

# ÅRSPLAN FOR MUSIKKONSERVATORIET (MK) 2023

## ARKTIS OG NORDOMRÅDENE

*Utvikle flere ledende fagmiljøer i front av den internasjonale kunnskapsutviklingen gjennom å:*

1. Se på mulighet for å skaffe prosjektutviklingsmidler til søknadsarbeid. Målet er å komme i gang med søknader om eksterne midler fra PKU, DIKU og/eller Forskningsrådet.  
Ansvar: Instituttleder og fagmiljøet  
**Status: Dette arbeides det med kontinuerlig.**
2. Styrke fagmiljøet innenfor veiledningspedagogikk og studentaktive læringsformer. Strategiske midler er satt av til dette.  
Ansvar: Instituttleder og studieprogramleder for Instrumental didaktisk master og Hørelære – master.  
**Status: Det er påbegynt arbeid med å opprette et EVU emne i veiledningsped**
3. Stimulere til at det opprettes flere forskningsgrupper og forskningsnettverk på instituttet.  
Ansvar: Instituttleder og visedirektør for FoU  
**Status: Dette arbeides det med kontinuerlig.**
4. Bidra i UArctic prosjektet ArcticSonic. Om prosjektet: *“In Place of War (IPOW) will work with indigenous Inuit communities and bio-scientists in the Arctic and musicians from across the world (including those areas in the global South affected by climate change) to collect sounds that represent the biodiversity. These sounds will make up the record, alongside the work of musicians from In Place of War’s global network. The purpose of this project is to demonstrate the impact of climate change which is a pressing global issue, both in the Arctic and countries in the Global South affected by climate change. »*  
Ansvar: Instituttleder og Fred Glesnes (UArctic World ensemble)  
**Status: Det har ikke vært noen aktivitet her det siste året.**
5. Utvikle støtteapparat for søkere: Kartlegge søknadskanaler for de enkelte studieprogrammene, utarbeide årshjul med søknadsfrister. Utføres i løpet av 2023.  
Ansvar: Visedirektør for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid og instituttleder.
6. Utrede mulighet for å opprette en faglig funksjon som FoU-leder på instituttet  
Ansvar: instituttleder og visedirektør for FoU  
**Status: Det er ønskelig at vi fra høsten 2024 setter av 10% av en stilling til dette. Hilde Blix er foreløpig tiltenkt å ha dette ansvaret.**
7. Synliggjøre resultat av FoU-arbeid, blant annet ved at flere deltar med presentasjoner på FoU- ukeslutt, artikler i Podium og presentasjon av FoU-resultater på personalmøter  
Ansvar: Instituttleder, faglig ansatte.  
**Status: Det er ønskelig at vi fra høsten 2024 setter av 10% av en stilling til dette. Hilde Blix er foreløpig tiltenkt å ha dette ansvaret.**

*Videreutvikle attraktive utdanningstilbud tilpasset nærings- og samfunnsliv i nord gjennom å:*

1. Arbeide med å kvalitetssikre alle emner i Musikkutøving- bachelor.  
Ansvar: Instituttleder og studieprogramleder for Musikkutøving- bachelor  
**Status: Dette har det vært mye fokus på og jobbes det med kontinuerlig.**
  
1. Se på mulighet til å utvikle EVU-tilbud innenfor:
  - musikk og drama knyttet til grunnskolelærerutdanningen.
  - emner i drama og teater i samarbeid med HATS. 15 sp. Teater med barn og 15 sp. Revyregi
  - emne i Muntlig fortelling 2, 15 sp.
  - Veiledningspedagogikk
  - komposisjon  
Ansvar: Instituttleder, studieprogramledere og visedirektør for utdanning  
**Status: EVU-tilbudene for drama er ferdige og er aktive. Veiledningspedagogikk er i startfasen for å utvikles. Komposisjon er ikke påbegynt.**
  
2. Se på muligheten for et fortsatt langsiktige planleggingsarbeid med Scenekunst- bachelor  
Ansvar: Instituttleder, studieprogramledere og visedirektør for utdanning  
**Status: Denne Bacheloren er foreløpig lagt på is.**
  
3. Strategisk utvikling av studieprogrammet Musikkutøving BA for å møte fremtidens profesjonskrav til musikere gjennom utvikling av hovedinstrumentemner; evt. legge til et tredje åpnere emne (crossover) alternativ til tradisjonelle klassisk og rytmisk retninger (se til feks. det frie kandidatstudiet ved NMH, Rytmisk Musikkonservatorium i København)  
Ansvar: instituttleder og studieprogramleder for BA.  
**Status: Dette jobbes det med.**
  
