

Søknad om oppretting av mastergradsprogram i instrumentaldidaktikk

1. Strategisk forankring

Strategisk vurdering fra dekanatet

Kravet til utdanning på masternivå for pedagoger er økende, også i musikkpedagogiske fag. Musikkonservatoriet i Tromsø utdanner musikkpedagoger til grunnskole, musikklinjer på videregående skole, høyere utdanning og frivillig musikkliv. I dag er det ikke mulig å ta en mastergrad i musikkpedagogikk nord for Trondheim, og etterspørselen etter denne typen utdanning er stor både fra praksisfeltet og fra våre nåværende og tidligere studenter.

Dette nye mastergradsprogrammet kompletterer den bredden i mastergradsprogrammer instituttet har behov for, og er etterspurt av praksisfeltet og studentene ved Musikkonservatoriet.

Musikkonservatoriet har per dato ett mastergradsprogram i *utøvende musikk* og ett i *hørelæredidaktikk*. Mastergradsprogrammet i utøvende musikk er beregnet for instrumentalutøvere som ønsker å spesialisere seg på sitt hovedinstrument og skiller seg derfor fra pedagogiske masterprogrammer fordi de har vekt på musikkutøving, og programmet gir grunnlag for videre studier på PhD-nivå innen kunstnerisk utviklingsarbeid, men ikke på tradisjonelle, teoretiske PhD-programmer.

I likhet med mastergradsprogrammet i hørelære, vil den nye masteren i instrumentaldidaktikk være en pedagogisk utdanning som er rettet mot å utdanne musikkpedagoger som kan arbeide i kulturskole, videregående opplæring og høyere utdanning, inkludert fagskoler. Disse programmene vil gi grunnlag for videre studier på PhD-nivå i en pedagogisk retning. Det er kun i videregående opplæring at hørelære er et eget undervisningsfag, og denne masteren vil derfor ikke dekke det store behovet landsdelen har for pedagoger som kan drive instrumentalopplæring. I dag er det krav om mastergrad for tilsetning i videregående opplæring, og dette gjelder til dels også for kulturskole og grunnskole, og et masterprogram i instrumentaldidaktikk gir et sårt tiltrengt bidrag til utdanningen av kreative og drivende musikkpedagoger for alle skoleslag og fritidsmusikklivet.

De tre mastergradsprogrammene (utøving, hørelære og instrumentaldidaktikk) vil også være godt koblet til bachelorutdanningen i musikkutøving som har både *utøvende* og *instrumentalpedagogisk* spesialiseringsmulighet. De som i dag velger instrumentalpedagogikk har ikke et mastertilbud ved UiT per nå. Studentene gis derfor gjennom oppretting av *MA i instrumentaldidaktikk* en mulighet til å bygge videre på sin bachelorutdanning med den spesialiseringen de har valgt i bachelorutdanningen. Instituttet tilbyr også PPU i musikk, og med en slik bakgrunn vil påbygging med en mastergrad være et godt valg for mange. Faglærerutdanning i musikk kan også være grunnlaget for opptak til mastergradsprogrammet i instrumentaldidaktikk, såfremt studenten har tilfredsstillende nivå på sitt hovedinstrument. Dette nye mastergradsprogrammet henger dermed godt sammen med den øvrige studieporteføljen på instituttet, og er et nødvendig tilskudd til utdanningen av musikkpedagoger i Nord-Norge.

Det omsøkte mastergradsprogrammet er bygget opp etter en modell tilsvarende mastergradsprogrammet i hørelære, hvor stor grad av praksis er inkludert i utdanningen. På dette punkt skiller disse programmene seg fra mange tilsvarende programmer ved andre institusjoner. Det vises her til tabell 2 som viser andre lignende utdanninger i Norge.

Fakultetets strategiske plan sier at fakultetet skal gi kunstnere og kunstpedagoger en bred, helhetlig og yrkesrelevant utdanning som gjør dem i stand til å fange opp og forstå kunstens betydning i samfunnet, vår tids kunstneriske praksis og hva det betyr for den enkelte. Både dette

studieprogrammet i seg selv og at Musikkonservatoriet kan tilby en bredde i sin mastergradsportefølje som beskrevet ovenfor, bidrar i høy grad til nevnte hovedpoeng i fakultetets strategiske plan.

Knytning til UiTs strategi, studieportefølje og utviklingsavtalen med KD

Dette studieprogrammet kan knyttes til UiTs strategi når det gjelder måter kultur og identitet bygges gjennom forskning, formidling og kunst¹. I og med at denne utdanningen er en pedagogisk utdanning, vil også utdanningen være del av strategien som understreker at UiT skal ha nasjonalt ledende lærerutdanninger². Likestilling og mangfold inngår som del av studieprogrammet og er dermed knyttet til UiTs strategi³ ved at dette eksplisitt er tematisert i studieplanen, og ved at tilpasset opplæring er tematisert i utdanningen.

Når det gjelder utviklingsavtalen mellom UiT og Kunnskapsdepartementet vil dette studieprogrammet inngå i et fagmiljø som allerede er på et høyt nasjonalt og internasjonalt nivå, og miljøet har som mål å ytterligere styrkes som profesjonsutdanning for å hevde seg i konkurransen om eksterne midler til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid⁴.

2. Finansiering

Dimensjonering av studietilbudet når det gjelder antall studieplasser må nødvendigvis ta høyde for det antatte behovet i samfunnet, se eget punkt om dette. Antall studieplasser derfor satt til 5-6, basert på erfaringene fra mastergradsprogrammet i hørelære, og Musikkonservatoriets tidligere samarbeid med Norges musikkhøgskole om hovedfag i musikkpedagogikk på 1990-tallet. Antallet studieplasser tilsvarer størrelsen på opptak ved de fem studiestedene i Norge som har sammenlignbare studietilbud (2-12 studieplasser, se tabell 2)

Kostnadsramme m.m.

Studieplassene for dette studiet finansieres ved å omdisponere studieplasser fra andre deler av fakultetet hvor det underproduseres.

For det enkelte emne fordeler undervisningsbehovet seg slik:

Emne	Studie-poeng	Studenttimer	Vekting	Studenttall (vekting)	Totalt ressursbehov
Estetikk og vitenskapsteori	10	55	3	1	165
Instrumentalpedagogikk 1, teori	30	64	3	1	192

¹ Helse velferd: kunst og kultur i seg selv osv. Hvordan kultur og identitet bygges gjennom forskning, formidling og kunst

² UiT skal ha nasjonalt ledende lærerutdanninger

³ Likestilling og mangfold i lys av samfunnsutvikling

⁴ UiT skal utvikle flere fagmiljø på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå, spesielt innenfor de fem tematiske satsingsområdene, ved å: Prioritere tildelinger til sterke fagmiljø som kan hevde seg i konkurransen om eksterne forskningsmidler.

Instrumentalpedagogikk 1, praksis		15	2	5	150
Masteroppgave	45	15	2	5	150
Instrumentalpedagogikk 2, teori	15			5	0
Instrumentalpedagogikk 2, praksis					
Instrumentalutøving	20	16	3	5	240
					0
Totalt	120	165			897

Tabell 1. Ressursbehov og studentarbeidstimer

Utvidelse av faglig stab?, jfr. vedlagte fagmiljøtabell.

Etablering av dette studieprogrammet er i seg selv ikke et bidrag som medfører økte behov for administrative ressurser, men det må sees i sammenheng med øvrige aktiviteter på fakultetet og de totale administrative ressurser som er nødvendig. Det er i første rekke studieadministrative ressurser som det eventuelt vil være behov å øke.

Når det gjelder infrastruktur, støttefunksjoner og utstyr er det ingen særskilte behov for dette studieprogrammet.

3. Studentrekrutteringsgrunnlag

Målgruppe og rekrutteringsgrunnlag, samfunnets behov for kompetansen

Målgruppen for studiet er primært musikkutøvere som ønsker en karriere som pedagoger. Samfunnet har behov for kandidater med mastergrad i musikkdidaktikk, og kulturskoler, videregående opplæring og talentutviklingsprogram/fordypningsprogram i Kulturskolen har behov for høyt kvalifiserte pedagoger innen musikk. Videre er det angitt i Rammeplanen for Kulturskolen (2016) et ønske om en heving av den pedagogiske kompetansen i skoleslaget generelt. Erfaringene fra kontakten med praksisfeltet i forbindelse med mastergradsprogrammet i hørelære, er eksempelvis at det er vanskelig å få tilsetting videregående opplæring uten å ha en mastergrad.

