

From: [Lillian Grethe Jensen](#)
To: [Lena Aarekol](#)
Cc: [Anne Aagaard](#)
Subject: VS: FoU-termin
Date: fredag 16. oktober 2020 15:13:25
Attachments: [image001.png](#)
[Søknad FoU-Termin UMAK 2021-22 AER \(003\).pdf.pdf](#)
[Tore Morten Andreassen Søknadsskiema FoU-Termin UMAK \(002\).pdf.pdf](#)
[Søknad-FoU-termin-JanGunnarHoff.pdf](#)

Hei, Lena

1. Anne Eriksen

På grunn personalsituasjonen på drama og teater og en ev oppstart av BA i scenekunst anbefales det ikke at arbeidstaker tildeles FoU termin nå.

2. Tore Morten Andreassen: Under forutsetning av at det lages en plan for hvordan materialet er tenkt publisert og finansiert vil jeg anbefale at Andreassen får FoU termin for studieåret 2021/22.

Det er også en forutsetning at vi får på plass kvalifisert vikar.

3. Jan Gunnar : Det foreslås at Hoff innvilges FoU termin for høstsemesteret 2021 under forutsetning av at det sikres kvalifisert vikar til undervisningsoppgavene.

Det forventes at Hoff i terminen gjennomføre:

1. Spille konserter høsten 2021 med «Jan Gunnar Hoff Group feat Mike Stern». Prosjektbeskrivelse og bekreftelse fra arrangør vedlagt.
2. Fullføre noteutgivelsen STILLE LYS med pianoversjoner av kjente sanger og melodier, bl.a Barndomsminne fra Nordland, div folketoner samt verk av Nilsen, Sivertsen. Utgis på Noteservice/notebutikken.no
3. Soloturné med STILLE LYS november/desember 2021:
<https://jangunnarhoff.no/stille-lys-quiet-light/>
4. Spille inn ny solo piano CD for 2L og Morten Lindberg. Nettsted for referanse:
<https://jangunnarhoff.no/jan-gunnar-hoff-solo-piano/>
5. Gjøre solokonsserter i utlandet 2021/22 dersom korona-situasjonen tillater dette. Referanse solokonsert 2020 (Den norske Opera, Oslo): <https://bit.ly/3jVEDx6>

I vikariatet knyttet til gitar må vi regne med inn til 100 % stilling for hele studieåret, mens det for tangent er behov for ca 25 % i fem måneder.

Prioritering:

1. Tore Morten Andreassen
2. Jan Gunnar Hoff

Vennlig hilsen,

Lillian Grethe Jensen
instituttleder
77660732/92059486

Musikkonservatoriet

Fra: Lena Aarekol <lana.aarekol@uit.no>

Sendt: torsdag 15. oktober 2020 15:47

Til: Geir Rudolfsen <geir.rudolfsen@uit.no>; Lillian Grethe Jensen <lillian.jensen@uit.no>

Emne: FoU-termin

Hei, jobber med sak til styret om FOU-termin, ifølge retningslinjene er det instituttleder/fagmiljø som skal innstille overfor fakultetene. Det innebærer at jeg trenger en innstilling – i mail eller annet dokument – hvor det går frem prioritering og innstilling, kan dere ordne det i morgen? Så sender jeg saken over til dere for gjennomlesning,
Lena

Vennlig hilsen

Lena Aarekol

Direktør

Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag





SØKNADSSKJEMA FOR FoU-TERMIN

Til grunn for utlysningen ligger:

Retningslinjer for fordeling av FoU¹-termin

Universitetsstyret i sak S 03-10, revidert i sak S 22-14, F 20-17 og F 1-19

SØKER	
Navn:	Anne Eriksen
Stilling:	Dosent i drama og teater
Institutt/enhet:	Musikkonservatoriet/drama og teater
TIDSRUM FOR FoU-TERMIN	
Semester/år	Vår 2022
ANSIENNITET (Retningslinjenes pkt. 1 og 4)	
A) For søkere som ikke har hatt FoU-termin ved UiT tidligere:	
Fast tilsatte i stilling som kan søke om FoU-termin (Retningslinjenes pkt. 1.3)	Dato for tilsetting: 1.08 1993 Dosent fra 01.08 2019
Midlertidig tilsatte i stilling som kan søke om FoU-termin (Retningslinjenes pkt. 1.4)	Dato for tilsetting:

Arbeidsfordeling mellom undervisning og forskning i din stilling, oppgi prosent	70/30 frem til 1.08.2020 og 50/50 fra 1.08.2020.
---	--

¹ FoU= Forskning- og utviklingsarbeid.

O-9037 Tromsø / + 47 77 64 40 00 / postmottak@uit.no uit.no / organisasjonsnummer 970 422 528

Permisjoner/fravær i opptjeningsperioden?	nei
Total ansiennitet	27 år 01.08.2020
B) For søkere som har hatt FoU-termin ved UiT tidligere:	
Når hadde du sist FoU-termin? (semester og år)	Fikk innvilget ett semester FoU-termin for høstterminen 2017/18, men måtte av hensyn til fagmiljøet utsette terminen til vårsemesteret 2019.
Godkjent rapport (dato)	Rapport sendt 18.06 2019 til instituttleder
Permisjoner/fravær i opptjeningsperioden?	nei
Total ansiennitet i tellende stilling? (Retningslinjenes pkt. 1.3)	2, 5 år ved FoU-terminens start

UNDERVISNING, VEILEDNING OG ADMINISTRASJON	
Hvordan skal undervisning ivaretas i FoU-terminen?	Vikar
Hvordan skal veiledning ivaretas i FoU-terminen?	Vikar
Hvordan skal administrasjon/andre oppgaver ivaretas i FoU-terminen?	Ønsker fritak fra det meste av administrative oppgaver. Andre oppgaver, som faggruppeledelse, må avklares med instituttleder .
Veiledning av mastergrads- og ph.d.-studenter skal normalt videreføres i FoU-terminen: Oppgi navn på studentene (Retningslinjenes pkt. 6.3)	
Har ikke veiledningsansvar for mastergrads- eller ph.d.-studenter. Eventuell veiledning av førstlektorkandidater kan videreføres i FoU-termin.	
FoU/KU ² -RESULTATER (Retningslinjenes pkt. 3.3)	
Jeg bekrefter at alle mine FoU- og KU-resultater er registrert i Cristin	Ja

