

## **Søknadsskjema for akkreditering av nye bachelor- og masterprogram ved UiT**

Godkjent av studiedirektøren 27. juni 2018

## Akkreditering av nye bachelor- og masterprogram<sup>1</sup> ved UiT Norges arktiske universitet

Kunnskapsdepartementet (KD) og Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen (NOKUT) innførte fra og med 2017 nye krav for oppretting og akkreditering av studietilbud<sup>2</sup>, herunder også utvidede krav til *dokumentasjon* av institusjonens vurderinger som danner grunnlag for de akkrediteringsvedtak som fattes<sup>3</sup>. Kravene fra KD er gitt i [Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning](#) (studiekvalitetsforskriften), og kravene fra NOKUT er gitt i [Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning](#) (studietilsynsforskriften). Merk at det i begge forskrifter er fastsatt særskilte og skjerpede krav for akkreditering av mastergradsprogram.

Dette skjemaet er både en veiledning til og en sammenstilling av gjeldende nasjonale akkrediteringskrav, samt UiTs egne krav for bachelor- og masterprogram<sup>4</sup>. Bruken av skjemaet skal sikre at alle påkrevde forhold er tilstrekkelig gjort rede for og dokumentert på en systematisk måte som grunnlag for universitetsstyrets vurderinger og eventuelt vedtak om akkreditering. Skjemaet er utformet på bakgrunn av NOKUTs dokument [Veiledning om akkreditering av studietilbud \(mai 2017\)](#), og KDs [rundskriv NR. F-03-16](#) (sistnevnte utdyper hensikten og forståelsesgrunnlaget bak gjeldende krav til mastergradsprogram). I utfylling av skjemaet må fakultetene legge til grunn den veiledning og de presiseringer som gis i disse to dokumentene, i tillegg til nevnte forskrifter med merknader. NOKUTs tilsynsrapporter er også nyttig som utdyping av hva som omfattes i de ulike kravene, se <https://www.nokut.no/publikasjoner/akkreditering-og-tilsyn--hoyere-utdanning/>

**Utfylt skjema skal vedlegges fakultetets søknad om akkreditering av nye bachelor- og masterprogram.** Dersom skjemaet ikke er komplett utfylt, kan det være grunnlag for å avvise søknaden. Konsekvensen kan da bli at saken ikke kan fremmes for universitetsstyret tidsnok for ønsket oppstart av studieprogrammet. Ansvar for at søknadsskjemaet er komplett utfylt og kvalitetssikret før den oversendes universitetsdirektøren ligger hos faglig ledelse ved det studieprogramansvarlige fakultetet. Merk spesielt at en stor del av kravene som skal være vurdert og dokumentert som forutsetning for akkreditering, er faglige vurderinger som må gjøres av fagmiljøet og faglig programledelse (og dermed ikke kan utarbeides av administrativt ansatte).

**Særlig om studieretninger:** studieretninger ved UiT er i noen tilfeller å regne som egne studieprogram, mens de i andre tilfeller er å regne som fordypninger innenfor et studieprogram. Akkreditering av studieretninger vil dermed i noen tilfeller måtte gjøres på bakgrunn av komplett dokumentasjon av alle punkter i søknadsskjemaet, mens det i andre tilfeller vil være tilstrekkelig å dokumentere utvalgte punkter. Fakultetene bes om å rådføre seg med Avdeling for utdanning for nærmere veiledning.

---

<sup>1</sup> Dette skjemaet gjelder ikke ved akkreditering av fellesgradsprogram.

<sup>2</sup> Departementets og NOKUTs forskrifter omfatter både studieprogram og øvrige studietilbud, derfor brukes termene «studiet» og «studietilbudet» i disse forskriftene. Dette søknadsskjemaet omhandler kun bachelor- og masterprogram, og termen «studieprogram» er benyttet så langt det er mulig.

<sup>3</sup> Akkreditering er en faglig bedømming av om et studietilbud fyller standarder og kriterier gitt av departementet og NOKUT.

<sup>4</sup> Avdeling for forskning og utviklingsarbeid må kontaktes angående krav og kriterier for ph.d.-program.

## Strategisk forankring

- Gjør kort rede for hvordan dekanatet har gjort en strategisk vurdering av det omsøkte studieprogrammet og dets faglige profil - både med henblikk på fakultetets og [UiTs strategi](#), samt universitetets eksisterende studieportefølje. Dersom opprettingen kan forankres strategisk til [UiTs utviklingsavtale med KD](#), bør dette omtales.

### Strategisk vurdering fra dekanatet

Kravet til utdanning på masternivå for pedagoger er økende, også i musikkpedagogiske fag. Musikkonservatoriet i Tromsø utdanner musikkpedagoger til grunnskole, musikklinjer på videregående skole, høyere utdanning og frivillig musikkliv. I dag er det ikke mulig å ta en mastergrad i musikkpedagogikk nord for Trondheim, og etterspørselen etter denne typen utdanning er stor både fra praksisfeltet og fra våre nåværende og tidligere studenter.

Dette nye mastergradsprogrammet kompletterer den bredden i mastergradsprogrammer instituttet har behov for, og er etterspurt av praksisfeltet og studentene ved Musikkonservatoriet. Musikkonservatoriet har per dato ett mastergradsprogram i *utøvende musikk* og ett i *hørelæredidaktikk*. Mastergradsprogrammet i utøvende musikk er beregnet for instrumentallutøvere som ønsker å spesialisere seg på sitt hovedinstrument og skiller seg derfor fra pedagogiske masterprogrammer fordi det har vekt på musikkutøving, og programmet gir grunnlag for videre studier på PhD-nivå innen kunstnerisk utviklingsarbeid, men ikke på tradisjonelle, vitenskapelige PhD-programmer.

I likhet med mastergradsprogrammet i hørelære, vil den nye masteren i instrumentaldidaktikk være en pedagogisk utdanning som er rettet mot å utdanne musikkpedagoger som kan arbeide i kulturskole, videregående opplæring og høyere utdanning, inkludert fagskoler. Disse programmene vil gi grunnlag for videre studier på PhD-nivå i en pedagogisk vitenskapelig retning. Det er kun i videregående opplæring at *hørelære* er et eget undervisningsfag, og masteren i hørelære vil derfor ikke dekke det store behovet landsdelen har for pedagoger som kan drive instrumentalloplæring. I dag er det krav om mastergrad for tilsetning i videregående opplæring, og dette gjelder til dels også for kulturskole og grunnskole. Et masterprogram i instrumentaldidaktikk gir et sårt tiltrengt bidrag til utdanningen av kreative og drivende musikkpedagoger for alle skoleslag og fritidsmusikklivet.

De tre mastergradsprogrammene (utøving, hørelære og instrumentaldidaktikk) vil også være godt koblet til bachelorutdanningen i musikkutøving som har både *utøvende* og *instrumentalpedagogisk* spesialiseringsmulighet. De som i dag velger fordypning i instrumentalpedagogikk har ikke et mastertilbud ved UiT per nå. Studentene gis derfor gjennom oppretting av et mastergradsprogram i *instrumentaldidaktikk* en mulighet til å bygge videre på sin bachelorutdanning med den spesialiseringen de har valgt i bachelorutdanningen. Instituttet tilbyr også PPU i musikk, og med en slik bakgrunn vil påbygging med en mastergrad være et godt valg for mange. PPU vil derfor være et viktig tilbud også for de som mangler pedagogisk-faglig bakgrunn for opptak til det nye mastergradsprogrammet. Faglærerutdanning i musikk kan også være grunnlaget for opptak til mastergradsprogrammet i instrumentaldidaktikk, såfremt studenten har tilfredsstillende nivå på sitt hovedinstrument. Dette nye mastergradsprogrammet henger dermed godt sammen med den øvrige studieporteføljen på instituttet, og er et nødvendig tilskudd til utdanningen av musikkpedagoger i Nord-Norge.

Det omsøkte mastergradsprogrammet er bygget opp etter en modell tilsvarende mastergradsprogrammet i hørelære, hvor stor grad av praksis er inkludert i utdanningen. På dette punkt skiller disse programmene seg fra mange tilsvarende programmer ved andre institusjoner. Det vises her til tabell 2 som viser andre lignende utdanninger i Norge.

Fakultetets (Det kunstfaglige fakultet) strategiske plan sier at fakultetet skal gi kunstnere og kunstpedagoger en bred, helhetlig og yrkesrelevant utdanning som gjør dem i stand til å fange opp og forstå kunstens betydning i samfunnet, vår tids kunstneriske praksis og hva det betyr for den enkelte. Både dette studieprogrammet i seg selv og at Musikkonservatoriet kan tilby en bredde i sin mastergradsportefølje som beskrevet ovenfor, bidrar i høy grad til nevnte hovedpoeng i fakultetets strategiske plan.

Opprettelsen av dette mastergradsprogrammet inngår i Musikkonservatoriets arbeid med å bygge ut det musikkpedagogiske miljøet, tett knyttet til musikkutøving. Det arbeides dessuten på lengre sikt for å få finansiert stipendiater og en SFU i kunstpedagogikk.

#### Knytning til UiTs strategi, studieportefølje og utviklingsavtalen med KD

Dette studieprogrammet kan knyttes til UiTs strategi når det gjelder måter kultur og identitet bygges gjennom forskning, formidling og kunst<sup>5</sup>. I og med at denne utdanningen er en pedagogisk utdanning, vil også utdanningen være del av strategien som understreker at UiT skal ha nasjonalt ledende lærerutdanninger<sup>6</sup>. I tråd med UiTs satsing på studentaktive læringsformer, digitale læringsaktiviteter og læringsfremmende vurderingsformer, vil utprøving og utvikling av nye læringsformer være en prioritet i masterstudiet. Likestilling og mangfold inngår som del av studieprogrammet og er dermed knyttet til UiTs strategi<sup>7</sup> ved at dette eksplisitt er tematisert i studieplanen, og ved at tilpasset opplæring er tematisert i utdanningen. Studieprogrammet vil også bidra til bærekraftsmålene ved å inngå i det å skape gode liv ved hjelp av kunst og kultur, og kunst som drivkraft i demokratiutvikling.

Når det gjelder utviklingsavtalen mellom UiT og Kunnskapsdepartementet vil dette studieprogrammet inngå i et fagmiljø som allerede er på et høyt nasjonalt og internasjonalt nivå, og miljøet har som mål å ytterligere styrkes for å hevde seg i konkurransen om eksterne midler til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid<sup>8</sup>.

---

<sup>5</sup> Helse velferd: kunst og kultur i seg selv osv. Hvordan kultur og identitet bygges gjennom forskning, formidling og kunst

<sup>6</sup> UiT skal ha nasjonalt ledende lærerutdanninger

<sup>7</sup> Likestilling og mangfold i lys av samfunnsutvikling

<sup>8</sup> UiT skal utvikle flere fagmiljø på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå, spesielt innenfor de fem tematiske satsingsområdene, ved å: Prioritere tildelinger til sterke fagmiljø som kan hevde seg i konkurransen om eksterne forskningsmidler.

## Kostnader og finansiering

*Merk: Dersom det kreves finansiering utenfor fakultetets eksisterende budsjettamme, må finansieringen være avklart med universitetsledelsen før akkrediteringssøknaden fremmes. For studieprogram som skal finansieres helt eller delvis med eksterne midler må fakultetet, i samråd med Avdeling for økonomi, besørge korrekt forvaltning av budsjett og avtaleverk i henhold til Retningslinje for finansiering av studietilbud og kurs.*

- Gjør rede for kostnadene for oppretting og drift av det nye studieprogrammet (inklusive ev. behov for utvidelse av faglig- og/eller administrativ stab, infrastruktur, støttefunksjoner og utstyr).

Dimensjonering av studietilbudet når det gjelder antall studieplasser må nødvendigvis ta høyde for det antatte behovet i samfunnet, se eget punkt om dette. Antall studieplasser derfor satt til 5-6, basert på erfaringene fra mastergradsprogrammet i hørelære, og Musikkonservatoriets tidligere samarbeid med Norges musikkhøgskole om hovedfag i musikkpedagogikk på 1990-tallet. Antallet studieplasser tilsvarer størrelsen på opptak ved de fem studiestedene i Norge som har sammenlignbare studietilbud (2-12 studieplasser, se tabell 2).

