



UMAK – KUNNSKAP, LIV OG KUNST

UMAK ble opprettet 1.1.2019 og består av tidligere Tromsø Museum - Universitetsmuseet og Det kunstfaglige fakultet. I dag har UMAK tre institutter: Universitetsmuseet, Musikkonservatoriet og Kunstakademiet. Administrasjonen ved museet består av stab og FUF med betydelig fokus på forskningskommunikasjon og produksjon (som utstillinger og konserter).

UMAKs viktigste betydning for samfunnet

Gjennom vårt fokus på forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid bidrar UMAK med kunnskap om nord i fortid og samtid, og til å utvide forståelsen av identitet, samfunn, natur og livsgrunnlag regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Vi har gode forskningsmiljø innenfor et bredt fagfelt.

UMAK driver aktive og aktuelle kunstutdanninger der vi utdanner utøvende og skapende kunstnere samt fagfolk med relevant kompetanse for kulturskoler og skoleverket. Musikkonservatoriet er en relevant og aktiv samarbeids partner for skoleverket og profesjonelle og frivillige kulturlivet i nord. Vi bidrar også aktivt til talentutvikling innen musikk i nord. Kunstakademiet bidrar med kunstnere, forfattere og landskapsarkitekter som virker i nord – og kunstlivet her. Vi samarbeider tett med festivaler, gallerier og museer, ulike formidlingsorganisasjoner og faglige interesseorganisasjoner

Universitetsmuseets vitenskapelige samlinger utgjør viktig dokumentasjon av nordlig natur- og kulturarv. Aktiv samlingsforvaltning og forvaltning av kulturminner til på land og under vann fra Rana til russegrensa er et samfunnsoppdrag. Museets utstillingsarenaer (Norges arktiske universitetsmuseum, Polarmuseet og Botanisk hage) er et bindeledd mellom UiT og samfunnet og utgjør en viktig formidlingsarena for forskning og møte med publikum. Museet er en pålitelig kulturinstitusjon og samarbeidspartner i landsdelen.

Hva UMAK har bidratt til historisk

UMAK har bidratt til institusjonalisering av kunst og kulturfeltet i nord, blant annet orkester, kulturskole, galleri og museum.

Som Nord-Norges eldste vitenskapelige institusjon har museet bidratt til dokumentasjon og samling av landsdelens kultur- og naturarv i snart 150 år (150 års jubileum neste år). Gjennom denne perioden har samlingene av materiell og immateriell kultur- og naturarv blitt et viktig referansebibliotek med stor spennvidde som for eks: miljøgenetikk, sjøfuglforskning, tradisjonsmusikk, båtbygging og nye bunader. Museet har bidratt revitalisering av samisk og kvensk kultur og historie gjennom forskning og formidling. En årrekke med Nordnorsk museumsseminar har bidratt til kompetanseutvikling for museene i landsdelen.

Med opprettelsen av Musikkonservatoriet i 1971 (50 års jubileum i år!) og Kunstakademiet i 2007 fikk landsdelen utdanningstilbud innen kunstfag på lik linje med resten av landet. Gjennom disse etableringene har vi utdannet utøvende og skapende kunstnere som virker innen kunst og kulturfeltet i nord, nasjonalt og internasjonalt. Vi har også bidratt til å øke kompetansen hos lærere i barnehage, grunnskole, videregående skole, kulturskolen, og det frivillige kulturlivet.

Hva UMAK kan oppnå i løpet av fire år

UMAK skal konsolidere og videreutvikle seg som flerfaglig utdannings-, forsknings- og formidlingsenhet. UMAK jobber aktivt med å utvikle studieporteføljen - BA i scenekunst, BA tradisjonsbåtbygging, EVU-emner i musikk, kuratorisk praksis og landskapsarkitektur, samt et Ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid med to andre institusjoner..

UMAK skal styrke det strategiske arbeidet med forskning og ekstern finansiering, etablere robuste fagmiljø med faglig bredde og øke forskning knyttet til samlinger. Vi skal starte arbeidet med å klargjøre de vitenskapelige samlingene for flytting til nytt museum gjennom revisjon og digitalisering. Styrke forvaltningsvirksomheten gjennom erfaringene fra Hålogalandprosjektet.

UMAK skal øke andelen søknader om opprykk. Utvikle gode muligheter for at forskere skal opparbeide museal formidlingskompetanse. Alle undervisere skal ha en pedagogisk mappe.

UMAK skal fortsette arbeidet med utviklinga av campus i sentrum med nytt museumsbygg og flytting av Musikkonservatoriet. Inntil museet flytter må vi utvikle virksomheten i eksisterende bygg og profesjonalisere arbeidet – særlig formidlingsvirksomheten i museet.

Muligheter og utfordringer

Museet som arena har et potensiale til å bli et enda mer aktuelt og attraktivt. Vi har utfordringer knyttet til korona, slitte publikumsarenaer, gamle utstillinger og bygninger. Muligheter for å utvikle museet og få publikum tilbake post korona er der, men inntektstap og utfordring med å skaffe finansiering til vedlikehold og utstillingsproduksjon er en hemmer. Museet er UMAK og UiTs største mulighet for å formidle faglig virksomhet, men også en utfordring. Nytt bygg vil også være en kostnadsdriver.

UMAK har gode fagmiljø som er i vekst og vi har en mulighet å utvikle vår forskning og skape flere gode utdanninger. Vi har muligheter til å utvikle kunstnerisk utviklingsarbeid med særlige perspektiver på nord, et ph.d. program vil være viktig, men vi møter på strukturelle utfordringer.

UMAKs styrke er stor faglig bredde, det skaper blikk for flerfaglige forståelser. Men det er en utfordring at mange små fagmiljø skal løse en mengde oppdrag. Vi har dyktige fagmiljø på toppnivå innen flere fagfelt og vi har mulighet til å utvide fagmiljø og utdanninger – men finansiering er en utfordring, særlig innen kunstfeltet.

Lena Aarekol, direktør, Anne Aagaard, administrativ leder, Hanne Hammer Stien, visedirektør &

Anita Maurstad, visedirektør

Dokumentet er elektronisk godkjent og trenger ikke signatur