

STUDIEPLAN

Master i instrumentaldidaktikk

120 studiepoeng

Tromsø

Studieplanen er godkjent av styret ved Det kunstfaglige fakultet den ???.2018

Navn på studieprogram	Bokmål: Master i instrumentaldidaktikk Nynorsk: Master i instrumentaldidaktikk Engelsk: Master in instrument teaching
Oppnådd grad	Master i instrumentaldidaktikk
Målgruppe	Målgruppe er studenter som ønsker å <ul style="list-style-type: none"> • Utvikle seg faglig og personlig for å kunne påta seg instrumentalpedagogiske arbeidsoppgaver på kulturskole, videregående skole og i høyere musikkutdanning • Tilegne seg en kritisk, selvstendig og reflektert holdning til sitt arbeid som musikkpedagog • Fordype seg i faglige problemstillinger i form av eget forsknings- og utviklingsarbeid
Opptakskrav, forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper	<p>For opptak til masterprogrammet i instrumentaldidaktikk, er kravet bachelorgrad i musikk eller tilsvarende utdanning. Det må inngå minimum 80 studiepoeng i pedagogiske og utøvende emner i musikk. Søkeren må ha minimum 30 stp. musikkutøving på et hovedinstrument og minimum 30 stp. i pedagogikk.</p> <p>I tillegg er det en opptaksprøve som består av to deler:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En skriftlig fremstilling på ca. 800–1000 ord som beskriver motivasjon for studiet og tanker om mulig tema for masteroppgaven. 2. Praktisk prøve der søker med utgangspunkt i oppgitt emne, skal undervise en eller flere elever. Søkeren skal i løpet av undervisningen demonstrere tilfredsstillende nivå på eget hovedinstrument. Etterfølgende intervju. <p>Rangering skjer på grunnlag av en samlet vurdering av tidligere utdanning og yrkespraksis, søkerens refleksjoner omkring studiet, undervisningsferdigheter og skriftlig uttrykksevne.</p> <p>Studiet er adgangsregulert.</p> <p>Studentene anbefales å ha meget gode faglige forutsetninger og evne til refleksjon og fordypning.</p>
Politiattest	Det kreves politiattest for å kunne gjennomføre praksis.
Skikkethetsvurdering	Studiet har skikkethetsvurdering etter lov om universiteter og høyskoler § 4-10 og Forskrift om skikkethetsvurdering i høyere utdanning.
Læringsutbytte-beskrivelse	<p>Etter bestått studieprogram har kandidaten følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskaper</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan analysere og drøfte egne pedagogiske og didaktiske intensjoner med utgangspunkt i relevant teori, fagtradisjon og forskning • Kan realisere og formidle egne pedagogiske intensjoner med en tydelig profil

	<ul style="list-style-type: none"> • Kan vise selvstendighet og evne til fornyelse i møte med ulike pedagogiske situasjoner • Har kunnskap om didaktiske og musikalske perspektiv på undervisning, og kan gjennomføre selvstendig pedagogisk utviklingsarbeid <p>Ferdigheter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan ta en ledende rolle i den faglige utviklingen av undervisningsfaget • Kan utvikle egen undervisningspraksis basert på eksisterende teorier og metoder fra forskning- og praksisfeltet • Kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra pedagogiske utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid • Kan gjennomføre et selvstendig forsknings- eller pedagogisk utviklingsarbeid i tråd med gjeldende forskningsetiske normer <p>Kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har en kritisk, selvstendig og reflektert holdning til egen faglig virksomhet og være en nytenkende og kreativ pedagog • Kan jobbe selvstendig og kritisk som instrumentalpedagog i alt fra kulturskole til videregående skole og høyere utdanning • kan planlegge, gjennomføre, dokumentere og vurdere ulike faglige oppgaver og prosjekter innenfor det musikkpedagogiske yrkesfeltet • Kan formidle omfattende selvstendig arbeid og beherske instrumentaldidaktikkens uttrykksformer • Kan problematisere etablerte sannheter og har en selvstendig og kritisk holdning til undervisning og læring generelt, og spesielt innen instrumentalundervisning. • har innsikt i fag- og yrkesetiske problemstillinger og kunne arbeide i tråd med gjeldende yrkesetiske normer
Faglig innhold og beskrivelse av studiet	<p>Kjerneelementene i studiet er generell musikkdidaktikk og instrumentaldidaktikk. Andre musikkteoretiske emner som anses som relevant vil ha en vesentlig plass i studieforløpet. Slike emner er psykologi, estetikk, veiledning, forskningsmetode og vitenskapsteori.</p> <p>Masteroppgaven består av et selvstendig skriftlig arbeid på om lag 60–90 sider.</p> <p>Studiet er samlingsbasert og undervisningen gjennomføres individuelt, gruppevis og nettbasert undervisning. En stor del av studentens arbeidstid vil gå med til fordypning og eget arbeid.</p> <p>Utvikling av didaktiske ferdigheter skjer gjennom selvstendig undervisningspraksis med individuell veiledning, observasjon av undervisning, og litteraturstudier.</p>

