

## SAKSFRAMLEGG

---

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
22.02.2017

Sak:

---

### Master musikkutøving - kartlegging av behov for revisjon

#### Innstilling til vedtak:

Saken legges fram til drøfting uten innstilling til vedtak.

#### Begrunnelse:

Studieplan for mastergradsstudiet finnes her:

<https://uit.no/Content/367007/Studieplan%20Master%20i%20musikkut%C3%B8ving.pdf>

De ulike implikasjoner av de spørsmål som tas opp nedenfor krevet ikke vedtak av programstyret. De kan gjennomføres administrativt. Programstyrets synspunkter er likevel av betydning.

Det er uten tvil et sterkt behov for å revidere gjeldende studieplan. Dens utforming er ikke i tråd med gjeldende maler ved UiT og framstår som uklar og forvirrende sammenlignet med slik vi nå har lært oss at studieplaner bør og skal se ut.

Forut for opptaket har det oppstått noen spørsmål som det virker som at det trengs en omforent forståelse av hvordan vi håndterer. Det kan også være flere spørsmål.

1. Hvilken betydning har prosjektbeskrivelsen i opptaket?
2. Hvordan forholde seg dersom søkere søker med felles prosjekt?
3. Hvordan sørge for at alle søkere behandles likt når fagjurymedlemmer skal vurdere egne studenter.
4. Prosjektdeltakelse i løpet studietiden.

#### Ad 1: Opptak MA Musikkutøving – beskrivelse av masterprosjektet:

Opptakskravet i studieplanen er slik jeg ser det todelt.

1. I studieplanen er det i teksten merket gult nedenfor vist til mastergradsforskriften <https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2005-12-01-1392>. Dette er forskriftens forutsetning og gjelder alle mastergradsstudier og ikke spesifikt dette studiet.

2. Utover denne/i tillegg til denne har vi lokalt fastsatt slike krav som går fram av den gråmerkede teksten nedenfor.

**Opptakskrav, forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper**

Studiet bygger på ett av følgende fullførte utdanningsløp:

(se Forskrift om krav til mastergrad FOR-2005-12-01-1392):

- bachelorgrad
- cand.mag.-grad
- annen grad eller yrkesutdanning av minimum 3 års omfang utdanning som i henhold til § 3-4 i lov om universiteter og høyskoler er godkjent som jevngrad med ovennevnte grader eller utdanningsløp.

Innenfor ett av de nevnte utdanningsløp må det inngå:

- fordypning i fag, emne eller emnegruppe av minimum 80 studiepoengs omfang

eller

- integrert yrkesrettet utdanning av minimum 120 studiepoengs omfang innenfor fagområdet for mastergrad.

UiT krever i tillegg:

- fordypning som omfatter utøvende studier relatert til hovedinstrument
- repertoarliste på 300 minutter
- beskrivelse av masterprosjekt og motivasjonsdokument

Institusjonen kan i spesielle tilfeller godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner som helt eller delvis er likeverdig med utdanningsløpene nevnt ovenfor (realkompetanse).

Studenten må ha et meget høyt utøvende nivå på sitt hovedinstrument med evne til refleksjon og fordypning gjennom selvstendig arbeid.

Opptak og rangering skjer ved prøvespill og intervju:

- o Innlevering av prøvespillrepertoar på 45 minutter. Jury velger ut ca. 20 minutter som skal framføres på prøven. Kandidaten får melding om valgt repertoar én uke før prøven finner sted. Repertoaret kan inkludere egenkomponerte verker. Søkeren skal gjennom prøvespillet dokumentere utøvende kvalifikasjoner som kreves for å gjennomføre masterstudiet.
- o Utdypende intervju med søkeren med fokus på prosjektet

3. UiTs krav

Av de tre kravene

- fordypning som omfatter utøvende studier relatert til hovedinstrument
- repertoarliste på 300 minutter
- beskrivelse av masterprosjekt og motivasjonsdokument

er det kun de to siste – repertoarliste på 300 min. og beskrivelse av masterprosjekt og dokumentasjonsdokument – som kan ha noen reell virkning inn på opptaket.

Begge de to siste kravene skal oppfylles ved søknadstidspunktet. Har ikke en søker lagt ei repertoarliste på 300 min. og en beskrivelse av masterprosjekt og dokumentasjonsdokument ved sin søknad er søkeren ikke kvalifisert til å bli tatt opp – dvs. framstilles seg for spilleprøve.

I tillegg har vi fastsatt:

Studenten må ha et meget høyt utøvende nivå på sitt hovedinstrument med evne til refleksjon og fordypning gjennom selvstendig arbeid.

Kravet om at

studenten må ha et meget høyt utøvende nivå på sitt hovedinstrument

avklares gjennom prøvespill som nærmere beskrevet ovenfor.

Når det gjelder

evne til refleksjon og fordypning gjennom selvstendig arbeid  
er det fastsatt at det skal avklares gjennom et  
utdypende intervju med søkeren med fokus på prosjektet.

Og hva som viktig er

opptak og rangering skjer ved prøvespill og intervju  
hvilket må bety at både prøvespill **og** intervjuet skal tillegges vekt.

