

KAMMERMUSIKK/SAMSPILL	
Navn	Kammermusikk/Samspill Kammermusikk/Samspel Chamber music/Ensemble playing
Emnekode	MUS-2811
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	20 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på å forbedre studentens kompetanse som kammermusikk-/samspillsutøver gjennom</p> <ul style="list-style-type: none"> • problemstillinger knyttet til det å være utøver i et ensemble • å få større forståelse for kunstneriske valg • å utvikle evner relatert til samspill som bl.a., presisjon, klangbruk, frasering, intonasjon, stilforståing, o.l. • å utvikle selvstendighet i forbindelse med innøvningsprosesser og fremføringer
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha kunnskap om å utvikle repertoar relevant for ensemble og konsertprosjekt. • Ha kunnskap om faktorer som spiller inn i utviklingen av ensembler – rolleforståelse og gruppedynamikker. <p>Ferdigheter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan utøve sitt valgte repertoar med et enhetlig kunstnerisk uttrykk på høyt nivå. • Har metoder for å perfektionere sine egne tekniske og musikalske evner i et ensemble. • Kunne reflektere over gruppedynamiske forhold som påvirker utøvelse. <p>Generell kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beherske forskjellige utøverroller i et kammerensemble/band, inkludert utøveretikk. • Beherske ulike stilmessige, historiske og analytiske aspekter av kammermusikk-/ensemblefaget. • Kan i samarbeid med gruppa jobbe selvstendig og ansvarsbevisst for å forbedre det felles kunstneriske resultatet, både teknisk og musikalsk.
Undervisning og arbeidsform	<p>Emnet går over to semestre med gruppevis undervisning og veiledning. Studentene skal i løpet av de tre første ukene danne ensembler som skal samarbeide gjennom hele studiet inkl. oppfylging av arbeidskrav og eksamen.</p> <p>Studentene skal arbeide med repertoar fra ulike sjangere, stilarter og epoker</p> <p>En vesentlig del av studiet består av egenøving, og det forventes at studenten tar selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke.</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semesterprøve ca. 10 minutter • Refleksjonsnotat om gruppedynamiske forhold i kammermusikk-



Universitetet i Tromsø – Det kunstfaglige fakultet
Musikkonservatoriet

Studieplan

KAMMERMUSIKK

Chamber Music

30 studiepoeng

Mål

Studiet er et tilbud til de som ønsker å spesialisere seg for utøvende virksomhet i kammermusikk, og forutsetter relativt høyt instrumentalt nivå, både solistisk og i prima vista spill.

Studentene skal kunne

- utøve kammermusikalsk samspill med et enhetlig kunstnerisk uttrykk
- utvikle stilistisk og kunstnerisk forståelse for ulike genrer og uttrykksmåter i forskjellige kammerensembler
- innordne seg i samspillsituasjoner med sikte på innstudering og framføring
- innstudere kammermusikkliteratur
- tilegne seg kunnskap om repertoar for ensembler og epoker som er sentrale for instrumentet

Målgruppe, opptakskrav og rangeringsregler

Studiet kan tas som valgområde i annen utdanning eller som et selvstendig studium.

Opptakskrav er

- Fagstudium i musikkutøving 1.avdeling
- eller
- høyere utdanning med minimum 120 sp musikk med utøvende nivå tilsvarende MUS-2201 eller MUS-1202

Ved behov for rangering kan det foretas prøvespill.

Studiet er adgangsregulert

Innhold og oppbygging

Kammermusikk omfatter

Hoveddisiplin: Utøvende kammermusikk

Støttedisiplin: Partiturstudier

Studenter som ikke har bestått støttedisiplinen Lytting og gehør 2, 5 sp. fra sin grunnutdanning, må ta støttedisiplinen i tillegg til studieenheten. Se egen studieplan for emnet.

Undervisnings-, arbeids- og læringsformer

Studiet følger konservatoriets årsplan med normalt ukentlig undervisning og arbeid i ulike ensembler. Studentene veiledes av flere lærere, men skal ha én hovedveileder, som følger dem gjennom hele studiet. Studiet tar utgangspunkt i studentenes hovedinstrumenter og krever koordinering mellom studentenes lærere i hovedinstrument og kammermusikk.

