

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
11.11.2020

Sak:
23/20

Innstilling til vedtak:

Programstyret vedtar å anbefale de foreslåtte endringene i emneplanene til MUS-1504 og MUS-1604.

Bakgrunn:

Charlotte Thingelstad har utarbeidet endringer i emneplanene til IPB 1 og IPB 2. Programstyret bes om å gjennomgå endringene og foreta en anbefaling.

Lillian Jensen
instituttleder

Sivert Grenersen
saksbehandler

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Vedlegg

- 1 Sak 23-20 - Vedlegg 1 - Forslag til ny emneplan MUS-1504
- 2 Sak 23-20 - Vedlegg 2 - Forslag til ny emneplan MUS-1604
- 3 Sak-23-20 - Vedlegg 3 - Begrunnelser for endringer
- 4 Sak - 23-20 - Vedlegg 4 - Protokoll fra møte i programstyret

	MUS-1504 Identitet, profesjon og bransje 1
Navn	Identitet, profesjon og bransje 1 Identitet, profesjon og bransje 1 Professional identity and music industry
Emnekode	MUS-1504
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Musikkutøving - bachelor og kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	5 studiepoeng
Faglig innhold	Emnet har fokus på: <ul style="list-style-type: none"> - Kunst og estetikk - Forholdet mellom kunst og vitenskap - Bevisstgjøring av egen identitet, kompetanse og interesser gjennom praktiske øvelser - Arbeidsfysiologi - Øvingslære - Utøvetikk
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Musikkutøving - bachelor, første år
Læringsutbytte	Etter fullført emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte: <ul style="list-style-type: none"> • Ha kunnskap om hva kunst er og kan være • Ha kunnskap om estetisk teori • Kunne reflektere over eget utdanningsvalg og fremtidig praksis • Ha innsikt i og praktisk erfaring fra at kroppens funksjon og tilstand er viktig for utvikling av egen sang- og instrumentalteknikk • Ha innsikt i og praktisk erfaring med hensiktsmessige teknikker for innstudering og øving. og scenisk bevissthet • Ha en profesjonell holdning til hva det vil si å være musiker
Undervisning og arbeidsform	Emnet går over to semestre med ukentlig eller periodebasert undervisning. Det forventes aktiv deltagelse i øvelser/konserter og lignende aktiviteter som inngår i undervisning og kurs, samt at studenten jobber selvstendig med obligatoriske og selvvalgte oppgaver. Veiledning individuelt og i gruppe.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> - Obligatorisk 80 % frammøte - Kurs i arbeidsfysiologi
Eksamen og vurdering	Muntlig eksamen Vurderes med Bestått /Ikke bestått
Kontinuasjons eksamen	Kontinuasjonseksamen påfølgende semester
Språk	Norsk. Engelsk kan benyttes i litteratur, deler av undervisning og seminarer.
Pensum	Pensum utgjør 150-200 sider. Pensum kan være på skandinaviske språk og engelsk.

Kvalitetssikring/ evaluering	Evaluering av studiet i henhold til Kvalitetssystemet for utdannings- virksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.
---------------------------------	--

