

Læringsutbyttet for SAK-6001 er beskrevet på følgende måte:

**Kunnskaper**

- om planlegging og gjennomføring av eget kuratorisk arbeid
- om kontekstualisering, dokumentasjon, presentasjon og finansiering av eget kuratorisk arbeid
- om ulike kuratoriske og kunstneriske praksiser, institusjoner, og andre relevante aktører

**Ferdigheter**

- Kunne anvende spesifikke verktøy for egen praksis
- Kunne identifisere kuratoriske praksiser
- Kunne reflektere over eget arbeid

**Generell kompetanse**

- Forståelse for kunstens institusjoner og organisasjoner
- Kommunisere, formidle og plassere sin kuratoriske rolle i en større profesjonell sammenheng

—

Emnet var samlingsbasert med undervisningsomfang på 56 timer, fordelt over to fysiske seminarer (3+4 dager) i Tromsø, samt to digitale møter i løpet av høstsemesteret.

Fire studenter deltok på pilotemnet, og har gitt svært positive tilbakemeldinger. Alle studentene svarte skriftlig på spørreskjema etter semesteret var slutt, og vi deler et representativt utdrag:

**Har emnet levd opp til forventningene dine? I så fall, på hvilken måte?**

A: På alle måter har emne levd opp til forventningene og over det. Veldig dyktige de som underviser som både har pushet oss litt, fått oss til å reflektere rollen som kurator og hva det vil si og være kurator, Jeg har lært veldig mye. I tillegg har undervisningen vært lagt opp veldig fint med en blanding av ekskursjoner til ulike steder, presentasjoner og dialog, samtaler. Veldig hyggelig også med felles lunch

**Har emnet vært nyttig for deg? Hvordan?**

B: Det har hjulpet meg å konkretisere og tydeliggjøre kuratorrollen, å bedre formulere egen praksis og tenke gjennom og tydeliggjøre egne interesser innenfor kuratering. Jeg har lært mye, både av veiledere/undervisere, men også av medstudenter og å kunne diskutere/få innspill/høre andres tenkemåter og arbeidsmetoder.

C: Ja, jeg synes jeg tar med meg refleksjoner, forståelser og innspill som vil være relevante for meg i mitt arbeid, og som jeg også kommer til å diskutere videre med kollegaer. Jeg tenker også at dette emnet har gjort meg interessert i å fortsette med mer etterutdanning.

### **Hvordan tenker du emnet kan utvikles?**

C: Kan man gå enda mer inn i hvordan man selv ville kuratert noe?

Eller kan man reise på ekskursjoner sammen, f.eks til LIAF – diskutere med kuratoren der og se kunst sammen.

Og kanskje også gjøre mer av det å se på andre kuratorers måte å skrive om et prosjekt på/jobbe med et prosjekt på, analyserer og diskutere dette (slik vi gjorde på den første samlingen i Tromsø).

Kunne hatt ulike fokus på ulike samlinger, som f.eks kuratere for kunst i offentlige rom, kunst på store institusjoner, små institusjoner, festival/biennale etc.

Jeg synes det var fint at vi var en liten gruppe, det gjorde at diskusjoner og samtaler fløt veldig godt – og man fikk god innsikt i de andres prosjekter og problemstillinger. Kanskje maks 10 deltakere på et slikt emne dersom man ønsker å beholde den gode formen med diskusjoner rundt bordet der alle er komfortable med å ta ordet.

### **Vil det være relevant for deg å delta på en modul 2 av kuratorisk praksis? I så fall, hvilke ønsker har du for dette emnet?**

A: Jeg har veldig velig lyst til at det blir en modul 2 og det er veldig relevant og jeg vil gjerne delta på modul 2. Kan ikke få sagt dette nok. Jeg synes Karolin og Espen har vært utrolig dyktige og inspirerende så jeg stoler på at de legger opp det emne på en måte som er veldig bra. Det jeg ønsker meg er at det faktisk i realiteten blir en modul to.