#### Betydning av intervjuet:

I studieplanen heter det bl.a. følgende i beskrivelsen av studiet:

(...) Studiet skal styrke studentens faglige grunnlag for refleksjon, selvstendig og kritisk holdning, kreativ tenkning og nyskaping og legge fram skriftlig og muntlig presentasjon av sitt masterprosjekt.  
(...)

I beskrivelsen av læringsutbyttet kan følgende ses relatert til prosjektbeskrivelse og intervju:

Kunnskaper:

- kan analysere og drøfte sine kunstneriske intensjoner med utgangspunkt i musikkens historie, tradisjoner, stil og estetikk, samt dens kulturelle og samfunnsmessige funksjoner  
(...)  
(...)
- kan anvende kunnskap til å utvide sitt musikalske perspektiv og gjennomføre selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid

Ferdigheter:

(...)

Kompetanse:

- kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid  
(...)

Videre heter det i "Innhold og undervisning" følgende:

(...) Masteroppgaven består av en egen offentlig konsert med repertoar som oppsummerer studentens arbeid gjennom masterstudiet. Repertoaret kan være bredt eller spesialisert. Det bør gjenspeile studentens valg av fokusområde som er beskrevet i framlegget til masterprosjekt. (...)

På dette grunnlaget må en anta at intervjuet skal avklare søkerens forutsetninger for å kunne gjennomføre et studium med denne beskrivelsen og med slikt læringsutbytte. Noen nærmere kriterier er ikke oppsatt. Ei heller er det oppgitt noen vektning mellom prøvespill og intervju. Likevel er det hevet over en hver tvil at en søker kan ikke sitte taus under intervjuet og det er utvilsomt at søkeren må kunne redegjøre for sitt prosjekt og redegjøre for sin motivasjon for å søke studiet.

For å oppnå en så lik behandling som mulig bør alle søkerne stilles følgende spørsmål:

1. Redegjør kort for din motivasjon for å søke studiet og for ditt masterprosjekt.
2. Hvorfor valgte du dette prosjektet?
3. Hva ønsker du å oppnå?

#### 4. Hvordan vil du arbeide for å oppnå dette?

Rangeringen bør så baseres på en følgende rekkefølge:

1. Prøvespillet – kvalifiserer det til opptak? Dette er en uøvende master og søkerens prøvespill er derfor avgjørende. Passerer ikke søkeren prøvespillskrav, skal ikke intervjuet være tellende i rangeringen.
2. Intervjuet - fagjuryen skal avgi en kort oppsummering av intervjuet og konkludere med om søkeren har forutsetninger for å kunne gjennomføre mastergradsstudiet og oppnå det læringsutbyttet som er beskrevet i studieplanen.

#### **Ad 2 Hvordan forholde seg dersom søkere søker med felles prosjekt?**

Hver av søkerne må behandles individuelt. Dersom de har levert inn en likelydende prosjektbeskrivelse og et likelydende motivasjonsbrev, vil intervjuet bli særdeles viktig. I en gitt tvilssituasjon kan intervjuet bli utslagsgivende,

#### **Ad 3 Hvordan sørge for at alle søkere behandles likt når fagjurymedlemmer skal vurdere egne studenter.**

Den mest praktiske måten å takle dette på synes å være at fagjuryen utvides med ett medlem under prøvespill og intervju. For den aktuelle søkeren.

#### **Ad 4 Prosjektdeltakelse i løpet studietiden.**

Dette er berørt på følgende måte i gjeldende studieplan:

##### **Innhold og undervisning**

(...) Studiet vil i hovedsak bestå av individuell undervisning og veiledning, men også arbeid i grupper og seminarer, prosjekter og mesterklasser. En vesentlig del av studentenes arbeidstid vil gå med til øving, individuelt og i ensembler. Studentene skal delta i planlegging og gjennomføring av konsertvirksomhet i konservatoriets regi. (...)

(...)

##### **Praksis**

Utøvende praksis gjennom deltagelse i ensembler og konserter. Formidlingspraksis gjennom selvstendig ansvar for egne konserter.

Det er en konsekvens av at utveksling i studieplanen er lagt til 3 (og 4. Semester), at den obligatoriske deltakelsen prosjekter og konservatoriets konsertvirksomhet må skje i første studieår. Det er derimot ikke sagt noen om mengden av slik deltakelse. Mengden må videre ses i sammenheng med at studenten skal gjennomføre to egne konserter i løpet av år 1.

Det heter videre i studieplanen at mastergradsstudiet normalt er

et toårig fulltidsstudium, men det kan legges opp til at studiet tas på deltid etter avtale med universitetet og med en plan for studieprogresjonen.

Tatt i betraktning av at vi åpner for at studiet kan tas som et deltidsstudium, kan man ikke stille urimelige krav til deltakelse i prosjekter og konservatoriets konsertvirksomhet for øvrig.

Deltakelseskravet som settes kan – i og med at vi er et lite konservatorium - virke inn på muligheten til gjennomføring av den samlede mengde prosjekter og konserter.

Kjell Magne Mælen  
saksbehandler

— —  
Kjell.magne.maelen@uit.no  
77 66 05 63

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*