MUS-2208	MUSIKKTEKNOLOGI, 30 sp
Navn	Musikkteknologi Musikkteknologi Music Technology
Emnekode og emnenivå	MUS-2208
Omfang	30 studiepoeng. Studiet går over to semester.
Forkunnskapskrav/ opptakskrav	<ul style="list-style-type: none"> - Høgere utdanning med min 90 sp musikk eller - høyere utdanning med min 60 sp musikk og opptaksprøve. Opptaksprøven omfatter innlevering av egne opptak (min 5 opptak med samlet varighet på 15 minutter i ulik form og besetning) Intervju Studiet er adgangsregulert.
Anbefalte forkunnskaper	Erfaring som utøvende musiker og gode kunnskaper i opptaks- og studioarbeid.
Målgruppe	Studiet er spesielt rettet mot søkere som ønsker å fordype seg i moderne innspillingsteknikk og musikkproduksjon, og som ønsker å gjøre en karriere innen musikkproduksjon og studiearbeid. Valgemne for studenter på bachelor- og masternivå. Prioriteres ved opptak. Videreutdanning for studenter med musikk i fagkretsen.
Faglig innhold	Det vil bli gitt undervisning i de praktiske muligheter som bruk av musikkteknologi gir utøvende musikere. Omfatter bruk av datamaskiner ved fremføring av musikk, til komponering og som lydkilder og instrumenter. Ulike innspillingsformer som innspillinger av band med moderne flersporsteknikk, klassiske innspillinger med moderne flersporsteknikk, location- og liveinnspillinger. Innspilling av konserter, band og ensembler tilknyttet skolen virksomhet. Redigering, miksing og ferdigstillelse av opptak.
Læringsutbytte	Studentene skal tilegne seg grunnleggende kunnskaper og forståelse <ul style="list-style-type: none"> - for teknikker som benyttes ved innspilling av moderne klassisk og rytmisk musikk - om bruk av musikkteknologi i utøvende musikk og databaserte komposisjoner - av teorien bak lydteknikk og musikkteknologi Studentene skal gjennom praktisk arbeid utvikle sine ferdigheter for å <ul style="list-style-type: none"> - kunne gjennomføre innspillinger og ferdigstille disse - kunne benytte aktuell teknologi i komposisjoner og utøvende musikk
Undervisning og arbeidsform	Det legges opp til en kombinasjon av seminarbasert og konsentrert teoriundervisning i grupper kombinert med individuelle praktiske øvelser i studio. Individuell veiledning. Det forventes en betydelig egeninnsats og selvstendig arbeid alene eller i mindre grupper. Studenten må bl.a. delta i opptak av medstudenter i ulike opptaks- og konsertsammenhenger. Det gis muligheter til å

MUS-2801 ARRANGERING OG KOMPONERING – RYTMISK MUSIKK	
Navn	Arrangering og komponering - rytmisk musikk Arrangering og komponering - rytmisk musikk Arranging and composing - rhythmic music
Emnekode	MUS-2801
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkelttemne.
Omfang	20 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor, 3. eller 4. år
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> • Verktøy for arrangering og instrumentering av storband, jazz/pop-ensembler, kor og strykere • Komposisjon og form lære • Analyse og gjennomgang av relevante verk og partiturer • Arbeid med egne verk og utvikling av en kompositorisk identitet
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte Kunnskap: <ul style="list-style-type: none"> • Om bruk av verktøy for kompositorisk bearbeidelse av musikalsk materiale, samt relevante arrangerings- og instrumenterings-teknikker for besetninger innenfor rytmisk genre. Ferdigheter: <ul style="list-style-type: none"> • Beherske grunnleggende arrangering/instrumentering og komponering for rytmiske besetninger, samt arrangering for strykere, blåsere og kor i rytmisk kontekst for å utvikle en egen kunstnerisk identitet. Generell kompetanse: <ul style="list-style-type: none"> • Ha evne til å skape arrangementer og komposisjoner som kan tilpasses ulike samspillprosjekter
Undervisning og arbeidsform	Gruppeundervisning og individuell veiledning. Emnet går over to semestre.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: 80 % deltakelse i undervisning
Eksamen og vurdering	Mappevurdering. Mappen består av <ul style="list-style-type: none"> • Seks verk eller arrangement med ulik besetning, hvorav fire kan være solo/duo/trio mens to verk/arr skal være for storband eller større besetning som inkluderer kor, stryk etc. • Opptak av de innleverte verk • To oppgaver i verkanalyse/transkripsjon Vurderes med Bestått/Ikke bestått.
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Pensum	500 sider teori i form av tekst og notemateriell
Andre bestemmelser	Evalueringsplan ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