[Kostnadsramme m.m.](#)

Studieplassene for dette studiet finansieres ved å omdisponere studieplasser jfr. vedtak i styret ved UMAK.

Undervisningsomfang og dermed ressursbehov er angitt i vedlegg. Vedlegget spesifiserer undervisningsomfanget pr. emne og studieår, i og med at andre studieår er vesentlig annerledes enn første studieår på grunn av masteroppgaven. I samme vedlegg framgår også studentenes arbeidsbelastning, slik at dette er tett koblet til ressursbehovet.

Etablering av dette studieprogrammet er i seg selv ikke et bidrag som medfører økte behov for administrative ressurser, men det må sees i sammenheng med øvrige aktiviteter på enheten og de totale administrative ressurser som er nødvendig. Det er i første rekke studieadministrative ressurser som det eventuelt vil være behov å øke. Musikkonservatoriet vil lyse ut en stilling i musikkpedagogiske fag, og også her vil den omsøkte masterens utvikling framover gjenspeiles i etterspørselen av kompetanse i utlysningene. Betenkingen for stillingen er ferdigstilt.

Når det gjelder infrastruktur, støttefunksjoner og utstyr er det ingen særskilte behov for dette studieprogrammet. Den viktigste «infrastrukturen» knyttet til studiet er praksis, altså at det er tilgjengelig praksissteder og praksisveiledere. Fagmiljøet trer inn som praksisveiledere i eventuelle tilfeller der det ikke er mulig å skaffe eksterne praksisveiledere.

- Gjør rede for hvordan studieprogrammet skal finansieres:

- ☐ Innenfor fakultetets eksisterende budsjettamme, omfordeling av eksisterende studieplasser (oppgi hvilke studieplasser som omfordeles, og hvorfor)

*Studieplassene hentes fra den 3-årige faglærerutdanningen i musikk. Gitt rammeplanforskriften for 5-årig integrert master i praktiske og estetiske fag, vil eksisterende faglærerutdanning i alle tilfeller måtte fases ut om kort tid. Etablering av en 5-årig integrert master i praktiske og estetiske fag er urealistisk å få til ved Musikkonservatoriet, men det kan være mulig å levere musikkundervisning til et slikt program dersom det etableres av ILP. Faglærerutdanningen har over flere år hatt svak studentrekruttering slik at det ikke ble tatt opp studenter i 2016 og 2019. Dette har medført at det nå kun er 5 studenter på programmet, fordelt på 2. og 3. studieår. Læringsmiljøet er ikke tilfredsstillende og deler av undervisningen har derfor blitt flyttet fra Mellomveien til Krognessvn. for å kompensere noe for dette slik at studentene på faglærerutdanningen også får et musikkrelatert læringsmiljø.*

- ☐ Innenfor fakultetets eksisterende budsjettamme, nye studieplasser (henvisning til tildeling må oppgis, f.eks. ved å vise til brev/sak i ephorte)

- ☐ Utenfor fakultetets eksisterende budsjettamme. Angi hvor mye som må dekkes utenfor eksisterende ramme.

- ☐ Helt eller delvis med eksterne midler, oppgi
  - Finansieringstype:
    - ☐ Oppdrag
    - ☐ Bidrag
    - ☐ Egenbetaling fra studenter (studieavgift)<sup>9</sup>
  - Andel ekstern finansiering: \_\_\_\_\_ %

### Studentrekrutteringsgrunnlag

- Gi en vurdering av målgruppe og studentrekrutteringsgrunnlag, forventet studentrekruttering, og samfunnets behov for den aktuelle kompetansen. Fakultetet skal stipulere det totale antallet studenter man ser for seg på studieprogrammet. Gjør også rede for hvorvidt det foreligger noen eksterne vurderinger av arbeidsmarked og samfunnsbehov for det omsøkte studieprogrammet (f.eks. markedsundersøkelser, redegjørelser fra relevante aktører, bekreftelser fra arbeidslivet).

<sup>9</sup> Det skal som hovedregel ikke tas egenbetaling/studieavgift fra studenter, jf. Retningslinje for finansiering av studietilbud og kurs.

Målgruppen for studiet er primært musikkutøvere som ønsker en karriere som pedagoger. Samfunnet har behov for kandidater med mastergrad i musikkdidaktikk, og kulturskoler, videregående opplæring og talentutviklingsprogram/fordypningsprogram i Kulturskolen har behov for høyt kvalifiserte pedagoger innen musikk. Videre er det angitt i Rammeplanen for Kulturskolen (2016) et ønske om en heving av den pedagogiske kompetansen i skoleslaget generelt. Erfaringen fra kontakten med praksisfeltet i forbindelse med det eksisterende mastergradsprogrammet i hørelære, er at det er vanskelig å få tilsetning videregående opplæring uten å ha en mastergrad.

Rekrutteringsgrunnlaget for et mastergradsprogram i musikkdidaktikk vil være kandidater fra faglærerutdanning i musikk, fra bachelor i musikkutøving med fordypning i instrumentpedagogikk, fra bachelor i musikkutøving med fordypning i hovedinstrument med tillegg av praktisk-pedagogisk utdanning i musikk. Utdanninger som dette finnes flere steder i landet og det er derfor et geografisk bredt rekrutteringsgrunnlag. Søkerne antas å komme dels direkte fra en grunnutdanning som beskrevet ovenfor eller fra stillinger i kulturskolen eller videregående opplæring. I perioden 2013–2017 fullførte 25 kandidater PPU i musikk ved UiT. I samme periode fullførte 33 studenter faglærerutdanning i musikk. I tillegg kommer kandidater med bachelorgrad i musikkutøving som ønsker en karriere som pedagog kombinert med det å være musiker.

Musikkonservatoriets erfaring med de to eksisterende mastergradsprogrammene er at antallet studenter fra andre deler av landet enn Nord-norge er økende. På mastergradsprogrammet i hørelære er mer enn halvparten av tidligere og nåværende studenter fra andre steder enn Nord-norge, tilsvarende på mastergradsprogrammet i musikkutøving. Det er dessuten få studieplasser nasjonalt innen musikkpedagogikk i forhold til antall studieplasser på relevante bachelorprogrammer og PPU i musikk. Et slikt studietilbud finnes ikke i Nord-norge og etablering vil styrke mulighetene for å rekruttere kompetente lærerkrefter til landsdelen.

Både Tromsø Kulturskole og Kongsbakken videregående skole har tilkjennegitt at det er stort behov for kandidater med denne kompetanse, se vedlegg. Kandidater med instrumentaldidaktisk kompetanse på høyt nivå vil kunne bidra i undervisningen på flere nivå aldersmessig, musikalsk og gi ulike former for tilpasset opplæring.

- Angi og begrunn hvilket studenttall som vil gi et tilfredsstillende læringsmiljø. Vurderingen skal gjøres i forhold til å både kunne etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø. Eventuell overlap og intern konkurranse om rekruttering av studenter i forhold til eksisterende studier ved UiT og andre institusjoner, skal det også gis en vurdering av.

Deler av den teoretiske undervisningen knyttet til de tre mastergradsprogrammene Musikkonservatoriet (Musikkutøving, Hørelære med didaktikk og praksis, og dette nye i Musikkdidaktikk) vil kunne gjennomføres felles, blant annet for å bidra ytterligere til et godt læringsmiljø. Ved å gjennomføre noe av undervisningen på tvers av studieprogrammene, vil det kunne utvikles et bredt læringsmiljø, og samtidig gi grunnlag for kreative, tverrfaglige samarbeidsprosjekter. Antall studenter per kull vil være relativt lavt, gitt behovet i samfunnet for kandidater med slike utdanninger. Dette ser vi også ved tilsvarende musikkutdanninger i hele Skandinavia. Det vil på sikt gjøres endringer for mastergradsprogrammet i hørelære slik at dette bedre kan knyttes til de to andre mastergradsprogrammene, både når det gjelder felles undervisning og dermed også læringsmiljø. Dette vil totalt sett gi et godt læringsmiljø for instituttets mastergradsstudenter ved at det hele tiden vil være en studentgruppe på omkring 20 studenter i hvert årskull.

Erfaringene fra mastergradsprogrammet i hørelære er at kun 3 av 17 studenter så langt har sluttet. De øvrige studentene har normert studieprogresjon, men flere har behov for ett til to ekstra semester for å ferdigstille masteroppgaven. I mastergradsprogrammet i musikkutøving er det minimalt frafall fra studiene. Basert på dette vil det forventes lite frafall fra dette nye studieprogrammet og studiets stabilitet vil sikres gjennom utvikling av ovenfor nevnte felles læringsmiljø for alle mastergradsprogrammene ved instituttet.

Som angitt ovenfor, vil studiet blant annet rekruttere studenter fra egne grunnutdanninger. I tillegg forventes at det rekrutteres nye studenter blant lærere ved kulturskoler og fra videregående opplæring.

Det eneste studieprogrammet ved UiT som i utgangspunktet synes å konkurrere med dette nye studieprogrammet er mastergradsprogrammet i fagdidaktikk for lærere ved HSL, ILP. For dette studiet er det mulig å velge musikk som «masterfag», men studietilbudet retter seg kun mot musikkundervisning i grunnskolen, altså på et lavt nivå når det gjelder musikkutøving. Ettersom den nye masteren krever utdanning i utøvende hovedinstrument, og praktisk opptaksprøve i undervisning, vil disse utdanningene *ikke* konkurrere om de samme søkerne.

Eksisterende liknende studieprogrammer ved UiT og andre institusjoner er angitt i følgende tabell med kommentarer og omtrentlig antall studenter som tas opp hvert år:

Inst.	Program	Beskrivelse av programmet	Omtrentlig opptak pr. år
UiT/Kunsthøgskolen	Master i hørelære med didaktikk og praksis	Retter seg mot studenter som ønsker å fordype seg i musikkteoretiske støttefagsemner med undervisningsfokus.	4-6
NMH	Master i musikkpedagogikk	Studiet er et rent teoretisk masterprogram, med svært lite musikkutøving og praksis.	4-5
HVE	Master i musikkpedagogikk	Studiet er et rent teoretisk masterprogram, med svært lite musikkutøving og praksis.	6-8
HVE	Master i kreative fag og læreprosesser (Musikk)	Programmet er en kombinasjon av teoretiske og praktiske emner med svært lite musikkutøving og praksis.	6 -8
INN	Master i kultur- og språkfagenes didaktikk	Teoretisk program med ulike fordypninger.	10 -12
NTNU	Fag og yrkesdidaktikk og lærerprofesjon – kunsthøgskolen	Teoretisk program med ulike fordypninger.	2-3

Tabell 1. Liknende studieprogrammer i Norge.



### Opptakskapasitet og dimensjonering

- Beskriv og begrunn fakultetets beregning av opptakskapasitet, samt vurdering av behov for eventuell adgangsregulering<sup>10</sup>. Kapasiteten skal ta hensyn til forventet studentrekruttering, undervisningsressurser, undervisningslokaler, utstyrsbehov, samt enhetens undervisningsbudsjett. Dimensjoneringen av opptakskapasiteten ved det enkelte program må også ses i sammenheng med det totale antall studenter fakultetet kan ta opp.

Antall studenter begrenses dels av praksisundervisningen og dels av antatt behov for kandidater med denne utdanningen. De første årene regner en med at det blir mange søkere, og etter hvert vil det antakelig opprettes en balanse mellom behov og antall kandidater. Et studenttall på omkring 5 er vurdert å være optimalt i forhold til langsiktig rekrutteringsmuligheter og samfunnets behov for kompetansen. Studenttallet er tilsvarende som for de andre mastergradsutdanningene på instituttet, og harmonerer også godt med dimensjoneringen av denne typen studier i resten av landet, jfr. tabell i foregående punkt. Etablering av felles undervisning i estetikk og vitenskapsteori vil gi et faglig fellesskap og læringsmiljø på tvers av mastergradsprogrammene ved Musikkonservatoriet med omkring 20 studenter. I tillegg til å etablere et bredt læringsmiljø vil denne felles undervisningen gi bedre utnyttelse av undervisningskapasiteten.

