



UiT Norges arktiske universitet

Søknadsskjema for akkreditering av nye bachelor- og masterprogram ved UiT

Scenekunst - bachelor



Akkreditering av nye bachelor- og masterprogram¹ ved UiT Norges arktiske universitet

Kunnskapsdepartementet (KD) og Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen (NOKUT) innførte fra og med 2017 nye krav for oppretting og akkreditering av studietilbud², herunder også utvidede krav til *dokumentasjon* av institusjonens vurderinger som danner grunnlag for de akkrediteringsvedtak som fattes³. Kravene fra KD er gitt i [Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning](#) (studiekvalitetsforskriften), og kravene fra NOKUT er gitt i [Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning](#) (studietilsynsforskriften). Merk at det i begge forskrifter er fastsatt særskilte og skjerpede krav for akkreditering av mastergradsprogram.

Dette skjemaet er både en veiledning til og en sammenstilling av gjeldende nasjonale akkrediteringskrav, samt UiTs egne krav for bachelor- og masterprogram⁴. Bruken av skjemaet skal sikre at alle påkrevde forhold er tilstrekkelig gjort rede for og dokumentert på en systematisk måte som grunnlag for universitetsstyrets vurderinger og eventuelt vedtak om akkreditering. Skjemaet er utformet på bakgrunn av NOKUTs dokument [Veiledning om akkreditering av studietilbud \(mai 2017\)](#), og KDs [rundskriv NR. F-03-16](#) (sistnevnte utdyper hensikten og forståelsesgrunnlaget bak gjeldende krav til mastergradsprogram). I utfylling av skjemaet må fakultetene/UMAK legge til grunn den veiledning og de presiseringer som gis i disse to dokumentene, i tillegg til nevnte forskrifter med merknader. NOKUTs tilsynsrapporter er også nyttig som utdyping av hva som omfattes i de ulike kravene, se <https://www.nokut.no/publikasjoner/akkreditering-og-tilsyn--hoyere-utdanning/>

Utfylt skjema skal vedlegges fakultetets søknad om akkreditering av nye bachelor- og masterprogram. Dersom skjemaet ikke er komplett utfylt, kan det være grunnlag for å avvise søknaden. Konsekvensen kan da bli at saken ikke kan fremmes for universitetsstyret tidsnok for ønsket oppstart av studieprogrammet. Ansvar for at søknadsskjemaet er komplett utfylt og kvalitetssikret før den oversendes universitetsdirektøren ligger hos faglig ledelse ved det studieprogramansvarlige fakultetet. Merk spesielt at en stor del av kravene som skal være vurdert og dokumentert som forutsetning for akkreditering, er faglige vurderinger som må gjøres av fagmiljøet og faglig programledelse (og dermed ikke kan utarbeides av administrativt ansatte).

Særlig om studieretninger: Studieretninger ved UiT er i noen tilfeller å regne som egne studieprogram, mens de i andre tilfeller er å regne som fordypninger innenfor et studieprogram. Akkreditering av studieretninger vil dermed i noen tilfeller måtte gjøres på bakgrunn av komplett dokumentasjon av alle punkter i søknadsskjemaet, mens det i andre tilfeller vil være tilstrekkelig å dokumentere utvalgte punkter. Fakultetene/UMAK bes om å rådføre seg med Avdeling for forskning, utdanning og formidling for nærmere veiledning.

¹ Dette skjemaet gjelder ikke ved akkreditering av fellesgradsprogram.

² Departementets og NOKUTs forskrifter omfatter både studieprogram og øvrige studietilbud, derfor brukes termene «studiet» og «studietilbudet» i disse forskriftene. Dette søknadsskjemaet omhandler kun bachelor- og masterprogram, og termen «studieprogram» er benyttet så langt det er mulig.

³ Akkreditering er en faglig bedømming av om et studietilbud fyller standarder og kriterier gitt av departementet og NOKUT.

Strategisk forankring

- **Gjør kort rede for hvordan dekanatet har gjort en strategisk vurdering av det omsøkte studieprogrammet og dets faglige profil - både med henblikk på fakultetets og UiTs strategi, samt universitetets eksisterende studieportefølje. Dersom opprettingen kan forankres strategisk til UiTs utviklingsavtale med KD, bør dette omtales. UiTs strategi og utviklingsavtale (tildelingsbrevet) finner du her.**

Scenekunsten kan og skal reflektere menneskets plass og virkelighet i nord og bringe fram viktige nye perspektiv og stemmer. Over de siste 20 årene har nye kunstneriske praksiser utviklet seg i tett samspill med samfunnsdebatten og kunstfeltet for øvrig, og scenekunstfeltet i regionen har i særlig grad jobbet utforskende og innovativt med utgangspunkt i folk, historie og virkelighet i nord.

Moderne scenekunstpraksiser har vist seg å inneha sprengkraft og definisjonsmakt, både som kunstneriske ytringer, publikumsmøter og refleksjoner av samtidens viktigste spørsmål. I et voksende nasjonalt og internasjonalt scenekunstfelt er det nordlige perspektivet av stor viktighet. Å utdanne scenekunstnere som har kompetanse til å forvalte og reflektere virkelighet og historie fra nord, styrker det offentlige ordskiftet og bidrar til å utvikle nye og kompletterende narrativ om og fra vår landsdel. Et sterkt ungt scenekunstfelt i nord er derfor avgjørende.

Bachelorutdanningen skal gjennom ekstensive samarbeid i det sirkumpolare området stimulere studentene til å se sammenhenger og kontekster som strekker seg utover deres eget liv og virkelighet, og som bidrar til å knytte det internasjonale nord sammen. Urfolk og nasjonale minoriteters historie og kunstneriske praksis er et viktig omdreiningspunkt for utdanningen, og studentene skal ha mulighet til å jobbe med et mangfold av språklige og tematiske utgangspunkt. I lys av utvidelsen av Beaivvas Sami Teater (det samiske nasjonalteatret) og etableringen av et nytt nasjonalteaterbygg i Kautokeino, samt etableringen av et nytt Kventeater i Nord-Troms, er et utdanningstilbud innen scenekunst helt nødvendig for framveksten av en ung og sterk ny generasjon mangfoldige scenekunstnere.

Scenekunstbacheloren er forankret i UiTs strategi Drivkraft i nord og UMAKs strategiplan Kunnskap, liv og kunst, og er et viktig strategisk steg mot en helhetlig styrking av kunstfagenes plass i nord, og en ytterligere komplettering av universitetets samfunnsrolle både i landsdelen og i det internasjonale Arktis.

Nordlig profil

UiT har en sentral beliggenhet i nordområdene og UiTs strategi legger vekt på at denne plasseringen skal ha en betydning for vår forskning, undervisning og formidling. Scenekunsthøyskolens nordlige profil knytter utdanningen direkte til UiTs strategi ved å tematisere nordområdene kulturelt, geografisk og samfunnspolitisk.

Studiet ønsker på denne måten å ta en unik posisjon og bygge bro mellom kunst, vitenskap og samfunn i nord. Et særlig faglig fokus på geografisk, kulturell og relasjonell kontekst vil stå sentralt i utdanningen. I strategiplanen til Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskole står det at UMAK gjennom kunst og kunnskap vil utvide forståelsen av samfunn og livsgrunnlag i vår region. Studentene vil gjennom sitt arbeid med scenekunst utforske hva nord er og hvordan ulike ståsted og nordlige perspektiv kan komme kunstnerisk til uttrykk i vår samtid.

I UiTs utviklingsavtale med KD 2021 vektlegges det at UiT skal være ledende innen utdanning og forskning om Arktis, og at UiT har et særlig ansvar for arktiske språk og spørsmål knyttet til urfolk og minoriteter i Arktis. Tilgang til kunst og kultur på eget språk er viktig for å ivareta og utvikle de arktiske språkene og en forutsetning for å styrke identitet og kulturell egenart. Det finnes ingen scenekunstutdanning i Nord-Norge i dag og få slike utdanninger i det internasjonale Arktis. Denne satsningen er derfor av stor potensiell betydning både nasjonalt og internasjonalt.

Velferd og livskvalitet

UMAK skal gjennom utdanning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid skape og dele kunnskap om kunst, kultur og natur som element i utvikling av velferd og livskvalitet. Scenekunsthøyskolen har fokus på forholdet mellom scenekunst og samfunn, og gjennom studiene får studentene erfaring med å skape scenekunst i møte med ulike publikumsgrupper og institusjoner. Studentene vil bli utfordret til å lage forestillinger andre steder enn i tradisjonelle teaterrom, og jobbe i relasjon til og samspill med mennesker i ulike livsfaser. De vil få kunnskaper om og erfaringer med hvordan scenekunst kan fungere som viktig bidragsyter til velferd og livskvalitet.

Teknologi

Studentene får erfaring med teknologi som hjelpemiddel i innsamling og produksjon av kunstnerisk materiale, som virkemiddel i scenekunst, for å skape ulike former for publikumskontakt og som verktøy for å dokumentere eget kunstnerisk arbeid. Dette er i tråd med UiTs satsning på teknologi og UMAKs strategi om å utvikle kunnskap om teknologi i kunsthøgskolelige utdanninger, skapende og utøvende kunstneriske praksiser og formidling av kunst.

