

## SAKSFRAMLEGG

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
22.02.2017

Sak:

### Forberedelse fagdager 18.april - 21.april 2017

#### Innstilling til vedtak:

Saken legges fram til drøfting uten innstilling til vedtak.

#### Begrunnelse:

Planlegging og gjennomføring av fagdagene ikke avhengig vedtak av programstyret. Det kan gjennomføres administrativt. Programstyrets synspunkter er likevel av betydning.

Følgende programskisse er utarbeidet og legges fram til drøfting.

DATO	ANSATTE
TIRSDAG 18.04	<p>FORAN NESTE STUDIEÅR:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ERFARINGER FRA TO ÅR MED SATSING PÅ <b>KAMMERMUSIKK</b>. HVA FUNGERER GODT OG HVA BØR FORBEDRES? SKAL VI FORTSETTE MED KAMMERMUSIKKFESTIVAL. HVA FUNGERER GODT OG HVA BØR FORBEDRES?</li><li>• <b>PROSJEKTUKER</b>: HVA FUNGERER GODT OG HVA BØR FORBEDRES? HVOR MANGE PROSJEKTUKER SKAL VI HA?</li><li>• <b>KLASSEUNDERVISNING</b>: HVORDAN ER DET LØST DE SISTE TO ÅRENE?</li><li>• <b>RESSURSBRUK</b>: KAMMERMUSIKK, PROSJEKTUKER, KLASSEUNDERVISNING.</li></ul>
ONSDAG 19.04	<p><b>STUDIEKVALITET</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• HVA ER GOD STUDIEKVALITET FOR OSS? (SE UNDER)</li><li>• <b>EVALUERING</b> - HVORDAN SKAL VI SYSTEMATISK EVALUERE VÅR UNDERVISNING OG VÅRE STUDIEPROGRAMMER?</li><li>• <b>ET LÆRENDE KOLLEGIALT FAGMILJØ</b> - KOLLEGAVEILEDNING</li></ul>
TORSdag 20.04	<p><b>KVALITETSVERKTØY</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SENSORVEILEDNING – VI LÆRER Å LAGE OG SKRIVER SENSORVEILEDNINGER</li><li>• SEMESTERPLAN – VI LÆRER OG LAGER SEMESTERPLAN FOR NESTE STUDIEÅR</li></ul>
FREDAG 21.04	<p>Balanseprosjektet - dagsseminar/workshop om implementering av kjønnsbevissthet i rutiner og prosedyrer ved fakultetet: et forsøk på å starte å "gjøre likestilling – <i>involverer kun fakultetsledelsen, faggruppeledere, seksjonsleder + noen til</i></p>

## Studiekvalitet

Med studiekvalitet mener vi generelt sett kvaliteten på læringsprosessen og læringsutbyttet. Går vi nærmere inn på begrepet kan vi knytte det til alle de institusjonelle forhold som er av betydning for studentenes læringsprosess, og derigjennom utbyttet av studiet. Mer presist kan man si at studiekvalitetsbegrepet innebærer følgende aspekter – inntakskvalitet, rammekvalitet, styringskvalitet, programkvalitet, undervisningskvalitet, resultat og relevans.

Hvordan operasjonaliseres så studiekvalitet i kunstfaglige miljøer?

**Inntakskvalitet** – er knyttet til de forkunnskaper og forutsetninger studenter bringer med seg når de begynner på et studium. Kunstfak: De aller fleste av våre studenter tas opp i lokale opptak hvor individuelle ferdighetsprøver danner grunnlaget for opptaket. Allerede ved opptak har studentene et høyt spesialisert nivå. De som ikke er gode nok blir ikke tatt inn.

**Rammekvalitet** – omfatter det ressursgrunnlaget en utdanning rår over - institusjonens lokaler, strukturer, regler, utstyr og hjelpemidler, samt det sosiale og faglige miljøet utdanningen gjennomføres i. Kunstfak: Vi stiller særskilte krav til tilpassede lokaler, strukturer, regler, utstyr og hjelpemidler som skiller seg vesentlig fra andre utdanninger. Rammene er individuelt tilpasset. Små og tette sosiale og faglige miljø preger utdanningene på tvers av nivåer.