Studieprogrammet må være adgangsregulert på grunn av praksisundervisningen, samfunnets behov og dessuten veilederkapasitet på mastergradsoppgaven.

### Kvalitetssikring, kvalitetsutvikling og videre oppfølging

*Merk: Et system for fagfellevurdering skal innføres ved UiT i sammenheng med det reviderte kvalitetssystemet. I påvente av dette, ber vi fakultetene selv gi en vurdering av hvordan den faglige kvalitetssikringen av det omsøkte studieprogrammet er gjort. For eventuelle samarbeid med eksterne aktører, skal rammene for samarbeid samt administrativ- og faglig ansvarsdeling være særlig godt kvalitetssikret. UiT kan verken delegere det administrative- eller det faglige ansvaret til ekstern part.*

- Gi en vurdering av hvordan kvalitetssikringen av faglig innhold, faglig nivå, indre faglig sammenheng og faglig progresjon er gjort for det omsøkte studieprogrammet, og beskriv hvordan dette skal følges opp i studieprogrammets videre drift. Eventuelle eksterne bidrag skal tas med (for eksempel høring, fagfellevurdering, bruk av representanter fra profesjons-/arbeidsliv m.v.).

<sup>10</sup> Et studium kan adgangsreguleres hvis det er stor konkurranse om studieplassene, eller dersom det ikke kan tas opp mer enn et visst antall studenter på grunn av begrensninger i undervisnings- eller veiledningskapasiteten. Det er universitetsstyret som bestemmer hvilke studier som skal adgangsreguleres.

Erfaringene fra de to andre mastergradsprogrammene ved instituttet, PPU i musikk og den tidligere faglærerutdanningen i musikk har gitt mange innspill og en god bakgrunn for å vurdere kvaliteten i dette nye studieprogrammet. Fagmiljøet har dermed mye erfaring fra tilsvarende studieprogrammer og med samarbeid med praksisfeltet. Jfr. Hannes kommentar angående utdyping!

Commented [ØE1]: TEKST trengs her!

Tett samarbeid med praksisfeltet vil være den aller viktigste faktoren når det gjelder kvalitetsutviklingen av dette studieprogrammet over tid.

- Fakultetets vurdering av om det er spesielle forhold omkring det omsøkte studieprogrammet som må følges særlig opp etter oppstart, skal også gjøres rede for.

*Ingen.*

### Organisering av studietilbudet

- Gjør rede for om det i studieprogrammet skal gis ordinær undervisning (ved ett eller flere av UiTs studiesteder), desentralisert undervisning, samlingsbasert og/eller nettstudium.

Mastergradsprogrammet gjennomføres samlingsbasert som fulltidsstudium, tilsvarende som for mastergradsprogrammet i hørelære. I tillegg til samlinger gjennomføres veiledninger nettbasert, f.eks. videoveiledning av undervisning. Utover dette vektlegges praksisundervisning. Det at studietilbudet er samlingsbasert, gjør det enklere for søkere som er i arbeid og har bosted langt unna Tromsø å gjennomføre studiet. En samlingsbasert organisering kan derfor ansees å være del av ivaretagelsen av samfunnsoppdraget i landsdelen og bidra til fleksible utdanningstilbud ved UiT

- For studieprogram med studentgrupper som er geografisk spredt, studieprogram hvor det forventes få studenter og studieprogram som tilbys på nett, samlingsbasert og/eller på deltid, skal det her gjøres kort rede for hvordan det skal legges til rette for å sikre et tilfredsstillende læringsmiljø samt faglig samhandling mellom studentene og/eller med studentene og fagmiljøet (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (5)).

Gjennom oppgavebaserte undervisningsopplegg, flipped classroom, videobasert praksisveiledning og vekt på studentaktive læringsformer genere, legges det til rette for at studentene selv organiserer nettbaserte kollokviégrupper mellom samlingene. Dette har erfaringsmessig, for masterprogrammet i hørelære, også medført at studentene i tillegg velger å møtes fysisk mellom samlingene.

### Studieprogrammet

1. **Informasjon** om studieprogrammet skal være korrekt, vise programmets innhold, oppbygging og progresjon, samt muligheter for studentutveksling. (jf. studietilsynsforskriften § 2-1 (2))

*Merk: Fakultetet og studieprogramledelse har ansvar for at all informasjon, både studieplanen og øvrig informasjon om studieprogrammet på nett og andre steder, til enhver tid er korrekt, oppdatert og lett tilgjengelig.*

- Studieplanen legges ved søknaden, og skal være utformet i henhold til UiTs mal for studieplaner, se [https://intranett.uit.no/intranett/vis-artikkel/406021/ressursside for oppretting av nye studieprogram o`](https://intranett.uit.no/intranett/vis-artikkel/406021/ressursside%20for%20oppretting%20av%20nye%20studieprogram%20o%20)

Studieplanen er lagt ved.

2. **Læringsutbyttet** for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (NKR), og studietilbudet skal ha et dekkende **navn** (jf. studietilsynsforskriften § 2-2(1))

*Merk: Punktene her kan være krevende å besvare, og fagmiljøet/studieprogramledelsen anmodes om å bruke tilstrekkelig tid til å gi gode faglige vurderinger og refleksjoner. Alle studietilbud skal følge de generelle læringsutbyttebeskrivelsene som ligger i nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk (NKR) når de fagspesifikke beskrivelsene utformes og fastsettes. For å få til gode fagspesifikke læringsutbyttebeskrivelser, er det en forutsetning at utviklingen av læringsutbyttebeskrivelser er forankret og utarbeidet i fagmiljøene. Beskrivelsene skal være fagspesifikke kompetansebeskrivelser, skal reflektere studieprogrammets faglige profil, og skal være beskrevet konkret nok til at studentene og arbeidslivet kan bruke dette til å kommunisere om kompetanse. Studieretninger kan ha separate læringsutbyttebeskrivelser (nytt fra 2017).*

- Gi en vurdering av hvordan studieprogrammets navn er dekkende for studiets innhold og nivå.

Gitt ovenstående betraktninger knyttet til didaktisk praksis og beskrivelsene av de sentrale områdene i studieprogrammet, vurderes studiets navn å være dekkende ved at både det didaktiske og det instrumentale er del av navnet.

- Fyll inn vedlagte tabell 1 for å vise sammenhengen mellom NKR og studieprogrammets læringsutbyttebeskrivelse.
- Med henblikk på utfylt tabell, gi en kort vurdering av hvordan læringsutbyttet og læringsutbyttebeskrivelsen er i samsvar med kravene i NKR.

De sentrale områdene i dette studieprogrammet er instrumentaldidaktikk, utøving og tilhørende didaktisk praksis. I tillegg kommer et selvstendig arbeid i form av en mastergradsoppgave under veiledning. I utformingen av læringsutbyttebeskrivelsene har kvalifikasjonsrammeverket blitt benyttet til å sørge for at det skal være tilstrekkelig tydelig at dette studieprogrammet er på et mastergradsnivå og bidra til å beskrive hva studieprogrammet faktisk inneholder.

Læringsutbyttebeskrivelsene er tett knyttet til de sentrale områdene i studieprogrammet og til den yrkeshverdagen kandidatene antas å møte, hvor deres kompetanse skal benyttes. Vedlagte tabell viser hvordan læringsutbyttebeskrivelsene er utformet i tråd med kvalifikasjonsrammeverket.

[Lenke til kvalifikasjonsrammeverket for høyere utdanning](#)

[Lenke til engelsk oversettelse av nivåer og læringsutbyttebeskrivelser](#)

3. Studietilbudet skal være **faglig oppdatert**, og ha tydelig **relevans** for videre studier og/eller arbeidsliv. (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (2))

*Merk: Kravet om at studieprogrammet er oppdatert, innebærer at det er oppdatert innenfor kunnskapsutviklingen i både akademia og profesjons-, arbeids- og/eller samfunnsliv. Relevans og oppdatert kunnskap innen profesjons-, arbeids- og/eller samfunnsliv skal sikres gjennom ordninger for systematisk samhandling med arbeids- og/eller samfunnsliv tilpasset studieprogrammets innhold og nivå.*

- Gi en vurdering av hvordan studieprogrammet er faglig relevant for arbeids- og samfunnsliv, videre studier eller begge deler.

Det er behov for nye og kreative musikkpedagoger med solid teoretisk bakgrunn, kandidater med et kritisk og bevisst forhold til undervisning, samt høy bevissthet omkring egen undervisningspraksis. I studieprogrammet er det lagt mye vekt på didaktisk praksis og dette er innarbeidet i læringsutbyttebeskrivelsene. I det selvstendige arbeid med masteroppgaven fordyper studentene seg i et område eller problemstilling innen fagfeltet instrumentaldidaktikk.

- Gi eksempler på mulige yrker og videre studier.

*Se vedlagte studieplan.*

- Beskriv hvordan fagmiljøet vil arbeide systematisk for å sikre at studieprogrammet til enhver tid er relevant og faglig oppdatert.

Den primære sikringen skjer gjennom kontakten med praksisfeltet.

4. Studietilbudets **samlede arbeidsomfang** skal være på 1500-1800 timer per år for heltidsstudier (jf. studietilsynsforskriften § 2-2(3))

*Merk: Et fullt studieår er normert til 60 studiepoeng, og har et samlet arbeidsomfang på 1500-1800 timer, fordelt på kategoriene tilrettelagt undervisning, selvstudium og eksamensforberedelser. Hvor mye selvstudium det legges opp til i et studieprogram, vil variere med studieprogrammets profil. Se også i NOKUTs veiledning for nærmere beskrivelser av dette kravet.*

- Angi studentenes arbeidsomfang i studieprogrammet, fordelt på kategoriene:

Se vedlegget som angir ressursbehov. Denne angir også studentenes arbeidsbelastning.

- Med bakgrunn kategoriseringen overfor; gi en kort vurdering av hvordan det er sikret balanse mellom selvstudium og organiserte læringsaktiviteter i studieprogrammet, som er tilpasset programmets profil og som vil gjøre det mulig for studenten å oppnå det fastsatte læringsutbyttet.

Arbeidet med mastergradsoppgaven utgjør en stor del av studieprogrammet, det samme gjør instrumentaldidaktikk. Det er særlig i arbeidet med mastergradsoppgaven at studentene må arbeide mye selvstendig, men får et visst omfang av veiledning. Gjennomføring av praksis og teoretisk undervisning skjer dels som tradisjonell organisert lærerstyrt undervisning og dels praksisundervisning med veiledning. Denne variasjonen og fokuset på didaktisk praksis, koblet med et selvstendig arbeid, vil gjøre det mulig for studentene å oppnå de fastsatte læringsutbytter.

5. Studietilbudets **innhold, oppbygging og infrastruktur** skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (4))

*Merk: Dette avsnittet kan være krevende å besvare. Fagmiljøet og studieprogramledelsen anmodes om å bruke tilstrekkelig tid til å gi gode faglige vurderinger og refleksjoner. Fakultetet har ansvar for å informere og samarbeide med Universitetsbiblioteket (UB) om ev. forhold omkring opprettelsen av studieprogrammet som involverer UB og dets tjenester. Oppretting av studieprogram innen nye fagområder kan medføre behov for oppbygging av litteratursamling mv. Fakultetet har også ansvar for å informere og samarbeide med Avdeling for IT om eventuelle forhold som involverer avdelingen og de tjenester avdelingen tilbyr.*

- Beskriv hva som er de sentrale fagområdene i studieprogrammet. Sentrale fagområder beskriver det som er det unike faglige fokus i studieprogrammet - også sett i sammenheng med lignende studieprogram nasjonalt eller internasjonalt. Dette punktet må ses i sammenheng med punkt 14 nedenfor.

*Se punkt 2.*

- Gi en vurdering av hvordan studieprogrammets emner, innhold og oppbygning gir grunnlag for læringsutbyttet. Dette kan gjerne illustreres ved hjelp av vedlagte tabell 3.