Samfunnsutvikling og demokratisering

Kunstens grunnleggende evne til å reflektere samfunnet og diskutere sentrale spørsmål i samtiden gjør den til en demokratiserende og samfunnsbyggende kraft. Gjennom kunsten utfordres vi og tvinges til å fornye oss. Frie kunstnere er derfor en svært viktig del av et hvert moderne samfunn og en selvfølgelig del av et Nord-Norge i utvikling. Å utvikle scenekunstnere i landsdelen, i motsetning til å sende våre talenter ut av regionen for å utdanne seg, er derfor særs viktig for å bygge en bred kunstfaglig plattform og legge grunnlag for framtidens sterke kunstneriske stemmer fra nord.

UiT skal utvikle kunnskap om hvordan kultur og identitet bygges gjennom forskning, formidling og kunst. UMAK utdyper dette ved å løfte fram museums- og kunstfagenes rolle i samfunnsutvikling og demokratisering. Nordlig kultur, identitet og etnisitet løftes frem som

viktige fokus. Bachelor i scenekunst vil bidra til dette viktige arbeidet på flere måter:

- Studentene vil utfordres til å utforske nordlig natur, identitet, samfunn, språk og kultur gjennom sitt kunstneriske arbeid. Dette vil gi nye perspektiver på hva nord er, sett fra nord. Studieprogrammets fokus på samisk kultur og andre urfolk og minoriteter i nord, samt åpenhet for flere scenespråk er et viktig bidrag i denne sammenhengen.
- Å skape scenekunst for marginaliserte grupper i samfunnet på deres hjemmebane, bidrar til å gjøre kunsten tilgjengelig for flere.
- Bruk av ny teknologi gjør scenekunsten tilgjengelig for nye publikumsgrupper, og bidrar til at scenekunsten når andre enn de som tradisjonelt sett oppsøker teateret. Teknologi og digitale verktøy vil også benyttes til å involvere publikum på nye måter.
- I skapende arbeid med scenekunst er det stort fokus på samarbeid og demokratiske prosesser. Dette gir studentene verdifull erfaring som er nyttige også i andre typer samarbeids- og utviklingsprosesser i samfunnet.

Utvikling av fagmiljø

I UiTs utviklingsavtale med KD 2021 vektlegges det at UiT skal utvikle flere fagmiljø på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå, samt heve undervisningskompetansen. Scenekunst-bacheloren vil bidra til å utvikle et fagmiljø hvor tverrfaglighet, samarbeid og prosjektutvikling står sentralt. En av de viktige bidragene fagmiljøet vil ha til UiT, og på et nasjonalt og internasjonalt nivå, er kompetanse på studentmedvirkning og studentaktive læringsformer, samt samarbeid med scenekunstheltet og arbeidslivet.

Kostnader og finansiering

Merk: Dersom det kreves finansiering utenfor fakultetets eksisterende budsjettramme, må finansieringen være avklart med universitetsledelsen før akkrediteringssøknaden fremmes. For studieprogram som skal finansieres helt eller delvis med eksterne midler må fakultetet, i samråd med Avdeling for HR økonomi, besørge korrekt forvaltning av budsjett og avtaleverk i henhold til Retningslinje for finansiering av studietilbud og kurs.

Total dimensjonering av studiet tilsvarer 650% stillinger

Vitenskapeliges stillinger 450%

Teknisk/administrative stillinger 200%

Nærmere beskrevet under

Vitenskapelige stillinger - dimensjonering studietilbudet

Total dimensjonering vitenskapeliges stillinger tilsvarer 450%

På bakgrunn av fagmiljøets estimat av studiets undervisnings- og veiledningsbehov vil behovet for vitenskapelige stillinger variere mellom 410% stilling og 450%, avhengig av hvilket år/kull som er aktive i et gitt studieår. I beregningen inngår også studieprogramledelse og emneansvar tilsvarende 20+7% stilling, og FOU-beregnet til et snitt på 42%.

Dimensjoneringen legger til grunn at det tas opp studenter på alle studieplasser = totalt 24 studenter. En stor andel av det beregnede undervisningsbehovet er knyttet til individuell veiledning og gruppeveiledning (1 til 4 grupper). Dersom plassene ikke fylles opp vil derfor undervisningsbehov reduseres.

Behov nye vitenskapelige stillinger

Rekrutteringsbehovet nye vitenskapelige tilsvarer 290%

I eksisterende fagmiljø er det totalt 410% stillinger. 250% stilling dedikeres fast bestilling fra Institutt for lærerutdanning og pedagogikk (ILP) og MKs emne MUS-2003, Musikk og drama i barnehage. ILP har bestilt 2260 undervisningstimer. I tillegg må MK selv sette av FoU-andeler til disse stillingene. Timer som bindes opp til ILP utgjør derfor 3388, d.v.s 1128 timer mer enn ILP har bestilt til undervisning pr. studieår.

