

# UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY

BERKELEY • DAVIS • IRVINE • LOS ANGELES • RIVERSIDE • SAN DIEGO • SAN FRANCISCO



SANTA BARBARA • SANTA CRUZ

DEPARTMENT OF SOCIOLOGY  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY  
410 BARROWS HALL #1980  
BERKELEY, CALIFORNIA 94720-1980

Trond Petersen, Professor

Tel.: (510) 642-6423 (Office)  
Tel.: (510) 642-4766 (Front desk)  
Fax: (510) 642-0659 (Front desk)  
Email: [trond@berkeley.edu](mailto:trond@berkeley.edu)

September 01, 2019

Lisa Katrin Losleben  
PhD  
Professor

The Arctic University of Norway, Tromsø  
Hansine Hansens veg 18  
9019 Tromsø  
Norway

Tel: 47 77 62 08 71 (work)  
Tel: 47 40 67 19 76 (home/cellular phone)  
e-mail: [katrin.losleben@uit.no](mailto:katrin.losleben@uit.no)

Title of projects: Feminist Theory in Teaching; Sound Studies as Artistic Research  
Funder of project: UiT  
Period for visit: January, 1, 2020 through June, 30, 2020  
Private address: Statsråd Kroghs veg 45, 7021 Trondheim, Norway

Dear Professor Losleben:

It is with pleasure that I invite you to spend the period listed above as a visiting scholar at the University of California, Berkeley. Your affiliation will be with the Department of Sociology and the Haas School of Business. I will be your faculty sponsor.

While at the University of California, Berkeley, we will work together our joint project, for which title and funding source are referred to above.

You will get an office here, access to the library, to our computer systems, and to all our seminars.



Sincerely,  
Trond Petersen  
Executive Associate Dean, College of Letters & Science  
Professor, Department of Sociology  
Professor, Haas School of Business  
Director, Program for Comparative Studies of Societies



## SØKNADSSKJEMA FOR FoU-TERMIN

### Til grunn for utlysningen ligger:

Retningslinjer for fordeling av FoU-termin (vedtatt av Universitetsstyret i sak S 03-10, revidert i sak S 22-14, F 20-17 og F 1-19, arkivref. 2016/9082)

SØKER	
Navn:	Lisa Katrin Losleben
Stilling:	professor
Institutt/enhet:	Senter for kvinne- og kjønnsforskning

TIDSROM FOR FoU-TERMIN	
Semester/år	1.1.2020–1.8.2020: vår 2020 ordinær termin (6 måneder), juli og august ekstraordinær termin (kraft av instituttledelsen)

ANSIENNITET (Retningslinjenes pkt. 1 og 4)	
A) For søkere som ikke har hatt FoU-termin ved UiT tidligere:	
<u>Fast tilsatte</u> i stilling som kan søke om FoU-termin (Retningslinjenes pkt. 1.3)	Dato for tilsetting: 15.08.2017
<u>Midlertidig tilsatte</u> i stilling som kan søke om FoU-termin (Retningslinjenes pkt. 1.4)	Dato for tilsetting:
Arbeidsfordeling mellom undervisning og forskning i din stilling, oppgi prosent	50/50
Permisjoner/fravær i opptjeningsperioden?	NEI
Total ansiennitet	2 år
B) For søkere som har hatt FoU-termin ved UiT tidligere:	
Når hadde du sist FoU-termin? (semester og år)	Førstegangssøker

Godkjent rapport (dato)	
Permisjoner/fravær i opptjeningsperioden?	
Total ansiennitet i tellende stilling? (Retningslinjenes pkt. 1.3)	

#### UNDERVISNING, VEILEDNING OG ADMINISTRASJON

Hvordan skal undervisning ivaretas i FoU-terminen?	En vikar skal ta ansvar for HIF-2160 (Tverrfaglige kjønnsstudier).
Hvordan skal veiledning ivaretas i FoU-terminen?	INGEN VEILEDNING
Hvordan skal administrasjon/andre oppgaver ivaretas i FoU-terminen?	Vikar
Veiledning av mastergrads- og ph.d.-studenter skal normalt videreføres i FoU-terminen: Oppgi navn på studentene (Retningslinjenes pkt. 6.3)	

#### FoU-RESULTATER (Retningslinjenes pkt. 3.3)

Jeg bekrefter at alle mine FoU-resultater er registrert i Cristin <sup>1</sup>	JA
Før opp eventuelle arbeider som er antatt for publisering, men ikke utgitt enda	<p>Artikkel i en antologi: "Arctic Arcadia: Modern Adaptations of an Antique Idea". <i>Climate Change, Music, and the North</i>, red. Britta Sweers, enten University of Chicago Press eller Equinox (18 s.).</p> <p><i>Artikkelen belyser representasjoner av arktiske og antarktiske landskaper i sound installasjoner som har klimaendringer som tema. Artikkelen analyserer kritisk kunstneriske tilnærminger til samfunnsutfordringer gjennom tidene og er dermed et viktig grunnlag for fremtidig forskning om kunst og det arktiske. For meg selv er artikkelen grunnlaget for min deltakelse i prosjektet SENSE-GARDEN og for forskningsprosjektet som skal planlegges i FoU-terminen.</i></p> <p>Kapittel i en bok: „Die Stimme der Londoner Presse. Ein Kastrat zwischen Kapitalismus, Klasse und Kunst,“ in: <i>Velluti. SängerInnen und ihre Rollen im 19. Jahrhundert</i>, Bd. 3, red. Anno Mungen, Würzburg: Königshausen and Neumann (30 s.)</p> <p><i>I en transdisiplinær tilnærming revurderer artikkelen kildemateriale som møtes skeptisk i musikkforskningen og bruker bl a medievitenskapelige tilnærminger. Den dekonstruerer sterkt kjønnsfokuserte utsagn om en sanger på grunnlag av institusjonsforskninger og tar dermed sitt metodisk tårn for</i></p>

<sup>1</sup> Publikasjonsliste kan gjerne legges ved søknaden.

	<p><i>musikkvitenskapelig forskning og kjønnsforskning. Også avisforskning har bare lite fokus på kjønn. Artikkelen bidrar her til å knytte de to forskningsperspektiver sammen.</i></p> <p>Kapittel i en antologi: „...auf irgendeine Art gesalbt“: (Auto-)Biografien von Musiker_innen. Maskulinitäten in der Populären Musik, red. Florian Heesch og Laura Patricia Fleischer, Berlin: Springer (16 s.)</p> <p><i>Artikkelen analyserer noen eksempler av en svært populær genre, nemlig musikkerbiografi. Den viser hvordan kjønnede representasjoner av kunstnere grunner iden litterære genretradisjonen, samtidig også hvordan forskjellige kjønnsstrekk brukes fremdeles for å skrive både mannlige og kvinnelige popmusikk inn i det kulturelle minne som «genier». Den legger grunnlaget for videre forskning om musikkerbiografier i film som skal legges vekt på i FoU-terminen. Fokuset på konstruksjon av maskuliniteter både historisk og i nåtiden) flytter også inn i undervisningen og senteret kan dermed tilby et så langt lite undervist og av studentene etterspurt tema.</i></p>
Før opp andre FoU-resultater/-aktiviteter som bør tillegges vekt ved vurdering av søknaden <sup>2</sup>	<p><b>Søknader</b></p> <p>2019: Medvirkning i en søknad (H2020-SC6-TRANSFORMATIONS-2018-2019-2020, Creation of Arts-based research for social change working on loneliness and isolation. A mirror understanding between science and the arts.</p> <p>2019: Medvirkning i en søknad SAMKUL (ledes av Mila Vulchanova, Department of Language and Literature NTNU); ledelse av arbeidspakken (Gender and Artificial Intelligence in Language Development).</p> <p>2018: Søknad «Arctic aesthetics diffracted: Art, Science and Humanities towards New Imaginaries for a Warming World» (FRIHUMSAM, avslag; Boldness in scientific thinking and scientific innovation: karakter A)</p> <p>2017: Søknad Prestisje (BALANSE, NFR-281862) med prosjektleder Kenneth Ruud ble utviklet hovedsakelig ved Senter for kvinne- og kjønnsforskning og under min ledelse.</p> <p>2017: Søknad «Ecological Sound Art as Embedding Encounter with Environmental Threats» (SAMKUL, avslag)</p> <p><b>Publikasjonsvirksomhet</b></p> <p>Boardmember European Journal of Musicology, ISSN ISSN 2504-1916 (<a href="http://janacek.unibe.ch/european-musicology2/">http://janacek.unibe.ch/european-musicology2/</a>, nettside under ny-oppbygning. Én til to utgaver pr år. Utgave 2018: Thomas Gartmann et al. (red.): Growing Up: Jazz in Europa 1960-1980)</p>

<sup>2</sup> For eksempel ekstern finansiering, veiledning av ph.d.-studenter og innovasjon.



	<b>Komitéarbeid</b> 2018: Komitémedlem «Årets beste artikkel 2017» i <i>Tidsskrift for kjønnsforskning</i> , med Hilde Bondevik og Ketil Slagstad 2017: Komitémedlem «Beste artikkel 2010–2017» i <i>Tidsskrift for kjønnsforskning</i> , med Christopher Vogt
	<b>Innovativ outreach</b> 2018 (publiseres aug. 2019): NRK følgeprogram til Ulrikke Falchs nyt program (oppstart i høst): «Er du feminist?» (online-quiz)
	<b>Innovative undervisningsmetoder</b> I undervisningen legges vekt på mangfold av didaktiske modeller og studentaktivitet på grunnlag av en Certificate Continued Education in University Didactics jeg har fullført i 2014 (130 work units).
	<b>Administrasjon</b> Konstituert senterleder (fra 01.09.2018–30.04.2019) Fungerende senterleder (05.10.2017–02.12.2018 og 02.04.2018–27.06.2018)
	<b>Verv</b> Siden 01.01.2019: Vara i fagorgan for kjønnsforskning Siden 01.09.2018: Medlem i fagorgan for kjønnsforskning

ARBEIDSPLAN FOR FoU-TERMINEN (Retningslinjenes pkt. 2)	
Hvilke FoU-aktiviteter planlegger du å gjennomføre i FoU-terminen?	Innlæring og utvikling av ny kunnskap (om artistic research), oppdatering på og fordypning av teori og forskning (maskulinitetsforskning, film theory, mm). Etablering av teoretisk grunnlag for både ny kjønnsforskning og tilknytting obling til mine bestående forskningsområder (som feks sound studies og feminist museology med artistic research, musikk og biografi med film), og utarbeiding av vitenskapelige publikasjoner.
Hva forventer du vil komme ut av terminen?	Det skal legges grundig grunnlag for fremtidig forskning og undervisning. To artikler skal publiseres: Én av publikasjonene er tilknyttet Prestisje-prosjektet, som jeg er nå kjernemedlem til prosjektet. Én artikkel skal publiseres i et internasjonalt tidsskrift (helst nivå 2). I tillegg til publisering skal i løpet av FoU-terminen legges grunnlag for utvikling av en forskningssøknad til NFR, som skal utvikles ut ifra mitt bidrag til SENSE-GARDEN (delprosjekt 'sound og klang').

Hvilken betydning vil FoU-aktivitetene i terminen ha for ditt fagmiljø/institutt/senter?	Aktivitetene er grunnleggende for det bestående Prestisje-prosjektet, for etablering av nye prosjekter, for fremgang av det bestående, for å etablere samarbeid og for undervisning. Aktivitetene er av grunnleggende betydning for utviklingen av maskulinitetsforskning og -teori i kombinasjon med musikk og film som er en emerging field, er på senteret kun representert av meg og er enestående blant sentrene for kjønnsforskning i Norge. Populærkultur som tilnærming til formidling av kjønns-teori har vist seg som meget effektiv i undervisningen.
Hvor skal du oppholde deg? (navn, land og adresse på forsknings-institusjonen) <sup>3</sup>	Jeg planlegger opphold på UiT sitt partneruniversitet i Berkeley, USA, for å få tilgang til de forskjellige fagmiljøer (gender studies, musicology, film studies) der og forbedre min språkkompetanse. Søknaden om opphold er sent til Trond Petersen fra Berkeley senteret.


**Tilleggsopplysninger som etter din mening bør være med:**

Flere undervisere fra HSL-fakultetet som allerede har undervist i vår 2019 vil bidra til undervisningen på HIF-2160 og støtte vikaren. Undervisningsbehovet er således dekket i FoU-perioden.

**For søkere som også søker om utenlandsstipend**

Jeg har en familie med en ektefelle (som også skal i permisjon) og tre barn i alder av 10, 15, 17, som skal være med. Jeg søker derfor om utenlandsstipend.

Jeg er kjent med plikten til å konsentrere arbeidsinnsatsen i FoU-terminen om forskningsaktivitetene som er beskrevet i søknaden. Jeg skal ikke påta meg andre oppgaver under FoU-terminen uten at det er avtalt med instituttleder/senterleder. Senest seks måneder etter at FoU-terminen er avsluttet, skal jeg gi en kort rapport om resultatene av FoU-terminen og hvilken betydning disse har for mine forskningsplaner videre.

Sted :	Tromsø	Dato :	12.3.19	Underskrift: t:	
-----------	--------	-----------	---------	--------------------	---

<sup>3</sup> Ved opphold ved annen institusjon må invitasjon vedlegges.