I første studieår er hovedinnholdet instrumentaldidaktikk med praksis. Dessuten gjennomføres et emne på studentenes hovedinstrument og et emne for å forberede arbeidet med masteroppgaven. Det er lagt opp til et valgfritt emne på 15 studiepoeng i andre studieår i tillegg til arbeidet med masteroppgaven. I dette valgfrie emnet kan studentene velge å fordype seg ytterligere i instrumentaldidaktikk, for eksempel tematisk sammenfallende med masteroppgavens tema. Andre valgbare emner vil være ensembleledelse, hørelære med didaktikk og praksis og komponering og arrangering. Det vil også være mulig å velge relevante emner fra UiTs studiekatalog så fremt dette avklares med Musikkonservatoriet. Aktuelle emner fra andre fakultet kan være LER-3001: *Pedagogikk og elevkunnskap 1-7. Kultur, identitet og danning*, LPU-3010: *Ledelse i utdanningsinstitusjoner 1*, eller LPU-3000: *Profesjonell utvikling i pedagogisk praksis*.

- Beskriv hva slags infrastruktur, annet utstyr og støttefunksjoner som er nødvendig for at studenten skal kunne oppnå læringsutbytte. Begrunn at nødvendig infrastruktur er tilgjengelig og dimensjonert i forhold til antall studenter.

*Se punktet som gjelder finansiering.*

**6. Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer** skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. Det skal legges til rette for at studenten kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (5))

*Merk: Punktene i dette avsnittet er krevende å besvare. Fagmiljøet og studieprogramledelsen anmodes om å bruke tid til å gi gode faglige vurderinger og refleksjoner. Det forutsettes at undervisnings-, lærings- og vurderingsformen er tilpasset et digitalisert samfunn.*

- Begrunn valg av undervisnings-, lærings- og vurderingsformer, og hvordan disse gir grunnlag for at studentene oppnår læringsutbyttet.

Ettersom studiet tar mål av seg å utdanne nyskapende, kreative pedagoger, vil variasjon og nyskaping også ligge til grunn for hvilke undervisnings-, lærings- og vurderingsformer som tas i bruk. Foruten forelesninger og kollokvier, vil studiet inneholde gruppearbeid, omvendt klasserom, workshops, dialogbasert praksisveiledning, bruke og lage IT-baserte undervisningsformer etc. Praksis og teori skal henge godt sammen, og studentaktiv læring er et basisprinsipp for både undervisnings- og vurderingsformer. I de utøvende fagene vil muntlig-praktiske eksamener benyttes, blant annet vil didaktikkemnene vurderes gjennom undervisningsprøver. Se utdypende informasjon i studieplanen. I arbeidet med masteroppgaven skal studentene fordype seg i et område eller problemstilling innen instrumentaldidaktikk.

- Begrunn hvordan de valgte vurderingsformene er egnet til å måle om studenten har oppnådd studieprogrammets læringsutbytte.

Spesielt for dette studiet er at vi ønsker å vurdere undervisningsferdigheter både som en del av grunnlaget for opptak, og underveis i studiet i form av praktiske undervisningseksamener. Dette er begrunnet i studiets vektlegging av undervisningspraksis og studentenes læring gjennom praksis. Det samme gjelder utøvende ferdigheter på hovedinstrument. I tillegg prøves studentene gjennom skriftlige arbeider hvor kritisk refleksjon og selvstendighet vurderes. Arbeidet med mastergradsoppgaven gir studentene anledning til fordypning i instrumentaldidaktikk og må i det arbeidet knytte teori, praksis, instrumentale ferdigheter, refleksjon og selvstendig forskningsarbeid sammen i en helhet.

- Gi en vurdering av hvordan det skal legges til rette for at studentene kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen.

Fagmiljøet legger til rette for at studentene må ta en aktiv rolle i læringsprosessen dels gjennom praksisundervisningen og dels gjennom veiledningen i tilknytning til masteroppgaven. Gjennom å arbeide sammen som likeverdige (peers) skal studentene utvikle selvtillit og kraft til å skape sin egen identitet som musikere og pedagoger. Vi vil ta i bruk mentorordninger hvor erfarne studenter veileder mindre erfarne studenter. Bruk og utvikling av digitale læremidler vil ha en sentral rolle, spesielt i forbindelse med studentenes rolle i egne læringsprosesser. Studiet vil også ha fokus på læringsfremmende vurderingsformer i kunstfaglig pedagogikk.

7. Studietilbudet skal ha relevant **kobling til forskning** og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (6) og universitets- og høyskoleloven § 1-3 a))

*Merk: Dette kravet handler om at fagmiljøet skal kunne framvise en tilstrekkelig relevant og gjensidig kobling mellom studieprogrammet og virksomheten innen forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, samt hvordan studentene introduseres for forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i løpet av studiet. Flere av punktene i NKR er relatert til dette kravet. Det kan være nyttig å se i tilsynsrapporter fra NOKUT for eksempler på hva som ligger i dette kravet.*

- Beskriv hvordan studentene vil møte forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i studieprogrammet.

I og med at dette er et mastergradsprogram vil studentene møte forskning dels i teoriemner og dels i eget selvstendig arbeid med masteroppgaven. Gjennom praksisundervisningen og instrumentalundervisningen vil studentene også være koblet til og drive med faglig utviklingsarbeid. I studiet vil det også legges opp til at studentene deltar i faglige forum/konferanser i regi av Musikkonservatoriet.

- Begrunn at studieprogrammet har en relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid.  
*Se foregående kulepunkt.*

8. Studietilbudet skal ha ordninger for **internasjonalisering** som er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (7))

*Merk: Ordninger for internasjonalisering kan omfatte ulike aktiviteter og tiltak, eksempelvis bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, utenlandske studenter på innveksling, studenters deltakelse på internasjonale konferanser/workshops osv.*

- Beskriv ordninger for internasjonalisering, og gi en vurdering av hvordan dette bidrar til å sette studieprogrammet i en internasjonal kontekst. Herunder beskriv spesielt hvordan internasjonalisering ivaretas for studenter som ikke reiser på utveksling.

Internasjonalisering vil foregå på flere måter. Deler av pensum er engelskspråklig. Det vil dessuten kunne være aktuelt med gjesteundervisning fra utenlandske fagpersoner og deltakelse på konferanser/workshops med deltakere fra skandinaviske land. Det legges opp til at en av samlingene i løpet av studiet foregår ved et relevant utenlandsk studiested i form av en studietur. Det er lagt opp til utvekslingsopphold i tredje semester. Til sammen gir dette studentene et innblikk i andre typer undervisningskulturer, og de vil kunne utveksle ideer og refleksjoner omkring undervisning med ledende miljøer i feltet.

- Begrunn hvorfor ordningene for internasjonalisering er relevante for studieprogrammet.

Ordningene for internasjonalisering er relevante ved at studentene får anledning til å møte større variasjon i forskjellige undervisningskulturer, sikre seg internasjonal erfaring og kompetanse. Dette er også et ledd i utviklingen av studentenes selvstendige refleksjon omkring egen undervisningspraksis, og samtidig vil internasjonal erfaring gi studenten større muligheter til yrkesvalg internasjonalt.

9. Studietilbud som fører fram til en grad skal ha ordninger for **internasjonal studentutveksling**. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (8))

*Merk: Kravet om å tilby studentutveksling gjelder for alle gradsgivende studietilbud. Relevansen av utvekslingsavtalen/-oppholdet skal være sikret av studieprogrammets fagmiljø. Det ikke er et krav at avtalene er på studieprogramnivå. Avtalene kan være på institusjons-/fakultets-/instituttnivå, men de må være faglig relevante. Det er ingen krav til lengden på utvekslingen.*

- Beskriv ordninger for studentutveksling og gi en vurdering av avtalenes faglige relevans med henblikk på studieprogrammets totale læringsutbytte, nivå, omfang og egenart.

Tidspunktet for mulig utvekslingsopphold er tredje semester. Dette sammenfaller med gjennomføring av valgbart emne på 15 studiepoeng og oppstart av arbeid med masteroppgaven. Det valgbare emnet kan gjennomføres i utlandet så fremt valgemnet kan godkjennes av Musikkonservatoriet, og er relevant for helheten i masterstudiet. I tillegg til erfaringene fra utenlandske skoler, vil praksis i utlandet knyttes til integrasjon og mangfold. Musikkonservatoriet har utvekslingsavtaler med en rekke konservatorier i Europa, se studieplanen for relevante eksempler.

10. For studietilbud med **praksis** skal det foreligge praksisavtale mellom institusjon og praksissted (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (9))

- Fagmiljøet og faglig programledelse har ansvar for å sikre god kvalitet og relevans for praksisdelen i studieprogrammet. Med henblikk på dette, gjør rede for hvordan det er planlagt tilrettelagt for gjennomføring av praksis i studieprogrammet.

Praksisavtaler med Kongsbakken videregående skole er allerede etablert gjennom mastergradsprogrammet i hørelære, og i tillegg er en generell samarbeidsavtale med Tromsø kulturskole allerede etablert. Disse må spesifiseres når den foreliggende masteren etableres. I tillegg vil det kunne gjøres praksisavtaler mellom instituttet og skole(r) nær tilreisende studenters hjemsted. Det er derfor mulig å gjennomføre praksis på hjemstedet, også fordi

**Commented [ØE2]:** Svarer vi egentlig på bestillingen, å beskrive ordninger og gi en vurdering av FAGLIG RELEVANS mht LUB, nivå, omfang og egenart?????



studietilbudet er samlingsbasert. Det settes av tid og lages detaljert plan for praksisundervisningen, og det knyttes kontakter og gjøres avtaler med fagpersoner på praksisstedene. Valgemnet i tredje semester gir mulighet til fordypning i særskilte tema, f.eks. nivå/skoleslag, tilpasset opplæring.

- Begrunn omfanget av praksis, samt hvordan den er faglig relevant for studieprogrammet og bidrar til at studentene oppnår læringsutbytte.

Det er viktig at praksis knyttes til didaktisk teori for å øke kompetansen på pedagogisk/didaktisk arbeid. Kunnskap om ulike undervisningskontekster ansees å være vesentlig. Praksis i dette studieprogrammet skiller seg fra praksis i PPU for musikk ved at den er fokusert på instrumentaldidaktikk slik at studentene i større grad spesialisere seg på dette.

- Gi en vurdering av hvordan arbeidet med utarbeidelse av praksisavtale er utført og kvalitetssikret.

Praksisgjennomføringen for dette studieprogrammet bygger på rutiner benyttet i masterprogrammet i hørelære og PPU i musikk.

### Fagmiljøet

11. Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en **størrelse** som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være **kompetansemessig stabilt** over tid og ha en **sammensetning** som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet (jf. studietilsyns forskriften § 2-3. (1))

*Merk: Punktene i dette avsnittet er tidkrevende å besvare på en tilfredsstillende måte. En viktig forutsetning for kvalitet i studieprogrammet er at studentene møter et fagmiljø som er stort nok og stabilt, og som har kompetanse innenfor alle fag og emner som det undervises i. Forventet læringsutbytte for studentene og studieprogrammets innhold og relevans, må være førende for sammensetning av fagmiljøet. I [Veiledning om akkreditering av studietilbud \(NOKUT, mai 2017\)](#) gis en nærmere definisjon av «fagmiljøet», og ytterligere veiledning ift. kravene.*

- Angi fagmiljøets samlede størrelse i årsverk og omtrentlig antall faglig tilsatt per student.

Fagmiljøet for dette studiet er tett koblet til og delvis overlappende med fagmiljøet for flere studieprogrammer ved instituttet, særlig mastergradsprogrammet i hørelære, PPU i musikk og bachelor i musikkutøving. Hele fagmiljøet driver FoU, KU og faglig utviklingsarbeid knyttet til programmene. De fagansatte har vært knyttet til Musikkonservatoriet og har lang erfaring med undervisnings- og forskningsoppgaver knyttet til instrumentaldidaktikk, inkludert erfaring fra forskjellige undervisningsinstitusjoner som representerer studentenes praksisfelt. Samlet har personalet både bredde og dybde som tilfredsstillende kravene i studieprogrammet, herunder kravet om at 50% av årsverkene knyttet til programmet skal ha førstestillingskompetanse. Hvilke hovedinstrumentlærere som underviser i programmet avhenger av den enkelte students hovedinstrument.

