

Kurs beskrivelse:

The course will explore visual and written narratives according to, Frampton's approach ("Found in the Field" (2007), and how this approach establishes a foundation for anthropological knowledge. Different examples that cover how anthropologists relate to various stylistic and structural approaches to narrative, and how this relates to anthropological knowledge will be discussed. Why do filmmakers use a specific style to answer their own individual research questions and, equally; why do writers use a specific style to answer their own research questions? How does this narrative strategy succeed or fail?

The course will further explore character-driven narratives and how they link to actor oriented anthropology. Within this approach the focus on specific individuals becomes the access point for understanding broader socio-cultural systems. The students will submit a narrative, a film or a written essay, based on their fieldwork, ahead of the course. During the course they will present a paper exploring anthropological knowledge that departs in approach from their submitted narrative work.

Kurset var rettet mot PhD studenter i (Visuell) Antropologi som er ferdig med feltarbeid. Alle deltagerne var direkte eller indirekte knyttet til VISCAM prosjektet, UiT/ISVs sitt samarbeid med to universiteter i Kamerun. Kurset var organisert i tre deler

1. Weaving the world – Sensuous scholarship: et skrivekurs med professor Paul Stoller, West Chester University, USA
2. Film editing and paper writing
3. Lectures and comments on papers, by Associate Professor Rogers Oroock, University of the Witwatersrand, Johannesburg, South Africa and Associate Professor Trond Waage, UiT

Første del ble avholdt før COVID- pandemien inntraff. Denne delen fungerte veldig godt, for studentgruppen, som alle kommer fra en Fransk forskningstradisjon hvor de nærmest har motstand mot å skrive erfaringsnært. Vi fikk mange gode diskusjoner om hvordan framskrive verdier, prosesser, stemninger. De to andre delene ble også holdt, men ikke tidsplanen. Filmredigeringen, som skulle skje samtidig med at de skrev paperet, ble utsatt. Dermed ble den delen av kurset hvor vi kommenterte konkret først holdt tidlig i mai, og Rogers Oroock kunne selvfølgelig ikke komme til Tromsø, så kurset ble holdt på Zoom.

For den aktuelle studentgruppen, med bakgrunn fra Kamerun og Mali, fungerte kurset godt. Stoller nådde fram med sine forklaringer om hvorfor det å fremkalle (evoke) det erfaringsnære i etnografisk tekst er viktig. Filmredigering på digitale læringsplattformer, var en ny utfordring. Men fungerte faktisk overraskende godt. Oroock er et nytt faglig bekjentskap, men en veldig flink antropolog og god veileder på tekst. Med sin kamerunske bakgrunn viste han seg å være et godt forbilde for studentene, som vi ofte opplever å være veldig «bundet» av den noe konservative Franske måten å tenke struktur og form før innhold. Alle kandidatene fikk godkjent sine papers etter å ha innarbeidet noen kommentarer

COVID situasjonen gjorde at tidsplanen ble sprengt, men jeg er godt fornøyd med resultatet. På nedsiden må det nevnes at de nye prosedyrene for å innlevere konto og personalopplysninger gjorde at det tok 5 måneder før R.Orock fikk lønna si. Noe som opplevdes som svært irriterende.