Rekrutteringsgrunnlaget for et slikt mastergradsprogram vil være kandidater fra faglærerutdanning i musikk, fra bachelor i musikkutøving med fordypning i instrumentalpedagogikk, fra bachelor i musikkutøving med fordypning i hovedinstrument med tillegg av praktisk-pedagogisk utdanning i musikk. Utdanninger som dette finnes flere steder i landet og det er derfor et geografisk bredt rekrutteringsgrunnlag. Søkerne antas å komme dels direkte fra en grunnutdanning som beskrevet ovenfor eller fra stillinger i kulturskolen og i videregående opplæring. I perioden 2013–2017 fullførte 25 kandidater PPU i musikk ved UiT. I samme periode fullførte 33 studenter faglærerutdanning i musikk. I tillegg kommer kandidater med bachelorgrad i musikkutøving som ønsker en karriere som pedagog kombinert med det å være musiker.

Både Tromsø Kulturskole og Kongsbakken videregående skole har tilkjennegitt at det er stort behov for kandidater med denne kompetanse, se vedlegg. Kandidater med instrumentaldidaktisk kompetanse på høyt nivå vil kunne bidra i undervisningen på flere nivå aldersmessig, musikalsk og gi ulike former for tilpasset opplæring.

Studenttall og læringsmiljø

Deler av den teoretiske undervisningen knyttet til de tre mastergradsprogrammene Musikkonservatoriet vil kunne kjøres felles, blant annet for å bidra ytterligere til et godt læringsmiljø. Ved å gjennomføre noe av undervisningen på tvers av studieprogrammene, vil det kunne utvikles et bredt læringsmiljø, og samtidig gi grunnlag for kreative, tverrfaglige samarbeidsprosjekter. Antall studenter per kull må være lavt, gitt behovet i samfunnet for kandidater med slike utdanninger. Dette ser vi også ved tilsvarende musikkutdanninger i hele Skandinavia. Det vil på sikt gjøres endringer for mastergradsprogrammet i hørelære slik at dette bedre kan knyttes til de to andre mastergradsprogrammene, både når det gjelder felles undervisning og dermed også læringsmiljø. Dette vil gi et godt læringsmiljø for instituttets mastergradsstudenter ved at det hele tiden vil være en studentgruppe på omkring 20 studenter.

Som angitt ovenfor, vil studiet blant annet rekruttere studenter fra egne grunnutdanninger. I tillegg forventes at det rekrutteres nye studenter blant lærere ved kulturskoler og fra videregående opplæring.

Det eneste studieprogrammet ved UiT som i utgangspunktet synes å konkurrere med dette nye studieprogrammet er mastergradsprogrammet i fagdidaktikk for lærere ved HSL, ILP. For dette studiet er det mulig å velge musikk som «masterfag», men studietilbudet retter seg kun mot musikkundervisning i grunnskolene, altså på et lavt nivå når det gjelder musikkutøving. Ettersom den nye masteren krever grunnutdanning i utøvende hovedinstrument, og praktisk opptaksprøve i undervisning, vil disse utdanningene *ikke* konkurrere om de samme studentene.

Eksisterende liknende studieprogrammer ved UiT og andre institusjoner er angitt i følgende tabell med kommentarer og omtrentlig antall studenter som tas opp hvert år:

Inst.	Program	Beskrivelse av programmet	Omtrentlig opptak pr. år
UiT/Kunsthøgskolen	Master i hørelære med didaktikk og praksis	Retter seg mot studenter som ønsker å fordype seg i musikkteoretiske støttefagsemner med undervisningsfokus.	4-6
NMH	Master i musikkpedagogikk	Studiet er et rent teoretisk masterprogram, med svært lite musikkutøving og praksis.	4-5
HVE	Master i musikkpedagogikk	Studiet er et rent teoretisk masterprogram, med svært lite musikkutøving og praksis.	6-8
HVE	Master i kreative fag og læreprosesser (Musikk)	Programmet er en kombinasjon av teoretiske og praktiske emner med svært lite musikkutøving og praksis	6 -8
INN	Master i kultur- og språkfagenes didaktikk	Teoretisk program med ulike fordypninger.	10 -12
NTNU	Fag og yrkesdidaktikk og lærerprofesjon – kunsthøgskolen	Teoretisk program med ulike fordypninger.	2-3

Tabell 2. Liknende studieprogrammer i Norge.