UMAK har da en tilgjengelig en ressurs på 160% i eksisterende fagmiljø (410-250).

Faglig kompetanse knyttet til denne ressursen er ifølge fagmiljøet i overensstemmelse med kompetansebehov i ny bachelor i scenekunst.

Behov teknisk/administrative stillinger

Rekrutteringsbehovet nye teknisk/administrative stillinger tilsvarer 200%

I dimensjonering av behovet for teknisk/administrative stillinger har fagmiljøet lagt til grunn 100% studiekonsulent, 50% tekniker og 50% produsent.

100% studiekonsulent tilsvarer 22% administrativ andel. Dette er 0,2% mer enn det snittparameteret KD og UiT styrer etter mht administrative andeler/faglige årsverk. Studieprogrammet har lokalt opptak, opptaksprøver og utøvende eksamener, noe som genererer mange og tidkrevende studieadministrative oppgaver, og vil derfor normalt være mer ressurskrevende enn studieprogram som håndteres via samordnet opptak.

Det er i fagmiljøet anslått behov for 50% tekniker og 50% produsent. Studieprogrammet har en utøvende profil, med prosjekter og forestillinger som skal produseres på ulike scener/arenaer. Semester og eksamensperioder vil tilsvarende strekkes over forholdsvis lang tid. Mange produksjoner og løpende undervisning vil kreve tilgang og tilstedeværelse av disse tekniske ressursene i stor del av tiden.

Studiets plassering i finansieringskategori A gjenspeiler at studiet er mer ressurskrevende enn andre studier, og fagmiljøets forslag til dimensjonering av studieadministrativ ressurs er lavere enn tilsvarende ressurser tilgjengelig for sammenliknbare studier - eksempelvis ved Høgskolen i Østfold (HiØ). Ved HiØ er det til sammenlikning 2 teknikere og 1 produsent i hele stillinger.

Infrastruktur

Fagmiljøets beregnede kostnader til investeringer i utstyr utgjør kr. 3 414 640

Estimerte ombygningskostnader er satt til kr. 7 000 000

Det foreligger ikke lokaler som er vurdert som aktuelle, og det presiseres derfor at estimerte byggkostnader i realiteten ikke er mulig å beregne.

Det estimerte anslaget baseres derfor kun på erfaringstall fra Kunstakademiet, og er knyttet til mindre ombygging og tilpasning av eksisterende arealer. En total ombygging av eventuelle lokaler vil innebære langt høyere kostnader.

Studiefinansiering skal dekke alle løpende kostander knyttet til gjennomføring av studietilbudet. Større byggkostnader og nødvendige investeringer til infrastruktur inngår ikke i studiefinansieringen. Det forutsettes derfor at kostnader til bygg og ny infrastruktur i sin helhet dekkes av UiT sentralt. Som det fremgår av kostandstabell er dette estimert til i overkant kr. 10 millioner kroner. Eksakte byggkostander er som nevnt ukjent.

Øvrige driftskostnader

Det er tatt høyde for løpende driftskostnader knyttet til reiser, sensorer og løpende innkjøp av mindre utstyr på kr. 550 000 årlig.

Leiekostnad

Økt husleiekostnad estimert til kr. 1. 800 000 pr år

Størrelse på mulige leiekostnader er pr. juni 2021 ukjent, og avdeling for bygg og eiendom undersøker mulige lokaliteter. Konklusjon foreligger ikke ennå, og det er her lagt inn et forsiktig estimat basert på leie i UiTs egne bygg. I den estimerte leieprisen er det tatt utgangspunkt i 900m2 til en leiekostnad på kr. 2000 m2. Dersom UMAK må leie på det private markedet, vil leiekost pr m2 kunne fordobles.

Arealomfang basert på areal- og rombehov meldt inn fra fagmiljøet har variert mellom 600 og 900 m2, og det knytter seg dermed også på dette punktet stor usikkerhet til beregningen av totale kostnader til infrastruktur.