Før opp eventuelle arbeider som er antatt for publisering, men ikke utgitt enda	<p>Kunsten å samles, redaktør for antologien sammen med førstelektor Bjarne Isaksen og forfatter av kapittelet En samlingsstund tar form – samlingsstundens dramaturgi, i samme bok. Utgis på Universitetsforlaget, november 2020. https://www.universitetsforlaget.no/kunsten-a-samles</p> <p>Drama og teater som tilnærming i aksjonsforskning- å øve på framtida. Kapittel i boka <i>Aksjonsforskning i Norge II</i>, i samarbeid med dosent Tove Leming UiT. Artikkelen er fagfellevurdert og godkjent for publisering. Publiseres på Cappelen Damm, høst 2020</p>
---	---

² KU= Kunstnerisk utviklingsarbeid

	<p>«Tenker det blir bra, men mye hardt arbeid»</p> <p>En empirisk studie av et oppstartprogram for nye lærerstudenter» Artikkel i samarbeid med dosent Tove Leming og dosent Siw Skrøvset, UiT. Artikkelen er godkjent av tidsskriftredaktørene og sendt til fagfellevurdering. Publiseres i Acta Didactica våren 2021</p>
Kriterier for faglig- og kunstnerisk utviklings-arbeid som kan danne grunnlag for tildeling av FoU-termin	<p>FoU-resultatene skal ha</p> <ul style="list-style-type: none"> • vært av høy faglig- og kunstnerisk kvalitet • vært av relevans for fagfeltets utvikling • hatt et aktivt aspekt av kunnskapsdeling i relevante kanaler, og • være dokumentert i forskningsdokumentasjonssystemet CRISTin. Hvis dokumentert i andre kanaler må kanal ha sammenlignbar status i fagfeltet.

ARBEIDSPLAN FOR FoU-TERMINEN (Retningslinjenes pkt. 2)

Hvilke FoU-aktiviteter planlegger du å gjennomføre i FoU-terminen?	<p>Bokprosjekt sammen med førstelektor Bjarne Isaksen: Arbeidstittel: Tradisjon & forandring. Perspektiver på barnehagens kunst- og kulturliv. Vi skal være redaktører for antologien og jeg skal bidra med et kapittel om den kreative voksne – om spontanitet og improvisasjonskompetanse. De ansatte i faggruppa drama og teater som underviser i barnehagelærerutdanninga er invitert til å være bidragsytere i antologien. Oppstart våren 2021</p> <p>Forskningsprosjekt om vurdering i drama- og teatefaget. Forskningsgruppa InOvation arbeider med et felles forskningstema om vurdering i kunstfagene. Mitt prosjekt er under planlegging og jeg ønsker å fokusere på hvilke vurderingskriterier som brukes og hvordan de brukes i vurderingen av utøvende/praktiske eksamener i faget.</p> <p>Drama og teater – kulturforståelse og demokrati Jeg deltar i to prosjekter i samarbeid med kollegaer ved ILP: ITENSA og DEMBRA https://dembra.no/no/om-dembra/. I begge prosjektene bidrar jeg i utviklingsarbeid med strategier fra drama- og teaterfaget som en av tilnærmingene til fremming av kulturforståelse og bygging av demokratisk kompetanse, og skal også skrive forskningsartikler.</p> <p>Fremdriftsplan: ITENSA er et fireårig prosjekt finansiert av DIKU, et samarbeidsprosjekt mellom UiT og Nelson Mandela University i Sør-Afrika. I prosjektet skal jeg planlegge og gjennomføre introduksjonskurs i en tre-årsperiode for lærerstudenter som skal ha praksis på skoler i Sør-Afrika. Prosjektet vil være designet som et aksjonsforskningsprosjekt blant annet med bruk av deltagende visuelle forskningsmetoder (bildeteater, forumteater og deltagende video). Prosjektet startet opp våren 2020, med planlegging sammen med kollegaer ved UiT og NMU i Tromsø og i Sør-Afrika. På grunn av Covid-19-pandemien er deler av prosjektet (studentpraksis) utsatt ett år. Jeg deltar på seminaret <i>Internasjonal utveksling i lærerutdanning</i> arrangert av forskningsprosjektet PRIS i regi av NTNU, oktober 2020, der jeg skal ha et forelegg sammen med mine samarbeidspartnere og diskutere hvordan man kan forske på dette prosjektet.</p> <p>I Dembraprojektet bidrar jeg med å utvikle læremateriell. Dette prosjektet er i startfasen når det gjelder planlegging av innhold, og vi har så langt utviklet en digital workshop for 90 lærerstudenter, gjennomført 21.09.2020.</p>
Hva forventer du vil komme ut av terminen og hvordan vil det påvirke din framtidige FoU-aktivitet?	<p>Innsamling av data til forskningsprosjektene</p> <p>Publikasjoner i form av bokkapittel og artikler.</p> <p>Utvikling og utprøving av nytt undervisningsmaterieil.</p> <p>Å få sammenhengende tid til FoU-arbeid er viktig for framdriften i FoUarbeidet, og flere av prosjektene vil fortsette etter endt FoU-termin.</p>
Hvilken betydning vil FoU-aktivitetene i terminen ha for ditt fagmiljø/institutt?	Utvikling av kompetanse som er relevant for de studieprogrammene og studieemnene fagmiljøet gir. Stimulans for forsknings- og utviklingsarbeidet i faggruppa.
Hvor skal du oppholde deg? (navn, land og adresse på forskningsinstitusjonen) ³	På Campus