	<p>Valgemner kan være relevante emner som tilbys ved Universitetet i Tromsø, innpassing av emner fra andre institusjoner eller emner spesielt relatert til masterprogrammet.</p> <p>I studiet inngår det obligatorisk praksisundervisning og andre obligatoriske elementer som skriftlige oppgaver, muntlige framlegg, musikkutøving og veiledning.</p> <p>Studiet er et heltidsstudium og er samlingsbasert. Praksis kan gjennomføres desentralisering, evt. med IKT-støttet veiledning.</p> <p>Emner fra utlandet kan innpasses som erstatning for valgbart emne i 3. semester.</p>													
Tabell: oppbygging av studieprogram	<table><tr><td>4. sem (vår)</td><td colspan="3">MASTEROPPGAVE (45 stp.)</td></tr><tr><td>3. sem (høst)</td><td>Valgemne (15 stp) eller Instrumentaldidaktikk med praksis 2 (15 stp)</td><td colspan="2"></td></tr><tr><td>2. sem (vår)</td><td rowspan="2">Musikkdiraktikk med praksis 1 (40 stp)</td><td rowspan="2">Hovedinst. (10 stp)</td><td rowspan="2">Estetikk, vitenskaps-teori og metode (10 stp)</td></tr><tr><td>1. sem (høst)</td></tr></table>	4. sem (vår)	MASTEROPPGAVE (45 stp.)			3. sem (høst)	Valgemne (15 stp) eller Instrumentaldidaktikk med praksis 2 (15 stp)			2. sem (vår)	Musikkdiraktikk med praksis 1 (40 stp)	Hovedinst. (10 stp)	Estetikk, vitenskaps-teori og metode (10 stp)	1. sem (høst)
4. sem (vår)	MASTEROPPGAVE (45 stp.)													
3. sem (høst)	Valgemne (15 stp) eller Instrumentaldidaktikk med praksis 2 (15 stp)													
2. sem (vår)	Musikkdiraktikk med praksis 1 (40 stp)	Hovedinst. (10 stp)	Estetikk, vitenskaps-teori og metode (10 stp)											
1. sem (høst)														
Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer	<p>Studiet er samlingsbasert med 8 samlinger a 3 dager begge studieår. I andre studieår vil undervisningsorganiseringen variere avhengig av hvilke valgemner som tilbys og den enkelte students progresjon i arbeidet med masteroppgaven.</p> <p>Undervisningen gis i estetikk, vitenskapsteori og metode, som gir grunnlag for arbeid med masteroppgaven. Undervisningen i musikkdiraktikk bygger på ferdigheter på hovedinstrumentet. Hovedinstrumentundervisningen vil foregå som en-til-en-undervisning med hovedinstrumentlærer. Sentralt i musikkdiraktikkemnene er undervisning i didaktisk teori og knytning av dette til praktiske didaktiske ferdigheter i praksisundervisningen.</p> <p>Hovedinstrumentundervisningen, didaktikkundervisningen og i arbeidet med masteroppgaven, forutsetter at studentene deltar aktivt i undervisningen.</p>													

	<p>Eksamen og vurdering er beskrevet i de enkelte emneplaner. Alle emner må være bestått før kandidaten kan gjennomføre avsluttende masteroppgave.</p> <p>Masteroppgaven består av en skriftlig oppgave og prøveforelesning med påfølgende samtale hvor studenten forsvarer oppgaven. Oppgaven gjennomføres individuelt som et selvstendig forskningsarbeid under veiledning.</p> <p>Eksamen vurderes med gradert karakter A til F for masteroppgave, musikkdidaktikkemnene og enkelte av valgemnene. De øvrige emnene vurderes med bestått/ikke bestått.</p>
Relevans	<p>Masteren kvalifiserer til ledende arbeid som musikk- og instrumentalpedagog i kulturskole, videregående skole og høyere utdanning, i profesjonsrettet arbeid og for forskningsarbeid og doktorgradsstudier.</p> <p>Studiet kvalifiserer til videre studier på Ph.D.-nivå i musikkpedagogikk/-didaktikk</p>
Arbeidsomfang	Studentene forventes å arbeide minimum 40 timer i uken med studiene, inkludert forelesinger, gruppearbeid, praksis, veiledning og selvstudium.
For masteroppgaver/ selvstendig arbeid i mastergradsprogram	Masteroppgaven er et individuelt selvstendig arbeid på 45 stp. og gjennomføres 3. og 4. semester. Det gis veiledning gruppevis eller individuelt med fast veileder. Omfang av oppgaven skal være ca. 60–90 sider. I tillegg til innlevering av masteroppgaven, gjennomføres en prøveforelesning med påfølgende samtale der kandidaten forsvarer oppgaven.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk. Litteratur kan foreligge på andre nordiske språk og på engelsk.
Internasjonalisering	Det er lagt til rette for utvekslingsopphold i utlandet i 3. semester. Noe av pensum er på et ikke-nordisk språk.
Studentutveksling	Det legges opp til muligheter for utveksling 3. semester. Musikkonservatoriet har relevante kvalitetssikrede avtaler om utveksling med eksempelvis Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Kongelige Danske Musikkonservatorium og Musikhögskolan i Malmö.
Praksis	Enkelte emner inneholder obligatorisk praksis beskrevet i den enkelte emneplan. Praksisen består av observasjon av undervisning på ulike nivå, individuelt og i gruppe, dessuten selvstendig praksis med omfang på 100–130 timer. Praksisen inkluderer observasjonspraksis, egen undervisning i en-til-en-format og undervisning i grupper. Praksisen er nært knyttet til teoretiske og vitenskapelige emner. Praksisen vil normalt foregå ukentlig og det vil være mulig å tilrettelegge for praksis andre steder enn Tromsø.
Administrativt ansvarlig og faglig ansvarlig	Programstyret ved Musikkonservatoriet er ansvarlig for den faglige ledelsen av studieprogrammet. Det er Musikkonservatoriet ved Det

	Kunstfaglige fakultet som er administrativt ansvarlig for studietilbudet.
Kvalitetssikring	Evaluering av studieprogrammet gjøres i henhold til systemet for kvalitetssikring av utdanning ved UiT. I tillegg utvikles kvaliteten gjennom samarbeid med praksisfeltet.