Fagmiljøets størrelse i årsverk er angitt i vedlagte excel-fil.

- Gi en begrunnelse for at fagmiljøets størrelse er tilpasset forventet antall studenter og den undervisning, veiledning, samt forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid som skal utføres i tilknytning til studieprogrammet.

Erfaringene fra masterprogrammet i hørelære tilsier at fagmiljøets størrelse og sammensetning er tilstrekkelig. For dette studieprogrammet er imidlertid fagmiljøet større enn for mastergradsprogrammet i hørelære i og med at også instrumentalundervisning inngår i studieprogrammet.

- Beskriv fagmiljøets kompetanse og gi en vurdering av hvordan denne kompetansen er tilstrekkelig bred til å dekke studieprogrammets emner og sentrale fagområder (jf. punkt 5. om faglig innhold mm).

Gjennom opprettelsen av dette studieprogrammet vil instituttet få en komplett vifte med mastergradsprogrammer, og vil for fagmiljøet være svært attraktivt å arbeide i. Flere i fagmiljøet er inne i kvalifiseringsløp, noe som tilsier at kompetansen forsterkes ytterligere og fagmiljøet forventes derfor å forbli stabilt over tid. Opprettelsen av dette studieprogrammet bidrar altså i seg selv til et stabilt fagmiljø, jfr. beskrivelsen innledningsvis i punkt 11.

12. Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha **relevant utdanningsfaglig kompetanse** (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (2))

*Merk: Utdanningsfaglig kompetanse omfatter i denne sammenheng både UH-pedagogikk, didaktikk og kompetanse til å utnytte digital teknologi for å fremme læring. UiT er ansvarlig både for å sikre fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse (jf. [Utfyllende bestemmelser for ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger ved UiT](#)), og for aktivt å legge til rette for oppdatering og utvikling av denne kompetansen. NOKUT legger til grunn at [UHRs nasjonale veiledende retningslinjer for universitets- og høyskolepedagogisk basiskompetanse](#) angir en rimelig norm for hva de fagansatte som minimum må ha.*

- Gi en vurdering av fagmiljøets UH-pedagogiske, didaktiske og digitale kompetanse, hvordan denne er tilpasset studieprogrammets egenart, nivå og organisering (for eksempel nettstudium), og hvordan denne kompetansen skal sikres og vedlikeholdes. Gi i tillegg en særskilt vurdering av fagmiljøets kompetanse til å utnytte digital teknologi for å fremme læring. Om ønskelig kan vedlagte tabell 4 fylles ut for å få en samlet oversikt over fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse.

Fagmiljøet som er knyttet til masterprogrammet har samlet sett relevant og god kompetanse i UH-pedagogikk og musikkdidaktikk og –pedagogikk. Flere av de ansatte i fagmiljøet har erfaring og kompetanse i utvikling og bruk av digital teknologi for å fremme læring, blant annet utvikling av undervisningsapper, nettsider med læringsressurser, forskning på digital læring (Tollefsen & Blix, 2018), MOOCs, fjernundervisning, flipped classroom etc. Dette er et område vi ønsker å satse på videre framover, og miljøet har allerede fått anerkjennelse gjennom prosjektmidler for digitale prosjekter i nasjonale fora som CEMPE (et Senter for fremragende utdanning) ved Norges musikkhøgskole, SIU, og fra RESULT og Fyrtårnsmidler ved UiT. Flere av lærerne har deltatt aktivt på RESULT sine forskjellige kurs, og en av de ansatte fikk status som en av meritterte underviserne ved UiT.

Se også vedlagte tabell for oversikt over kompetansen i fagmiljøet.
<p>13. Studietilbudet skal ha en <b>tydelig faglig ledelse med et definert ansvar</b> for kvalitetssikring og kvalitetsutvikling av studiet (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (3))</p> <p><i>Merk: Kravene til ledelse av studieprogram er betydelig skjerpet, både fra nasjonalt hold og ved UiT. Den/de som har det faglige ansvaret må ha kompetanse til å drive kvalitetssikring og kvalitetsutvikling av studieprogram. Dekan eller instituttleder må påse at det er satt av tilstrekkelig ressurser til studieprogramledelse.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beskriv studieprogrammets faglige ledelse og ved hvilket nivå den er etablert ved fakultetet.</li> </ul> <p>Programstyret for Musikkonservatoriet har ansvaret for den faglige ledelsen når det gjelder kvalitetssikring og kvalitetsutvikling, jfr. vedlagte mandat for programstyret. En faglig ansatt vil få tidsressurs som faglig koordinator for studieprogrammet. Vedkommende vil være en person med dosent- eller professorkompetanse i musikkpedagogiske fag.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gjør rede for den faglige ledelsens definerte <i>ansvar</i> for faglig kvalitetssikring og -utvikling av studieprogrammet (faglig sammenheng, innhold, nivå, progresjon, evalueringer mv.), og den faglige ledelsens <i>oppgaver</i> knyttet til studieprogrammet.</li> </ul> <p>Se vedlagte mandat for programstyret. Mandatet er under revidering gitt etablering av instituttråd.</p>
<p>14. Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studietilbudet skal utgjøres av ansatte i <b>hovedstilling</b> ved institusjonen. Av disse skal det være ansatte med minst <b>førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studietilbudet</b> (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (4))</p> <p>I tillegg gjelder følgende krav til fagmiljøets kompetansenivå:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>For studietilbud på bachelorgradsnivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av minst 20 prosent ansatte med førstestillingskompetanse.</li> <li>For studietilbud på mastergradsnivå skal 50 prosent av fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, hvorav minst 10 prosent med professor- eller dosent-kompetanse.</li> </ol> <p><i>Merk: Definisjon av fagmiljøet er gitt i studietilsynsforskriften § 2-3 (1) og omfatter personene som direkte og regelmessig gir bidrag til utvikling, organisering og gjennomføring av studieprogrammet. Det er kun fagmiljøet som er knyttet til studieprogrammet i form av årsverk, som vurderes i dette kravet. De sentrale delene av studieprogrammet utgjøres av det unike faglige fokus og innhold i studieprogrammet, også sett i sammenheng med lignende studieprogram nasjonalt eller internasjonalt, og kjennetegnes av at undervisningen innenfor disse områdene må bygge på forskerkompetanse.</i></p>

Tabellene er krevende å sette opp, men riktig utført vil de tilfredsstille dokumentasjonskravene for flere av de forskriftsfestede kravene til fagmiljø gitt av KD og NOKUT.

- Fyll ut og legg ved tabell 5 for fagmiljøet som skal bidra med minst 0,1 årsverk i studieprogrammet og tabell 6 for fagmiljøet som skal bidra med mindre enn 0,1 årsverk i studieprogrammet.

Se vedlagte excel-fil. Fagmiljøet knyttet til masteren vil bestå av 10–12 faglig ansatte ved Musikkonservatoriet, litt avhengig av studentenes instrumentvalg. I tillegg kommer praksisveiledere ved undervisningsstedene. Fagmiljøet vil bestå av instrumentalpedagoger, musikkpedagoger og musikkteoretikere. Fagmiljøet har relevant erfaring med utdannings- og forskningsoppgaver, i tillegg til arbeid med kunstnerisk og pedagogisk utviklingsarbeid.

15. Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal drive forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid, og skal kunne vise til dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets innhold og nivå (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (5))

*Merk: For studieprogrammer innen nye fagområder vil dokumenterte resultater som fagmiljøet har fra før kunne vurderes. Uansett må planer for å drive relevant forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid, og hvordan det skal etableres et godt og stabilt forskningsmiljø ligge til grunn.*

- Gi en vurdering av hvordan fagmiljøets forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid har en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studieprogrammets innhold og nivå. Omfanget skal stå i forhold til studieprogrammets faglige nivå. Det kreves dermed større aktivitet innen forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid knyttet til et mastergradsstudium enn til et bachelorgradsstudium.

Se punkt 20.

16. Fagmiljøet tilknyttet studietilbud som fører fram til en grad skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudet (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (6))

- Beskriv hvilke nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk fagmiljøet deltar aktivt i, og gi en vurdering av hvorfor disse samarbeidene og nettverkene er relevante for studieprogrammet.

Se punkt 20.

17. For studietilbud med obligatorisk praksis skal fagmiljøet tilknyttet studietilbudet ha relevant og oppdatert kunnskap fra praksisfeltet. Institusjonen må sikre at praksisveilederne har relevant kompetanse, og erfaring fra praksisfeltet (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (7))

*Merk: I studieprogram som har praksis, forutsettes det at faglig ledelse og fagmiljøene sørger for systematisk og jevnlig kontakt med praksisfeltet, slik at utdanningene og fagmiljøenes egen praksiserfaring er relevant, oppdatert og i takt med utviklingen i praksisfeltet. Dette er en forutsetning for å sikre at praksis bidrar til at studentene oppnår det forventede læringsutbyttet, at det forventede læringsutbyttet er relevant med en tilstrekkelig bevissthet om standarden i praksisfeltet, og for å bidra til å sikre studentene kvalitet i praksisdelen av studieprogrammet.*

- Gi en vurdering av den erfaringen og kunnskapen fagmiljøet har fra praksisfeltet, og beskriv hvordan denne kunnskapen skal holdes oppdatert.  
*Se punktet om Kvalitetssikring og kvalitetsutvikling*
- Gi en vurdering av hvilken systematisk og jevnlig kontakt som skal finne sted mellom fagmiljøet og praksisveilederne ved praksisinstitusjonen.  
*Se følgende kulepunkt.*
- Gi en vurdering av hvilke krav som skal stilles til praksisveiledernes kompetanse og erfaring fra praksisfeltet, og beskriv hvordan det kontinuerlig skal sikres at praksisveiledernes kompetanse er relevant for studieprogrammet. Relevant kompetanse omfatter både veiledningskompetanse og relevant faglig kunnskap.

Praksisveiledningen gjennomføres dels av fagmiljøet og dels av eksterne praksisveiledere. Praksisveilederne må ha relevant utdanning i faget og lang erfaring som praktikere i feltet. Både kulturskoler og musikklinjer ved videregående skoler er praksisfelt Musikkonservatoriet har gode og stabile samarbeid med gjennom andre studieprogram. Ved at fagmiljøet deltar aktivt i og er tett på praksisveiledningen sikres god kobling til praksisfeltet.