<p>Har du noen samarbeidspartner(e) og hvilken rolle spiller de(n) i forholdet du skal gjøre i terminen?</p>	<p>Redaksjonsarbeid for planlagt og delvis påbegynt antologi forutsetter samarbeid med førstelektor ved musikkonservatoriet, Bjarne Isaksen.</p> <p>Samarbeid med/i forskningsgruppa InOvation: støtte fra et forskningsmiljø/forskergruppe er av stor betydning for fremdrift og tilbakemelding og eventuelt samarbeid om forskningsprosjekt. Jeg ønsker å trekke inn flere fra min faggruppe i dette prosjektet, særlig fordi det kan ha betydning for utviklingen av ny scenekunstutdanning ved UiT.</p> <p>I prosjektene ITENSA og DEMBRA samarbeider jeg i hovedsak med dosent Tove Leming og førsteamanuensis Annfrid R. Steele ved ILP/HSL. Dette flerfaglige samarbeidet bidrar til en helhetstenkning omkring utviklingen av undervisningsopplegg og ulike faglige teori og innfallsvinkler til forskningen på prosjektene er en styrke for prosjektene.</p>
<p>Finansieringsplan:</p>	<p>Ett semester 100 % FoU tid finansiert av UMAC</p>
<p>Tilleggsopplysninger som etter din mening bør være med:</p>	
<p>Jeg har vært aktiv i FoU-arbeid og produsert flere artikler, bokkapitler, undervisningsfilmer o.l. i en årrekke uten å ha hatt mye FoU-tid ut over det som ligger i stillingen ved Høgskolen i Tromsø/UiT.</p>	
<p>Jeg er kjent med plikten til å konsentrere arbeidsinnsatsen i FoU-terminen om FoU/KU-saktivitetene som er beskrevet i søknaden. Jeg skal ikke påta meg andre oppgaver under FoU-terminen uten at det er avtalt med dekan og</p>	

³ Ved opphold ved annen institusjon må invitasjon vedlegges.

<p>faggruppeleder. Senest seks måneder etter at FoU-terminen er avsluttet, skal jeg gi en kort rapport om resultatene av FoU-terminen og hvilken betydning disse har for mine forskningsplaner videre.</p>					
Sted:	Tromsø	Dato:	25.09.2020	Underskrift:	Anne Eriksen
<p>Uttalelse fra nærmeste leder :</p>					
<p>Prosjektene det søkes om er godt innenfor kriteriene.</p> <p>På grunn personalsituasjonen på drama og teater og en ev oppstart av BA i scenekunst anbefales det ikke at arbeidstaker tildeles FoU termin nå.</p>					

Sted:	Tromsø	Dato:	08.10.20	Underskrift:	Lillian G. Jensen
-------	--------	-------	----------	--------------	-------------------



SØKNADSSKJEMA FOR FoU-TERMIN

Til grunn for utlysningen ligger:

Retningslinjer for fordeling av FoU¹-termin

Universitetsstyret i sak S 03-10, revidert i sak S 22-14, F 20-17 og F 1-19

SØKER	
Navn:	Tore-Morten Andreassen (Figenschow)
Stilling:	Dosent
Institutt/enhet:	Musikkonservatoriet/UMAK
TIDSROM FOR FoU-TERMIN	
Semester/år	Høst/vår – 2021/22
ANSIENNITET (Retningslinjenes pkt. 1 og 4)	
A) For søkere som ikke har hatt FoU-termin ved UiT tidligere:	
Fast tilsatte i stilling som kan søke om FoU-termin (Retningslinjenes pkt. 1.3)	Dato for tilsetting: 08/2000

¹ FoU= Forskning- og utviklingsarbeid.

Midlertidig tilsatte i stilling som kan søke om FoUtermin (Retningslinjenes pkt. 1.4)	Dato for tilsetting:
Arbeidsfordeling mellom undervisning og forskning i din stilling, oppgi prosent	50/50
Permisjoner/fravær i opptjeningsperioden?	0
Total ansiennitet	20 år
B) For søkere som har hatt FoU-termin ved UiT tidligere:	
Når hadde du sist FoU-termin? (semester og år)	
Godkjent rapport (dato)	
Permisjoner/fravær i opptjeningsperioden?	
Total ansiennitet i tellende stilling? (Retningslinjenes pkt. 1.3)	

UNDERVISNING, VEILEDNING OG ADMINISTRASJON	
Hvordan skal undervisning ivaretas i FoU-terminen?	Vikar
Hvordan skal veiledning ivaretas i FoU-terminen?	Vikar
Hvordan skal administrasjon/andre oppgaver ivaretas i FoU-terminen?	Vikar
Veiledning av mastergrads- og ph.d.-studenter skal normalt videreføres i FoU-terminen: Oppgi navn på studentene (Retningslinjenes pkt. 6.3)	
FoU/KU²-RESULTATER (Retningslinjenes pkt. 3.3)	
Jeg bekrefter at alle mine FoU- og KU-resultater er registrert i Cistin	Bekreftes – i tillegg er alle lærebøker/noteutgivelser tilgjengelige på munin.uit.no
Før opp eventuelle arbeider som er antatt for publisering, men ikke utgitt enda	1.Andersen/Andreassen: Carulli, the complete works (Da Vinci publishing)- in press 2. Andreassen – Existing in a vacuum (soloplate) release 9.9.2020

² KU= Kunstnerisk utviklingsarbeid

Kriterier for faglig- og kunstnerisk utviklings-arbeid som kan danne grunnlag for tildeling av FoU-termin	<p>FoU-resultatene skal ha</p> <ul style="list-style-type: none"> vært av høy faglig- og kunstnerisk kvalitet vært av relevans for fagfeltets utvikling hatt et aktivt aspekt av kunnskapsdeling i relevante kanaler, og være dokumentert i forskningsdokumentasjonssystemet CRISTin. Hvis dokumentert i andre kanaler må kanal ha sammenlignbar status i fagfeltet.
---	--

ARBEIDSPLAN FOR FoU-TERMINEN (Retningslinjenes pkt. 2)	
Hvilke FoU-aktiviteter planlegger du å gjennomføre i FoU-terminen?	

	<p>Lage en komplett digital og skriftlig (bøker) pensumsoversikt for faget rytmisk gitar. Alle pensumbøker og materiale skal spilles inn med videoeksempler slik at studenten kan bruke dette som referanse i sine studier. Pensumet er i sin helhet lagd og utviklet (og skal videre utvikles) på Musikkonservatoriet i samarbeid med dosent emeritus Karsten Andersen. Dette materialet er allerede tilgjengelig i skriftlig form på munin open access så nå er det lyd/videobiten samt flere lærebøker som skal komplementere dette. Dette er et stort og omfattende arbeide som jeg tror vil være til stor hjelp i studiene samtidig som det lager et ryddig studie med klare pensumskrav i hovedinstrumentundervisningen. Her er noen eksempler på den type undervisning som skal digitaliseres: https://www.youtube.com/user/torrytott/playlists</p> <p>Målet med dette er selvsagt å forbedre studiekvaliteten samt lage et læringsmiljø i toppklasse-intet mindre, for det vi gjør regnes som det mest moderne i feltet akkurat nå. Vi blander sjangre samt klassisk/rytmisk i en stor læringsenhet.</p>
Hva forventer du vil komme ut av terminen og hvordan vil det påvirke din framtidige FoU-aktivitet?	Det vil skape et forbedret lærings- og studiemiljø på toppsjiktet internasjonalt
Hvilken betydning vil FoU-aktivitetene i terminen ha for ditt fagmiljø/institutt?	Det vil gi oppmerksomhet rundt systematisk kvalitetsarbeid på hovedinstrumentet noe som vil tiltrekke seg søkere nasjonalt så vel som internasjonalt.
Hvor skal du oppholde deg? (navn, land og adresse på forskningsinstitusjonen) ³	I Norge

³ Ved opphold ved annen institusjon må invitasjon vedlegges.

