

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:

Sak:

Innhold prosjektuker

Innstilling til vedtak:

Begrunnelse:

For å kunne legge til rette for faglig og økonomisk gjennomtenkte prosjekter for våre studenter, må vi finne gode måter å arbeide med dette på. De siste årene har seksjonslederne blitt oppfordret til å hente inn forslag fra seksjonene på mulige prosjekt, og så ta dette med inn i møte i seksjonsrådet og nå programstyret. Dette har av ulike grunner ikke fungert som ønsket. Det er blant annet vanskelig å samle alle i seksjonen til møte, og det er ulik grad av respons når seksjonsleder sender forespørsler til seksjonsmedlemmene. Seksjonene har blitt bedt om å komme med forslag til tema for prosjektukene studieåret 2019/2020. I forkant av møtet i PS 22. mai 19 er det kun SKOG som har sendt inn forslag. Forslaget legges ved denne saken. Tilbakemeldinger fra studentene på prosjektukene vi har hatt de siste årene har variert. De har gitt både positive og negative kommentarer, men det negative handler i stor grad om informasjonsflyt og organisering. Noen har også gitt tilbakemelding på at de ikke har fått noe faglig ut av enkelte prosjekt.

Det prosjektet som ofte trekkes frem som positivt av både studenter og faglig ansatte, er Zappa prosjektet. Dette var et fellesprosjekt, på tvers av sjangere, der prosjektansvarlig var klart definert og gjennomføring var god. Selv om dette prosjektet i all hovedsak trekkes frem som vellykket, var det også her noen kritiske tilbakemeldinger fra studentene når det gjaldt faglige utfordringer.

Årets *Vårlyd – Konsen musikkfest* hadde en festival komité, noe som fungerte godt. Det er allikevel ikke sikkert at en slik komité er det rette for alle prosjektukene.

Programstyret inviteres til å diskutere hvordan vi på en bedre måte kan sikre at vi får prosjekter som er godt planlagte, og som kan bidra til at studentene våre får god faglig utbytte av å delta.

Noe innspill til diskusjon:

- Hvor tidlig bør prosjektene for neste studieår være bestemt?
- Hvilke kriterier bør vi ha i utvelgelsen av prosjekter?
- Hvordan skal vi gå frem for å lande prosjekter?
- Hvem skal ta avgjørelsene når det gjelder hvilke prosjekter vi skal ha kommende studieår?
 - Vi har satt av uke 39, uke 47, Nordlysfestivalen og Vårlyd til prosjektuker.

Trine Bottolfsen
rådgiver

— —
trine.bottolfsen@uit.no
77 66 07 35

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Referat,
Seksjonsmøte SKOG 8.mai 2019.

Sak: Forslag til prosjektuger 2019-20.

1. Duke Ellington, for alle studenter
2. Barokk-prosjekt
 - a) Sette opp et helhetlig verk
 - b) event. samarbeid med Vokal Nord
 - c) eksterne veiledere
 - d) de musikalske arr. kan også inkludere flere rytmiske studenter
3. Fanny Hensel Mendelssohn, ulike ensemble, vokalmusikk, større fokus på kvinnelige komponister, for de klassiske studentene.
4. Prosjektsamarbeid mellom hovedinstr. og LYGE og KARR.
5. Hvordan lære seg å gjøre et profesjonelt lydopptak.

Andre forslag som kan inngå i en prosjektuke:

6. Fra student til freelancer/ Selvstendig næringsdrivende
7. Erasmus utv. m/ Petrozavodsk med større fokus på et samarbeide i kammermusikk.

Mvh, Anne-Lise