

## **Vedlegg 1**

### **Innspill til digitale opptaksprøver**

**Hvordan kan vi gjennomføre og kvalitetssikre en digital opptaksprøve?**

**Hvordan kan vi sikre en likebehandling av kandidatene?**

**Hvordan kan det faglige nivået vurderes best?**

Det er vanskelig å få et helhetlig bilde av bare et innsendt opptak.

Det må vel bli en blanding av innsendt opptak og et live møte på ZOOM.

Det spørs om man skal holde fast på pliktstykkene, det er ikke sikkert at hver kandidat har tilgang til en repetitør for å gjøre et opptak.

Bladspill kan bli gjennomført via ZOOM. Men klangkvaliteten er så dårlig at det er ønskelig med et innsendt opptak i tillegg.

Den mest rettferdige fremgangsmåten for å vurdere søkerne kan kanskje være å la alle spille det forberedte repertoaret på ZOOM-møtet uten akkompagnatør? Da unngår man at søkere som har tilgang til repetitør blir foretrukket. Det vil da selvsagt bli mye vanskeligere å vurdere deres erfaring og anlegg for samspill, men det lar seg i hvert fall gjøre å få et visst inntrykk av rytmiske ferdigheter.

For pianister kan ofte videoopptak virke tilfredsstillende for å være grunnlag til opptaksprøver, men siden det er mer problematisk for alle andre instrumenter som trenger akkompagnement, - vil det være urettferdig å skape ulike forutsetninger for kandidater.

Søkere som må honorere en egen repetitør – skal utgiftene bli dekket?