



## ORIENTERINGSSAK

---

Til:

Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag

Møtedato:

7.6.24

Sak:

### 2024 Status videreutvikling og fornyelse av studieporteføljen ved UMAK

#### Bakgrunn

I 2023 ble det vedtatt ny studiemodell ved UiT i tillegg til en [porteføljeutviklingsplan med 29 tiltak](#). I 2024 skal tiltakene utvikles, slik at en ny studieportefølje er klar for lansering i mars 2025.

Se link for mer info [Videreutvikling og fornyelse av studieporteføljen | UiT](#)

#### Status UMAK

##### Tiltak 18: Fleksibilisering og konsolidering i kunstfag Frist: 1. oktober 2024

UMAK har seks tiltak som skal svares ut.

1. Antallet valgemner i kunstfaglige studieprogrammer skal revideres og eventuelt reduseres, med tanke på rekrutteringsgrunnlaget og fagmiljøenes kapasitet.

Ved UMAK er det kun Musikkonservatoriet (MK) som har valgemner i utdanningene. Revidering og ev. reduisering av valgemner er en kontinuerlig prosess ved instituttet. For å gjøre utdanningene fleksible i forhold til det studentene etterspør må det være et visst volum/antall emner som er valgbare. I april 2024 er emneporteføljen gjennomgått, noe som har resultert i at emner med lav rekruttering og mangel på undervisningsressurser er avsluttet eller satt inaktive. Ved MK er det stor grad av gjenbruk av emner og samkjøring av undervisning.

#### Emner som er lagt ned

MUS- 1001 Musikk 1

MUS- 2001 Musikk 2

MUS 2204 Akkompagnement

MUS 2206 Rytmisk ensemble

MUS 2210 Ensembleledelse 1

#### Emner som står på liste for nedleggelse.

MUS- 2802 Kulturprosjektledelse

MUS-2803 Kulturprosjektledelse

MUS-2205 Kammermusikk

MUS-2804 Musikkartist utvikling- entreprenørskap

MUS-2805 Musikkartist utvikling - formidling

**2. Et nytt fellesemne skal utvikles for studenter innen kunstfaglige utdanninger. Eksempler på aktuelt innhold er innføring i profesjon- og bransjeforståelse, estetisk teori og tverrfaglig arbeid som gir en generell innføring i profesjon- og bransjeforståelse.**

Det er gjennomført tre møter med visedirektør for utdanning, studieprogramledere ved Musikkonservatoriet (MK), Kunstakademiet (KA) og Filmkunstskolen i Kabelvåg (FIK) i forbindelse med dette tiltaket. Som forberedelse til møtene har deltakerne satt seg inn i studieplanene for de berørte programmene.

Etter møtene er det konkludert med at det ikke er formålstjenlig å opprette felles innføringsfag i profesjon- og bransjeforståelse, estetisk teori og tverrfaglig arbeid som gir en generell innføring i profesjon- og bransjeforståelse. Dette begrunnes i at fagfeltene som instituttene utdanner til, er så forskjellige at slike fag og kunnskaper er spesifikt knyttet til hvert kunstfelt. Fagfeltene musikk, kunst og film har hovedsakelig overfladiske fellestrekk i hvordan man forholder seg til marked, etikk, juss og nettverk. Det er også svært forskjellig hvordan arbeidsmarkedene er rigget og hvordan man kan etablere seg som utøver i de forskjellige feltene. Det er vanskelig å se at man kunne opprettholdt kvaliteten i denne undervisningen dersom den skulle vært felles for flere studieprogram. Kunst - BA og Musikkutøving - BA har også undervisning knyttet til bransjeforståelse spesifikke for sine fagfelt. Hvis man skulle lage et felles emne innen profesjon og bransjeforståelse, måtte innholdet gjøres så generelt/generisk at faginnholdet ville bli mangelfullt og lite relevant for studentene, noe som ville kreve at man i tillegg beholdt den fagnære undervisningen i temaene. Dette vil i så fall føre til økte utgifter.

Innføring av et obligatorisk fellesemne for bachelorprogrammene ved UMAK ville medføre en omstrukturering av studieplanene for Kunst- BA og Bevegelige bilder - BA, dette fordi programmene er bygd opp med 30 sp hvert semester. Oppbygningen av Kunst -BA har en studieplan der innholdet struktureres etter et fast program, men der enkelte kurser i emner ikke ligger likt fra år til år. For Kunst-BA er det de siste to årene gjort et stort arbeid med revidering av emneplanene. Disse emnene er nå godkjente, og tiltaket om et fellesemne slår bena under det arbeidet som nettopp er ferdigstilt.

Selv om man kan anse at kontakt mellom studentene på ulike utøvende kunststudier både er ønskelig og gir faglig utbytte, vil innføring av et fellesemne ikke gi faglig eller økonomisk gevinst.

Filmkunstskolen i Kabelvåg befinner seg geografisk langt fra Tromsø, og reise og opphold i forbindelse med forflytning av studenter mellom disse to stedene er kostbart. De økonomiske aspektene tilsier dermed at det måtte benyttes digital undervisning i et slikt fellesemne. Under covid var mye av undervisningen digital, og dette ble evaluerte nøye. Ved FiK viser evalueringen at studiekvalitet og læringsutbytte sank betraktelig ved digital undervisning.

Musikkutøving, Filmskaping og Kunst er praktiske fag. I Kunst er praksis og teori alltid innlemmet i samme emne, og utover det er det noen prosent kunsthistorie og teori. Ved FiK har man som mål at teoretisk undervisning alltid skal følges av eller ha et element av praktisk undervisning.

