

Notat til påtroppende rektor Dag Rune Olsen

Om Kunstakademiet – eget institutt fra 2009 - tre fagområder:

- Kunst (fra 2007): BA og MA (engelskspråklig). Årlig opptak 15 stud. Fire heltidsansatte.
- Forfatterstudiet (fra 2009): Tre årsstudier. Årlig opptak 15/8 stud. To deltidsansatte.
- Landskapsarkitektur (toårig MA-pilot fra 2013 – femårig fellesgrad m/AHO fra 2018 – ny toårig engelskspråklig tilleggs-MA fra 2022): Årlig opptak 20 stud. Tre heltidsansatte. To deltidsansatte.
- Alle studieprogrammer har en utstrakt bruk av gjestelærere.
- Lokalisert i Grønnegata 1 (Mack Vest-kvartalet i Tromsø sentrum).

Enhetens viktigste betydning for samfunnet

Utdanning av kunstnere, forfattere og landskapsarkitekter. Fagområder hvor vi er enerådende i landsdelen (se nedenfor ndg. kunstformen bevegelige bilder). Bidra med kunstnerisk utviklingsarbeid i Nord-Norge og Sápmi innenfor fagområdet visuell kunst.

Hva enheten har bidratt til historisk

Først og fremst en førstegangsetablering av våre studier i landsdelen og så kontinuerlig utvikling av kvaliteten i utdanningene – inkl. utvidelse av tilbudene (herunder etter- og videreutdanning). Som en konsekvens har antallet profesjonelle kunstnere, forfattere og landskapsarkitekter økt i landsdelen.

Hva enheten kan oppnå i løpet av fire år

- Styrke FoU/KU-arbeidet bl.a. gjennom søknader til [Program for kunstnerisk utviklingsarbeid \(diku.no\)](#)
- Styrke samarbeidet med kulturnæringslivet lokalt/regionalt (nettverket rundt fagmiljøet)
- Utvide og formalisere internasjonale utdanningssamarbeid gjennom en større bruk av tilbudene in KUNO ([KUNO \(kunonetwork.org\)](#)) og gjennom DIKUs støtteordninger.
- Å bidra til at UMAK etablerer doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Muligheter og utfordringer

- Å få opptatte søkere på kunstutdanningene til å møte til studiestart. God søkertilgang og høy gjennomføringsgrad.
- Å sikre full overgang av studenter på fellesgraden i landskapsarkitektur fra AHO (de tre første årene) til UiT (de to siste årene) slik at det hele potensialet utnyttes.
- Å delta i utredningen av en fusjonering med Nordland kunst- og filmskole i Kabelvåg (Ikke-akkreditert høyskole med BA i bevegelige bilder (fra 2017)).
- Etablering av en UiT-campus i Tromsø sentrum.
- Etablering av et videreutdanningstilbud (ev. bachelor-/mastergradsstudium) rettet mot nordlige kuratorpraksiser.

Vennlig hilsen

Kjell Magne Mælen
Instituttleder

Notat om UiT Norges arktiske universitetsmuseum (Tromsø museum grunnlagt 1872)

Nær 80 fast ansatte og har stor feltaktivitet. Består av Tromsø arktisk-alpine botaniske hage og Polarmuseet inkl. polstjerna (stengt f.t.) som har betjenter og sommerhjelp. Har samlinger, magasiner og arkiv lokalisert på Holt, Nordlysobservatoriet, PM, Naust, telegrafbukta og sydspissen. Laboratorier i telegrafbukten og kvaløyveien. Har over 2 millioner aksjesjoner bestående av et ukjent antall objekter.

Enhetens viktigste betydning for samfunnet

- Landsdelsmuseum og arkeologisk forvaltningsmuseum, Besøksarenaer i verdensklasse
- Over 400 nye arter, over 50 slekter beskrevet for vitenskapen
- Forskning og formidling av samisk og kvensk kulturhistorie.
- Utforskning av polarhistorien
- Drivkraft for etablering av UNESCOs verdensarvsentret i Alta i 1985
- Toppforskningsmiljø innen bl.a. miljø/urgammelt DNA og arkeologi
- Utdanning av doktorgradsstudenter innen museumsfag

Hva enheten har bidratt til historisk

149 år med å formidle og forske på livet og livsgrunnlaget i nord. 149 år med kuratering og konservering av natur og kulturarv. Det dreier seg ulike objekter, men også ulike typer arkivalia som intervju, lydopptak, film, brevsamlinger, private arkiv, forskingsarkiv og fotografi. Innsikten har vært formidlet gjennom Ottar, vitenskapelige publikasjoner, seminar, bøker, dokumentarfilm og utstillinger.

