

Vedlegg 1

Studentrepresentantens innspill til repertoarforslaget

Hei!

Her er mitt innspill til denne repertoarlisteordningen.

Jeg synes det å innføre en slik repertoarliste på de rytmiske prøvespillene er et steg i helt feil retning for vårt studium. Konsen i Tromsøs store trekkplaster er at vi er et veldig progressivt rytmisk studium som er åpen for alle mulige sjangre og typer musikere. Det at man kan komme hit som metalgitarist, countrysanger eller bebopsaksofonist er noe som ikke nødvendigvis skjer på mange konservatorier i Norge, og jeg ser på det som ytterst viktig å holde dette ved like. Jeg tror at det å be søkerne forberede 2 låter fra en liste på 10 vil være meget avskrekkende for mange søkere, og det vil bidra til å gi Tromsø ser konservativt og lukket ut fra søkerens øyne. Det at listens låter er så gamle og jazz-sentrerte er heller ikke noe positivt for Tromsøs image utad. Det er for eksempel ingenting på listen for en prog eller metalgitarist, det nærmeste er hardrock fra 70- og 80-tallet, det er heller ingenting for moderne popsangere, det nærmeste er en countrypoplåt fra 90-tallet. Ei heller for visesangere, keyboardister som vil spille moderne popmusikk, Funk- og R&B-saksofonister og så videre. Jeg mener det vil være umulig å kunne kalle seg selv et framtidsrettet musikkstudium viss vi tvinger våre søkere til å konformere etter denne listen.

Jeg forstår at dette har blitt foreslått fordi det er ekstremt vanskelig for studentbandet å forberede så mange låter, men da vil jeg heller foreslå å si til søkerne at viss dere er avhengig av studentband må dere velge fra disse låtene. Viss dere spiller alene eller med eget band, kan dere velge låter helt selv. Dette vil løse problemet for studentbandet og det vil også gjøre at studenter som ikke nødvendigvis driver med noe av det som finnes på denne listen også kan vise hva de er gode for. Jeg ville sett på det som svært trist viss Konsen gikk glipp av talentfulle og sterke musikere bare fordi de måtte velge låter fra en liten liste hvor nyeste låt ble gitt ut i 1997.

Med vennlig hilsen,

Mads Nilsen