4. Følge opp eksisterende samarbeidsavtaler med kulturaktører i landsdelen, og utarbeide operasjonelle avtaler med disse der det ikke er på plass. Få på plass avtaler nye kulturaktører og utdanningsinstitusjoner.  
Ansvar: instituttleder  
**Status: Dette er pågående arbeid. En avtale med Hærens Musikkorps er under planlegging.**
  
5. Opprette engelskspråklig master i musikkutøving  
Ansvar: Instituttleder, studieprogramleder for Musikkutøving- master og assisterende seksjonssjef.  
**Status: Dette er gjennomført.**
  
6. Følge opp omstilling av UiTs emne- og programportefølje.  
Ansvar: instituttleder.  
**Status: Dette er jobbes det med.**

*Styrke kompetanse om og for samiske og kvenske forhold:*

1. Legge til rette for samskaping i samiske og kvenske problemstillinger i vår forskning og kunstneriske utviklingsarbeid, undervisning og formidling. MK har forskningsprosjektet 1001 Nord -prosjektet og stipendiater som jobber innenfor dette feltet.  
Ansvar: Instituttleder og fagmiljøet  
**Status: Dette arbeides det med kontinuerlig.**

2. Utrede mulighet for å ansette en samisk musiker i bi-stilling ved MK

Ansvar: Instituttleder

**Status:** Instituttleder har hatt samtaler med stipendiat Jakob Janssønn om en bistilling etter endte studier.

## DE STORE SAMFUNNSUTFORDRINGENE

1. Ta et Regionalt ansvar for å utdanne kulturarbeidere i nord (både utøvende og pedagogisk), slik at kulturlivet i nord fortsetter å utvikle seg. Dette har stor betydning særlig av distriktspolitiske hensyn; det å ha et kulturtilbud i distriktene er essensielt for at folk skal ønske å bo der, og for livskvaliteten for befolkningene i distriktene.

Ansvar: instituttleder, studieprogramledere og Visedirektør for utdanning

**Status:** Dette arbeides det med kontinuerlig.

### *Praktisere åpen vitenskap*

1. Synliggjøre resultat av FoU-arbeid ved å intensivere Cristin-registreringer.

Ansvar: Instituttleder, faglig ansatte

**Status:** Dette er et tema på personaldagene. Det er ønskelig at vi fra høsten 2024 setter av 10% av en stilling til å følge opp dette. Hilde Blix er foreløpig tiltenkt å ha dette ansvaret.

### *Utvikle kunnskap, metoder og virkemidler for å løse store samfunnsutfordringer*

1. Diskutere hvordan Musikkonservatoriet bidrar til og videre kan fremme sosial bærekraft ved å arbeide for kjønn- og mangfoldsperspektiver i kunstnerisk utviklingsarbeid, utdanning og formidling.

Ansvar: Instituttleder, studieprogramledere, forskningsgruppeledere, seksjonsledere

**Status:** Dette er et tema som det er fokus på. Kate Maxwell har søkt om å bli merittert underviser, og er den av våre ansatte som har dette som det største fokus i sin forskning.

### *Fremme tverrfaglighet, samskaping og innovasjon*

1. Fremme tverrfaglighet på UMAK. Diskutere muligheter for etablering av en forskningsgruppe på tvers av instituttene. Den kunne for eksempel dreid seg om noe tematisk som ansatte kan jobbe sammen med på tvers av disipliner. F.eks kjønn og mangfold, Arktis, det samiske eller kvenske. Faglig innhold defineres av ansatte. Poenget er at vi prøver å bruke styrken av at vi er flere institutter på UMAK for å få til noe nytt og spennende. Forskningsprosjekter kan f.eks munne ut i utstillinger – på tvers av musikk, levende bilder, landskapsarkitektur, kunst, polarhistorie, naturvitenskap osv. Forskningsgruppen kan gjøre oss attraktive for større ekstern finansiering. Opprette stipendiatstilling? Dette kan tas opp i instituttråd og med seksjonene, men også i samtale med KA og UM.

Ansvar: Instituttleder og fagmiljøet

**Status:** Dette arbeides det med kontinuerlig.

### *Styrke kapasitet og omstillingsevne*

1. Videreutvikle digitale systemer til bruk i undervisning og FoU, og ha opplæring av personalet i bruk av det digitale utstyret MK har. MK har strategiske midler som kan brukes til dette formålet.

Ansvar: Instituttleder og studieprogramledere

**Status:** Dette jobbes det med. MK har en søknad inne i samarbeid med ANSEL – Access the North with the Speed of Light, som er et prosjekt som baserer seg på utvikling av digital kommunikasjon uten forsinkelser, som muliggjør desentralisert utøving mellom utøvere på forskjellige fysiske steder i sanntid. Geir Davidsen og instituttleder jobber med denne søknaden. I tillegg har Sergej og Carlo et pågående prosjekt med utvikling av digitale løsninger, som de har fått støtte til.

2. Styrke kompetanse innenfor tradisjonsmusikk, tidligmusikk, og se hvordan tradisjon- og tidligmusikk kan møte utdanning og kunstnerisk forskning og utviklingsarbeid i dag.

Ansvar: Instituttleder

**Status:** Dette arbeides det med kontinuerlig.

## TALENTUTVIKLING OG MANGFOLD

### *Utvikle, tiltrekke og beholde talenter*

1. Helhetlig karriereplanlegging. Utføres i årlige karriere- og utviklingssamtaler.

Ansvar: Instituttleder og den enkelte faglig ansatte.

**Status:** Dette arbeides det med kontinuerlig.

2. I arbeidet med revisjon og utvikling av emner og studieprogrammer tydeliggjøre kjønn- og mangfoldsperspektiver i forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid, utdanning og formidling.

Ansvar: Instituttleder, studieprogramledere og visedirektører.

**Status:** Dette er et tema som det er fokus på. Kate Maxwell har søkt om å bli merittert underviser, og er den av våre ansatte som har dette som det største fokus i sin forskning.

Anne-Lise Sollied gjennomfører i uke 47 en konferanse som heter «Voices of Women», som tar for seg kjønnsperspektiver i musikk.

3. Arbeide for å rekruttere gode og relevante stipendiater til PhD-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid ved MK.

Ansvar: Instituttleder

**Status:** Dette arbeides det med kontinuerlig. Vi ansetter en stipendiat i kunsthøgskolepedagogikk i 2024.

### *Rekruttere og utruste studenter som lærer hele livet*

1. Kartlegge om det student- rekrutteringsarbeidet som gjøres er tilstrekkelig, og hvordan MK kan bli mer synlig for søkere til våre programmer.

Ansvar: Instituttleder, faglig ansatte og FUF

**Status:** Dette jobbes med, og er under evaluering.

### *Prioritere kunnskapsutvikling og innovativ formidling som fremmer mangfold*

*Videreutvikle UiT sine arbeids-, lærings- og studiemiljøer*

1. Bedre det sosiale miljøet på MK gjennom flere sosiale møteplasser. Bl.a. Felles lunsj og kaffemøter i kantina.  
Ansvar: Instituttleder og alle.  
**Status: Dette jobbes det med kontinuerlig.**
2. Øke ansattes felles eierskap til studieprogrammet i Musikkutøving BA som helhet, gjennom fortsatt å ta opp aktuelle temaer knyttet til studiekvalitet på aktuelle fellesarenaer (feks. personaldager, arbeidsgrupper, seksjoner)  
Ansvar: instituttleder, studieprogramleder for BA, seksjonsledere og fagpersonalet  
**Status: Dette jobbes det med kontinuerlig.**
3. Forbedre informasjonsflyten i organisasjonen ved å få på plass rutiner for samarbeid, kommunikasjonssystemer og prosesser.  
Ansvar: instituttleder, studieadministrasjon studieprogramledere, fagpersonale  
**Status: Dette er jobbes det med kontinuerlig, og instituttleder har initiert mer kommunikasjon med de ansatte.**
4. UMAKs årlige fagdag skal programmeres av en arbeidsgruppe som settes sammen på tvers av KA/MK/UM/FUF. Årets fagdag skal for første gang ledes av ansatt(e) fra Kunstakademiet og avholdes samme sted. En slik ordning rulleres mellom enhetene fremover. MK skal bidra med en fagperson i arbeidsgruppa.  
Ansvar: Instituttleder  
**Status: Dette arbeides det med, MK er arrangør for fagdagen i 2024.**
5. Videreføre studentmentorordning for å gi nye studenter en god førsteårsopplevelse.  
Ansvar: instituttleder  
**Status: Dette er videreført.**
6. Synliggjøre behovet for å utvide MK undervisningsfasiliteter.  
Ansvar: instituttleder  
**Status: Dette arbeides det med kontinuerlig.**
7. Ha likestilling, mangfold, og inkludering som prinsipper i repertoar, litteratur, prosjekter og engasjement av gjestelærer  
Ansvar: instituttleder, seksjonsledere og studieprogramledere.  
**Status: Dette jobbes det med kontinuerlig.**