Hvis målet er å spare penger/ressurser, er det lite sannsynlig at opprettelsen av et slikt fellesemne vil bidra positivt.

En gjennomgang av emneplanene for BA i musikkutøving, kunst og bevegelige bilder viser at refleksjon rundt egen (og andres) kunstneriske praksis, samt kunnskap om utvikling og forskning av/på KU, er relevant tematikk for alle tre studier. Det har vært diskutert om man kan ha en felles inngang for kunstnerisk utviklingsarbeid (KU). Forventningen er at alle utdanninger skal være forskningsbasert, og for

utøvende kunstfag er KU samlebetegnelse på mye av FoU-arbeidet som utføres. Det er, i likhet med andre fagområder, betydelig mer søkelys på forskning når man kommer til masternivå og oppover, men vi har likevel diskutert om vi kan få til en felles inngang/introduksjon også på BA-nivå. Man ser et stort potensial i et utviklingsprosjekt der man utvikler modeller for å implementere KU i utdanningen allerede på BA-nivå. For å gjennomføre et slikt prosjekt må det settes av utviklingsmidler.

En relevant vei å gå kan være en felles samling for studenten på 3. år, og å sette den i sammenheng med den planlagte ph.d.-fellesgraden som nå er under oppretting. Ved å delta på tverrfaglig samling/konferanse sammen med våre ph.d.-stipendiater, masterstudenter og fagpersonale, vil våre BA-studenter og MA-studenter kunne få et godt innblikk i KU-feltet og muligheter for videre vei innen academia og/eller KU. Dette vil ikke være et separat emne, men noe som kan bakes inn i eksisterende planer i form av arbeidskrav og være et bidrag til å profilere utdanningene på en positiv måte, og dermed ha en rekrutterende effekt.

For å kvalitetssikre arbeidet med et slik arbeidskrav må det settes av tid og utviklingsmidler. En arbeidsgruppe kan vurdere ulike modeller for implementering av et slike arbeidskrav, og hvilke læringsressurser som må utvikles. Det må også vurderes om dette lar seg gjøre uten ekstra driftsmidler.

### **3. Det skal utvikles videreutdanningstilbud innen kunstfag, fortrinnsvis gjennom å gjøre porteføljen mer fleksibel.**

- a) Instrument 2, 30 sp er et eksisterende studieprogram som også er opprettet som evu-emne. Det betyr at folk som står i jobb, eller som bor andre steder kan ta emnet på en fleksibel /desentralisert måte. Dette emnet er også opprettet som engelskspråklig evu-emne. MK har stadig spørsmål fra utenlandske studenter ved UiT/ utvekslingsstudenter om vi har emner i musikkutøving de kan ta.
- b) Det jobbes med å opprette en årsenhet i musikk med planlagt oppstart h-2025. (kommer som egen sak).
- c) Det er opprettet evu-emner i drama og teater (15 og 30 sp). Noen av disse emnene organiseres i samarbeid med Hålogaland amatørteaterselskap (HATS).
- d) Veiledningspedagogikk for kunstfaglærere (15 sp evu-emne) er opprettet og tilbys fra høst -24. Det har vært en økende etterspørsel etter kompetanse som praksisveiledere, både fra Musikkonservatoriets lærere og praksislærere i feltet. Norsk Kulturskoleråd utarbeidet i 2022 en Praksisveileder med bakgrunnskunnskap og anbefalinger fra kulturskoler og kommuner som har ansvar for å ta imot studenter i praksis. Her anbefales det blant annet at utdanningsinstitusjonene tilbyr veilederutdanning for praksislærere i kulturskolen. I dagens lærerutdanning er en slik utdanning et eksplisitt krav for de som skal veilede studenter i praksis, noe som også burde gjelde i kulturskoler og på musikklinjer på videregående skoler. Musikkonservatoriet har god faglig forutsetningen for å bygge opp et emne i veiledningspedagogikk siden vi allerede har master i instrumentaldidaktikk og hørelæredidaktikk, samt PPU i musikk.
- e) Kuratorisk praksis er et evu-emne som er gjennomført én gang, og det er utarbeidet evalueringsrapport til UMAK styret. Det må avklares om KA har ressurser til å fortsette å tilby dette emnet.

**4. UMAK skal vurdere hvordan vi kan gjøre årsenhetene i forfatterstudiet tilgjengelig som bachelor.**

Forfatterstudiet ved KA består av tre årsenheter, 1. 2 og 3. Forfatterstudiet 3 er en årsenhet med god rekruttering og gjennomføring. Imidlertid er ressursbruken i forhold til inntjening i forfatter 3 utfordrende og det er ikke besluttet om årsstudiet kan tilbys 2026/2027. Videre arbeid med dette tiltaket settes på vent til avklaring om Forfatter 3 skal videreføres.

**5. PPU innen musikk skal tilbys som et to-årlig samlingsbasert studium.**

Studieprogramleder jobber sammen med fagmiljøet og studieadministrasjonen med ny studieplan for PPU. Den nye planen skal kunne tilbys både som heltidsstudium og som to-årig deltids studium. Det skal være klart til utlysning høst 2025.

**6. Behovet for å revidere faglig innretning og organisering av utøvende musikkutdanninger skal vurderes.**

Det opprettes en arbeidsgruppe som skal se på innretningen av dagens studieprogram for Musikkutøving – BA. Gruppen har ennå ikke fått et klart mandat, men man ønsker å undersøke om det kan være formålstjenlig å utvikle en 3-årig studieplan der man også kan velge pedagogisk retning fra 1. studieår.

Lena Aarekol  
direktør

Lillian Grethe Jensen  
visedirektør utdanning

Saksbehandler: Rita Lillevik