**Styringskvalitet** – betegner institusjonenes evne til å styre kvalitetssikring og kvalitetsutvikling av egen virksomhet. Kunstfak: Pga. av at undervisningen skjer i små grupper med tett veiledning fra lærere, må det skje en sterkt tilpasset og kunstfaglig (svært ofte spesifikt uttrykks- og sjangermessig på individnivå) begrunnet styring av kvalitetssikring og kvalitetsutvikling av virksomheten.

**Programkvalitet** – refererer til kvaliteten i studieplanen og organiseringen av læringsarbeidet. Studieplanen er en "arbeidskontrakt" mellom studenter og lærested. Den skal angi mål for og angi innhold i studiet, beskrive hvordan læringsarbeidet er organisert, si noe om arbeidsformer og arbeidskrav til studentene og beskrive eksamens- og vurderingsordninger. Kunstfak: Den kunstfaglige arena er i kontinuerlig endring. Vi har jevnlig behov for revisjon av studie- og emneplaner, samt årlige og til dels kontinuerlig tilpasninger i organiseringen av læringsarbeidet som skal bidra til at læringsarbeidet, arbeidsformer og arbeidskrav tilpasses studentene og eksamens- og vurderingsordningene.

**Undervisningskvalitet** – omhandler kvaliteten på selve læringsarbeidet. Undervisningskvaliteten omfatter både formidlingskvaliteten og kvaliteten på studentenes egen innsats for tilegnelse av kunnskap. Formidlingskvaliteten er avhengig av det vitenskapelige personalets faglige og pedagogiske kompetanse, nærmere spesifisert som fagpersonalets evne til "å utføre undervisning og veiledning slik at studentenes læringsutbytte blir best mulig". Kunstfak: Lærernes pedagogiske og kunstneriske utviklingsarbeid og studentenes utvikling og eget arbeid er to sider av samme sak.

**Resultatkvalitet** – er studentenes læringsutbytte, personlige utvikling og gjennomføring. Hovedansvaret for resultatkvalitet ligger hos studentene selv. Men også det faglige personalet har et visst ansvar for studentenes læring. Kunstfak: Høy Høy resultatkvalitet forutsetter høy undervisningskvalitet..

**Relevans** - har å gjøre med om utdanningen har de "rette" kvaliteter i forhold til den virksomhet den utdanner til og de behov samfunnet har. Dette innebærer at studiet imøtekommer et mangfold av interesser og gir rimelige yrkesutsikter. I tillegg bør de gi kandidatene gode forutsetninger for å utføre framtidige yrkesoppgaver. Ansvar for en utdannings relevans vil i stor grad ligge hos mottakerne, det vil si arbeidsgiverne og profesjons- og interesseorganisasjonene. Utdanningens relevans vil være avhengig av hvor dyktige mottakerne er til å klargjøre sine behov og forventninger til kunnskap og ferdigheter hos nyutdannede kandidater. Men også de enkelte utdanningsinstitusjoner har et ansvar for å følge opp og kritisk vurdere de signaler som gis. Kunstfak: Under studiene får studentene fortløpende nærkontakt med kulturarbeidslivet - med produsenter, kuratorer, utgivere, kunstformidlere og profesjons- og interesseorganisasjoner – som gjør at studentene vet hva som kreves av dem, samt kan være med på å påvirke feltet. Det bidrar til at studenter og fagmiljø aktivt forholder seg til den omverdenen de skal ut i etter endte studier, de har kunnskap om hvordan man skal forholde seg til og kritisk vurdere de signaler som kulturarbeidslivet gir om utdanning og arbeidsmuligheter.

Kjell Magne Mælen  
saksbehandler

— —  
Kjell.magne.maelen@uit.no  
776 60563

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*