	MUS-2802 Kulturprosjektledelse - kommunikasjon og prosjektlederrolle
Navn	Kulturprosjektledelse – kommunikasjon og prosjektlederrolle Kulturprosjektleiing - kommunikasjon og prosjektleiroller Project management in arts organisations – communication and management
Emnekode	MUS-2802
Emnetype	Kan tas som enkeltemne
Omfang	20 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kommunikasjon som virkemiddel ved prosjektledelse, internt i prosjektorganisasjonen og mot eksterne aktører (publikum, media, andre interessenter) Utvikling av kommunikasjonsferdigheter og kompetanse for å kunne lede og oppnå resultat i prosjekter gjennom gruppeprosesser og teamarbeid Kunnskap og bruk av ulike kommunikasjonskanaler – som f.eks. visuell kommunikasjon, digitale fortellinger, video/film
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> om kommunikasjonsteorier som er relevante for kunstneriske og kulturelle prosjektorganisasjoner om muntlig og skriftlig kommunikasjon, herunder retoriske virkemidler om hvordan du leder, påvirker og motiverer prosjektdeltakere om kommunikasjon, publikums- og mediekontakt innen områdene kunst og kultur om bruk av digitale/sosiale medier <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> kunne bruke kommunikasjon på en slik måte at det bidrar til at prosjektets mål blir nådd kunne formidle budskap på hensiktsmessige måter gjennom muntlig og skriftlig formidling tilpasset ulike målgrupper og medier <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> ha forståelse for ulike former for og aspekter ved kommunikasjon kunne reflektere over egne og andres bidrag i prosesser i et prosjektteam ha samarbeidsevne og evne til å løse problemstillinger og konflikter
Undervisning og arbeidsform	Det benyttes varierte former for organisering og arbeidsmetoder i emnet: forelesninger, seminarer, gruppearbeid, klasseseksjoner, muntlige og skriftlige studentpresentasjoner individuelt og i grupper. Emnet er samlingsbasert og går over to semestre.
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> 80 % obligatorisk deltakelse i undervisningen To muntlige presentasjoner To skriftlige presentasjoner

MUS-2803 Kulturprosjektledelse - prosjektstyring og praksisprosjekt	
Navn	Kulturprosjektledelse – prosjektstyring og praksisprosjekt Kulturprosjektledning – prosjektstyring og praksisprosjekt Project management in arts organisations
Emnekode	MUS-2803
Emnetype	Kan tas som enkeltemne
Omfang	20 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <p>Prosjektstyring</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generell innføring i fagfeltet prosjektledelse, med vekt på prosjektarbeidets ulike faser • Innføring i metodiske verktøy til bruk innen prosjektstyring, herunder økonomistyring <p>Praksisprosjekt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gjennom teori og deltakelse i praksisprosjekt skal studentene tilegne seg kunnskap om ledelse av ulike prosesser i kunstneriske prosjekter • Arbeide med ulike aktører på forskjellige nivåer, eksempelvis: kunstneriske- og administrative ledere, produsenter, utøvere, lyd- og lys teknikere, scenografer, musikalske arrangører etc.
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap</p> <ul style="list-style-type: none"> • om sentrale temaer og problemstillinger et kunst-/kulturprosjekt står overfor • om grunnleggende prinsipper for budsjettering og økonomistyring i forbindelse med prosjektarbeid • om krav som stilles til ferdigheter og faglig fokus for å lede prosjekter i kunst-/kulturfeltet <p>Ferdigheter</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende ulike prosjektverktøy for å igangsette, planlegge, lede, gjennomføre og evaluere kulturprosjekter • utarbeide budsjetter og forstå økonomistyring i forbindelse med en kunstnerisk produksjon • samarbeide med ulike aktører på ulike nivåer innenfor aktuelle kulturinstitusjoner og kulturarrangementer <p>Generell kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne anvende sine faglige kunnskaper og ferdigheter i rollen som prosjektleder for kunst- og kulturprosjekter • ha innsikt i kompleksiteten ved prosjektarbeid
Undervisning og arbeidsform	Det benyttes varierte former for organisering og arbeidsmetoder i emnet: forelesninger, seminarer, gruppearbeid, klasseseksjoner, muntlige og skriftlige