### **Særskilte forhold**

- Hvis utdanningen er rammeplanstyrt, beskriv hvordan rammeplanen og ev. nasjonale retningslinjer er oppfylt i studieprogrammet (læringsutbytte, emnegrupper, oppbygging, fordypning, opptakskrav mv.)  
*Ikke aktuelt.*
- Autoriserings- og sertifiseringskrav: hvis relevant, beskriv hvordan autorisasjon, lisens, eller sertifisering skal oppnås og hvem som er sertifiserings-/autoriseringsmyndighet. Gjør også rede for den kontakten fakultetet har hatt med slik myndighet for å sikre at påkrevde forhold for det omsøkte studieprogrammet er ivarett.  
*Ikke relevant.*
- Annet

Intet.
<b>Andre forhold</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gjør rede for eventuelle andre forhold fakultetet mener har betydning for akkreditering av studieprogrammet.</li> </ul> <p>Intet.</p>
<b>Særskilte krav til mastergradsstudier (gitt av Kunnskapsdepartementet)</b>
18. Mastergradsstudiet skal være definert og avgrenset og ha tilstrekkelig faglig bredde (jf. studiekvalitetsforskriften § 3-2 (1))
<p><i>Merk: I <a href="#">rundskriv F-03-16</a> utdyper Kunnskapsdepartementet hensikten med kravene. I NOKUTs <a href="#">Veiledning om akkreditering av studietilbud (mai 2017)</a> gis mer utførlig veiledning om hvordan kravene kan dokumenteres.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beskriv hvilke fag, disipliner og kunnskapsområder som masterprogrammet omfatter.</li> </ul> <p>Studiet er tydelig definert og avgrenset til instrumentaldidaktikk, og til det å undervise i et instrument på flere nivåer og skoleslag. Samtidig inneholder programmet emner som estetikk og vitenskapsteori, forskningsmetode, hovedinstrument og undervisningspraksis. Dette bidrar til en faglig bredde i programmet, og også en fleksibilitet når det gjelder studentenes valgmuligheter når det gjelder yrkesvalg eller videre akademisk karriere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gi en begrunnelse for at masterprogrammet er tilstrekkelig bredt og er forankret i et bredt nok fagmiljø.</li> </ul> <p>Fagmiljøet er forankret på Musikkonservatoriet og anses å være stabilt og anerkjent, og instituttet er kjent for å utdanne dyktige musikkpedagoger. Det samlede fagmiljøet utgjør en ekspertise med relevant kompetanse, som dekker de fag og emner som studieprogrammet består av. Se også neste punkt.</p>
19. Mastergradsstudiet skal ha et bredt og stabilt fagmiljø som består av tilstrekkelig antall ansatte med høy faglig kompetanse innenfor utdanning, forskning eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid innenfor studieprogrammet. Fagmiljøet skal dekke de fag og emner som studieprogrammet består av. De ansatte i fagmiljøet skal ha relevant kompetanse (jf. studiekvalitetsforskriften § 3-2 (2)).
<p><i>Merk: Hva som vurderes som tilstrekkelig høy og relevant kompetanse vil variere mellom ulike studieprogram, se mer i NOKUTs veiledning.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gi en begrunnelse for at fagmiljøet er bredt og stabilt.</li> </ul>

De ansatte som vil utgjøre det sentrale fagmiljøet knyttet til studieprogrammet er alle ansatt i faste stillinger ved Musikkonservatoriet. Masterprogrammet skal utdanne instrumentalpedagoger med høyt nivå på sine instrumenter, og solid pedagogisk kompetanse. Fagpersonene knyttet til masteren utgjør en sammensetning som dekker disse behovene på høyt nivå (se pkt. 20). I tillegg består fagmiljøet av personer med spesialistkompetanse på de aktuelle instrumentene studentene spiller.

- Gi en begrunnelse for at fagmiljøet har høy faglig kompetanse, og relevant kompetanse for det omsøkte masterprogrammet.

Det sentrale fagmiljøet består av to dosenter (en merittert underviser), en førstelektor i musikkpedagogikk, fem førsteamanuenser i musikk og fire universitetslektorer. Alle i miljøet har publisert pedagogiske arbeider blant annet i forskningsartikler, pedagogiske websider og Apper, lærebøker, pedagogiske utviklingsarbeid, kunstneriske utviklingsarbeid, innspillinger av utøvende prosjekter (CDer og videoer). En ny stilling som knyttes til dette studieprogrammet er ennå ikke besatt, men det vil etterspørres førstestillingskompetanse, jfr. fagmiljøtabellen som er lagt ved.

20. Fagmiljøet skal kunne vise til dokumenterte resultater på høyt nivå og resultater fra samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt. Institusjonens vurderinger skal dokumenteres slik at NOKUT kan bruke dem i arbeidet sitt (jf. studiekvalitetsforskriften § 3-2 (3)).

*Merk: Hva som regnes som et høyt nivå vurderes ut ifra hva som regnes for å være et høyt nivå i fagfeltet nasjonalt og internasjonalt (f.eks. publiseringsomfang, publikasjonspoeng, siteringsindeks osv.). Det som skal beskrives er altså ikke kun de resultater fagmiljøet har fra egen institusjon, men også resultater fra forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid i samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt.*

- Gi en vurdering av at fagmiljøet har forskningsresultater på høyt nivå.

Fagmiljøet driver FoU-arbeid med høy kvalitet med jevnlig publiseringer som er høyt ansett nasjonalt og internasjonalt. Det jobbes målrettet med forsknings- og utviklingsarbeid i fagmiljøet, og miljøet er kjent nasjonalt for å være fremadlente og innovative. Musikkonservatoriet har en forskningsgruppe i kunstpedagogikk (InOvation) som produserer FoU på høyt nasjonalt nivå. De siste fem årene har fagmiljøet som er involvert i masteren eksempelvis publisert 15 forskningsartikler, to lærebøker, en rekke pedagogiske utviklingsarbeid, tre pedagogiske websider, én undervisningsApp, en rekke konserter, vært representert med en lang rekke papers på forskningskonferanser nasjonalt og internasjonalt, og arrangert to konferanser ved Musikkonservatoriet.

- Gi en beskrivelse av resultater fra forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid i samarbeid med andre fagmiljøer, nasjonalt og internasjonalt.

Samlet representerer fagmiljøet en stor del av bredden i en musikkutdanningsinstitusjon, og har dermed også kontakter med flere forskjellige relevante nasjonale og internasjonale nettverk. Fagmiljøet deltar eksempelvis aktivt i Nordisk Nettverk for Kulturskolerelatert Forskning. Høsten 2019 skal det musikkpedagogiske fagmiljøet ved Musikkonservatoriet være arrangør for den nordiske konferanse i dette nettverket: *Cutting Edge kulturskole*. Konferansen arrangeres årlig ved ulike utdanningsinstitusjoner i Norden. Denne konferansen er bl.a. viktig for å utvikle faglige kontakter med forskning og utviklingsarbeid i

kulturskolefeltet. I tillegg er hoveddelen av fagmiljøet til masteren knyttet til Nordisk Nettverk for Musikkpedagogisk forskning (NNMPF), et anerkjent og etablert nettverk hvor Musikkonservatoriet har vært representert gjennom konferansedeltakelse, publikasjoner, forskningspaneler og chairs/commentators. Disse nettverkskonferansene er internasjonale i den forstand at de foregår på engelsk. Andre nettverk fagmiljøet er knyttet til er: Forskningscenteret CEMPE ved NMH, Nettverk for musikk i lærerutdanningen, Norsk nettverk for gehørpedagoger i høyere utdanning, Music Reading Researchers, GeMus.

Fagmiljøet har også tett kontakt med de andre institusjonene i Norge som gir musikkpedagogisk utdanning (NMH, HVE, INN, NTNU) gjennom blant annet sensorvirksomhet, gjesteforelesninger, vurderingskomiteer og institusjonsbesøk sammen med studenter.

Fagmiljøet deltar i forskningsgruppen InOvation ved Musikkonservatoriet og har publisert en rekke bøker og tidsskriftartikler både nasjonalt og internasjonalt. I tillegg mottok fagmiljøet Fyrtårnsmidler fra UiT for å arbeidet med studentaktive læringsformer.

Eksempler på FoU/KU-resultater i samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt:

Bjarne Isaksens «Musikk med lek – lek med musikk» er en antologi med tekster av musikkpedagoger og forskere fra flere norske fagmiljøer. Hilde Blixs bok «Øre for musikk» er en lærebok i hørelæredidaktikk skrevet av ledende pedagoger ved norske musikkutdanninger. Maria Tollefsen har utviklet innovative undervisnings-apper for elever og studenter. Michael Strobelt har publisert flere artikler i forbindelse med prosjektet «Fjern og nær – kunstfaglig undervisning og veiledning på distanse», finansiert av Norgesuniversitetet, og har jobbet med *Interreg*-prosjektet «Masterclass som pedagogisk improvisasjon» i samarbeid med høgskolene i Piteå og Oulu. Kate Maxwell er musikkviter med mange publikasjoner internasjonalt, og har i tillegg jobbet mye med innovative undervisningsformer i musikkteorifag. Fagmiljøet har i 2018 f.eks. publisert et temanummer om kritisk kunstpedagogikk i det fagfellevurderte tidsskriftet JASEd i samarbeid med dramamiljøet ved UiT.

#### Vedlegg som skal følge den utfylte søknadsmalen:

1. Studieplan
2. Tabell 1: dokumentasjon av sammenhengen mellom NKR og studieprogrammets læringsutbyttebeskrivelse
3. Tabell 2: arbeidsomfang
4. Tabell 4: utdanningsfaglig kompetanse
5. Tabell 5: fagmiljøet som bidrar med minst 0,1 årsverk i studiet
6. Tabell 6: fagmiljøet som bidrar med minst 0,1 årsverk i studiet
7. Utsveklingsavtale(r)



**Tabell 1: Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk og studieprogrammets læringsutbytte**

Masterprogram:

Kunnskaper (K), Ferdigheter (F) og Generell kompetanse (G)		
NKR		Master i instrumentaldidaktikk
Kandidaten:		Kandidaten:
K1	har avansert kunnskap innenfor fagområdet og spesialisert innsikt i et avgrenset område	Kan realisere og formidle egne pedagogiske intensjoner med en tydelig profil
K2	har inngående kunnskap om fagområdets vitenskapelige eller kunstfaglige teori og metode	Kan analysere og drøfte egne pedagogiske og didaktiske intensjoner med utgangspunkt i relevant teori, fagtradisjon og forskning
K3	kan anvende kunnskap på nye områder innenfor fagområdet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan vise selvstendighet og evne til fornyelse i møte med ulike pedagogiske situasjoner.</li> <li>• Har kunnskap om didaktiske og musikalske perspektiv på undervisning, og kan gjennomføre selvstendig pedagogisk utviklingsarbeid</li> </ul>
K4	kan analysere faglige problemstillinger med utgangspunkt i fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet	Kan analysere og drøfte egne pedagogiske og didaktiske intensjoner med utgangspunkt i relevant teori, fagtradisjon og forskning
F1	kan analysere og forholde seg kritisk til ulike informasjonskilder og anvende disse til å strukturere og formulere faglige resonnementer	Kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra pedagogisk utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid
F2	kan analysere eksisterende teorier, metoder og fortolkninger innenfor fagområdet og arbeide selvstendig med praktisk og teoretisk problemløsning	Kan ta en ledende rolle i den faglige utviklingen av undervisningsfaget

F3	kan bruke relevante metoder for forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid på en selvstendig måte	Kan utvikle egen undervisningspraksis basert på eksisterende teorier og metoder fra forsknings- og praksisfeltet
F4	kan gjennomføre et selvstendig, avgrenset forsknings- eller utviklingsprosjekt under veiledning og i tråd med gjeldende forskningsetiske normer	Kan gjennomføre et selvstendig forsknings- eller pedagogisk utviklingsarbeid i tråd med gjeldende forskningsetiske normer
G1	kan analysere relevante fag-, yrkes- og forskningsetiske problemstillinger	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan problematisere etablerte sannheter og har en selvstendig og kritisk holdning til undervisning og læring generelt, og spesielt innen instrumentalundervisning</li> <li>• Har innsikt i fag- og yrkesetiske problemstillinger og kan arbeide i tråd med gjeldende yrkesetiske normer</li> </ul>
G2	kan anvende sine kunnskaper og ferdigheter på nye områder for å gjennomføre avanserte arbeidsoppgaver og prosjekter	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan planlegge, gjennomføre, dokumentere og vurdere ulike faglige oppgaver og prosjekter innenfor det musikkpedagogiske yrkesfeltet</li> <li>• Kan jobbe selvstendig og kritisk som instrumentalpedagog i alt fra kulturskole til videregående skole og høyere utdanning</li> </ul>
G3	kan formidle omfattende selvstendig arbeid og behersker fagområdets uttrykksformer	Kan formidle omfattende selvstendig arbeid og beherske instrumentaldidaktiske uttrykksformer
G4	kan kommunisere om faglige problemstillinger, analyser og konklusjoner innenfor fagområdet, både med spesialister og til allmennheten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan formidle omfattende selvstendig arbeid og beherske instrumentaldidaktiske uttrykksformer</li> <li>• Kan planlegge, gjennomføre, dokumentere og vurdere ulike faglige oppgaver og prosjekter innenfor det musikkpedagogiske yrkesfeltet</li> </ul>
G5	kan bidra til nytenking og i innovasjonsprosesser	Har en kritisk, selvstendig og reflektert holdning til egen faglig virksomhet og være en nytenkende og kreativ pedagog

