

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
16.10.2019

Sak:
24/19

Revidering av studieplan for Master i musikkutøving

Innstilling til vedtak:

Programstyret anbefaler at det blir satt ned en arbeidsgruppe som foretar en revidering av studieplanen for Master i musikkutøving. Forslag til hvem som kan være med i denne arbeidsgruppen:

Arbeidsgruppe: Geir Davidsen, Tore Morten Andreassen, Seniorrådgiver (avhengig av når vedkommende tiltrer i stillingen), Marius Slåttsveen, Friederike Bischoff og Frida Lydia Hansen.

Geir Davidsen er leder for gruppa.

Gruppen skal ha ferdig et utkast til ny studieplan klar 1. mai 2020. Den nye studieplanen må være klar fra studieåret 2021/2022.

Bakgrunn:

Høsten 2018 ble det ved Musikkonservatoriet foretatt en kontroll av akkrediteringskravene som gjelder alle studietilbud, herunder Master i musikkutøving, som følge av Universitetsdirektørens bestilling til fakultetene, ePhorte-sak 2017/1123. I kontrollen av akkrediteringskravene ble bl.a. studieplanene gjennomgått.

Utdrag fra utkast til rapport fra kontroll av akkrediteringskravene:

Læringsutbyttet for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (NKR), og studietilbudet skal ha et dekkende navn. (studietilsynsforskriften §2-2 (1))

I sak 26/18 ble det fremmet forslag i Programstyret om å starte dette arbeidet. Vedtaket fra møtet lyder slik:

Programstyret anbefaler at arbeidet med revideringa av studie- og emneplaner for Master i musikkutøving utsettes til neste studieår. Saken tas opp på nytt i programstyret høsten 2019.

Vi følger nå opp denne saken og oppnevner en arbeidsgruppe som skal revidere studieplanen.

Læringsutbyttene for studietilbudene er utformet i tråd med føringene i NKR – nivå 7 – og beskrivelsene anses å ligge på riktig nivå i forhold til dette. Etikk er lite tydeliggjort i læringsutbyttebeskrivelsene, det samme gjelder kunstnerisk utviklingsarbeid. Når det gjelder nytenkning og innovasjon, er det rimelig å resonnerer slik at en utøvende kunstudanning både naturlig og implisitt krever nytenkning og innovasjon. Det kan likevel være nyttig å vurdere om nytenkning og innovasjonsprosesser bør uttrykkes mer eksplisitt ved neste revisjon av studieplanen.

Gjennomgangen av studieplanen og emneplanene viste at det er behov for en revisjon av studieplanen og emneplanene, selv om studietilbudet oppfyller de kravene som gjelder. I den forbindelse må studieplanen inn i gjeldende mal for studieprogrammer. Det antas å være lite hensiktsmessig å omarbeide gjeldende studieplan til ny mal, dersom en likevel igangsetter et revideringsarbeid om få måneder.

Det var fokus på hva som kreves av en profesjonell musiker på høyt nivå, tilbakemeldinger fra studenter og fra fagmiljøet som selv er musikere ved utarbeidelsen av utbyttebeskrivelsene. Læringsutbyttebeskrivelsene ble dermed utformet med sikte på å formidle kompetanser knyttet til yrkesutøvelsen som profesjonell musiker på høyt nivå og hva dette innebærer. Studietilbudet ansees å ha et dekkende navn.

Konklusjon: Grønn

Oppfølging som igangsettes i 2019:

- *Full revisjon av studieplan og alle emneplaner, med bakgrunn i de analyser og resultater som framkom i forbindelse med kontroll av akkrediteringskravene.*

Studietilbudet for neste studieår er allerede lyst ut, så eventuelle endringer vil ikke få virkning før studieåret 2021/2020. For å få dette til, må det foreligge en formelt vedtatt ny studieplan og nye emneplaner innen 1. november 2020.

Lillian Jensen
Instituttleder

Trine Bottolfsen
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur