



## MUS-2511 – Hovedinstrument 3, klassisk

| Emneinfo  | Legg inn data her  |
|---|--|
| Emnenavn – bokmål<br>Emnenavn – nynorsk<br>Emnenavn – engelsk | Hovedinstrument 3, klassisk<br>Hovudinstrument 3, klassisk<br>Principal instrument 3, classical  |
| Emnekodeforslag (tre bokstaver + fire siffer)                 | MUS-2511   |
| Antall studiepoeng  | 30 studiepoeng   |
| Emnets varighet (i antall semester)                           | To semester  |
| Forkunnskapskrav  | Bestått MUS-1611 Hovedinstrument 2, klassisk   |
| Studieprogramtilhørighet                                      | Obligatorisk emne i Musikkutøving - bachelor, tredje år  |
| Språk   | Norsk  |
| Emnetype  | Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkeltemne  |
| Emnets faglige innhold  | Emnet fokuserer på utvikling av instrumentale/vokale ferdigheter, gjennom: <ul style="list-style-type: none"><li>• Metoder for øving og innstudering</li><li>• Tekniske øvelser</li><li>• Interpretasjon og formidling</li></ul> |



# UiT Norges arktiske universitet

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Oppføringspraksis, instrument- og repertoarkunnskap</li><li>• Relevant solo- og ensemblerepertoar. Repertoaret bør inneholde norsk musikk, samisk musikk og annen tradisjonsmusikk fra nordområdene, repertoar av kvinnelige komponister, samt større sentrale verk. Repertoaret kan inneholde egenprodusert materiale.</li><li>• Utøvende prosjekter med solorepertoar og i ensemble</li><li>• Studier av relevant lydmateriale, innspillinger og litteratur</li></ul>   |
| Læringsutbytte* | <p>Etter fullført emne er det forventet at studenten:</p> <p><b>Kunnskaper</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Har innsikt i et variert solo- og samspillsrepertoar fra epoker, sjangere og stilarter som er sentrale for instrumentet</li><li>• Har kunnskap om instrumentets virkemåte, oppbygning og historiske utvikling</li><li>• Har kunnskap om nyere og mer eksperimentelle måter å bruke instrumentet på og utprøving av nye spillestiler</li><li>• Har kunnskap om tradisjoner og oppføringspraksis innenfor viktige epoker for sitt instrument</li><li>• Har kunnskap om fag- og yrkesetiske problemstillinger</li></ul> <p><b>Ferdigheter</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Behersker hensiktsmessige metoder for øving- og innstudering</li><li>• Har gode instrumentale og musikalske ferdigheter solistisk og i samspill</li><li>• Viser instrumental og musikalsk nyanseringsevne</li><li>• Kan tolke notasjoner og anvisninger fra ulike epoker og sjangere, og omsette dette til et selvstendig musikalsk resultat</li><li>• Kan formidle et bredt repertoar fra ulike epoker og stilarter</li><li>• Har funksjonelle ferdigheter i prima vista-spill</li></ul> |



|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | <b>Generell kompetanse</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kan arbeide selvstendig og reflektert med instrumentale og musikalske problemstillinger</li><li>• Kan samarbeide med musikere fra andre sjangre og stilarter</li><li>• Kan diskutere musikalske problemstillinger og redegjøre for egne musikalske valg</li><li>• Kan fremføre musikk i ulike formidlingssituasjoner og kommunisere med sitt publikum</li></ul>  |
| Undervisningsmetode | <p>Emnet går over to semestre med individuell og gruppevis undervisning/veiledning, og inkluderer samspill og prosjektuker. Studenten skal arbeide med ulike sjangre og stilarter, og må etter oppsatt plan delta i prosjektuker, ensembler og offentlige konserter. Det vil bli avholdt to til fire prosjektuker pr. år.</p> <p>En vesentlig del av studiet består av egenøving. Det forventes at studenten etablerer gode arbeidsrutiner og tar selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke.</p> <p>Forventet arbeidsomfang er minimum 25 timer pr. studiepoeng.</p>   |
| Arbeidskrav         | <p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Deltagelse i samspill og prosjektuker er obligatorisk. Ved fravær på mer enn 20% får studenten ikke avlegge eksamen.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Det kan søkes fritak fra samspill og prosjektuker i særlige faglige tilfeller etter anbefaling fra hovedinstrumentlærer. Innvilgelse av søknaden avgjøres av hovedinstrumentlærer og studieprogramleder.</li></ul></li><li>• Semesterprøve innen avslutning av 1.semester. Varighet: ca.20 minutter</li><li>• Individuell teknisk ferdighetsprøve. Varighet: 5-10 minutter</li><li>• Hovedinstrumentrapport signert av hovedinstrumentlærer som skal inneholde:<ul style="list-style-type: none"><li>○ eksamensprogram på 30 minutter</li></ul></li></ul> |



# UiT Norges arktiske universitet

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <ul style="list-style-type: none"><li>○ repertoarliste over gjennomgått nytt repertoar på minimum 60 minutter (inkludert kammermusikk)</li><li>○ oversikt over deltakelse i kammermusikk, prosjekter, konserter og annen relevant hovedinstrumentrelatert aktivitet</li><li>○ refleksjonsnotat med kort presentasjon av intensjonene bak repertoarvalg, evt. ensemblesammensetning og form på eksamenskonsernten. Omfang: 250-500 ord.</li></ul> |
| Praktisk eksamen           | Utøvende eksamen på minimum 30 minutter effektiv spilletid, maks 45 minutters konserttid, hvorav deler av programmet kan være kammermusikk. Eksamensrepertoaret skal inneholde stilmessig variasjon. Gjenbruk av eksamensrepertoar er i prinsippet ikke tillatt, men det er anledning til å inkludere noe repertoar som er spilt på tidligere eksamener, dersom dette er relevant og hensiktsmessig.   |
| Oppgi karakterregel        | Vurderes med gradert karakterskala A-F.  |
| Info om kontinuasjonksamen | Kontinuasjon påfølgende semester.  |
| Studiested                 | Tromsø   |