MUS-2804 Musikkartistutvikling – entreprenørskap	
Navn	Musikkartistutvikling – entreprenørskap Musikkartistutvikling – entreprenørskap Music Artist Development – Entrepreneurship
Emnekode	MUS-2804
Emnetype	Kan tas som enkeltemne
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Innføring i kreativitet og innovasjon • Innføring i vesentlige aspekter rundt musikkutøving som idéskaping, produksjonsmekanismer, promotering og markedsføring, publikumsutvikling og musikkfeltets samfunnsrolle • Bevisstgjøring av egen identitet, egne styrker og muligheter som kulturentreprenør • Utvikling, oppstart og etablering av egen virksomhet • Støtte- og finansieringsordninger innenfor kulturfeltet • Utarbeidelse av portefølje og promoteringsmateriale (nettside, cv/biografi, bilder, pressemateriale, lyd/bildeopptak)
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte</p> <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • om kulturentreprenøren og vilkår som preger kulturfeltet generelt og musikkbransjen spesielt • om å utarbeide forretningsplan og promoteringsmateriale for egen kunstnerisk virksomhet • om krav til søknader knyttet til ulike søknadsinstanser <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne forholde seg til og være i stand til å bygge relevante nettverk og kontakter • kunne utarbeide forretningsplan for egen kunstnerisk virksomhet • kunne utforme og presentere egne prosjekter og ideer i en næringskontekst <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne plassere sin egen virksomhet og sitt utøvmateriale i en estetisk og samfunnsmessig kontekst • kunne reflektere rundt musikkutøving som næring og egen fremtidig rolle i kulturlivet
Undervisning og arbeidsform	Forelesninger, seminarer, studentpresentasjoner, veiledning. Samlingsbasert. Emnet går over ett semester.
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 70 % obligatorisk deltakelse i undervisningen • To eksempler på promoteringsmateriale
Eksamen og vurdering	Skriftlig eksamen. Utarbeidelse av forretningsplan for egen kunstnerisk virksomhet.

MUS-2805 Musikkartistutvikling – formidling	
Navn	Musikkartistutvikling – formidling Musikkartistutvikling – formidling Music Artist Development – mediation
Emnekode	MUS-2805
Emnetype	Kan tas som enkeltemne
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor, 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> • Utvikling av studentens evne til refleksjon rundt seg selv som formidler og egne musikalske formidlingsferdigheter, hvor sammenhengen mellom kropp, bevegelse, mentale og emosjonelle aspekter, musikk og relasjon står sentralt • Øvelser i scenisk grunntrening, scenisk tilstedeværelse og kommunikasjon, samt grunnleggende formidlingskunnskap om dramaturgi, scenografi og regi
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • om mentale-, fysiske-, og emosjonelle tilnærminger til formidling og sammenhengen mellom disse • om sceniske virkemidler i et formidlingsperspektiv <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beherske hensiktsmessige teknikker for innstudering, øving, prestasjonsforberedelse og forebygging av belastningsskader • kunne fremføre musikk i ulike formidlingssituasjoner, og introdusere den for et publikum <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha innsikt og evne til å kunne ta i bruk sceniske virkemidler som formidler • ha evne til refleksjon rundt egen formidlingskompetanse og formidlingspraksis som musiker
Undervisning og arbeidsform	Forelesninger, seminarer, studentpresentasjoner, veiledning. Samlingsbasert. Emnet går over ett semester.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • 80 % obligatorisk deltakelse i undervisning • Formidlingsprosjekt som består i en utøvende fremføring av 10 minutters varighet.
Eksamen og vurdering	Skriftlig eksamen. Refleksjonsnotat på 1500-2000 ord. Vurderes med Bestått/ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk

MUS-2806 Rytmisk improvisasjon - innføringskurs	
Navn	Rytmisk improvisasjon – innføringskurs Rytmisk improvisasjon - innføringskurs Rhythmic Improvisation - introduction
Emnekode	MUS-2806
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkelttemne.
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving, bachelor – 3. eller 4. år
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> • Gehørbasert læring, transkripsjon og lytting • Grunnleggende jazzharmonikk med skalateori og formlære • Ulike genre innen rytmisk musikk • Rytmiske, harmoniske og melodiske elementer i improvisasjon • Tolkning og variasjoner over tema
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte Kunnskap: <ul style="list-style-type: none"> • Kjenne til struktur og oppbygning av låter og verk innenfor rytmisk musikk Ferdigheter: <ul style="list-style-type: none"> • Kunne utnytte ulike musikalske strukturer og forløp ved hjelp av gehør • Kunne medvirke på grunnleggende nivå i samspill innenfor rytmisk musikk • Kunne improvisere over funksjonsharmoniske akkordforløp og modale strukturer, på et grunnleggende nivå • Ha evne til friere bearbeiding og tolkning av musikalske elementer og verk Generell kompetanse: <ul style="list-style-type: none"> • Ha grunnleggende kunstnerisk innsikt i samspill der improvisasjon er en del av uttrykket.
Undervisning og arbeidsform	Praktisk basert undervisning med basis i ensemble, individuell oppfølging og prosjektarbeid. Emnet går over to semestre.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • 80 % obligatorisk deltakelse
Eksamen og vurdering	Utøvende prøve, varighet 10 minutter. Vurderes med Bestått/Ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Andre bestemmelser	Evalueringsplan ved UoT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

	MUS-2807 Rytmisk improvisasjon - viderekommende
Navn	Improvisasjon – rytmisk musikk - viderekommende Improvisasjon – rytmisk musikk - viderekommende Improvisation – Rhythmic music - Intermediate
Emnekode	MUS-2807
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkelttemne.
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving, bachelor – 3. eller 4. år
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> • Gehørbasert læring, transkripsjon og lytting. • Rytmiske, harmoniske og melodiske elementer i improvisasjon • Jazzharmonikk med skalateori og formlære • Ulike genre innen rytmisk musikk • Tolkning og variasjon over tema • Å utvikle et personlig uttrykk som improvisatør
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kjenne til struktur og oppbygning av låter og verk innenfor rytmisk musikk <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunne utnytte ulike musikalske strukturer og forløp ved hjelp av gehør • Kunne improvisere over funksjonsharmoniske akkordforløp og modale strukturer og kunne utnytte dette i samspill <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha evne til fri bearbeiding og tolkning av musikalske elementer og forløp • Ha evne til å improvisere og kunne medvirke på profesjonelt nivå i samspill innenfor rytmisk musikk.
Undervisning og arbeidsform	Praktisk basert undervisning med basis i ensemble, individuell oppfølging og prosjektarbeid. Emnet går over to semestre.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • 80 % obligatorisk deltakelse
Eksamen og vurdering	Utvøende prøve, 20 minutter Vurderes med Bestått/ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Andre bestemmelser	Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

	MUS-2808 Musikk og Kjønn
Navn	Musikk og kjønn Musikk og kjønn Music and gender
Emnekode	MUS-2808
Emnetype	Kan tas som enkeltemne
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	Emnet fokuserer på betydningen av kjønn i studier av musikk og musikalsk praksis, og anvendelse av kjønnsteori i egne analyser. Emnet vil ta opp teoretisk-metodiske problemer knyttet til bruk av kjønn som analytisk kategori ved bruk av eksempler fra musikkvitenskapelig forskning.
Læringsutbytte	Etter fullført emne skal studenten ha følgende læringsutbytte Kunnskap: <ul style="list-style-type: none"> - Ha grunnleggende kunnskaper om kjønnsforskning og teorier om kjønn og musikk - Ha grunnleggende kunnskaper om metoder i kjønnsforskning Ferdigheter: <ul style="list-style-type: none"> - Kunne reflektere om kjønnsdimensjonen i musikk og musikalske praksiser. - Kunne analysere musikalske verk og praksiser med vekt på betydninger av kjønn - Kunne tilrettelegge for en kjønnsbevisst musikalsk praksis Generelle kompetanse: <ul style="list-style-type: none"> - Kandidaten skal kunne bruke dimensjonen kjønn som analyseredskap i egen forståelse av musikk og musikkutøving
Undervisning og arbeidsform	Forelesninger, seminarer og gruppeundervisning. Teoretisk og praktisk undervisning. Emnet går over ett semester.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • 70 % deltakelse på all undervisning • Ett muntlig fremlegg
Eksamen og vurdering	Skriftlig eksamen. Essay på 2500 ord. Vurderes med gradert karakter etter en skala fra A - F.
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Språk	Norsk
Pensum	Pensumlitteratur utgjør ca. 300 sider
Kvalitetssikring/evaluering	Evalueringsplaner ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.