Øvrige kostnader - basis og spesiell basis

Det forutsettes tilførsel av 24 studieplasser i finansieringskategori A. Vanligvis fordeles og bygges disse opp over studieprogrammets lengde, i dette tilfellet tre år. For å forenkle regnestykket og gi en bedre oversikt over samlede kostnader, er dette i tabell under lagt inn som totalbeløp med engangskostnad i år 0

Spesiell basis: De første tre årene med drift av studieprogrammet vil MK ikke ha inntekter fra studiepoengproduksjon, da inntektene tilfaller først to år etter at studentene har hatt eksamen. År 4 blir da første år med full uttelling av studiepoengproduksjonen. MK vil derfor ha behov for ekstra studiefinansiering de tre første årene. Det er derfor vanlig at UiT styret tildeler en spesiell basis til de første årene et nyopprettet studieprogram er i drift. Dette vil for MKs del utgjøre behov for kr. 1049912,- fordelt på de to første årene. For å forenkle regnestykket og gi en bedre oversikt over samlede kostnader, er dette i tabell under lagt inn som totalbeløp med engangskostnad i år 0

Oppsummering kostnader

På bakgrunn av samtlige ovennevnte punkter, får vi et samlet kostnadsbilde som ser slik ut:

| Stillingsandeler basert på 2021 tall | Kostnader UiT oppstart | 650 % | 650 % | 650 % | 650 % | 650 % | 650 % |
|---|------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|
| BA SCE | ÅR 0 | ÅR 1 | ÅR 2 | ÅR 3 | ÅR 4 | ÅR 5 | ÅR 6 |
| Lønnskostnader* Snitt ltr 72 | | 5 552 000 | 5 719 000 | 5 890 000 | 6 067 000 | 6 249 000 | 6 437 000 |
| Husleiekostnader - ukjent pr mai 2021, estimat a 2000kr/m2: | | 1 800 000 | 1 854 000 | 1 909 620 | 1 966 909 | 2 025 916 | 2 086 693 |
| Byggkostnader - ukjent pr. mai 2021, estimat: | 7 000 000 | | | | | | |
| Investeringer utstyr oppstart + (småinvesteringer etsimert) | 3 414 640 | 200000 | 260000 | 338000 | 439400 | 571220 | 742586 |
| Utvidet basis fra UiT totalt etter tre år | 4 654 800 | | | | | | |
| Spesiell basis fra UiT de tre første årene før sp.prod | 1 049 912 | | | | | | |
| Årlige driftskostnader: sensorer, transport, reise mm | | 350 000 | 455000 | 591500 | 768950 | 999635 | 1299525,5 |
| Sum kostander | 16 119 352 | 7 902 000 | 8 288 000 | 8 729 120 | 9 242 259 | 9 845 771 | 10 565 805 |

Finansiering av studiet- studieinntekter

Det forutsettes som nevnt over at UMAK får tildelt 24 nye studieplasser i finansieringskategori A, alternativt annen form for tilsvarende økonomisk kompensasjon tilført fra UiT internt. Det er pr. juni 2021 ikke tildelt studieplasser eller avklart annen økonomisk kompensasjon. Det er i denne forbindelse viktig å presisere at eksisterende studieplasser innen drama ved UMAK ikke vil kunne bære en scenekunstutdanning, verken i antall studieplasser eller finansieringskategori.

En tilførsel av 24 studieplasser vil tilsvare en økt basis på kr. 4 654 800, basert på 2021-tall.

Inntekter forøvrig over resultatkomponenten (studiepoeng og kandidat) fremgår av tabell nedenfor. Det er her lagt til grunn at det til enhver tid er 24 studenter inne i programmet og at alle følger normal studieprogresjon.

| Inntekt pr år = 24 heltidsekvivalenter | |
|--|------------------|
| BASIS | 4 654 800 |
| SPPOENG | 2 545 200 |
| KANDIDAT 24/3 | 644 700 |
| Totalt | 7 844 700 |

Det vil imidlertid ta 5-6 år før MK får full uttelling av studiepoenginntekter fra 24 studenter. MK vil derfor, selv med tilførsel basismidler og spesiell basis i tre år, bære endel kostnader knyttet til innføringsårene av studiet. Kostnads og inntektssiden kan settes i sammenheng slik:

