

HSL-fak, UiT Norges arktiske universitet	EMNEBESKRIVELSE FOR PH.D.-EMNE HSL-FAKULTETET
Navn	Bildekunst mellom historie, estetikk og praksis
Emnekode og emnenivå	
Emnetype	Emnet kan tas som enkeltemne.
Omfang	5 studiepoeng
Opptakskrav	Ph.d.-studenter og søkere med norsk mastergrad på fem år eller 3+2 år (eller tilsvarende) er kvalifiserte søkere. Gyldig dokumentasjon er bekreftelse fra din utdanningsinstitusjon på at du er aktiv ph.d.-student eller mastergradsvitnemål. Søkere som har avlagt mastergrad fra et utenlandsk universitet må i tillegg til vitnemål legge ved Diploma Supplement/ engelsk oversettelse av vitnemålet. Ph.d.-studenter betaler ikke semesteravgift.
Faglig innhold	Emnet vil presentere og diskutere rammene for samtidens forskning på bildekunst. <i>Kunsthistoriografiske</i> problemstillinger vil stå sentralt, med et kritisk blikk på den tradisjonelle historiske kontekstualiseringen av bildekunsten. <i>Estetikken</i> s mange-fasetterte tilnærming til bildende kunst er et annet sentralt diskusjonsfelt, med verksbegrepet som omdreiningspunkt. <i>Kunstpraksis</i> er et tredje, forstått både som produksjon av kunst, og hvordan kunsten inngår i en handlingskontekst eller brukssammenheng. Ved å skille ut estetikk, historie og praksis som tre store forståelsesrammer, vil emnet bidra til å gjentenke forholdet mellom disse og tematisere kunsten som materialitet, verk, nærvær, prosess, produksjon. Emnet reflekterer en materiell og pragmatisk vending som er aktuell i en rekke humanistiske disipliner, men stiller også spørsmål til hva forskning på kunst taper og vinner ved en slik vending bort fra det idémessige, kritiske og konstruktivistiske.
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studentene ha følgende læringsresultat: Kunnskaper og forståelse Emnet vil gi – kunnskap om sentrale tekster innen kunstteori og kunsthistorisk metode – dyp innsikt i kunsthistoriens grunnlagsproblematikk – en forståelse av de historiske betingelsene for forskning på kunst – innblikk i dagens forskningsfront Ferdigheter For den enkelte ph.d.-student har emnet til hensikt å styrke evnen til – kritisk vurdering av akademisk argumentasjon og vitenskapelighet – selvstendig refleksjon over samtidskunst så vel som historisk kunst – arbeid med komplekse problemstillinger innen det kunsthistoriske/-faglige feltet – hensiktsmessig bruk av metode ved forskning på bildekunst
Relevans i studieprogram	Valgfritt, fagspesifikt emne innen studieretningen/fordypningsområdet kunsthistorie, Ph.d.-programmet i humaniora og samfunnsvitenskap.
Undervisnings- og arbeidsform	Emnet vil ha intensiv undervisning over to dager, ca. 14 timer. Undervisningen vil foregå som forelesning og seminarer samt papersessions, og vil være nært knyttet

	til deltakernes egne forskningsprosjekter. Emnets inviterte forelesere vil delta aktivt i seminarer og diskusjon av papers og prosjekter.
Praksis	
Kvalitetssikring av emnet	Alle emner evalueres en gang i løpet av programperioden. Programstyret avgjør hvilke emner som skal evalueres av studenter og lærer per år.
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være gjennomført og godkjent før man kan fremstille seg til eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Innlevering av utkast til paper (4-5 sider) i forkant av emnet • Presentasjon av paper i gruppe eller plenum
Eksamen og vurdering	<p><u>Eksamen</u> består av: Paper på 8-10 sider, relatert både til emnets innhold og pensum og til eget ph.d-prosjekt, leveres innen fastsatt frist etter undervisningen. (En standardside regnes som 2300 tegn uten mellomrom.)</p> <p><u>Vurderingsuttrykk:</u> Eksamen vurderes med “Bestått” / “Ikke bestått”.</p>
Kontinuasjoneksamen	Ved ikke bestått tilbys kontinuasjonseksamen i begynnelsen av påfølgende semester. Ved gyldig forfall tilbys utsatt eksamen i begynnelsen av påfølgende semester. Frist for oppmelding til kontinuasjonseksamen er 15. januar for eksamen i høstsemesteret og 15. august for eksamen i vårsemesteret.
Pensum	Ca. 500
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk/nordisk/engelsk