

## UMAK ÅRSRAPPORT 2023

<b>Mål 1 – Internasjonalt fremragende på kunnskap og kompetanse om og for Arktis og nordområdene</b>	
Utvikler flere ledende fagmiljøer i front av den internasjonale kunnskapsutviklingen.	<p>Søknader på utlysninger innen fremragende forskning, utdanning og innovasjon, Fra forskningsgruppene:</p> <p>4 EU søknader (inkludert Interreg og MSCA)</p> <p>4 NFR</p> <p>Antall publikasjoner: <b>84 (2022 tall, 2023 tallene er ikke klare)</b></p> <p>UiT Talent, utdanning og forskning</p> <p>2 forskere på High Score – ikke innvilget</p>
Videreutvikler attraktive utdanningstilbud tilpasset nærings- og samfunnsliv i nord	<p>Oppfølging av porteføljearbeidet, fleksible og desentraliserte tilbud, kandidatproduksjonen på profesjonsutdanningene, samarbeid med arbeids- og samfunnsliv</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oppfølging av tiltakene i studieporteføljen er i prosess</li> <li>- Nytt samarbeid med Hærens musikkorps og med HATS</li> <li>- Utvikler eksisterende samarbeid, f.eks. Nordlysfestivalen, TIFF, Arktisk filharmon, Tromsø kunstforening og med utdeling av studentstipend til FINN.</li> <li>- Samarbeidsavtale med Troms Kraft</li> <li>- Nye EVU tilbud på Musikkonservatoriet: Revyens kreative prosess, Forteller 1 og 2 og scenekunst for barn og unge</li> <li>- Pilotemne i kuratering ved Kunstakademiet</li> </ul>
Styrker kompetanse om og for samiske og kvenske forhold	<p>For de det gjelder</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utstilling - "Alltid en fremmed"</li> <li>- teksting av utstilling på samisk og kvensk</li> <li>- I prosess – utvikling av utstillingen "Samekulturen" fra 1973, åpner i juni 2024</li> <li>- Forskningsgruppa SAMFORSK</li> <li>- Deltagelse i kvensk forskningsprosjekt</li> <li>- Jobbes med å tilby samiske emne i musikk</li> <li>- Digijoiik – publisert på digitalt museum</li> <li>- Arrangement feks.: Samisk uke, Kvenfolkets dag, Vin &amp; Viten om vindkraft og reindrift</li> <li>- Stipendiater med fokus på samisk tematikk innen musikk og kulturhistorie</li> </ul>
Er en pådriver for økt samarbeid i Arktis og nordområdene.	Utvikling på samhandlingen med Arctic 5 og EUGLOH

## Mål 2 - Nyskapende, demokratiske og bærekraftige løsninger på store samfunnsutfordringer

Praktiserer åpen vitenskap	<i>Publikasjoner i åpne kanaler</i> <i>Tallene ligger på omtrent samme nivå som i 2022, med en nedgang i gull OA fra 42% til 39%, økning i grønn OA fra 37% til 42% og en nedgang i ikke OA fra 21% til 18%.</i>
Utvikler kunnskap, metoder og virkemidler som bidrar til å løse store samfunnsutfordringer	<i>Utvikling av digitale læringsobjekter/miljøer</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Åpning av Digilab til samlingsforvaltning og studentpraksis</li><li>- Ferdigstilling av prosjektet Digijoik med publisering av joik</li><li>- Kontinuerlig digitalisering av samlinger og arbeid med MUSIT Kultur og GBIF</li><li>- To infrastruktursøknader om digitalisering av samling og arkiv</li></ul>
Fremmer tverrfaglighet, samskaping og innovasjon	<i>Oppfølging av virkemidlet UiT Talent, innovasjon</i>
Styrker kapasitet og omstillingsevne	<i>Kommentarer til regnskapet for 2023.</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Regnskapet for 2023 viser at UMAK har 1,7 mill i merforbruk, mot 2,2 i merforbruk budsjettet</li></ul> <i>Resultat og tiltak for å øke eksternøkonomien</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ca 21 %, men tallene er ikke klare ennå</li><li>- Kontinuerlig arbeid med å utvikle forskningsstøtte</li><li>- Oppfølging av forskningsgruppene</li><li>- Rekruttering – vurdering av potensiale for eksternfinansiering</li></ul>

Mål 3 – Utvikle studenter og ansattes kompetanse og talent, med mangfold som drivkraft og ressurs	
Utvikler, tiltrekker og beholder talenter	<p>Implementering av lederavtaler og medarbeider- og utviklingsplaner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leder- og karrieresamtaler – er implementert i organisasjonen, arbeides med å følge dette opp</li> <li>- Utviklings- og medarbeidersamtaler tilbys alle ansatte</li> </ul>
Rekrutterer og utrunder studenter som lærer hele livet	<p><b>Mobilitet, rekruttering og gjennomstrømming</b> på alle nivåer</p> <p><b>Mobilitet:</b> 14 totalt, 8 innreisende og 7 utreisende.</p> <p><b>Rekruttering:</b>  1087 søkere hadde UMAKS studietilbud som søknadsalternativ. Av disse var 176 kvalifiserte søkere, 146 fikk tilbud om opptak, 99 aksepterte tilbudet og 90 møtte til studiestart.  Av de møtte var det 13 på FiK, 36 på Kunstakademiet og 41 på Musikkonservatoriet.  Studenter totalt (høst 2023): 203 studenter fordelt 75 på Kunstakademiet, 35 på FiK og 93 på Musikkonservatoriet.</p> <p><b>Gjennomstrømming</b>  MUSIKKUTØVING BA: Av 14 studenter gjennomførte 10 på normert tid  MUSIKKUTØVING MA: Av 8 studenter gjennomførte 5 på normert tid  PRAKTISK-PEDAGOGISK UTDANNING I MUSIKK: Av 9 studenter gjennomførte 9 på normert tid.  BA KUNST: Av 10 studenter gjennomførte 75% på normert tid  MA KUNST – Av 15 studenter gjennomførte 73,3 % på normert tid  MA LARK Fellesgrad med AHO– 3 studenter har gjennomført (har ikke tall på hvor mange studenter som startet i 2018, men det skal normalt tas opp 20 studenter på hvert kull).  MA LARK - Første kull fullfører først våren 2024.  Forfatter 1 – 33 har fullført.</p>
Prioriterer kunnskapsutvikling og innovativ formidling som fremmer mangfold	<p>Særlige formidlingsaktiviteter som understøtter kommunikasjonsplattformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Over 200.000 besøkende fikk i 2023 tilgang til UiTs forskning gjennom våre besøksarenaer</li> <li>- Bruke Norges arktiske universitetsmuseum som formidlingsarena for hele UiT gjennom faglig samarbeid i utstillinger og arrangement for publikum.</li> <li>- Omlegging av tidsskriftet Ottar til digital plattform og print on demand</li> </ul>
Videreutvikle UiT sine arbeids-, lærings- og studiemiljøer	<p>Midlertidighet (ansatte)</p> <p>Totalt er midlertidigheten ved UMAK gått ned fra 22,8% i 2019 til 9,4% i 2023.</p>

Spesielle problemstillinger knyttet til utdanningsmeldingen 2024	
Digitalisering av utdanningene	<p>Dersom dere har nettsøttet utdanninger, hvilke undervisning og vurderingsformer benyttes (direkte-strømming og eller opptak, redigerte videoressurser, langstrakt klasserom eller lignende)?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikkonservatoriet har noe nettundervisning som støtteundervisning</li> </ul>