MUS-1504 Identitet, profesjon og bransje 1

	MUS-1604 Identitet, profesjon og bransje 2
Navn	Identitet, profesjon og bransje 2 Identitet, profesjon og bransje 2 Professional identity and music industry
Emnekode	MUS-1604
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Musikkutøving - bachelor og kan ikke tas som enkelttemne
Omfang	5 studiepoeng
Forkunnskapskrav	Bestått MUS-1504 Identitet, profesjon og bransje 1
Faglig innhold	Emnet har fokus på: <ul style="list-style-type: none"> - Bevisstgjøring av egen identitet, kompetanse og interesser. - Prestasjonsforberedelse - Arbeidsfysiologi - Utøveretikk - Innføring i prosjektledelse og musikkartistutvikling - Planlegging, gjennomføring og evaluering av en konsert med fokus på formidlingsperspektiver og scenisk bevissthet - Søknadsskriving og skriving av programnotat og programkommentar
Relevans i studieprogram	Obligatorisk emne i Musikkutøving - bachelor, andre år
Læringsutbytte	Etter fullført emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte: <ul style="list-style-type: none"> • Ha kunnskap om relevante forhold som gir en sunn spillestil og kunnskap om hva som fører til belastningsskader samt kunne reflektere over egen kroppsbevissthet i forhold til utøvelsen av instrumentet • Ha kunnskap om krav og forventninger til en profesjonell musiker/musikkarbeider • Ha grunnleggende kunnskap om musikkbransjen, gjennomføring av prosjekt og egen artistutvikling. • Kunne anvende generelle øvingsstrategier og mentale teknikker/strategier for å forberede offentlig fremføring/konsert. • Ha et bevisst forhold til egen identitet, egne styrker og muligheter
Undervisning og arbeidsform	Emnet går over to semestre med ukentlig eller periodebasert undervisning. Det forventes aktiv deltagelse i øvelser/aktiviteter som inngår i undervisning og kurs, samt at studenten jobber selvstendig med obligatoriske og selvvalgte oppgaver. Veiledning individuelt og i gruppe.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> - Obligatorisk 80 % frammøte - Workshop drama knyttet til scenisk bevissthet, skapende mot og sceneopptreden. - Formidlingsprosjekt med fokus på formidlingsperspektiver. Studentene skal arbeide i grupper med å utvikle et konsertkonsept og anvende prosjektstyringsverktøy til planlegging og gjennomføring av dette.
Eksamen og vurdering	Mappevurdering som vurderes med Bestått /Ikke bestått
Kontinuasjons eksamen	Kontinuasjonseksamen påfølgende semester

Språk	Norsk.
Pensum	Pensum utgjør 150-200 sider.
Kvalitetssikring/ evaluering	Evaluering av studiet i henhold til Kvalitetssystemet for utdannings- virksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet.

Vedlegg 3

Begrunnelser for endringer i emneplaner, MUS-1504 og MUS-1604

Charlotte Thingelstad

IPB 1

- Ha innsikt i og praktisk erfaring med hensiktsmessige teknikker for innstudering og øving. og scenisk bevissthet
 - Foreslås fjernet, da dette er knyttet til workshopen i drama, og dermed vil inngå i IPB2.
- [Workshop drama knyttet til scenisk bevissthet, skapende mot og sceneopptreden].
 - Foreslås fjernet og flyttet til IPB2. Se argumentasjon for dette i punktet under IPB2.

IPB 2

- Planlegging, gjennomføring og evaluering av en konsert med fokus på formidlingsperspektiver og scenisk bevissthet
 - Rettelse av endelse: formidlingsperspektiver erstatter formidlingsperspektivene. Tilføyelse: og scenisk bevissthet. Presiserer på den måten at formidlingsperspektiver også omhandler scenisk bevissthet (i tillegg til de mer managementaktige aspektene ved begrepet som ivaretas i første del av punktet). Står også i sammenheng med workshop i drama, som er foreslått flyttet fra IPB1 til IPB2.
- Workshop drama knyttet til scenisk bevissthet, skapende mot og sceneopptreden.
 - Dette arbeidskravet foreslås flyttet fra IPB1 til IPB2. På den måten kan man knytte den sceniske bevisstheten direkte inn i formidlingsprosjektet, hvilket gir en god progresjon og sammenheng. I IPB1, blir workshopen stående for seg, uten sammenheng med resten av temaene i emnet. Det blir også for lang avstand mellom workshopen i 1.klasse til formidlingsprosjektet i 2.klasse til å utnytte den potensielle faglige sammenhengen mellom disse.
 - Jeg har fjernet arbeidskravet «kurs i arbeidsfysiologi». Foreslår å la dette kun stå som arbeidskrav i IPB1. Jeg synes det er unødvendig å ha identiske arbeidskrav i 1. og 2.klasse. Det kan fortsatt gis undervisning i arbeidsfysiologi i IPB2 (dette ivaretas som eget punkt under «faglig innhold»), uten at det er

definert som et eget arbeidskrav. Det vil kunne gi rom for fleksibilitet ifm. organisering og mulig samkjøring av denne type undervisningstematikk med IPB1.

- Foreslår at denne formuleringen erstatter rar formulering i eksisterende emneplan. Innholdet er det samme.

Saksprotokoll i Programstyret ved Musikkonservatoriet - 11.11.2020

Vedtak

Programstyret vedtar å anbefale endringene i emneplanene til UMAK-styret.