Har du noen samarbeidspartner(e) og hvilken rolle spiller de(n) i forholdet du skal gjøre i terminen?		Dosent emeritus karsten andersen samt studenter på rytmisk gitar på musikkonservatoriet i Tromsø. Jeg bruker de som rådgivere/samarbeidspartnere i alle aspekter av utprøving av nytt materiale samt i evaluering av hva vi bør legge vekt på for å fremstå som fremragende når det gjelder undervisnings og utøverkvalitet. Michael Ludvigsen –film/videoprodusent er samarbeidspartner når det gjelder innspilling av film			
Finansieringsplan:		Gjennom vikarmidler			
Tilleggsopplysninger som etter din mening bør være med:					
<p>Jeg kunne skrevet mange flere prosjekter jeg bør/har lyst til å gjøre som at jeg gir ut veldig mange plater så står det utøvende sentralt hos meg MEN jeg ser at undervisningskvaliteten bør og skal forbedres samtidig som vi har en oppgave for å lage et kvalitativt bra pensum som inneholder klare krav i tillegg til det de utøver ellers på sitt instrument. Jeg tror dette er veien å gå for å få et godtrykte nasjonalt/internasjonalt. Lærere på alle skoler er veldig dyktige utøvere, men læringsmiljøet er på mange måter viktigere for å nå til topps tror jeg.</p>					
<p>Jeg er kjent med plikten til å konsentrere arbeidsinnsatsen i FoU-terminen om FoU/KU-saktivitetene som er beskrevet i søknaden. Jeg skal ikke påta meg andre oppgaver under FoU-terminen uten at det er avtalt med dekan og faggruppelider. Senest seks måneder etter at FoU-terminen er avsluttet, skal jeg gi en kort rapport om resultatene av FoU-terminen og hvilken betydning disse har for mine forskningsplaner videre.</p>					
Sted:	Tromsø	Dato:	4.9.2020	Underskrift:	Tma figenschow
Uttalelse fra nærmeste leder :					
<p>Prosjektet er interessant og kan bli et godt tilskudd til læringsmateriale både for studenter og lærere med gitar som hovedinstrument. Det vil også kunne bidra til å innfri noe av punktene i handlingsplanen – spesielt dette som går på digitalisering og desentralisert undervisning. Det er litt uklart for meg hvordan TMA skal finansiere filmene og hvor materialet er tenkt publisert.</p> <p>Under forutsetning av at det lages en plan for hvordan materialet er tenkt publisert og finansiert vil jeg anbefale at Andreassen får FoU termin for studieåret 2021/22.</p> <p>Det er også en forutsetning at vi får på plass kvalifisert vikar.</p>					
Sted:	Tromsø	Dato:	08.10.20	Underskrift:	Lillian G. Jensen



SØKNADSSKJEMA FOR FoU-TERMIN

Til grunn for utlysningen ligger:

Retningslinjer for fordeling av FoU¹-termin

Universitetsstyret i sak S 03-10, revidert i sak S 22-14, F 20-17 og F 1-19

SØKER	
Navn:	Jan Gunnar Hoff
Stilling:	Professor
Institutt/enhet:	MK
TIDSROM FOR FoU-TERMIN	
Semester/år	2021-2022
ANSIENNITET (Retningslinjenes pkt. 1 og 4)	
A) For søkere som ikke har hatt FoU-termin ved UiT tidligere:	
<u>Fast tilsatte</u> i stilling som kan søke om FoU-termin (Retningslinjenes pkt. 1.3)	Dato for tilsetting: 1.8.2008 (fast ansatt som professor). Midlertidig ansatt fra 2004.
<u>Midlertidig tilsatte</u> i stilling som kan søke om FoU-termin (Retningslinjenes pkt. 1.4)	
Arbeidsfordeling mellom undervisning og forskning i din stilling, oppgi prosent	50/50

Permisjoner/fravær i opptjeningsperioden?	Har hatt vikarstipend.
Total ansiennitet	

FoU= Forskning- og utviklingsarbeid.

O-9037 Tromsø / + 47 77 64 40 00 / postmottak@uit.no

uit.no / organisasjonsnummer 970 422 528

B) For søkere som har hatt FoU-termin ved UiT tidligere:	
Når hadde du sist FoU-termin? (semester og år)	
Godkjent rapport (dato)	
Permisjoner/fravær i opptjeningsperioden?	
Total ansiennitet i tellende stilling? (Retningslinjenes pkt. 1.3)	

UNDERVISNING, VEILEDNING OG ADMINISTRASJON	
Hvordan skal undervisning ivaretas i FoU-terminen?	Oppdatering via Zoom, digitalt, med alle studentene i visse spørsmål. Øvrig undervisning v/vikar, evt Eivind Valnes (jazz piano hovedinstrument).
Hvordan skal veiledning ivaretas i FoU-terminen?	Oppdatering via Zoom, digitalt, med alle studentene i visse spørsmål. Øvrig undervisning v/vikar, evt Eivind Valnes (jazz piano hovedinstrument).
Hvordan skal administrasjon/andre oppgaver ivaretas i FoU-terminen?	Møtevirksomhet, programstyre osv, gjennomføres digitalt, som normalt, eller ved vikar.
Veiledning av mastergrads- og ph.d.-studenter skal normalt videreføres i FoU-terminen: Oppgi navn på studentene (Retningslinjenes pkt. 6.3)	
FoU/KU ² -RESULTATER (Retningslinjenes pkt. 3.3)	
Jeg bekrefter at alle mine FoU- og KU-resultater er registrert i Cristin	Ja.
Før opp eventuelle arbeider som er antatt for publisering, men ikke utgitt enda	CD-utgivelse: «Hoff, Mathisen, Novak» (Losen Records 2020). Link til plateselskapet: http://www.loosenrecords.no/news/mathisen-hoff-novak