# STUDIEPLAN

## Master i instrumentaldidaktikk

120 studiepoeng

Tromsø

Studieplanen er godkjent av styret ved Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag den 17.09.2019

Navn på studieprogram	Bokmål: Master i instrumentaldidaktikk Nynorsk: Master i instrumentaldidaktikk Engelsk: Master in instrument teaching
Oppnådd grad	Master i instrumentaldidaktikk
Målgruppe	Målgruppe er studenter som ønsker å <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utvikle seg faglig og personlig for å kunne påta seg instrumentalpedagogiske arbeidsoppgaver på kulturskole, videregående skole og i høyere musikkutdanning</li> <li>• Tilegne seg en kritisk, selvstendig og reflektert holdning til sitt arbeid som musikkpedagog</li> <li>• Fordype seg i faglige problemstillinger i form av eget forsknings- og utviklingsarbeid</li> </ul>
Opptakskrav, forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper	<p>For opptak til masterprogrammet i instrumentaldidaktikk, er kravet bachelorgrad i musikk eller tilsvarende utdanning. Det må inngå minimum 80 studiepoeng i pedagogiske og utøvende emner i musikk. Søkeren må ha minimum 30 stp. musikkutøving på et hovedinstrument og minimum 30 stp. pedagogikk.</p> <p>I tillegg er det en opptaksprøve som består av to deler:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En skriftlig fremstilling på ca. 800–1000 ord som beskriver motivasjon for studiet og tanker om mulig tema for masteroppgaven.</li> <li>2. Praktisk prøve der søker med utgangspunkt i oppgitt emne, skal undervise en eller flere elever. Søkeren skal i løpet av undervisningen demonstrere tilfredsstillende nivå på eget hovedinstrument. Etterfølgende intervju.</li> </ol> <p>Rangering skjer på grunnlag av en samlet vurdering av tidligere utdanning og yrkespraksis, søkerens refleksjoner omkring studiet, undervisningsferdigheter og skriftlig uttrykksevne.</p> <p>Studiet er adgangsregulert.</p> <p>Studentene forventes å ha meget gode faglige forutsetninger og evne til refleksjon og fordypning.</p>
Politiattest	Det kreves politiattest for å kunne gjennomføre praksis.
Skikkethetsvurdering	Studiet har skikkethetsvurdering etter Lov om universiteter og høyskoler og Forskrift om skikkethetsvurdering i høyere utdanning.
Læringsutbytte-beskrivelse	<p>Etter bestått studieprogram har kandidaten følgende læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskaper</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan analysere og drøfte egne pedagogiske og didaktiske intensjoner med utgangspunkt i relevant teori, fagtradisjon og forskning</li> <li>• Kan realisere og formidle egne pedagogiske intensjoner med en tydelig profil</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan vise selvstendighet og evne til fornyelse i møte med ulike pedagogiske situasjoner</li> <li>• Har kunnskap om didaktiske og musikalske perspektiv på undervisning, og kan gjennomføre selvstendig pedagogisk utviklingsarbeid</li> </ul> <p><b>Ferdigheter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan ta en ledende rolle i den faglige utviklingen av undervisningsfaget</li> <li>• Kan utvikle egen undervisningspraksis basert på eksisterende teorier og metoder fra forsknings- og praksisfeltet</li> <li>• Kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra pedagogisk utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid</li> <li>• Kan gjennomføre et selvstendig forsknings- eller pedagogisk utviklingsarbeid i tråd med gjeldende forskningsetiske normer</li> </ul> <p><b>Kompetanse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Har en kritisk, selvstendig og reflektert holdning til egen faglig virksomhet og være en nytenkende og kreativ pedagog</li> <li>• Kan jobbe selvstendig og kritisk som instrumentalpedagog i alt fra kulturskole til videregående skole og høyere utdanning</li> <li>• Kan planlegge, gjennomføre, dokumentere og vurdere ulike faglige oppgaver og prosjekter innenfor det musikkpedagogiske yrkesfeltet</li> <li>• Kan formidle omfattende selvstendig arbeid og beherske instrumentaldidaktiske uttrykksformer</li> <li>• Kan problematisere etablerte sannheter og ha en selvstendig og kritisk holdning til undervisning og læring generelt, og spesielt innen instrumentalundervisning.</li> <li>• Har innsikt i fag- og yrkesetiske problemstillinger og kan arbeide i tråd med gjeldende yrkesetiske normer</li> </ul>
Faglig innhold og beskrivelse av studiet	<p>Kjerneelementene i studiet er generell musikkdidaktikk og instrumentaldidaktikk. Andre musikkteoretiske tema som anses som relevant vil ha en vesentlig plass i studieforløpet. Slike tema er musikkpsykologi, estetikk, veiledning, forskningsmetode og vitenskapsteori. Musikkonservatoriet vektlegger likestilling og mangfoldsperspektiver i både undervisnings- og forskningsaktivitet, og studiet vil reflektere dette i sitt faginnhold.</p> <p>Masteroppgaven består av et selvstendig skriftlig arbeid på om lag 60–90 sider.</p> <p>Studiet er samlingsbasert og undervisningen gjennomføres individuelt, gruppevis og nettbasert. En stor del av studentens arbeidstid vil gå med til fordypning og eget arbeid.</p>

	<p>Utvikling av didaktiske ferdigheter skjer gjennom selvstendig undervisningspraksis med individuell veiledning, observasjon av undervisning, og litteraturstudier.</p> <p>Valgemner kan være relevante emner som tilbys ved Universitetet i Tromsø, innpassing av emner fra andre institusjoner eller emner spesielt relatert til masterprogrammet.</p> <p>I studiet inngår det obligatorisk praksisundervisning og andre obligatoriske elementer som skriftlige oppgaver, muntlige framlegg, musikkutøving og veiledning.</p> <p>Studiet er et heltidsstudium og er samlingsbasert. Praksis kan gjennomføres desentralisert evt. med IKT-støttet veiledning.</p> <p>Emner fra utlandet kan innpasses som erstatning for valgbart emne i 3. semester.</p>													
Tabell: oppbygging av studieprogram	<table><tr><td>4. sem (vår)</td><td colspan="3">MASTEROPPGAVE (45 stp.)</td></tr><tr><td>3. sem (høst)</td><td>Valgemne (15 stp) eller Instrumentaldidaktikk med praksis 2 (15 stp)</td><td colspan="2"></td></tr><tr><td>2. sem (vår)</td><td rowspan="2">Instrumentaldidaktikk med praksis 1 (40 stp)</td><td rowspan="2">Hovedinstr. (10 stp)</td><td rowspan="2">Estetikk og vitenskapsteori (10 stp)</td></tr><tr><td>1. sem (høst)</td></tr></table>	4. sem (vår)	MASTEROPPGAVE (45 stp.)			3. sem (høst)	Valgemne (15 stp) eller Instrumentaldidaktikk med praksis 2 (15 stp)			2. sem (vår)	Instrumentaldidaktikk med praksis 1 (40 stp)	Hovedinstr. (10 stp)	Estetikk og vitenskapsteori (10 stp)	1. sem (høst)
4. sem (vår)	MASTEROPPGAVE (45 stp.)													
3. sem (høst)	Valgemne (15 stp) eller Instrumentaldidaktikk med praksis 2 (15 stp)													
2. sem (vår)	Instrumentaldidaktikk med praksis 1 (40 stp)	Hovedinstr. (10 stp)	Estetikk og vitenskapsteori (10 stp)											
1. sem (høst)														
Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer	<p>Studiet er samlingsbasert med 8 samlinger a 3 dager begge studieår. I andre studieår vil undervisningsorganiseringen variere avhengig av hvilke valgemner som tilbys og den enkelte students progresjon i arbeidet med masteroppgaven.</p> <p>Undervisningen i estetikk og vitenskapsteori gir grunnlag for arbeid med masteroppgaven. Undervisningen i musikkdidaktikk bygger på studentens undervisningsferdigheter på hovedinstrumentet. Hovedinstrumentundervisningen vil foregå som en-til-en-undervisning med hovedinstrumentlærer. Sentralt i musikkdidaktikkemnene er sammenhengen mellom didaktisk teori og praktiske didaktiske ferdigheter.</p> <p>All undervisning vil bygge på studentaktiv læring og læringsfremmende vurderingsformer.</p>													

	<p>Eksamen og vurdering er beskrevet i de enkelte emneplaner. Alle emner må være bestått før kandidaten kan gjennomføre avsluttende masteroppgave.</p> <p>Masteroppgaven består av en skriftlig oppgave og prøveforelesning med påfølgende samtale hvor studenten forsvarer oppgaven. Oppgaven gjennomføres individuelt som et selvstendig forskningsarbeid under veiledning.</p> <p>Eksamen vurderes med gradert karakter A til F for masteroppgave, musikkdidaktikkemnene og enkelte av valgemenene. De øvrige emnene vurderes med bestått/ikke bestått.</p>
Relevans	<p>Masteren kvalifiserer til ledende arbeid som musikk- og instrumentalpedagog i kulturskole, videregående skole og høyere utdanning og i profesjonsrettet arbeid.</p> <p>Studiet kvalifiserer til videre studier på ph.d.-nivå i musikkpedagogikk/-didaktikk</p>
Arbeidsomfang	Studentene forventes å arbeide minimum 40 timer i uken med studiene, inkludert forelesinger, gruppearbeid, praksis, veiledning og selvstudium.
For masteroppgaver/ selvstendig arbeid i mastergradsprogram	Masteroppgaven er et individuelt selvstendig arbeid på 45 stp. og gjennomføres 3. og 4. semester. Det gis veiledning gruppevis eller individuelt med fast veileder. Omfang av oppgaven skal være ca. 60–90 sider. I tillegg til innlevering av masteroppgaven, gjennomføres en prøveforelesning med påfølgende samtale der kandidaten forsvarer oppgaven.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk. Litteratur kan foreligge på andre nordiske språk og på engelsk.
Internasjonalisering	Det er lagt til rette for utvekslingsopphold i utlandet i 3. semester. Noe av pensum er på et ikke-nordisk språk.
Studentutveksling	Det legges opp til muligheter for utveksling 3. semester. Musikkonservatoriet har relevante kvalitetssikrede avtaler om utveksling med eksempelvis Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Kongelige Danske Musikkonservatorium og Musikhögskolan i Malmö.
Praksis	Enkelte emner inneholder obligatorisk praksis beskrevet i den enkelte emneplan. Praksisen består av observasjon av undervisning på ulike nivå, individuelt og i gruppe, dessuten selvstendig praksis. Omfang på 40-50 timer. Praksisen inkluderer observasjonspraksis, egen undervisning i en-til-en-format og undervisning i grupper. Praksisen er nært knyttet til teoretiske og vitenskapelige emner. Praksisen vil normalt foregå ukentlig og det vil være mulig å tilrettelegge for praksis andre steder enn Tromsø.
Administrativt ansvarlig og faglig ansvarlig	Programstyret ved Musikkonservatoriet er ansvarlig for den faglige ledelsen av studieprogrammet. Det er Musikkonservatoriet ved UiT – Norges arktiske universitet som er administrativt ansvarlig for studietilbudet.