D: Veldig gjerne! Ønsker større mulighet for fordypning, f eks diskusjon av ulike kuratoriske virkemidler/verktøy, studier av andres kuratoriske prosjekter, foredrag/samtaler med andre kuratorer om hvordan de jobber, definerte retninger/områder som f eks kunst i offentlig rom, festival.

Mulighet for studietur for casestudie, research.

—

**Undervisernes tilbagemelding:** Motivasjonen bak pilotemnet var å tilby kompetanseheving til yrkesaktive kuratorer som ikke nødvendigvis har formell utdanning innen feltet, men som har praktisk erfaring som de ønsker å videreutvikle. Vi mener vi har truffet godt med tilbudet vi har utviklet og gjennomført og at det er et reelt behov for dette emnet. Ingen andre utdanningsinstitusjoner tilbyr et slikt frittstående emne, og vi mener det bidrar til å styrke kuratorfeltet gjennom kompetanseheving og nettverksbygging både regionalt og nasjonalt.

Studentene som deltok på emnet, hadde allerede mye relevant erfaring fra egen praksis og bidro aktivt til å forme emnet. Vi har vektlagt felles måltider som en sentral del av samlingene, noe vi mener har bidratt til gode faglige samtaler i en uformell setting. Ved å aktivt bidra med selvpresentasjoner, utstillinger de har sett og andre prosjekter av interesse

fikk de også teste egne ferdigheter, dele kunnskap, spørsmål og lære av hverandre, noe vi mener er en styrke ved denne type emner. Vi som undervisere har gjort oss mange nyttige erfaringer gjennom gjennomføringen av piloten, og anser det som svært relevant at Kunstakademiet fortsetter å tilby emnet i kuratorisk praksis. Ved en evt ny runde med kuratorisk praksis bør det vurderes å videreutvikle emnet til å gå nærmere inn på case studies i regionen, som feks studietur til Lofoten International Art Festival, flere institusjonsbesøk og mer inngående studier av relevante kuratoriske praksiser. Vi vurderte at arbeidsomfang, samlinger, litteratur og selvstendig arbeid mellom samlingene var tilstrekkelig- noe også studentene ga tilbakemelding på – men om det er ønskelig kan emnet videreutvikles og bli mer omfattende med en større pensumliste med relevant litteratur og økt omfanget av muntlig og skriftlig presentasjoner for studentene. Et annet forslag som studentene har etterspurt er å tilby en modul 2 av kuratoremnet, hvor det sees nærmere på praktisk gjennomføring av kuratoriske prosjekter i tillegg til å tilby undervisning som går dypere inn i relevante problemstillinger. For fremtidig rekruttering ved emnet vurderes regionale institusjoner som særlig viktige nyhetskanaler for markedsføring og for å sikre at Kunstakademiet når bredt ut til kunst- og kulturfeltet; særlig i nord. Nordnorsk Kunstnersenter, Troms Fylkeskommune, Sámi allaskuvla (Samisk Høgskole) er noen relevante eksempler, i tillegg til andre nyhetsbrev via kunstsentre og direkte henvendelser til øvrige interesseorganisasjoner. En større studentmasse på 8-10 studenter bør være mulig ved en evt senere gjennomføring av emnet.

Videreførelse av emnet: Emnet ble opprettet i 2023 og første gjennomføring ble gjort høstsemesteret samme år. I forbindelse med UiTs fornyelse av studieporteføljen, og porteføljeutviklingsplan for 2024-2025 er det lagt inn pkt. som viser til at UMAK skal utvikle videreutdanningstilbud innen kunstfag, fortrinnsvis gjennom å gjøre porteføljen mer fleksibel. Emneansvarlig i SAK-6001 mener at en videreførelse av emnet vil være i tråd med de føringer som er kommet fra UiT sentralt.