Frafall og stabilitet

Erfaringene fra mastergradsprogrammet i hørelære er at kun 3 av 17 studenter så langt har sluttet. De øvrige studentene har normert studieprogresjon med unntak av at noen ikke greier å gjennomføre mastergradsprosjektet på normert studietid. I mastergradsprogrammet i musikkutøving er det minimalt frafall fra studiene. Basert på dette vil det forventes lite frafall fra dette nye studieprogrammet og studiets stabilitet vil sikres gjennom ovenfor nevnte felles læringsmiljø for alle mastergradsprogrammene ved instituttet.

4. Opptakskapasitet og dimensjonering

Antall studenter begrenses dels av praksisundervisningen og dels av antatt behov for kandidater med denne utdanningen. De første årene regner en med at det blir mange søkere, og etter hvert vil det antakelig opprettes en balanse mellom behov og antall kandidater. Et studenttall på omkring 5 er vurdert å være optimalt i forhold til langsiktig rekrutteringsmuligheter og samfunnets behov for kompetansen. Studenttallet er tilsvarende som for de andre mastergradsutdanningene på instituttet, og harmonerer også godt med dimensjoneringen av denne typen studier i resten av landet.

Studieprogrammet må være adgangsregulert på grunn av praksisundervisningen, samfunnets behov og dessuten veilederkapasitet på mastergradsoppgaven.

5. Kvalitetssikring, kvalitetsutvikling og videre oppfølging

Erfaringene fra de to andre mastergradsprogrammene ved instituttet, PPU i musikk og den tidligere faglærerutdanningen i musikk har gitt mange innspill og en god bakgrunn for å vurdere kvaliteten i dette nye studieprogrammet. Fagmiljøet har dermed mye erfaring fra tilsvarende studieprogrammer og med samarbeid med praksisfeltet.

Tett samarbeid med praksisfeltet vil være den aller viktigste faktoren når det gjelder kvalitetsutviklingen av dette studieprogrammet over tid.

6. Organisering av studietilbudet

Mastergradsprogrammet organiseres samlingsbasert, tilsvarende mastergradsprogrammet i hørelære. I tillegg til samlinger gjennomføres veiledninger nettbasert, f.eks. videoveiledning av undervisning. Utover dette vektlegges praksisundervisning. Det at studietilbudet er samlingsbasert, gjør det enklere for søkere som er i arbeid og har bosted langt unna Tromsø å gjennomføre studiet. En samlingsbasert organisering kan derfor ansees å være del av ivaretagelsen av samfunnsoppdraget i landsdelen.

Det legges til rette for at studentene selv organiserer nettbaserte kollokviegrupper mellom samlingene. Dette har erfaringsmessig, for masterprogrammet i hørelære, også medført at studentene i tillegg velger å møtes fysisk mellom samlingene.

7. Studietilbudet

Studieplanen er lagt ved, herunder læringsutbyttebeskrivelsene og emneplaner.

Læringsutbyttebeskrivelsene

De sentrale områdene i dette studieprogrammet er musikkdidaktikk, utøving og tilhørende didaktisk praksis. I tillegg kommer et selvstendig arbeid i form av en forskningsoppgave under veiledning. I utformingen av læringsutbyttebeskrivelsene har kvalifikasjonsrammeverket blitt benyttet til å sørge for at det skal være tilstrekkelig tydelig at dette studieprogrammet er på et mastergradsnivå og bidra

til å beskrive hva studieprogrammet faktisk inneholder. Læringsutbyttebeskrivelsene er tett knyttet til de sentrale områdene i studieprogrammet og til den yrkeshverdagen kandidatene antas å møte, hvor deres kompetanse skal benyttes.

Faglige valg og vurderinger

Det er behov for nye og kreative musikkpedagoger med solid teoretisk bakgrunn, kandidater med et kritisk og bevisst forhold til undervisning, samt høy bevissthet omkring egen undervisningspraksis. I studieprogrammet er det lagt mye vekt på didaktisk praksis og dette er innarbeidet i læringsutbyttebeskrivelsene.

Studiets navn

Gitt ovenstående betraktninger knyttet til didaktisk praksis og beskrivelsene av de sentrale områdene i studieprogrammet, vurderes studiets navn å være dekkende ved at både det didaktiske og det instrumentale er del av navnet.

Faglig relevans

Det vises til avsnittet Strategisk forankring.

Mulige yrker og videre studier

Det vises til studieplanen.

Sikring av at studietilbudet til enhver tid er relevant og faglig oppdatert

Den primære sikringen skjer gjennom kontakten med praksisfeltet.

Studentenes arbeidsbelastning

Se tabell på side **Feil! Bokmerke er ikke definert..**

Arbeidet med mastergradsoppgaven utgjør en stor del av studieprogrammet, det samme gjør instrumentaldidaktikk. Det er særlig i arbeidet med mastergradsoppgaven av studentene må arbeide mye selvstendig, men får et visst omfang av veiledning. Gjennomføring av praksis og teoretisk undervisning skjer dels som tradisjonell organisert lærerstyrt undervisning og dels praksisundervisning med veiledning. Denne variasjonen og fokuset på didaktisk praksis, koblet med et selvstendig arbeid, vil gjøre det mulig for studentene å oppnå de fastsatte læringsutbytter.

Studiets innhold, oppbygning og infrastruktur

I første studieår er hovedinnholdet musikkdidaktikk med praksis. Dessuten gjennomføres et emne på studentenes hovedinstrument og et emne for å forberede arbeidet med masteroppgaven. Det er lagt opp til et valgfritt emne på 15 studiepoeng i andre studieår i tillegg til arbeidet med masteroppgaven. I dette valgfrie emnet kan studentene velge å fordype seg ytterligere i instrumentaldidaktikk, for eksempel tematisk sammenfallende med masteroppgavens tema. Andre valgbare emner vil være ensembleledelse, hørelære med didaktikk og praksis og komponering og arrangering. Det vil også være mulig å velge relevante emner fra UiTs studiekatalog så fremt dette avklares med studieveileder. Aktuelle emner fra andre fakultet kan være LER-3001: *Pedagogikk og elevkunnskap 1-7. Kultur, identitet og dannelse*, LPU-3010: *Ledelse i utdanningsinstitusjoner 1*, eller LPU-3000: *Profesjonell utvikling i pedagogisk praksis*.

Tredje semester kan det gjennomføres utvekslingsopphold. Studiets oppbygging er vist i påfølgende tabell.

4. sem (vår)	MASTEROPPGAVE (45 stp.)		
3. sem (høst)			
2. sem (vår)	Instrumentaldidaktikk med praksis 1 (40 stp)	Hovedinst. (10 stp)	Estetikk, vitenskaps- teori og metode (10 stp)
1. sem (høst)			

Tabell 3. Studieprogrammets inndeling i emner.

De sentrale fagområdene i studietilbudet er beskrevet i punktet som gjelder læringsutbyttebeskrivelser på side 5.

Den viktigste «infrastrukturen» knyttet til studiet er praksis, altså at det er tilgjengelig praksissteder og praksisveiledere. Fagmiljøet trer inn som praksisveiledere i eventuelle tilfeller der det ikke er mulig å skaffe eksterne praksisveiledere.

Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer

Ettersom studiet tar mål av seg å utdanne nyskapende, kreative pedagoger, vil variasjon og nyskaping også ligge til grunn for hvilke undervisnings-, lærings- og vurderingsformer som tas i bruk. Foruten forelesninger og kollokvier, vil studiet inneholde gruppearbeid, omvendt klasserom, workshops, dialogbasert praksisveiledning, bruke og lage IT-baserte undervisningsformer etc. Praksis og teori skal henge godt sammen, og studentaktiv læring er et basisprinsipp for både undervisnings- og vurderingsformer. I de utøvende fagene vil muntlig-praktiske eksamener benyttes, blant annet vil didaktikkemnene vurderes gjennom undervisningsprøver. Se utdypende informasjon i studieplanen.

Fagmiljøet legger til rette for at studentene må ta en aktiv rolle i læringsprosessen dels gjennom praksisundervisningen og dels gjennom veiledningen i tilknytning til masteroppgaven.

Kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid

I og med at dette er et mastergradsprogram vil studentene møter forskning dels i teoriemner og dels i eget selvstendig arbeid med masteroppgaven. Gjennom praksisundervisningen og instrumentalundervisningen vil studentene også være koblet til og drive med faglig utviklingsarbeid. I studiet vil det også legges opp til at studentene deltar i faglige forum/konferanser i regi av Musikkonservatoriet.

Internasjonalisering

Internasjonalisering vil foregå på flere måter. Deler av pensum er engelskspråklig. Det vil dessuten kunne være aktuelt med gjesteundervisning fra utenlandske fagpersoner og deltakelse på konferanser/workshops med deltakere skandinaviske land. Det legges opp til at en av samlingene

foregår ved et relevant utenlandsk studiested i form av en studietur. Studentene kan søke støtte om dette fra studentutvalget ved Det kunstfaglige fakultet. Studentene kan i tillegg søke utveksling tredje semester. Til sammen gir dette studentene et innblikk i andre typer undervisningskulturer, og de vil kunne utveksle ideer og refleksjoner omkring undervisning med ledende miljøer i feltet.

Studentutveksling

Tidspunktet for mulig utvekslingsopphold er tredje semester. Dette sammenfaller med gjennomføring av valgbart emne på 15 studiepoeng og oppstart av arbeid med masteroppgaven. Det valgbare emnet kan gjennomføres i utlandet så fremt valgemnet kan godkjennes av studieveileder ved Musikkonservatoriet, og er relevant for helheten i masterstudiet. I tillegg til erfaringene fra utenlandske skoler, vil praksis i utlandet knyttes til integrasjon og mangfold. Musikkonservatoriet har utvekslingsavtaler med en rekke konservatorier i Europa, se studieplanen.

Praksis

Praksisavtaler med Kongsbakken videregående skole er allerede etablert gjennom Hørelæremasteren, og i tillegg er en generell samarbeidsavtale med Tromsø kulturskole allerede etablert. Disse må spesifiseres når den foreliggende masteren etableres. I tillegg vil det kunne gjøres praksisavtaler mellom instituttet og skole(r) nær tilreisende studenters hjemsted. Det er derfor mulig å gjennomføre praksis på hjemstedet, også fordi studietilbudet er samlingsbasert. Det eksisterer et samarbeid mellom instituttet og Tromsø kulturskole allerede, og dette samarbeidet utvides til å omfatte også dette studieprogrammet. Det settes av tid og lages detaljert plan for praksisundervisningen, og det knyttes kontakter og gjøres avtaler med fagpersoner på praksisstedene. Valgemnet i tredje semester gir mulighet til fordypning i særskilte tema, f.eks. nivå/skoleslag, tilpasset opplæring.

Det er viktig at praksis knyttes til didaktisk teori for å øke kompetansen på pedagogisk/didaktisk arbeid. Kunnskap om ulike undervisningskontekster ansees å være vesentlig. Praksis i dette studieprogrammet skiller seg fra praksis i PPU for musikk ved at den er fokusert på instrumentaldidaktikk slik at studentene i større grad spesialiserer seg på dette.

Praksisundervisningen for dette studieprogrammet bygger på gode erfaringer fra masterprogrammet i hørelære.

8. Fagmiljøet

Fagmiljøet for dette studiet er tett koblet til og delvis overlappende med fagmiljøet for flere studieprogrammer ved instituttet, særlig mastergradsprogrammet i hørelære, PPU i musikk og bachelor i musikkutøving. Hele fagmiljøet driver FoU, KU og faglig utviklingsarbeid knyttet til programmene. De fagansatte har vært knyttet til Musikkonservatoriet har lang erfaring med undervisnings- og forskningsoppgaver knyttet til instrumentaldidaktikk, inkludert erfaring fra forskjellige undervisningsinstitusjoner som representerer studentenes praksisfelt. Samlet har personalet både bredde og dybde som tilfredsstillende kravene i studieprogrammet, herunder kravet om at 50% av årsverkene knyttet til programmet skal ha førstekompetanse. Fagmiljøet har erfaring fra PPU i musikk, bachelor i musikkutøving og mastergradsprogrammet i hørelære. Hovedinstrumentlærere som underviser i programmet avhenger av den enkelte students hovedinstrument.