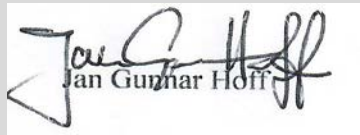
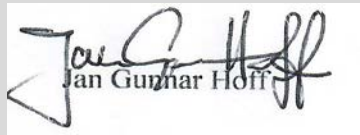
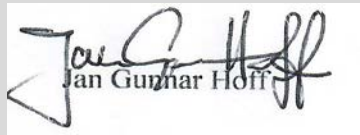
Kriterier for faglig- og kunstnerisk utviklingsarbeid som kan danne grunnlag for tildeling av FoU-termin	<p>FoU-resultatene skal ha</p> <ul style="list-style-type: none"> vært av høy faglig- og kunstnerisk kvalitet vært av relevans for fagfeltets utvikling hatt et aktivt aspekt av kunnskapsdeling i relevante kanaler, og være dokumentert i forskningsdokumentasjonssystemet CRISTin. Hvis dokumentert i andre kanaler må kanal ha sammenlignbar status i fagfeltet.
--	--

ARBEIDSPLAN FOR FoU-TERMINEN (Retningslinjenes pkt. 2)

Hvilke FoU-aktiviteter planlegger du å gjennomføre i FoU-terminen?	<p>1. Skrive pianokonserten AURORA RHAPSODY for Arktisk Filharmoni. Verket skal urframføres i 2024, året da Bodø er valgt som Europeisk kulturby. Se intensjonsavtale med AF vedlagt.</p>
--	---

KU= Kunstnerisk utviklingsarbeid

	<p>2. Plateinnspilling av verket VAAPSTENJEANOE, se vedlagt omtale av urframføring på Festspillene Helgeland juli 2020. Helgeland sinfonietta arbeider for tiden med søknader til plateinnspilling 2021/22.</p> <p>3. Spille konserter høsten 2021 med «Jan Gunnar Hoff Group feat Mike Stern». Prosjektbeskrivelse og bekreftelse fra arrangør vedlagt.</p> <p>4. Fullføre noteutgivelsen STILLE LYS med pianoversjoner av kjente sanger og melodier, bl.a Barndomsminne fra Nordland, div folketoner samt verk av Nilsen, Sivertsen. Utgis på Noteservice/notebutikken.no</p> <p>5. Soloturné med STILLE LYS november/desember 2021: https://jangunnarhoff.no/stille-lys-quiet-light/</p> <p>6. Spille inn ny solo piano CD for 2L og Morten Lindberg. Nettsted for referanse: https://jangunnarhoff.no/jan-gunnar-hoff-solo-piano/</p> <p>7. Gjøre solokonsserter i utlandet 2021/22 dersom korona-situasjonen tillater dette. Referanse solokonsert 2020 (Den norske Opera, Oslo): https://bit.ly/3jVEDx6</p>
Hva forventer du vil komme ut av terminen og hvordan vil det påvirke din framtidige FoU-aktivitet?	<p>De satsinger som beskrives i denne søknaden vil styrke mine muligheter som utøver og komponist både nasjonalt og internasjonalt. FOU-terminen vil også styrke min kunstneriske identitet og gi meg mulighet til å opprettholde en aktiv publisering for UiT.</p>
Hvilken betydning vil FoU-aktivitetene i terminen ha for ditt fagmiljø/institutt?	<p>I tillegg til gevinsten i at en av professorene ved MK/UMAK gjennomfører disse prosjektene vil jeg videreutvikle fagområder som er viktige og relevante for mine studenter: klaverspill i ulike format, solo, samspill/band, entreprenørskap, erfaringer med utgivelse av plater og noter, internasjonale samarbeidsprosjekter. Jeg tror FOU-perioden vil gjøre meg til en bedre veileder og mentor på flere områder og jeg vil søke å formidle erfaringene videre til studenter og til fagmiljøet ved MK/UMAK.</p>
Hvor skal du oppholde deg? (navn, land og adresse på forskningsinstitusjonen) ³	<p>Norge, Bodø, Europa.</p>

<p>Har du noen samarbeidspartner(e) og hvilken rolle spiller de(n) i forhold det du skal gjøre i terminen?</p>	<p>Jeg har avtaler med flere nasjonale utgivere av noter og plater, samt med arrangører, orkestre og artister nasjonalt og internasjonalt. Dette er viktig for utbredelse av publiseringene i nasjonale og internasjonale kanaler samt for etablering av nye nettverk. https://notebutikken.no/om http://www.2l.no http://www.loosenrecords.no https://arktiskfilharmoni.no http://helgelandsinfonietta.no http://www.mikestern.org/index.htm https://sornorsk.jazzinorge.no https://operaen.no/forestillinger/klaverserien-jan-gunnar-hoff/</p>						
<p>Finansieringsplan:</p>	<p>Plateutgivelser og noteutgivelser er som en grunnregel «non profit». De ovennevnte aktører i FOU-prosjektene dekker kostnader til innspillinger og utgivelse. Sørnorsk jazzsenter dekker reise og diett på turné i 2021 samt honorar til innleide musikere. Lønn fra UiT i FOU-termin er det som finansierer min FOU-plan.</p>						
<p>Jeg har vært ansatt ved UiT fra 2004, som da het Høgskolen i Tromsø. Jeg ble fast ansatt som professor på MK/UiT i 2008. Jeg fyller 63 år i 2021. Det føles som en riktig timing for meg nå at jeg får mulighet til å fordype meg i de nevnte FOU-prosjektene, bl.a å skrive en pianokonsert for Arktisk Filharmoni: AURORA RHAPSODY. Dette er et stort prosjekt.</p> <p>I november 2020 spiller jeg to solokonsserter på Den Norske Opera. En FOU-termin vil gi meg mulighet til å satse i Tyskland, der jeg har kontakt med en rekke arrangører vedr mulige solokonsserter. Dette er en satsing som kan styrke min internasjonale profil som kunstner, noe som er positivt også for UiT.</p> <p>Jeg er kjent med plikten til å konsentrere arbeidsinnsatsen i FoU-terminen om FoU/KU-aktivitetene som er beskrevet i søknaden. Jeg skal ikke påta meg andre oppgaver under FoU-terminen uten at det er avtalt med dekan og faggruppeleder. Senest seks måneder etter at FoU-terminen er avsluttet, skal jeg gi en kort rapport om resultatene av FoU-terminen og hvilken betydning disse har for mine forskningsplaner videre.</p> <table border="1" data-bbox="252 1263 1136 1440"> <tr> <td>Sted:</td> <td>Bodø</td> <td>Dato:</td> <td>21.9.2020</td> <td>Underskrift:</td> <td></td> </tr> </table>		Sted:	Bodø	Dato:	21.9.2020	Underskrift:	
Sted:	Bodø	Dato:	21.9.2020	Underskrift:			
<p>Uttalelse fra nærmeste leder :</p> <p>Prosjektene det søkes om er godt innenfor kriteriene for FoU termin.</p> <p>Det foreslås at Hoff innvilges FoU termin for høstsemesteret 2021 under forutsetning av at det sikres kvalifisert vikar til undervisningsoppgavene.</p> <p>Det forventes at Hoff i terminen gjennomføre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spille konsserter høsten 2021 med «Jan Gunnar Hoff Group feat Mike Stern». Prosjektbeskrivelse og bekreftelse fra arrangør vedlagt. 2. Fullføre noteutgivelsen STILLE LYS med pianooversjoner av kjente sanger og melodier, bl.a Barndomsminne fra Nordland, div folketoner samt verk av Nilsen, Sivertsen. Utgis på Noteservice/notebutikken.no 							

3. Soloturné med STILLE LYS november/desember 2021:

<https://jangunnarhoff.no/stille-lys-quiet-light/>

4 Spille inn ny solo piano CD for 2L og Morten Lindberg. Nettsted for referanse:

<https://jangunnarhoff.no/jan-gunnar-hoff-solo-piano/>

5 Gjøre solokonsserter i utlandet 2021/22 dersom korona-situasjonen tillater dette. Referanse solokonsert 2020 (Den norske Opera, Oslo): <https://bit.ly/3jVEDx6>

Sted:	Tromsø	Dato:	08.10.20	Underskrift:	Lillian G. Jensen
-------	--------	-------	----------	--------------	-------------------

Tilleggsopplysninger som etter din mening bør være med:

Ved opphold ved annen institusjon må invitasjon vedlegges.

03. august 2020

Intensjonsavtale

Det bekreftes med dette at det arbeides med å få til en pianokonsert skrevet for Arktisk Filharmoni, med Jan Gunnar Hoff som komponist. Verket er planlagt framført i forbindelse med markeringen av Europeisk Kulturhovedstad som finner sted i Bodø i 2024.

Arktisk Filharmoni støtter søknader knyttet til dette prosjektet.

Med vennlig hilsen

 **Arktisk
Filharmoni**
Sigrød Bjørkestrand
Administrasjonsrådgiver

AURORA RHAPSODY – JAN GUNNAR HOFF – ARKTISK FILHARMONI

Foreløpig prosjektbeskrivelse:

Det er et ønske fra Nord-Norges eget symfoniorkester, Arktisk Filharmoni, å uttrykke nordnorsk identitet og tonespråk gjennom nye verk som bestilles og skrives for orkesteret. Jan Gunnar Hoff er en nordnorsk kunstner som gjennom flere tiår har utviklet en særlig melodisk åre og teft. Hans kompositoriske kvaliteter er dokumentert gjennom en rekke verk og plateutgivelser for ulike besetninger.

Arktisk Filharmoni ønsker å bestille en pianokonsert av Jan Gunnar Hoff, med arbeidstittelen *Aurora Rhapsody*. Orkesteret ønsker seg et nytt verk med en klar melodisk retning og med Hoff som pianosolist. Referansene er mange, Hoff nevner selv inspirasjon fra Mussorgskys «Bilder fra en utstilling», Griegs A-moll og Gershwins «Rhapsody in Blue», for å nevne noen «siktlinjer». Som tittelen antyder ligger det også et arktisk perspektiv i dette prosjektet: Nordlyset, Aurora (Borealis) gir assosiasjoner til det storslagne, det bevegende, det ukjente osv. Dette kan bli et verk som berører publikum, musikk som er egnet for gjenoppføringer.

AURORA RHAPSODY – Arktisk Filharmoni – Jan Gunnar Hoff - Durata: 30 minutter

OM KOMPONISTEN:

Bodø-pianisten og -komponisten Jan Gunnar Hoff er kjent for sitt melodiske tonespråk og sine vakre komposisjoner. Han vokste opp med å spille klassisk piano der han ble kjent med musikken til Grieg, Bach, Liszt m.fl. Etterhvert gikk Hoffs interesser i retning prog-rock og jazz, samtidig som improvisasjon ble en viktig del av hans musikalske bevissthet. Hoff tok sin utdanning i jazz ved NTNU og gjennomførte senere et år på NMH i arr/komp.

Jan Gunnar Hoff har skrevet og arrangert musikk for 20 plateutgivelser og han har vært nominert til US Grammy (2013) og Spellemannpris (2014). Som musiker ble han i 2013 tildelt Buddy-prisen, norsk jazz sin høyeste utmerkelse og han har status som en Steinway & Sons Artist. Som komponist har Hoff stått bak 250 verk for ulike besetninger: kor, kammerorkester, storband, strykekvartett, sinfonietta, solo piano og ulike jazzbesetninger. I 2004 skrev Hoff verket *Meditatus* til Bodø domkor, en komposisjon som framføres av kor over hele verden og som fikk Edvardprisen i klassen for kirkemusikk. Året etter gjorde Hoff suksess på Vossajazz med Tingsingsverket *Free flow songs*. Hoffs jazzkomposisjoner har vært framført og innspilt med størrelser som Pat Metheny, Maria Joao, Alex Acuna, Marilyn Mazur, Arve Henriksen. I 2017 kom albumet *Terra Nova*, et duo-prosjekt med mezzosopran Marianne Beate Kielland, med melodier av Hoff og tekster av Hamsun, William Blake m.fl. I 2018 ga Hoff ut 3 album med egne jazzverk med bl.a Mike Stern, Anders Jormin, Audun Kleive. Han ga også ut noteheftet *Terra Nova* for piano og klassisk sang.



