

## SAK 3/18

Til: **Programstyret musikkonservatoriet**

Møtedato: 21.02.2018

### Rammene for opptak 2018/2019

Programstyret ved Musikkonservatoriet har i sak 13/17 gitt sin anbefaling for studieprogramportefølje og adgangsregulering av studiene for 2018/2019. Disse rammene ble senere vedtatt i Fakultetstyret (sak 22/17). Denne saken gjelder BA og MA i musikkutøving og rammene som ble vedtatt er angitt nedenfor.

Musikkonservatoriet Studieprogramnavn	Opptaksramme 2018/2019
Musikkutøving - master	6
Fagstudium i musikkutøving - bachelor	20

Søknadsfristen for utøvende studier var 15. desember 2017, og søkerne måtte sende inn sitt repertoar innen 10. januar 2018. Søkere som har sendt inn repertoar innen fristen, ble innkalt til prøvespill. For opptak til BA i musikkutøving må søkerne i tillegg til prøvespill bestå forprøve i teori og gehør.

I tillegg kan det være mulig å bli tatt opp via sekundæropptak. Eventuelle ledige plasser vil bli lyst ut.

### Prioriteringer

Som grunnlag for diskusjonen rundt prioritering av instrumenter har vi her laget en oversikt over fordelingen på sjangre og instrumenter for studieåret 2018/2019 for de studentene som ble tatt opp høsten 2017 og tidligere:

		BA2	BA3	BA4	Sum instr BA	MA2	Merknad
Klassisk	Klaver	2			2		BA2 - en usikker
	Trompet	2	3		5	1	
	Sang	2	3	4	9		
	Horn	1	1		2		

**Commented [ØE1]:** Kan misforstås dithen at det NÅ allerede er tatt opp noen, siden vi skriver om opptak innledningsvis.

Eufonium	1			1	
Tuba	1			1	
Trombone				0	1
klarinett	1			1	1
Fagott	1			1	
Bratsj	1	1		2	
kontrabass	1			1	
cello			2	2	1
fiolin	1			1	
Saksofon				0	1
orgel	1			1	
<b>Sum pr kull</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	<b>5</b>
<b>Rytmask</b>	Tangent	1		1	1
	Ry vokal	2	1	2	5
	Ry sax	1	1	1	3
	Ry tromme	1	2		3
	El gitar	1	2		3
	El bass	1	1	1	3
	<b>Sum pr kull</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>18</b>

BA3- en usikker

Til diskusjon:

- Gitt antall studieplasser for BA og MA, hvilke prioriteringer anser Programstyret er hensiktsmessige for å få dekket behovene når det gjelder hovedinstrument, kammermusikk og samspill?
- Mulighet for å dele ressurs hovedinstrument mellom to lærere i ulike sjangere. (f.eks. el-bass og kontrabass , klarinett og ry-sax)

**Commented [ØE2]:** Her er jeg mer usikker på hva som menes? Hva er det egentlig som skal drøftes? Om vi ønsker en slik deling, om vi kan gjøre en slik deling fordi vi har folkene, om det er prinsipper som er utfordringen (rytmisk/klassisk). Tror spørsmålet må klargjøres mer.

Innstilling til vedtak:

Trine Bottolfsen  
sekretær  
—  
trine.bottolfsen@uit.no  
77 66 07 35