	AKKOMPAGNEMENT
Navn	Akkompagnement Akkompagnement Accompaniment
Emnekode	MUS-2809
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	20 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> • akkompagnatørens rolle i samspill med andre instrumentalister og sangere; musikalsk fleksibilitet, samarbeidsevne, kreativitet og formidlingsevne • sentrale stiluttrykk og sjangere for ulike soloinstrumenter og kombinasjoner av instrumenter • partiturspill/besifring/generalbass/primavista • evne til å reflektere over og verbalisere musikalske problemstillinger
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap</p> <ul style="list-style-type: none"> • om akkompagnatørens rolle i samspill med andre instrumentalister og sangere; musikalsk fleksibilitet, samarbeidsevne, kreativitet og formidlingsevne • om sentrale stiluttrykk og sjangere for ulike soloinstrumenter og kombinasjoner av instrumenter. <p>Ferdigheter</p> <ul style="list-style-type: none"> • behersker relevante akkompagnementsoppgaver og akkompagnementsteknikker på sitt hovedinstrument. • kunne tolke og utføre et bredt repertoar fra ulike stilepoker • kunne kommunisere og realisere musikalske ideer til samspillspartner <p>Generell kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha evne til å reflektere og verbalisere musikalske problemstillinger
Undervisning og arbeidsform	Emnet går over to semestre. Studiet følger konservatoriets årsplan med normalt ukentlig undervisning og veiledning, og kan også være i form av seminarer, master class og på andre måter. En vesentlig del av studiet består av egenøving og arbeid med akkompagnering av øvrige studenter og andre samarbeidspartnere. Det forventes at studenten tar et selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke. Studenten må - uansett sjangervalg - delta i konservatoriets prosjektuker og i konservatoriets faste ensembler og ulike øvingsensembler der dette er naturlig. Plan for slik virksomhet settes opp ved semesterstart.
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 80 % deltakelse i undervisning • refleksjonsnotat ca. 1500 ord • repertoarliste på minimum 60 minutter herav offentlig fremført repertoar på minimum 30 minutter

ENSEMBLELEDELSE	
Navn	Ensembleledelse Ensembleleiing Ensemble leadership
Emnekode	MUS-2810
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	20 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på arbeid med:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ensembledirigering og instruksjon av ulike instrumental og/eller vokale ensembler • teknikk og uttrykk • sammenhengen mellom det utøvende arbeidet som dirigent og rollen som ensembleleder • instrumentkunnskap og kollektiv sangteknikk • arbeid med intonasjon og klang • partiturstudier og instrumentasjon • lytting og gehør
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap</p> <ul style="list-style-type: none"> • om aktuelle ensembletyper • kunne lese og tolke ulike partitur for disse ensemblene <p>Ferdigheter</p> <ul style="list-style-type: none"> • grunnleggende dirigenttekniske ferdigheter • kan gjennomføre prøver og konserter med ulike ensembler <p>Generell kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • være trygg i rollen som musikalsk leder på grunnleggende nivå
Undervisning og arbeidsform	<p>Studiet går over to semestre og kan organiseres samlingsbasert med 3-4 samlinger pr. semester eller periodisk konsentrert undervisning.</p> <p>Undervisningen veksler mellom teoretisk og praktisk arbeid/øvelser.</p> <p>Studiets deltakere må forvente å stille som praksisensemble</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 80% obligatorisk deltakelse i undervisning
Eksamen og vurdering	<p>Eksamen består av:</p> <p>Oppgave som skal innstudies og bearbeides med et instrumental-/vokal ensemble. Kandidaten får oppgaven utdelt 5 virkedager før eksamen. Etter prøven gjennomføres en samtale med utgangspunkt i gjennomføringen av innstuderingsoppgaven.</p> <p>Eksamen vurderes med <i>Bestått/ikke bestått</i>.</p>