Arendal, 08.09.2020

**BEKREFTELSE PÅ AVTALT SØRNORSK JAZZSENER-TURNÉ MED
MIKE STERN & JAN GUNNAR HOFF GROUP I SEPTEMBER 2021**

Det bekreftes med dette at Sørnorsk jazzsenter har avtalt en turné på 8 konserter med Mike Stern & Jan Gunnar Hoff Group i perioden 13. – 20. 09. 2021.

Med hilsen


Jørn Harald Størkson,
Daglig leder i Sørnorsk jazzsenter

MIKE STERN & JAN GUNNAR HOFF GROUP 2021

Gitaristen Mike Stern og Bodø- pianist/keyboardist Jan Gunnar Hoff har gjort flere turneer sammen i Norge, Estland og Ukraina. Samarbeidet mellom de to startet i 2006 med Hoff's bestillingsverk MAGMA til Nordland Musikkfestuke, der Stern spilte en sentral rolle. Prosjektet resulterte etterhvert i plateinnspillingen *Magma* (Grappa 2008). Nettstedet Allaboutjazz skrev om denne utgivelsen: "Stern delivers some of his best playing in years. Hoff's writing and playing possesses an almost pop-like clarity and concision, but with a far richer vernacular".

I 2016 gjorde Stern & Hoff en suksessturné der Audun Kleive (trommer) og Per Mathisen (bass) kompletterte bandet, i det som nå utgjør den faste besetningen. I tillegg medvirker Thor-Ivar Lund (Denada m.m) som bandets lydtekniker. I mars 2018 gjorde Stern & Hoff en ny turné i Norge, denne gang med en avsluttende plateinnspilling. Omtale Oslo: https://torhammero.blogg.no/1520166598_varmt_og_hipt.html

Albumet «Jan Gunnar Hoff Group feat. Mike Stern» kom ut i november 2018 på Losen Records. Det velkjente jazzmagasinet Downbeat skriver om platen: "Hoff's album with Stern's formidable help, organically crosses over eras and transatlantic aesthetics, bridging a division in fusion». Den nye platen med Stern/Hoff har fått svært mye bra omtale: <https://jangunnarhoff.no/music/jan-gunnar-hoff-group-feat-mike-stern/>

2020-turnéen med Jan Gunnar Hoff Group og Mike Stern er flyttet til 2021 grunnet korona-situasjonen. I 2021 spiller bandet bl.a i Oslo, København, Stavanger Maijazz, Istanbul, Bodø Jazz Open.



MANDAG 6. JULI 2020

Helgelendingen

HELG.NO | ANNO 1929 | NR. 101 | LØSSALG KR. 40,-

BOKSING FOR UNGE OG NYTTE

Nuno Farbu Pinto
kjøpte nytt tilbud for
plass til ny villige helgelendinger.E6 - til ingen nytte.
SIDE 15SIDE 2 OG 3



OPPKJØP TIL 40+INGEN

starter Vegvesenet
trenings-huset for å gi



«Nå gjelder det å få
Drevjamoen inn i
langtidsmeldingen for
Forsvaret»

LEDER SIDE 8



ikke for andre kvartal
2021 kan KS2 for Hauan
være klar, fastslår Gurli
Høeg Ulverud i Avinor.

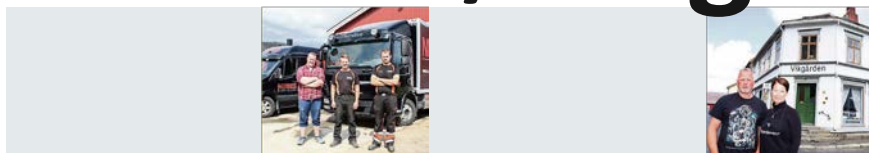
«Det har
hele tiden
vært gjort
nøye faglige
vurderinger
og vi har
fulgt til
enhver tid
gjeldende
forskrifter»

DEBATT SIDE 8 OG 9

FOTO: ATLE JØRGENSEN

Majestetisk

urframføring



BESTILLINGSVERK: Symfonien «Vaapstenjeano» som Jan Gunnar Hoff har laget på oppdrag av Helgeland Sinfonietta til Festspillene Helgeland ble en magisk opplevelse.

VERKSTED PÅ HJUL SELGER VIKGÅRDEN Tilleggsnæring gir – Når vi ikke kan avkastning - nå blir stå i det selv er det det flere ansatte best å selge

NYHETER SIDE 4

Konsert

ANMELDELSE

Atle Jørgensen

NYHETER SIDE 5

SIDE 18 OG 19

Frykter nye tap på grunn av bjørn

Det er funnet spor etter tre hannbjørner i Grane og Hattfjelldal.



«Vaapstenjeano»,
bestillingsverk fra
Helgeland Sinfonietta til
Festspillene
Helgeland 2020
Komponist: Jan Gunnar Hoff
Med: Jan Gunnar Hoff på
klaver,
Arve Henriksen på trompet,
Sigurd Hole på bass, dirigent
Nicholas Carthy, Helgeland
Sinfonietta, to slagverkere og
kor. **Hvor:** Mosjøen kulturhus
lørdag

KULTUR

TIPS OSS! **75 11 36 00**

Ta kontakt på tips@helg.no

Vi setter stor pris på at du deler dine fortellinger og bilder med oss.

www.helg.no

VILLAKSENS DAG

Inviterer til fiske ved Veset og i Fusta

I samarbeid med Norske Lakseelver og Fusta idrettslag arrangerer FUSAM forvaltningslag «Villaksens dag 2020» ved Veset og i Fusta onsdag 8. juli. Her får barn og unge prøve seg på laksefiske (gratis), demonstrasjon og instruksjon i fluefiske, lære mer om villaksen ved å delta i en laksesti og få servert (gratis) grillmat, brus og bålkafe. Premie for største fisk og for deltakelse i laksesti.



UNIKT VERK: Lørdagens urframførelse av bestillingsverket «Vaapstenjeane» ble en vakker og poetisk opplevelse. Komponist Jan Gunnar Hoff har skapt en symfoni som spiller elva i all hennes storslåthet.



IMPONERT: Fylkesråd for kultur, klima og miljø, Kirsti Saxi, roste festspillene for å ha satt sammen et imponerende program. I løpet av ei uke skal det gjennomføres 60 ulike arrangement i Mosjøen.



KJÆRLIG INNLEVELSE: Sterke følelser for den vakre elva vår preget framførelsen av bestillingsverket. Det hele ble ledsaget av videoopptak på lerretet bak musikern. FOTO: ATLE JØRGENSEN

Vaapstenjeane i vår

Komponist Jan Gunnar Hoff har skapt en symfoni som befaster elvas storslåthet.

