

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:

Sak:

Restarte Tromsø Kammermusikkfestival

Innstilling til vedtak:

Programstyret støtter forslaget om å restarte Tromsø Kammermusikkfestival.

Begrunnelse:

Ny oppstart av Tromsø Kammermusikkfestival i November 2019 ble behandlet i orkesterseksjonen 19. September. Vi diskuterte form og tidsperiode for festivalen, og seksjonsleder la fram et kort sammendrag av saken fra dette møtet i programstyret 17. Oktober. Seksjonsleder har så blitt bedt om å lage et foreløpig utkast slik at forslaget kan tas opp som egen sak ved neste programstyremøte 21. November.

Idéutkast til Tromsø Kammermusikkfestival

Festivalen er tenkt for klassisk musikk og vi ønsker å presenter kammermusikk fra alle epoker av den Vestlige Kunstmusikken, inkludert samtidsmusikk. Festivalen foreslås å gå av stabelen i en av de siste ukene i November, fortrinnsvis uke 47-48. Vi håper at alle lærere, i den grad det lar seg gjøre, setter av uken og deltar med sin FoU-ressurs. Vi vil starte prøvene mandag og arrangerer konserter fra onsdag kveld til og med lørdag kveld. Uken bør settes av som en prosjektukeuke ved konservatoriet, alternativt kan all undervisning av utøverrelaterte fag som hovedinstrument og kammermusikk gå ut.

Ved siden av de ansatte ved Musikkonservatoriet ønsker vi å invitere landsdelsmusikerne fra Nord-Norge (Harstad, Narvik, Alta, Vadsø etc.) i faste stillinger, NOSO sine ansatte i Tromsø og Bodø og kammergrupper fra Forsvarets Musikk i Harstad til å delta som musikere under festivalen. Musikerne settes sammen på tvers av sine faste arbeidsplasser etter behov og programmering. I tillegg tilbys musikerne å presentere ferdige produksjoner fra sin arbeidsplass. Vi ønsker at Masterstudenter ved musikkonservatoriet deltar og Bachelorstudenter etter behov.

Musikkonservatoriet står som arrangør av festivalen og forplikter seg til å skaffe spillesteder, reklamere for festivalen, samt trykke opp konsertprogrammer og brosjyremateriale. Musikkonservatoriet friger sine lokaler til prøver, øving og konserter.

Tilreisende musikere setter av en hel produksjonsuke til festivalen, og hver enkelt utøvers arbeidsplass må stå for lønn, overnatting og kostpenger for sin ansatte.

Det settes sammen et kunstnerisk festivalstyre som arbeider med programmering. I tillegg nedsettes det et styre som tar seg av administrative oppgaver rundt å lage en festival. I begge utvalgene ønskes det at studenter deltar gjennom sitt fag IPB.

Utkomme for studentene er at de kan observere profesjonelle musikere på nært hold, og vi ønsker at alle prøver skal være åpne for studentene. I tillegg vil flere av studentene delta i flere kammergruppene sammen med de profesjonelle. Studentene vil også være med i selve produksjonsapparatet og lære om hva som kreves for å lage en festival. Vi tror en slik festival vil være en vitamininnsprøytning i forhold til kammermusikk og samspill ved konservatoriet. For konservatoriets faglige ansatte og landsdelens musikere vil det være uhyre fruktbart og møtes og utveksle erfaringer og idéer. Sannsynligvis vil noen av konsertproduksjonene kunne repeteres i andre deler av Nord-Norge på musikergruppens hjemsted. Spesielt viktig er det å skape arenaer for å presentere våre ansattes FoU-arbeid.

Trine Bottolfsen
sekretær

— —
trine.bottolfsen@uit.no
77 66 07 35

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur