

## SAKSFRAMLEGG

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
13.11.2019

Sak:

### Antall sensorer, sensurordninger og bruk av ekstern sensur studieåret 2019/2020

#### Innstilling til vedtak:

For studieåret 2019/2020 følges tidligere oppsett når det gjelder bruk av interne/eksterne sensorer ved eksamen ved Musikkonservatoriet

#### Bakgrunn:

		sp	Intern sensor	Ekstern sensor	Ekstern evaluering gjennomført
<b>BA - MUSUTØ, 1. år</b>					
MUS-1510	Hovedinstrument 1	35	2	0	
MUS-1203	Støtteinstrument piano	0	2	0	
MUS-1504	Identitet, profesjon og bransje 1	5	2	0	
MUS-1505	Musikkteknologi	5	1	0	JA
MUS-1506	Komponering og arrangering 1	5	1	0	JA
MUS-1507	Lytting og gehør 1A	5	1	0	JA
MUS-1508	Musikkhistorie og musikalsk analyse1	5	1	0	JA
<b>BA - MUSUTØ, 2. år</b>					
MUS-1610	Hovedinstrument 2	30	1	1	
MUS-1203	Biinstrument piano	5	2	0	
MUS-1604	Identitet, profesjon og bransje 2	5	2	0	
MUS-1605	Ensembleledelse	5	2	0	
MUS-1606	Komponering og arrangering 2	5	2	0	JA
MUS-1607	Lytting og gehør 1B	5	1	1	JA
MUS-1608	Musikkhistorie og musikalsk analyse 2	5	2	0	JA
<b>BA - MUSUTØ, 3. år</b>					
MUS-2501	Hovedinstrument 3	30	2	0	
MUS-2503	Musikkteknologi	5	2	0	
MUS-2111	Lytting og gehør 2	5	2	0	

<b>BA - MUSUTØ, 4. år</b>					
MUS-2601	Hovedinstrument 4	30	1	1	
<b>BA - INST. PED 3. år</b>					
MUS-2502	Hovedinstrument instrumentalpedagogikk 1	20	2	0	
MUS-2503	Musikkteknologi	5	2	0	
MUS-2111	Lytting og gehør 2 (som musutø)	5	2	0	
MUS-5013	Pedagogikk 1	15	2	0	
MUS-5010	Fagdidaktikk 1	7,5	2	0	
MUS-5012	Instrumentaldidaktikk	7,5	2	0	
MUS-5015	Praksis 1	0	2	0	
<b>BA-INST. PED 4. år</b>					
MUS-2602	Hovedinstrument instrumentalpedagogikk 2	20	1	1	
MUS-5014	Pedagogikk 2	15	2	1	
MUS-5011	Fagdidaktikk 2	15	2	1	
MUS-5016	Praksis 2	0	2	0	
<b>VIDEREUTDANNING/VALGEMNER</b>					
MUS-2205	Kammermusikk	30	1	1	
MUS-2208	Musikkteknologi	30	1	1	
MUS-2218	Instrument 2	30	1	1	
MUS-2801	Arrangering og komponering	20	2	0	
MUS-2804	Musikkartistutvikling - entreprenørskap	10	2	0	
MUS-2805	Musikkartistutvikling – formidling	10	2	0	
MUS-2806	Rytmask improvisasjon – innføringskurs	10	2	0	
MUS-2807	Rytmask improvisasjon - viderekommende	10	2	0	
MUS-2811	Kammermusikk – samspill	20	1	1	
<b>FORDYPNING KIRKEMUSIKK</b>					
MUS-2305	Orgelspill 1	5	2	0	
MUS-2306	Orgelspill 2	5	1	1	
<b>MUSIKKUTØVING - MASTER</b>					
MUS-3101	Hovedinstrument 1	30	2	0	
MUS-3102	Hovedinstrument 2	30	1	1	
MUS-3103	Hovedinstrument 3	30	2	0	
MUS-3105	Estetikk	10	2	0	
MUS-3107	Biinstrument	30	1	1	
MUS-3108	Ensembleledelse	30	1	1	
MUS-3109	Ensemble	30	1	1	
MUS-3110	Akkompagnement	30	1	1	
MUS-3111	Musikkteknologi	30	1	1	

MUS-3112	Komposisjon og arrangering	30	1	1	
MUS-3901	Masteroppgave – masterkonsert	30	1	1	
<b>MASTER I HØRELÆRE MED DIDAKTIKK OG PRAKSIS</b>					
MUS-3202	Hørelære med didaktikk og praksis 1	30	1	1	
MUS-3205	Estetikk og vitenskapsteori	10	2	0	
MUS-3207	Musikkteoretisk emne 1 - musikalsk analyse	10	2	0	
MUS-3902	Masteroppgave i hørelære med didaktikk og praksis	30	1	1	
<b>PRAKTISK-PEDAGOGISK UTDANNING I MUSIKK</b>					
MUS-5013	Pedagogikk 1	15	2	0	
MUS-5010	Fagdidaktikk 1	7,5	2	0	
MUS-5012	Instrumental didaktikk	7,5	2	0	
MUS-5015	Praksis 1	0	2	1	
MUS-5014	Pedagogikk 2	15	2	1	
MUS-5011	Fagdidaktikk 2	15	2	1	
MUS-5016	Praksis 2	0	2	0	
<b>MUSIKK I LÆRERUTDANNINGENE</b>					
MUS-1001	Musikk 1	30	2	1	
MUS-2001	Musikk 2	30	2	1	
MUS-2004	Musikk og drama i barnehage	30	2	1	
<b>FAGLÆRERUTDANNING I MUSIKK – BA</b>					
MUS-1702	Musikk 2	30	2	1	
MUS-1704	Musikk og IKT 2	10	1	1	
MUS-1705	Praktisk produsjonsarbeid	10	2	1	
MUS-1707	Profesjonsfag 2	10	2	1	
MUS-2701	Musikk 3	30	2	1	
MUS-2702	Profesjonsfag 3	15	2	1	
MUS-2703	Bacheloroppgave	15	2	1	
<b>DRAMA OG TEATER</b>					
DRA-1020	Drama grunnkurs	30	2	1	
DRA-1021	Skuespillerkunst	30	2	1	

### Bakgrunn:

Bestemmelser om antall sensorer og om de skal være interne eller eksterne er gitt i [Forskrift for eksamener ved UiT](#) (§39). I korthet kan regelverket oppsummeres slik: Det skilles mellom skriftlige og muntlig/utøvende eksamener. Foreligger det en ekstern evaluering av vurderingsordningene, er kravet til bruk av eksterne sensorer mindre strengt. I 2016 foretok førsteamansuensis Hans Knut Sveen (NMH) en evaluering av vurderingsordningene på bachelor i Musikkutøving, jfr. vedtak i programstyret 3/2016. På det tidspunktet var den nye studieplanen for Musikkutøving under innføring og den eksterne evalueringen ble derfor gjort kun for 1.

avdeling. Etter den tid er det imidlertid gjort endringer på enkelte emner, noe som gjør at den eksterne evalueringen ikke lenger kan regnes som gyldig. Konklusjonen er dermed at det er relativt få av dagens emner som kan sies å tilfredsstille kravene om «ekstern evaluering av vurderingsordningene». Skal regelverket følges må det derfor brukes ekstern sensor på svært mange emner.

Det er ønskelig å sette i gang en prosess hvor det vurderes om det skal foretas en ny ekstern evaluering av vurderingsordningene, noe som vil begrense kravet om bruk av eksterne sensorer. Før endelig avgjørelse tas må det foretas faglige vurderinger, ses på tilgjengelige administrative ressurser for gjennomføring av eksamen og økonomiske konsekvenser av valgene. Inntil videre følges samme rutiner som tidligere år.

Lillian Jensen  
instituttleder

Rita Lillevik  
saksbehandler

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*