| Stillingsandeler basert på 2021 tall | Kostnader UIT oppstart | 650 % | 650 % | 650 % | 650 % | 650 % | 650 % |
|---|------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| BA SCE | ÅR 0 | ÅR 1 | ÅR 2 | ÅR 3 | ÅR 4 | ÅR 5 | ÅR 6 |
| Lønnskostnader* Snitt ltr 72 | | 5 552 000 | 5 719 000 | 5 890 000 | 6 067 000 | 6 249 000 | 6 437 000 |
| Husleiekostnader - ukjent pr mai 2021, estimat a 2000kr/m2: | | 1 800 000 | 1 854 000 | 1 909 620 | 1 966 909 | 2 025 916 | 2 086 693 |
| Byggkostnader - ukjent pr. mai 2021, estimat: | 7 000 000 | | | | | | |
| Investeringer utstyr oppstart + (småinvesteringer etsimert) | 3 414 640 | 200000 | 260000 | 338000 | 439400 | 571220 | 742586 |
| Utvidet basis fra UIT totalt etter tre år | 4 654 800 | | | | | | |
| Spesiell basis fra UIT de tre første årene før sp.prod | 1 049 912 | | | | | | |
| Årlige driftskostnader: sensorer, transport, reise mm | | 350 000 | 455000 | 591500 | 768950 | 999635 | 1299525,5 |
| Sum kostander | 16 119 352 | 7 902 000 | 8 288 000 | 8 729 120 | 9 242 259 | 9 845 771 | 10 565 805 |
| Årlige inntekter MK studieproduksjon +basis | | | | | | | |
| Utvidet basis MK | | 1 551 600 | 3 196 296 | 4 938 277 | 5 086 426 | 5 239 018 | 5 396 189 |
| Spesiell basis til MK | | 517 200 | 532 716 | | | | |
| Studieinntekt produksjon + kandidat | | | | 695 304 | 2 148 489 | 2 950 592 | 4 150 327 |
| Sun inntekter | 0 | 2 068 800 | 3 729 012 | 5 633 581 | 7 234 915 | 8 189 610 | 9 546 516 |
| Årlig resultat Kostnader minus studieinntekter | -16 119 352 | -5 833 200 | -4 558 988 | -3 095 539 | -2 007 344 | -1 656 160 | -1 019 289 |

Som nevnt ovenfor vil løpende utgifter frem til full inntjening av resultatmidler (kandidat/studiepoeng) delvis kunne dekkes inn i form av spesiell basis. Resterende utgifter må forutsettes dekket av strategiske midler.

Vurdering av gjeldende rammer for å starte opp studiet

Som nevnt særskilt i redegjørelse for infrastruktur og finansiering, er det pr i dag ikke mulig å starte studiet uten langsiktige og trygge avklaringer på disse områdene. Dagens økonomiske rammer påvirker derfor også muligheten for å forberede for oppstart, både med hensyn til bemanningsplan og tilsetninger, studieadministrative forberedelser og fysisk plassering av studiet.

En oppstart av studieprogrammet uten nødvendige avklaringer - men med midlertidige løsninger på finansiering og infrastruktur – vil innebære høy grad av usikkerhet på flere områder. Flere av disse områdene er særskilt nevnt i Studietilsynsforskriftens § 2-2 (4) vedrørende nødvendig infrastruktur, og § 2-3 (1) vedrørende stabilitet og størrelse på fagmiljø, og må derfor antas å være avgjørende for kvalitet i studiet.

Det bør også påpekes at midlertidige løsninger impliserer en mulighet for at løsningene opphører etter at studiet er satt i drift. Realiteten i en slik situasjon vil innebære at forpliktelser overfor studenter som allerede er tatt opp og tilsatte vil fortsette over en lengre periode, og at driften må fortsette i denne perioden. Manglende økonomisk inndekning vil her måtte gå på bekostning av allerede etablerte studieprogram ved UMAK, og således påvirke drift og studiekvalitet innenfor fagområder som ikke er omtalt ellers i saksutredningen.

- Innenfor fakultetets eksisterende budsjettramme, nye studieplasser (henvisning til tildeling må oppgis, f.eks. ved å vise til brev/sak i ephorte)

Musikkonservatoriet/UMAK har ikke midler innenfor eksisterende budsjettramme.

- Utenfor fakultetets eksisterende budsjettramme. Angi hvor mye som må dekkes utenfor eksisterende ramme.

Finansiering i sin helhet forutsettes tilført utenfor eksisterende ramme

- Helt eller delvis med eksterne midler, oppgi
 - Andel ekstern finansiering: _____ %

Ekstern finansiering inngår ikke

Studentrekrutteringsgrunnlag

- **Gi en vurdering av målgruppe og studentrekrutteringsgrunnlag, forventet studentrekruttering, og samfunnets behov for den aktuelle kompetansen. Fakultetet skal stipulere det totale antallet studenter man ser for seg på studieprogrammet. Gjør også rede for hvorvidt det foreligger noen eksterne vurderinger av arbeidsmarked og samfunnsbehov for det omsøkte studieprogrammet (f.eks. markedsundersøkelser, redegjørelser fra relevante aktører, bekreftelser fra arbeidslivet).**

Målgruppa for studiet er unge voksne som har interesse for og erfaring med scenekunst. Studiet tar mål av seg til å rekruttere søkere fra hele landet og andre søkere som behersker skandinaviske språk.