Kvalitetssikring	Evaluering av studieprogrammet gjøres i henhold til systemet for kvalitetssikring av utdanning ved UiT. I tillegg utvikles kvaliteten gjennom samarbeid med praksisfeltet.
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Timebudsjett 1. år

	Undervisnings- og læringstema/emne	Studie-poeng	Arbeidstimer student [timer]	Læringsform	Antall studenter eller grupper	Student-arbeids-belasting [timer]	Vekting	Ressursbehov	Merknad
	Eстетikk og vitenskapsteori	10	55 Gruppevis		1	55	3	165	
	Instrumentaldidaktikk med praksis 1 ( teoriundervising)	40	100 Gruppevis		1	100	3	300	
	Instrumentaldidaktikk med praksis 1 (praksisundervising)		90 Individuelt		5	90	2	900	
	Hovedinstrument	10	26 Individuelt		5	26	3	390	
	Pensumlesing, forberedelse teoriundervising		450 Egeninnsats studenter			450		0	
	Praksis, for- og etterarbeid		500 Egeninnsats studenter			500		0 Studentene har lite skrivetrening på forhånd	
	Øving hovedinstrument		350 Egeninnsats studenter			350		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
						0		0	
Totalt antall		60				1571		1755	

## Timebudsjett 2. år

Undervisnings- og læringstema/emne	Studiepoeng	Arbeidstimer student [timer]	Læringsform	Antall studenter eller grupper	Studentarbeidsbelastning [timer]	Vekting	Ressursbehov
Masteroppgave	45	60 Individuelt		5	60	3	900
Instrumentaldidaktikk med praksis 2, (teoriundervisning)	15	40 Gruppevis		1	40	3	120
Instrumentaldidaktikk med praksis 2 (praksisundervisning)		34 Individuelt		5	34	2	340
Øving hovedinstrument		50 Egeninnsats studenter			50		0
Pensumlesing, forberedelse teoriundervisning		150 Egeninnsats studenter			150		0
Praksis, for- og etterarbeid		190 Egeninnsats studenter			190		0
Masteroppgaven		1100 Egeninnsats studenter			1100		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
					0		0
Totalt antall	60				1624		1360

NOKUT-krav er 1500-1800 timer pr. 60 studiepoeng.

1800 timer pr. 60 studiepoeng tilsvarer 30 studentarbeidstimer pr

## Utdanningsfaglig kompetanse

I og med at dette er en pedagogisk utdanning, er det naturlig at det kreves særlig høy utdanningsfaglig kompetanse. Denne er oppsummert i følgende tabell:

Fagperson	PPU og/eller faglærer- utdanning	Godkjentpedagogisk mappe UiT og/eller kurs i universitets- pedagogikk	Annen pedagogisk utdanning	Real- kompetanse- vurdert pedagogisk kompetanse	Annet
Hilde Synnøve Blix	X	X (Merittert underviser)			Veilednings- pedagogikk
Bjarne Isaksen	X	X			
Michael Strobelt	X	X			
Kate Maxwell		X	X		
Geir Davidsen	X				
Rolf Borch	X	X			
Lillian Grethe Jensen	X		X		Veilednings- pedagogikk
Tore Morten Andreassen				X	
Ingrid Eliassen		X			
Lars Lien				X	
Maria Tollefsen		X	X		Master i hørelære- didaktikk
Andreas Fliflet				X	

Tabell 4. Fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse.









---

**From:** Johnsen, Pål Jentoft <Pal.Jentoft.Johnsen@tromso.kommune.no>  
**Sent:** tirsdag 19. juni 2018 19:43  
**To:** Lillian Grethe Jensen <lillian.jensen@uit.no>; Jeanette Selnes Flosand <jeanette.s.flosand@tromsfylke.no>  
**Cc:** Postmottak Kulturskolen <postmottak.kulturskolen@tromso.kommune.no>  
**Subject:** SV: mulig master i instrumentaldidaktikk ved musikkonservatoriet i Tromsø

Ved Kulturskolen er det et særdeles stort behov for instrumentallærere med høy fagdidaktisk kompetanse.

Begrunnelse for dette er at lærere underviser i en individuell tilrettelagt opplæringsform hvor opplæringen skal gi en god faglig forankring gjennom våre fagprogram som bredde-, kjerne-, og fordypningsprogram. I disse fagprogrammene kreves forståelse for undervisning i alle alders- og utviklingstrinn. Det er også viktig å ha kunnskap om den sosialpedagogiske forankringen da mange av våre tilbud river seg løs fra en tradisjonell tanke sett innenfor mesterlærertradisjon. Gode fagdidaktiske tilnærminger i gruppe- og individuell opplæring er essensielt for å undervise i dagens og framtidens Kulturskole. Likeså er det å forstå gode tilnærminger i forhold til de ulike utviklingstrinnene med på å skape grunnlaget for morgendagens musikere og kunstnere. Da er det viktig med et godt fundamentert fagdidaktisk verktøy som også innebærer god og mye praksis i feltet.

Kulturskolens arbeidsform innebærer mange nye og nyskapende undervisningsformer som trer fram delvis knyttet til behov og også samfunnsutviklingen.

Det er viktig at en fagdidaktisk tilnærming også gir verktøy for å møte dagens barn og unge. Av den grunn er det også svært viktig å jobbe mer intenst med utviklingen av instrumentallærers fagdidaktiske tilnærminger til sitt fag.

Om jeg har skjönt spørsmålet ditt så har jeg forsøkt å redegjøre raskt på ditt spørsmål.

Med vennlig hilsen

**Pål Jentoft Johnsen**

Rektor

Kulturskolen

Tlf: 47020570 | 77693302

[Pal.Jentoft.Johnsen@tromso.kommune.no](mailto:Pal.Jentoft.Johnsen@tromso.kommune.no)



*All e-post til Tromsø kommune behandles i samsvar med offentlighetsloven, hvilket medfører at innholdet kan bli offentliggjort.*

---

**From:** Jeanette Selnes Flosand <jeanette.s.flosand@tromsfylke.no>

**Sent:** fredag 22. juni 2018 13:29

**To:** Lillian Grethe Jensen <lillian.jensen@uit.no>

**Subject:** SV: mulig master i instrumentaldidaktikk ved musikkonservatoriet i Tromsø

Hei Lillian

På videregående skole er det etter hvert blitt et krav om at man skal ha fag- og undervisningskompetanse på masternivå, og behovet for en master på instrumentaldidaktikk føyer seg riktig og viktig inn i dette. Vi har elever på mange forskjellige nivå, og med ulike styrker og utfordringer. Det å kunne utdanne seg på masternivå didaktisk innen dette brede feltet vil tilføre instrumentallærere og oss som skoleslag, en nødvendig kompetanse. I våre styringsdokumenter ligger det krav om en individuell tilrettelegging, og dypere didaktisk kompetanse gjør oss bedre rustet til å møte og utvikle elevene mest mulig.

Vi støtter og applauderer ønsket om å kunne tilby en master i instrumentaldidaktikk.

Vennlig hilsen

**Jeanette Selnes Flosand**  
Avd.l. Musikk, dans, drama  
Kongsbakken videregående skole  
Troms fylkeskommune

Telefon: 776 47311  
Mobil: +47 908 79 920  
[www.tromsfylke.no](http://www.tromsfylke.no)



**TROMS** fylkeskommune  
**ROMSSA** fylkkasuohkan

---





## SAK KF 24-2009

Til: Fakultetsstyret ved Det kunstfaglige fakultet  
Møtedato: 04.12.2009  
Arkivref: 2009/8122

### OPPRETTELSE AV PROGRAMSTYRE FOR MUSIKKONSERVATORIET

Universitetsstyret vedtok i møte den 16. juni 2009 i sak S 47-09 et nytt, felles kvalitetssystem for utdanningsvirksomheten ved Universitetet i Tromsø. Systemet og de elementer som inngår i denne er gjeldende fra 1.8.09. Kvalitetssystemet gir en beskrivelse av UiTs strategiske og systematiske arbeid med utdanningskvaliteten. En del av dette arbeidet innebærer opprettelse og styring av studieprogrammer. Et studieprogram er i kvalitetssystemet definert som et flerårig helhetlig studium som leder fram til en grad eller yrkesutdanning.

#### Programstyre

Universitetsstyret har vedtatt tre mulige modeller for faglig ledelse av utdanningsprogrammene, organisert på instituttnivå. Målsettingen med modellene er å etablere en faglig tett oppfølging av studentene og sikre kvalitativ god undervisning og faglig godt innhold i utdanningsprogrammene.

Modell	Fullmakter	Sammensetning	Faglig ivaretagelse
1. Instituttleder leder selv programstyret	leder selv programstyret Instituttleder med sine fullmakter er leder av programstyret	Settes sammen av faglærere og studenter i tillegg til instituttleder	Koordinerende og rapporterende funksjon, behandler faglige spørsmål knyttet til programmet
2. Instituttleder oppnevner programstyreleder	Programstyreleder delegeres myndighet og gis økonomiske fullmakter innen gitte rammer	Settes sammen av faglærere og studenter	Koordinerende og rapporterende funksjon, behandler faglige spørsmål knyttet til programmet
3. Fakultetet tilsetter studieleder etter innstilling fra instituttleder	Økonomi og personalansvar innenfor nærmere angitt fullmakt	Studieleder gjennomfører møter med studenter og faglig ansatte	Koordinerende og rapporterende funksjon, behandler faglige spørsmål knyttet til programmet

Ettersom Musikkonservatoriet har en rekke fag og emner som inngår i flere studieprogram, er det hensiktsmessig å organisere dette under ett programstyre som når det er nødvendig kan gi arbeidsoppgaver til utvalg knyttet til spesifikke program.

I interimsstyrets sak 08-09 ble det besluttet at Musikkonservatoriet skal benytte modell 1, der instituttleder er leder for programstyret.

Følgende områder er sentrale ansvarsområder for programstyret:

- Koordinerende og rapporterende funksjon. Skal se til at programmene har en faglig helhet og en faglig fordypning, samt ivareta programkvaliteten.
- Påse at lover, forskrifter, reglement og andre bestemmelser for utdanningene blir fulgt. I dette inngår ansvar for å påse at kvalitetssystemets bestemmelser blir fulgt.
- Fremme forslag til fakultetet om endringer i programmet.
- Organisere undervisningsvirksomheten og det pedagogiske arbeidet i programmet.
- Følge opp evalueringsresultater og studentenes tilbakemeldinger, samt gi tilbakemelding til studentene på dette.
- Ansvar for at de budsjettmidler som særskilt avsettes til programmene blir anvendt ut fra faglige prioriteringer og innenfor de rammer som er satt.
- Faglige vurderinger ved opptak av studenter.
- Se til at det eksisterer relevante tilbud om utvekslingsopphold ved utenlandsk lærested.
- Fremme forslag om eksterne sensorer overfor instituttet.
- Se til at det finnes ordninger som styrker det faglige og sosiale læringsmiljøet blant studentene innenfor programmet.
- Gjennomføre årlig evaluering av studieprogrammene.
- Utarbeide årlig rapport om kvaliteten i programmene til dekan og fakultetsstyre.

Det programansvarlige institutt skal ivareta helheten i programmene og sikre den tematiske organiseringen av disse, uavhengig av de organisatoriske avgrensningen som instituttene og fakultetene representerer. Emnene som inngår i programmet må representere en faglig enhet og en faglig fordypning. Det er følgende studieprogram ved instituttet:

- Bachelorprogram – faglærerutdanning i musikk 180stp
- Bachelorprogram – fagstudium i musikk 240stp
- Masterprogram – musikkutøving 120stp
- Masterprogram - Hørelære med didaktikk og praksis 120stp
- Bachelorprogram - Kunst- og kulturformidling 180stp

Det foreslås følgende sammensetning av styret som skal speile bredden i instituttets fagområder:

- Instituttleder – leder for styret
- 4 vitenskapelig tilsatte
- 2 studenter

Styrets vitenskapelige medlemmer oppnevnes av instituttleder med funksjonstid på 4 år – dvs. i dette tilfelle konkret fram til 31. juli 2013. Studentrepresentantene oppnevnes for ett år om gangen av studentrådet.

Innstilling til vedtak:

1. Programstyret ved Musikkonservatoriet oppnevnes av instituttleder med følgende sammensetning: Instituttleder, fire – 4 – vitenskapelig tilsatte, og to – 2 – studenter. Programstyrets vitenskapelige medlemmer oppnevnes for en periode på 4 år, studentrepresentantene oppnevnes av studentrådet for ett år om gangen.
2. Programstyret skal ivareta samtlige studieprogram ved Musikkonservatoriet.

Tromsø, 25.11.2009

Kjell Magne Mælen  
dekan

Geir Davidsen  
instituttleder

Innstilling enstemmig vedtatt