Urfamførelsen av verket i Mosjøen kulturhus lørdag ble en viktig opplevelse.

Vefsna. Vefja på gammelnorsk, Vaapstenjeane på sørsamisk. Distriktets ubestridte dronning blant

våre mange elver slynger seg 160 km fra sine utspring i Børgefjell Nasjonalpark, gjennom Hattfjelldal og Grane kommune før den munner ut i Mosjøen. Vefsna,

Vaapstenjeane, som mange mener er selve opphavet, livsnerven som grunnla Mosjøen (stikkord tømmer), er som en symfoni. Hun flyter stille og majestetisk, hun raser forbi mektige fossefall i voldsom fart. hun er en monumental og

evigvarende bauta i vår nærfauna. Komponist og pianist Jan Gunnar Hoff har på bestilling fra Helgeland Sinfonietta skrevet verket, som han sammen med Arve Henriksen, en av Nordens mest markante jazztrompetister, bassist Sigurd Hole samt Helgeland Sinfonietta under kunstnerisk ledelse av Nicholas Carthy urframførte på Festspillene Helgeland 2020.

En 160 km spennende musikalsk reise La meg ta dere med på en 160 km lang og spennende musikalsk reise, dette på en knapp time, hvor Vaapstenjeane alltid og hele tiden møter sine medsøstre Susna, Fiplingdalselva, Svenningelva, Eiteråga og andre småsøstre. Disse mektige elvene møtes og mingler, før Vaapstenjeane og hennes sørlige søstre sammen forener seg med

Skjervo i en bred og mektig allianse, og løper ut i Vefsnfjorden. Ferskvann møter saltvann, mektige vannmasser som representerer en evigvarende livssyklus.

Dronning Vaapstenjeane og hennes søstre

En symfoni kan lett beskrives

HVOR ER DETTE – LØSNING FOR UKE 26



Helgelendingen er i gang med den populære sommerkonkurransen «Hvor er dette» og her er løsningen for den første uka.

Vi har trukket ut disse vinnerne som får en premie i posten: Reidar Pedersen, Sandnessjøen

Sommerens aller første «Hvor er dette» var fra Horn i Brønnøy.

Dette bildet er tatt under Helgelandsbrua.

dagen gikk turen til Langvatnet i Kvalforsmarka i Vefsn.

26 var tatt på Tjøtta i Alstahaug.

Bjørge Flatøy Langmo, Mosjøen og Toril Thoresen, Mosjøen.



MANDAG 22. JUNI:

ONSDAG 24. JUNI:



KAPASITETER: Kunstnerisk leder Nicholas Carthy og trompetist Arve Henriksen.



ÅPNET FESTSPILLENE: Festspillsjef Carl Ninian Wika deltok selv i urframførelsen som musiker i Helgeland Sinfonietta. Men først åpnet han Festspillene Helgeland med velvalgte ord om kulturens

TORS DAG 25. JUNI: Denne

26. JUNI: Det siste bildet i uke

Sture Luktvasli, Mosjøen

betydning i samfunnet.

re hjerter



som en elv. Både elv og musikk er p
variert, det er smektende, dype og å
rolige partier, likeså raske, hurtige og F
intense partier. Vi følger Dronning e
Vaapstenjeanoë i bratte partier fra s
Børgefjell og ned mot den spede t
sivilisasjon, som krystalliserer seg for s
alvor i Trofors. Her møter p
Vaapstenjeanoë, Susna og i
Fiplingdalselva sin søster l
Svenningelva, og dette gjør en mektig l
konstellasjon. Sammen er de blitt e
store, de er blitt sterke, og viser for n
alvor muskler i Laksforsen, hvor de e
erter laksen som fortvilet forsøker å H
komme seg fram til gyteplassen. e
Kan dere høre dette, som symfoni? For l
det kom klart fram i Mosjøen g
Kulturhus lørdag, på åpningen av e
Festspillene Helgeland. l

Et møte fylt av sødme og romantikk

Vaapstenjeanoë fortsetter sin ,
vandring, yr etter Laksforsen. Hun s
forsøker å gjenta denne bedriften i o
Forsjordforsen, men, lykkes bare l
delvis. Resten av reisen foregår i e
kontrollerte former, fortsatt litt yr k
dances det her og der litt raskere, før l
Vaapstenjeanoë nærmest erotisk a
kjærtegner sandstrendene på r
Rossvollholmen, møter sin søster t
Eiteråga, deretter Skjervo og blander e
seg med sin mannlige frende r
Vefsnfjorden, et møte fylt av sødme og n
romantikk. Og, temperament! i

E n
n g
s k
æ a
r s
d t
e 6
l t
e i
s l
v b
e å
r d
d e
i m
g u
s s
t i
a k
r k
t o

g musikere, spesielt til Jan Gunnar
Hoff, som tok utfordringen å musikalsk
utforme det vi i Vefsn ser til daglig, og
tar for gitt. Da Capo!

.DIH ² JDOOHUL ² DQWLNVDULDW ² JMHVWHKXVHQH L6MJDWDW
7OI ² ZZZNXOWXUYHUNVWHGHWQH
9LSSVQU

KLAVERSERIEN:

JAN GUNNAR HOFF

KJØP

SPILLES

1. november - 1. november

SCENE

Scene 2

VARIGHET

1 t



Fra salmer til improvisasjon

Jazzmusikeren Jan Gunnar Hoff har vært i en klasse for seg selv i flere tiår. Om det er i midten av et pulserende band eller i introverte salmelandskap, skaper han ekspressive og flytende melodier.

Denne høsten viser Jan Gunnar Hoff et utvalg av sitt kritikerroste og lyriske repertoar på Scene 2. I tillegg til egne verk og improvisasjoner framfører Hoff også personlige tolkninger av klassikere, som «Barndomsminne fra Nordland».

Program ikke fastsatt.

Klaverserien

I Operasens unike klaverserie samles noen av de fremste pianistene i vår tid; fra fremadstormende norske musikere til internasjonale stjerner. Seriens konserter spenner fra intime og korte konserter på Scene 2 til helafteens programmer på Hovedscenen.

PRIS

100-250 kr

SØNDAG 1. NOVEMBER

18.00 / Scene 2

UTSOLGT

SØNDAG 1. NOVEMBER

KJØP