

## Emneplan utkast 0.1 (v/Nina, Einar og Elin)

### Videreutdanning:

#### Inkluderende musikkopplæring med Tilpasset musikkteknologi (TMT)

**Hvem retter studiet seg mot:** Lærere i barnehage, grunnskole, kulturskole, det frie musikkliv og tilpassa opplæring i videregående skole

**Omfang:** 30 studiepoeng, desentralisert/samlingsbasert (ca 5 studieuker i løpet av ett år) + praksis

**3 arbeidskrav** der minst to er knyttet til praksis

#### Eksamen:

- Alternativ A: Lage et «opplevelsesrom» der studentene får ansvaret for å planlegge og utvikle hver sine stasjoner som skal kunne spilles av elever med funksjonsnedsettelse. Ulike elever vil bli invitert inn for å prøve ut opplevelsesrommet.  
Muntlig del av eksamen skal inneholde redegjørelse for planlagt opplegg og evaluering av gjennomføring.
- Alternativ B: Praktisk oppgave der studenten(e) (kan være 1 til 2) planlegger og gjennomfører et undervisningsopplegg for elevgruppe som inkluderer en eller flere elever med funksjonsnedsettelse. Praktisk del av eksamen kan gjennomføres på hjemsted med videodokumentasjon, eller på studiested med gitt elevgruppe.  
Muntlig del av eksamen skal inneholde redegjørelse for planlagt opplegg og evaluering av gjennomføring.
- Vurdering: bestått/ ikke bestått

#### Undervisningsformer:

- Forelesninger med musikere/musikkelever med funksjonsnedsettelse
- Forelesninger, seminar og workshops
- Nettbasert undervisning og instruksjonsvideoer på nett
- Prosjektarbeid

**Praksis:** gjennomføre aktiviteter og prøve ut opplegg de har laget, og ha fremlegg for de andre studentene etter praksis.

#### Tema:

- **Aktiv deltakelse og funksjonshemming**
  - Hva er inkludering og funksjonshemming
  - GAP-modellen
  - Hvordan kan man tilrettelegge for musikkutøvelse med TMT
  - Universell og individuell utforming
- **Læringsprosess**
  - Se muligheter hos elevene

- Se elevenes interesser og behov (alle skal høres og få utfordringer innenfor nærmeste læringssone)
- Tåle å gå inn i kaos, men også ha opplegg som organiserer kaos
- Lek og utforskning/eksperimentering som metode
- **Improvisasjon**
  - Bygge opp bibliotek/idé-bank
  - Balanse mellom opplegg/rammer/struktur og improvisasjon
  - Hvordan improvisere på ulike instrumenter
  - Improvisasjon og struktur, akkorder og melodiske elementer som er gjenkjennbare
- **Støtteinstrumenter**
  - Lære enkelt akkompagnement på instrumenter som for eksempel gitar, piano, perkusjon for samspill med elever
- **Tilpasset Musikkteknologi – instrumentene**
  - Lære å bruke og utforske diverse instrumenter som:
    - E-Musikk (øye- og bryterstyrt og berøringsskjerm)
    - Figurenotes/E-Scape – bruk av fargenotasjon for seg selv eller sammen med programvare
    - Apollo Ensemble – brytere og sensorer styrer lyd, lys, bilde og video
    - iPad med apper som
      - Thumbjam
      - Garage band
      - Trope
    - Soundbeam
    - Microbits – lage egne instrumenter
- **Arrangering og utvikling av eget fagstoff**
  - Lære å lage eller redigere spillestemmer for ulike instrumenter
  - Tilpasse musikalske oppgaver til ulike elever
  - Inkludere og la alle som deltar i samspill få meningsfulle musikalske oppgaver
  - Tenke faglig progresjon og sette fremføring som mål
- **Tverrfaglig læring**
  - Hvordan tilrettelegge for tverrfaglig læring
  - Utvikle og lage læringsaktiviteter for ulike målgrupper (for eksempel enkeltelever med funksjonsnedsettelse og resten klassen/ gruppa som kan brukes tverrfaglig