De andre utdanningene i Norge som utdanner scenekunstutøvere på bachelornivå har svært høye søkertall. Dette kan delvis forklares med at studiene har lokalt opptak med opptaksprøver, noe som medfører at det ikke er mulig å trekke ut hvilke søkere som har det aktuelle studiet på 1.prioritet, slik dette er mulig for studier som utlyses gjennom Samordna opptak. Ved Teaterhøgskolen (KhiO), var det 820 registrerte søkere i 2019, 20 ble tilbudt studieplass. Ved akademi for scenekunst (HIOF) var det 299 søkere i 2019. 20 søkere ble tilbudt studieplass. Ved Bachelor i teaterproduksjon og

skuespillerfag (NORD) var det 168 søkere, 15 ble tilbudt studieplass. Dette er utdanningsinstitusjoner med omfattende opptaksprøver. Det kan være medvirkende til at alle studentene som har fått tilbud om plass i 2019 har takket ja og møtt opp til studiestart.

En scenekunstutdanning ved UiT vil være et viktig bidrag til rekruttering, fornyelse og kvalitet i det profesjonelle scenekunstheltet i regionen. UiT vil kunne gå foran og initiere gode samarbeid mellom utdanning, institusjonsteatre og det frie scenekunstheltet. Å starte en scenekunstutdanning vil være et proaktivt grep for å møte fremtidens utfordringer for scenekunsten i Nord-Norge, helt i tråd med UMAKs strategi om å drive attraktive og aktuelle utdanninger og UiTs hovedvisjon om å bidra til kunnskapsbasert utvikling regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Det profesjonelle og frivillige kunst- og kulturlivet ser et stort behov en scenekunstutdanning i landsdelen for å kunne opprettholde og videreutvikle scenekunstheltet i nord. Vi viser til vedlagte støtteerklæringer fra Hålogaland Teater, Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš, Kventeateret, Festspillene i Nord-Norge, Vårscenefest - Tromsø scenekunstheltet, RadArt – Nettverk for fri scenekunst, DKS- Tromsø, Kulturskolen i Tromsø, Kongsbakken vgs., Ferske Scener, Haugen Produksjoner og Sadio Nor teater. (Se vedlegg 2: Støtteerklæringer)

- **Angi og begrunn hvilket studenttall som vil gi et tilfredsstillende læringsmiljø. Vurderingen skal gjøres for å både kunne etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø. Eventuell overlapp og intern konkurranse om rekruttering av studenter opp mot eksisterende studier ved UiT og andre institusjoner, skal det også gis en vurdering av.**

Det planlegges et opptak av 12 studenter pr. årskull. Dette vil gi en fleksibilitet på gruppeinndeling og størrelser i de ulike arbeidsperiodene i studiet. En viktig del av studentenes kompetanse utvikles gjennom å se, reflektere over og gi tilbakemeldinger til de andre gruppens arbeidsvisninger og forestillinger. Det er derfor viktig at studiemiljøet er stort nok til at flere grupper kan arbeide parallelt.

Antallet bidrar til å sikre et godt læringsmiljø også i perioder der noen studenter reiser på utveksling, dersom enkelte skulle søke permisjon eller falle fra. Det er ikke ønskelig at årskullet på noe tidspunkt består av færre enn 8 studenter. Det planlegges opptak av studenter høsten 2022 og høsten 2023, deretter ett års opphold, før det tas opp et nytt kull i 2025 osv. På den måten vil det hele tiden være to årskull, altså 24 studenter inne i bachelorløpet. Det vil sikre et levende studiemiljø der nye studenter alltid vil ha noen foran seg i studieløpet, samtidig som det begrenser behovet for ansatte og infrastruktur i forhold til om man skulle ha opptak hvert år.

Studiet vil ikke konkurrere med rekruttering av studenter til andre studier ved UiT. Det finnes ikke noen tilsvarende utdanning i Nord-Norge. Aktuelle søkere reiser i dag ut av landsdelen, og ofte ut av landet, for å ta tilsvarende utdanning.

Opptakskapasitet og dimensjonering

- **Beskriv og begrunn fakultetets beregning av opptakskapasitet, samt vurdering av behov for eventuell adgangsregulering⁵. Kapasiteten skal ta hensyn til forventet studentrekruttering, undervisningsressurser, undervisningslokaler, utstyrsbehov, samt enhetens undervisningsbudsjett. Dimensjoneringen av opptakskapasiteten ved det enkelte program må også ses i sammenheng med det totale antall studenter fakultetet kan ta opp.**

Det planlagte studiet stiller høye krav til undervisningslokaler, utstyr og oppfølging fra fagansatte, og det har derfor blitt laget en detaljert beskrivelse av opptakskapasitet og vurdering av størrelse på læringsmiljø. Kapasiteten er beskrevet som 12 nye studenter pr. opptaksår, med totalt 24 studenter (to kull) inne i et 3-årig forløp ved full drift. Det er dette studentantallet som ligger til grunn for den gjennomførte vurderingen av arealbehov, utstyrsbehov og behov for undervisningsressurser.