Fagmiljøets størrelse i årsverk er angitt i vedlagte excel-fil.

Fagmiljøets størrelse er passende fordi erfaringene fra masterprogrammet i hørelære tilsier at det for et liknende mastergradsprogram kan gjennomføres et tilsvarende opplegg med omtrent samme

størrelse på fagmiljøet. For dette studieprogrammet er imidlertid fagmiljøet større enn for mastergradsprogrammet i hørelære i og med at også instrumentalundervisning inngår i studieprogrammet.

Gjennom opprettelsen av dette studieprogrammet vil instituttet få en komplett vifte med mastergradsprogrammer, og vil for fagmiljøet være svært attraktivt å arbeide i. Flere i fagmiljøet er inne i kvalifiseringsløp, noe som tilsier at kompetansen forsterkes ytterligere og fagmiljøet forventes derfor å forbli stabilt over tid. Opprettelsen av dette studieprogrammet bidrar altså i seg selv til et stabilt fagmiljø.

Utdanningsfaglig kompetanse

I og med at dette er en pedagogisk utdanning, er det naturlig at det kreves særlig høy utdanningsfaglig kompetanse. Denne er oppsummert i følgende tabell:

Fagperson	Praktisk-pedagogisk utdannings	Kurs i universitets- eller høyskolepedagogikk	Annen pedagogisk utdanning	Kurs/utdanning i nettpedagogikk / læringsfremmende digital teknologi	Ingen formell pedagogisk utdanning	Ønske/behov for oppdatering og videreutvikling	Ann et
Hilde Synnøve Blix (dosent)	X		X				
Bjarne Isaksen (førstelektor)			X			X	
Michael Strobelt (universitetslektor)	X						
Kate Maxwell (1.amanuensis)		X					
Lillian Grethe Jensen			X				

Tabell 4. Fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse.

Faglig ledelse

Programstyret for Musikkonservatoriet har ansvaret for den faglige ledelsen når det gjelder kvalitetssikring og kvalitetsutvikling, jfr. vedlagte mandat for programstyret. En faglig ansatt vil få ressurser faglig koordinator for studieprogrammet. Vedkommende vil være en person med dosent- eller professorkompetanse i musikkpedagogiske fag.

Kvantitative krav til fagmiljøet

Se vedlagte excel-fil. Fagmiljøet knyttet til masteren vil bestå av omtrent 8–10 faglige ved Musikkonservatoriet, litt avhengig av studentenes instrumentvalg. I tillegg kommer praksisveiledere ved undervisningsstedene. De faglige vil bestå av instrumentalpedagoger, musikkpedagoger og

musikkteoretikere. Sammensetningen av fagfolk har relevant erfaring med utdannings- og forskningsoppgaver, i tillegg til arbeid med kunstnerisk og pedagogisk utviklingsarbeid.

FoU/KU, faglig utviklingsarbeid

Fagmiljøets arbeid er registrert i Cristin, samt at det fremkommer på hver enkelt CV. Se også punktene som beskriver samarbeid og nettverk, resultater fra samarbeid med andre.

Fagmiljøet driver FoU-arbeid med høy kvalitet med jevnlig publikasjoner som er høyt ansett nasjonalt og og internasjonalt. Det jobbes målrettet med forsknings- og utviklingsarbeid i fagmiljøet, og miljøet er kjent nasjonalt for å være fremadlente og innovative. Musikkonservatoriet har en forskningsgruppe i kunstpedagogikk (InOvation) som produserer FoU på høyt nasjonalt nivå. De siste fem årene har fagmiljøet som er involvert i masteren eksempelvis publisert 15 forskningsartikler, to lærebøker, en rekke pedagogiske utviklingsarbeid, tre pedagogiske websider, én undervisningsApp, en rekke konserter, vært representert med en lang rekke papers på forskningskonferanser nasjonalt og internasjonalt, og arrangert to konferanser ved Musikkonservatoriet.

