

SLUTTRAPPORT

Prosjekttittel:

Første studieår, opptakt til en vellykket studentgjennomføring

Institutt:

Musikkonservatoriet, Det kunstfaglige fakultet/UMAK

Prosjektleder:

Lillian Grethe Jensen

1. MÅLSETTING

Med utgangspunkt i søknaden beskriv målsettingen for prosjektet:

Målsettingen med prosjektet:

- Forbedre gjennomstrømming
- Gjøre studentene bedre i stand til å mestre forventninger og arbeidsmetoder i studiet

Er denne nådd? (kryss av)

X	JA
	NEI

Hvis nei, beskriv hvorfor:

Punkt 1. Studentene som har deltatt på foredrag og kurs har gitt uttrykk for at det har vært svært nyttig, men om dette har en ønsket langsiktig virkning når det gjelder gjennomstrømming er vanskelig å si sikkert ennå.

Punkt 2. Studentene har gitt tilbakemelding på at de har fått nyttige redskap for å kunne mestre studiene ved Musikkonservatoriet bedre

2. TILTAK/AKTIVITETER

Med utgangspunkt i søknaden beskriv kort de tiltak/aktiviteter som skulle gjennomføres:

I prosjektperioden har vi hatt følgende studiekvalitetsfremmende tiltak:

1. August 2018. «Studiemestringskurs». Tema: Studiemestring, studieteknikk, motivasjon og eksamensmestring
2. April 2019: Skrivekurs for studentene på første studieår: undervisning, diskusjon, lesning av kritikker, lytteøvelser og praktiske skriveøvelser.

3. Oktober 2019: Kurs «Yrkesstudent og eksamensmestring»
4. Studieår 2019/2020 Kollokviegrupper.

Er disse gjennomført? (Kryss av)

x	JA
	NEI

Hvis nei, beskriv hvorfor:

3. GJENNOMFØRING

Oppsummer kort og punktvis de viktigste resultatene, nytteverdi/læring av prosjektet og hvordan de skal tas i bruk/er tatt i bruk.

Studiemestring, studieteknikk, motivasjon og eksamensmestring

Noen punkt fra tilbakemeldingene:

- *Veldig motiverende kurs!*
- *Kjempebra! Setter stor pris på kunnskapen jeg sitter igjen med!*
- *Bra kurs, ble litt lenge til slutt. Litt dårlig luft!*
- *Litt mye lesing på Power Point, virker litt forstyrrende.*
- *Bra kurs! Masse engasjement, god dokumentasjon og referanse til forskning.*
- *Takk for et fint kurs i dag!*
- *Jeg var veldig motivert lenge, men så holdt vi på litt lenge!*
- *En del repetisjoner, men jeg går ut fra at det er for læringens skyld!*
- *Vanskelig å holde konsentrasjonen gående selv med pauser.*
- *Litt teknisk utdypning som gjør det litt vanskelig å holde følge med foreleser.*
- *Litt for «alternativ medisin» for meg.*
- *Fantastisk opplegg. Eneste minus synes jeg er at kurset ble litt langt og stillesittende.*

Skrivekurs

I flere av våre emner er det krav om at studentene skal skrive programkommentarer og refleksjoner knyttet til egne formidlingsprosjekter og konserter. Studentutvalget og flere av våre studenter har etterlyst muligheten for skrivekurs for å bli bedre rustet til slike oppgaver. Vi valgte derfor å bruke noe av prosjektmidlene på et skrivekurs for førsteårsstudentene der man tok utgangspunkt i musikkritikk

Kursbeskrivelse:

Kurset inneholder undervisning, diskusjon, lesning av kritikker, lytteøvelser og praktiske skriveøvelser. Vi diskuterer hvordan grunnprinsippene i en kritisk tekst kan brukes på andre områder, og vi ser på ulike funksjoner en kritikk kan ha, og drøfter hvordan man kan påvirke og delta i både egne og offentlige samtaler om musikk.

Seminaret går over tre timer. Etter avsluttet kurs skal studentene skrive en anmeldelse av en konsert/forestilling. Kurslederne leser alle anmeldelser og gir tilbakemelding. Om ønskelig kan vi jobbe i redigeringsprosess med studentene med publisering i en avis eller et tidsskrift som mål.

Studentene fikk oppgaver og oppfølging av kursholderne i etterkant av kurset.

Tilbakemeldingen fra kursholderne har vært at de møtte en fin og engasjert studentgruppe.

Studentene har gitt tilbakemelding på at dette opplevdes som et nyttig kurs, og at de fikk god hjelp med tekstarbeid både under kurset og i etterkant. Vi vurderer om skrivekurs som dette skal få fast plass i våre planer.

Yrkesstudent og eksamensmestring

Vi ønsket å følge opp studiemestringskurset fra august 2018, men ville invitere inn en kursholder som hadde bakgrunn fra musikkfagene. Kursdagen ble planlagt som todelt. Første del knyttet til å det å være student - yrkesstudent, mens andre del hadde fokus på prestasjonsangst og eksamensmestring.

Kurset ble noe redusert fordi kursholderen kort tid før meldte at han ikke kunne være så lenge som planlagt. Kursholder fokuserte derfor mest på prestasjonsangst og eksamensmestring.

Kursholder gjennomførte en muntlig evaluering med studentene etter kurset, og opplevde at studentene som deltok var fornøyde.

I dette kurset lærte studentene øvelser og teknikker som vi håper de vil benytte videre i studiene og som musikkutøvere.

Kollokviegrupper

Det å begynne på en utøvende musikkutdanning kan være utfordrende. I tillegg til at det forventes mye øving på hovedinstrumentet, må en også forholde seg til flere ulike teori- og støttefag. Som ny student kan det være at en lurer på: Hvordan blir studiehverdagen? Hvordan beherske de nye fagene? Hvordan bli en god musikkstudent?

Ved Musikkonservatoriet ser vi at det spesielt er noen emner flere av studentene har problemer med å gjennomføre på normert tid. Derfor ønsket vi å bruke det som gjensto av midlene til et forsøk med kollokviegrupper ledet av to viderekomne studenter.

Vi søkte etter to erfarne konservatoriestudenter som kunne tenke seg å være med å lede kollokviegruppen, og som kunne være mentorer for de nye studentene som begynte på studiet høsten 2019

Mentorene har ledet kollokviegruppen for BA1-studenter høsten 2019, og vil fortsette dette arbeidet våren 2020. Dette har fungert svært godt, og vi ønsker å videreføre denne ordningen.

4. ANDRE KOMMENTARER/INNSPILL

Ved Musikkonservatoriet har vi både før, under og etter prosjektperioden hatt fokus på læringsmiljø, studiemestring og gjennomstrømming. Disse midlene har gjort at vi har hatt ressurser til å invitere inn fagpersoner som har jobbet mye med slike spørsmål, og fått i gang ordningen med kollokviegrupper og mentorer.

Vi er veldig takknemlige for tildelingen av ressurser, og at vi har fått mulighet til å gjennomføre prosjektet.