

## SAKSFRAMLEGG

---

Til:  
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:  
13.01.2021

Sak:  
1/21

---

### **Antall sensorer, sensurordninger og bruk av ekstern sensur emner med vurdering vår 2021**

#### **Innstilling til anbefaling fra programstyret:**

1. For emner ved med vurdering våren 2021 ved Musikkonservatoriet anbefales modell for ekstern sensur/evaluering som beskrevet i egen tabell i saksframlegget.
2. Instituttleder bes utforme endelig plan for utforming og fordeling av evaluatoroppdrag, på grunnlag av innspill fremkommet i møtet.

#### **Bakgrunn:**

Bestemmelser om sensurordninger er gitt i [Forskrift om studier og eksamen ved Uit \(§39\)](#). I korthet kan regelverket oppsummeres slik: Det skilles mellom

1. skriftlige eksamener hvor resultatet lar seg etterprøve
2. muntlig/utøvende eksamener hvor resultatet ikke lar seg etterprøve.

I førstnevnte tilfelle skal det som minimumsordning benyttes minst én intern sensor kombinert med ekstern evaluering av vurderingen eller vurderingsordningen. Unntaket er bedømmelse av studentens arbeid i høyere grad (master), hvor det skal benyttes minst én ekstern sensor.

I sistnevnte tilfelle skal det benyttes minst to sensorer. Om begge sensorene her er interne, må forskriften forstås slik at det som minimumsordning i tillegg da skal være ekstern evaluering av vurderingen eller vurderingsordningene. Som i førstnevnte tilfelle skal det benyttes minst én ekstern sensor ved bedømmelse av selvstendig arbeid i høyere grad (master).

Ordninger for ekstern evaluering av vurderingen eller vurderingsordningene kan være én, eller en kombinasjon av følgende:

- a. Ekstern deltagelse ved utforming av eksamensoppgaver og sensorveiledning.
- b. Ekstern kontroll av intern sensors vurdering av et tilfeldig utvalg studenter.
- c. Ekstern evaluering av alle vurderingsordningene som inngår i fag- eller studieplanen.

Etter presiseringen i gjeldende forskrift av ekstern evaluators/sensors formelle betydning, er det nødvendig å vurdere ekstern evaluering av vurderingsordningene i tråd med ordningene beskrevet ovenfor. Administrasjonen/FUF har med utgangspunkt i tilsvarende oppsett for studieåret 2019-2020 beskrevet et forslag til modell i tabellen nedenfor, og PS inviteres til å drøfte dette og mulig inndeling i flere evaluatoroppdrag. Det forutsettes her at evaluatoroppdrag vil føre til noe økte kostnader totalt for eksamensavviklingen, men at dette ikke vil være til å unngå om regelverk for

kvalitetssikring av studier gjennom ekstern sensur/evaluering av vurderingsordninger skal etterfølges.

		sp	Intern sensor	Ekstern sensor	Foreslått ekstern evaluering <sup>1</sup>
<b>BA - musutø, 1. år</b>					
MUS-1510	Hovedinstrument 1	35	2	0	c
MUS-1203	Støtteinstrument piano	0	2	0	c
MUS-1504	Identitet, profesjon og bransje 1	5	2	0	c
MUS-1505	Musikkteknologi	5	1	0	c
MUS-1506	Komponering og arrangering 1	5	1	0	c
MUS-1508	Musikkhistorie og musikalsk analyse 1	5	1	0	c
<b>BA - musutø, 2. år</b>					
MUS-1610	Hovedinstrument 2	30	1	1	
MUS-1203	Biinstrument piano	5	2	0	c
MUS-1604	Identitet, profesjon og bransje 2	5	2	0	c
MUS-1605	Ensembleledelse	5	2	0	c
MUS-1606	Komponering og arrangering 2	5	2	0	c
MUS-1607	Lytting og gehør 1B	5	1	1	
MUS-1608	Musikkhistorie og musikalsk analyse 2	5	2	0	c
<b>BA - musutø, 3. år</b>					
MUS-2501	Hovedinstrument 3	30	2	0	c
MUS-2503	Musikkteknologi	5	2	0	c
MUS-2111	Lytting og gehør 2	5	2	0	c
<b>BA - musutø, 4. år</b>					
MUS-2601	Hovedinstrument 4	30	1	1	
<b>BA - INST. PED 3. år</b>					
MUS-2502	Hovedinstrument instrumentalpedagogikk 1	20	2	0	c
MUS-2503	Musikkteknologi	5	2	0	c
MUS-2111	Lytting og gehør 2 (som musutø)	5	2	0	c
MUS-2904	Pedagogikk 1	15	2	0	c
MUS-2901	Fagdidaktikk 1	7,5	2	0	c
MUS-2903	Instrumentaldidaktikk	7,5	1	0	c
MUS-2906	Praksis 1	0	1	0	
<b>Videreutdanning/valgemner</b>					
MUS-2205	Kammermusikk	30	1	1	

<sup>1</sup> Bokstavering følger ordninger beskrevet i bakgrunn/forskrift for studier og eksamen ved UiT

MUS-2208	Musikkteknologi	30	1	1	
MUS-2218	Instrument 2	30	1	1	
MUS-2801	Arrangering og komponering	20	2	0	a
MUS-2804	Musikkartistutvikling entreprenørskap	- 10	2	0	a
MUS-2807	Rytmask improvisasjon viderekommende	- 10	2	0	a
MUS-2811	Kammermusikk – samspill	20	1	1	
<b>musikkutøving - MASTER</b>					
MUS-3102	Hovedinstrument 2	30	1	1	
MUS-3105	Estetikk	10	2	0	a
MUS-3107	Biinstrument	30	1	1	
MUS-3109	Ensemble	30	1	1	
MUS-3112	Komposisjon og arrangering	30	1	1	
MUS-3901	Masteroppgave – masterkonsert	30	1	1	
<b>BA-INST. PED 4. år</b>					
MUS-2902	Fagdidaktikk 2	15	2	1	
MUS-2905	Pedagogikk 2	15	2	1	
MUS-2907	Praksis 2	0	1	0	
MUS-2602	Hovedinstrument instrumentalpedagogikk 2	20	1	1	
<b>PPU</b>					
MUS-5011	Fagdidaktikk 2	15	2	1	
MUS-5014	Pedagogikk 2	15	2	1	
MUS-5016	Praksis 2	0	1	0	
<b>Musikk i lærerutdanningene</b>					
MUS-2004	Musikk og drama i barnehage	30	2	1	
<b>FAGLÆRERUTDANNING I MUSIKK – ba</b>					
mus-2701	Musikk 3	30	2	1	
mus-2702	Profesjonsfag 3	15	2	1	
mus-2703	Bacheloroppgave	15	2	1	
<b>Drama og teater</b>					
DRA-1021	Skuespillerkunst	30	2	1	

Lillian Jensen

Instituttleder

Jørgen Ytreberg

saksbehandler

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*