Nasjonale samarbeid og nettverk

Samlet representerer fagmiljøet en stor del av bredden i en musikkutdanningsinstitusjon, og har dermed også kontakter med flere forskjellige relevante nasjonale og internasjonale nettverk. Fagmiljøet deltar eksempelvis aktivt i Nordisk Nettverk for Kulturskolerelatert Forskning. Høsten 2019 skal det musikkpedagogiske fagmiljøet ved Musikkonservatoriet være arrangører for den nordiske konferanse i dette nettverket: *Cutting Edge kulturskole*. Konferansen arrangeres årlig ved ulike utdanningsinstitusjoner i Norden. Denne konferansen er bl.a. viktig for å utvikle faglige kontakter med forskning og utviklingsarbeid i kulturskolefeltet. I tillegg er hoveddelen av fagmiljøet til masteren knyttet til Nordisk Nettverk for Musikkpedagogisk forskning (NNMPF), et anerkjent og etablert nettverk hvor Musikkonservatoriet har vært representert gjennom konferansedeltakelse, publikasjoner, forskningspaneler og chairs/commentators. Disse nettverkskonferansene er internasjonale i den forstand at de foregår på engelsk. Andre nettverk fagmiljøet er knyttet til er: Forskningssenteret CEMPE ved NMH, Nettverk for musikk i lærerutdanningen, Norsk nettverk for gehørpedagoger i høyere utdanning, Music Reading Researchers, GeMus.

Fagmiljøet har også tett kontakt med de andre institusjonene i Norge som gir musikkpedagogisk utdanning (NMH, HVE, INN, NTNU) gjennom blant annet sensorvirksomhet, gjesteforelesninger, vurderingskomiteer og institusjonsbesøk sammen med studenter.

Kunnskap fra praksisfeltet

Praksisveiledningen gjennomføres dels av fagmiljøet og dels av eksterne praksisveiledere. Praksisveilederne må ha relevant utdanning i faget og lang erfaring som praktikere i feltet. Både kulturskoler og musikklinjer ved videregående skoler er praksisfelt Musikkonservatoriet har gode og stabile samarbeid med gjennom andre studieprogram. Ved at fagmiljøet deltar aktivt i og er tett på praksisveiledningen sikres god kobling til praksisfeltet.

Definert og avgrenset, faglig bredde

Studiet er tydelig definert og avgrenset til instrumentaldidaktikk, og til det å undervise i et instrument på flere nivåer og skoleslag. Samtidig inneholder programmet emner som estetikk og vitenskapsteori, forskningsmetode, hovedinstrument og undervisningspraksis. Dette bidrar til en faglig bredde i programmet, og også en fleksibilitet når det gjelder studentenes valgmuligheter når det gjelder yrkesvalg eller videre akademisk karriere.

Bredt og stabilt fagmiljø med høy faglig kompetanse

Fagmiljøet er forankret på Musikkonservatoriet og anses å være stabilt og anerkjent, og institusjonen er kjent for å utdanne dyktige musikkpedagoger. Det samlede fagmiljøet utgjør en ekspertise med relevant kompetanse, som på en god måte dekker de fag og emner som studieprogrammet består av.

Resultater på høyt nivå og fra samarbeid med andre

Fagmiljøet deltar i forskningsgruppen Kunstfagpedagogikk ved Musikkonservatoriet og har publisert en rekke bøker og tidsskriftartikler både nasjonalt og internasjonalt.

Eksempler på FoU/KU-resultater i samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt:

Bjarne Isaksens «Musikk med lek – lek med musikk» er en antologi med tekster av musikkpedagoger og forskere fra flere norske fagmiljø. Hilde Blixs bok «Øre for musikk» er en lærebok i hørelæredidaktikk skrevet av ledende pedagoger ved norske musikkutdanninger. Maria Tollefsen og Markus Kreicher har begge utviklet innovative undervisnings-apper for elever og studenter. Michael Strobelt har publisert flere artikler i forbindelse med prosjektet «Fjern og nær – kunstfaglig undervisning og veiledning på distanse», finansiert av Norgesuniversitetet, og har jobbet med *Interreg*-prosjektet «Masterclass som pedagogisk improvisasjon» i samarbeid med høgskolene i Piteå og Oulu. Kate Maxwell er musikkviter med mange publikasjoner internasjonalt, og har i tillegg jobbet mye med innovative undervisningsformer i musikkteorifag. Fagmiljøet har i 2018 publisert et temannummer om kritisk kunstpedagogikk i det fagfelleverderte tidsskriftet JASEd i samarbeid med dramamiljøet ved UiT.