Hva enheten kan oppnå i løpet av fire år

Forskning:

- Etablere SFF/Aurorasenter
- Bli en hub innen miljø/urgammelt DNA/biosystematikk og samisk kulturvitenskap
- Øke synergien mellom forvaltningsarkeologien og forskning
- Øke eksternfinansieringen ytterligere og utdanne flere PhD studenter
- Bli ledende på utgravnings- og dokumentasjonsmetodikk innen arkeologi

Samlingen:

- Digitalisere (i bred forstand) og tilgjengeliggjøre samlingene, inkl joikesamlingen
- Felles forvaltningssystem innen samlingene (post MUSIT) og utarbeide samlingsplan
- Arthur Arntsen arkiv/samling innlemmet i museets samlinger og tilbakeføring av human skjeletter
- Utvikling og forvaltning av i samarbeid med samiske institusjoner

Muligheter og utfordringer

- Øke tilgjengeliggjøring digitalt og øke bruk/verdi av samlingene. Reduserer restanser i samlingsarbeidet
- Underbemannet
- Etablere DigiLAB og øke kompetansen innen fotogrammetri
- Bidra til at UiT levere på FN bærekraftsmål 11.4
- Mange fagmiljøer og fag, men lite robuste fagmiljøer.
- Hindre forringing av botanisk hage som følge av veibygging
- Nytt bygg

Vennlig hilsen

Geir Rudolfsen

Musikkonservatoriets viktigste betydning for samfunnet

- Vi utdanner utøvere og kunstpedagoger på høyt nivå som gjør stor suksess verden over, og mange av våre tidligere studenter utgjør grunnstammen i musikk- og kunstmiljøene på mange små og store steder i Nord-Norge. Vi har styrket våre samarbeid med de største festivalene, teatrene, skolene og frie kunstarenaene i nord.
- Musikk og kultur står sentralt i å bygge samfunnet og demokratiet fordi møtet med kunst gjør utfordrer og utvikler oss, og gjør oss bedre i stand til å reflektere, tenke kritisk, ta selvstendige valg og egne vurderinger. I dagens økonomi og økologi er dette enormt viktige kunnskaper for alle nordboere.

Hva Musikkonservatoriet har bidratt til historisk

- Musikkonservatoriet har siden oppstart i 1971 utdannet kunstnere, kunstutøvere og kunstpedagoger som har hatt en uvurderlig betydning for landsdelens musikk- og kulturliv.
- Vi var blant de første til å etablere et kunstfakultet, og som hadde stor suksess. Flere universiteter fulgte etter senere.
- Vi har svært mange registrerte publikasjoner, både KU, pedagogisk utviklingsarbeid og vitenskapelige publikasjoner. Vi har etablert et FoU-magasin for kunstfagene (13 årganger).
- Musikkonservatoriet har hatt en rivende utvikling siden Det kunstfaglige fakultet ble opprettet i 2008 og fagene ble en del av UiT. Vi har gått fra 0–9 stipendiater, opprettet flere forskningsgrupper, fått tilslag på søknader på midler fra NFR og PKU (nasjonalt program for kunstnerisk utviklingsarbeid), har gode utdanningsmessige resultater, har opprettet flere mastere med gode søkere og god gjennomstrømming, og på flere områder ser det utøvende kunstmiljøet nordover.

Hva Musikkonservatoriet kan oppnå i løpet av fire år

- Kunstfagene ved UiT må organiseres slik at man er synlig som aktør, med tanke på kunnskapsutvikling, undervisning, formidling og «kreativt næringsliv».
- Etablere en BA i scenekunst som et nytt og unikt utdanningstilbud i nord og i Norge
- Videreutvikle og skape fleksible og spennende utdanningstilbud for musikere og musikkpedagoger, inkludert etter- og videreutdanningstilbud.
- Styrke undervisningstilbud i samisk musikk.
- Utrede muligheten for å etablere en PhD-utdanning i kunstpedagogikk i samarbeid med HSL ved UiT og NTNU og Nord Universitet.
- Søke og få ekstern finansiering til et større forskningsprosjekt i kunstpedagogikk
- Etablere PhD-program i KU i samarbeid med HINN m.fl.
- Søke enda flere KU-prosjekter fra DIKU
- Vi er gode på formidling og vil de fire kommende årene bli enda mer synlig nasjonalt og internasjonalt som et innovativt og fremmadrettet FoU-miljø

Muligheter og utfordringer

- Norge har sju utøvende musikkutdanninger, og *synlighet* er direkte rekrutterende, noe som kan være utfordrende for et universitet langt nord. Vårt viktigste suksesskriterium er å gjøre oss gjeldende, bli lagt merke til og være med på å sette dagsorden innenfor kunstfeltet - lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.
- Legge til rette for at talenter fra nord skal få gode muligheter til å utvikle seg.
- Utvikling av nye utdanninger innenfor kunstfagene.