Kombinasjonen av forventet søkergrunnlag og kvalifisering for studiet gjennom opptaksprøver tilsier at konkurransen om studieplassene vil være stor. UMAK forutsetter derfor at opptaket vil administreres lokalt av UiT, og at studiet adgangsbegrenses, på lik linje med eksisterende studier ved Musikkonservatoriet og Kunstakademiet.

Kvalitetssikring, kvalitetsutvikling og videre oppfølging

Merk: Et system for fagfellevurdering skal innføres ved UiT i sammenheng med det reviderte kvalitetssystemet. I påvente av dette, ber vi fakultetene/UMAK selv gi en vurdering av hvordan den faglige kvalitetssikringen av det omsøkte studieprogrammet er gjort. For eventuelle samarbeid med eksterne aktører, skal rammene for samarbeid samt administrativ- og faglig ansvarsdeling være særlig godt kvalitetssikret. UiT kan verken delegere det administrative- eller det faglige ansvaret til ekstern part.

- **Gi en vurdering av hvordan kvalitetssikringen av faglig innhold, faglig nivå, indre faglig sammenheng og faglig progresjon er gjort for det omsøkte studieprogrammet, og beskriv hvordan dette skal følges opp i studieprogrammets videre drift. Eventuelle eksterne bidrag skal tas med (for eksempel høring, fagfellevurdering, bruk av representanter fra profesjons-/arbeidsliv m.v).**

⁵ Et studium kan adgangsreguleres hvis det er stor konkurranse om studieplassene, eller dersom det ikke kan tas opp mer enn et visst antall studenter på grunn av begrensninger i undervisnings- eller veiledningskapasiteten. Det er universitetsstyret som bestemmer hvilke studier som skal adgangsreguleres.

Våren 2018 begynte faggruppa i drama og teater ved Musikkonservatoriet arbeidet med utvikling av bacheloren. Det ble opprettet en faglig arbeidsgruppe som har bestått av universitetslektor i drama og teater Marte Liset (leder) og ph.d.-student og scenekunstner Kristina Junttila Valkoinen. I desember 2020 ble Valkoinen ansatt i et vikariat ved UiT som førsteamanuensis i scenekunst.

Fra 1. januar 2020 ble Karmenlara Ely Seidman (Professor ved Akademi for Scenekunst ved Høgskolen i Østfold) ansatt som Professor II ved UiT i tre år for å sikre et høyt faglig nivå i arbeidet med bachelorprogrammet. Hun har erfaring fra opprettelse av lignende studier på bachelor- og masternivå ved blant annet akademi for scenekunst, HIØ, samt veiledet på ph.d.-nivå.

Resten av fagmiljøet i drama og teater ved UMAK, dosent Anne Eriksen, førstelektor Linda Wilhelmsen, universitetslektor Trine Blixrud og universitetslektor Miriam Wiik har vært tett involvert i arbeidet gjennom hele prosessen.

Prosjektleder i fellesadministrasjonen ved UiT, Maria Utsi, har veiledet arbeidsgruppa i arbeidet. Utsi kjenner godt til scenekunstfeltet, hun har en master i teatervitenskap, er tidligere direktør for Festspillene i Nord-Norge og sitter i dag i ulike styrever og råd i kulturfeltet, blant annet som styreleder i Dansearena Nord og som medlem i rådet til Kulturrådet.

Det har vært et tett samarbeid mellom arbeidsgruppa, instituttleder for musikkonservatoriet, Lillian Grete Jensen og visedirektør for utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid ved UMAK, Hanne Hammer Stien.

Det faglige arbeidet har i hovedsak omfattet utvikling av studie- og emneplaner, nettverksbygging og faglig utviklingsarbeid.

Utvikling av studie- og emneplaner

Studie- og emneplanene har gjennomgått en kontinuerlig utvikling fra 2019. Faggruppa har hatt flere intensive samlinger med planarbeid. Mellom disse samlingene har arbeidsgruppa videreført arbeidet i samarbeid med professor II, Karmenlara Ely Seidman. Nye versjoner av planene har deretter blitt oversendt faggruppa og blitt bearbeidet ytterligere på neste felles seminar.

Våren 2021 ble studie- og emneplanene fagfellevurdert av professor emeritus Knut Ove Arntsen UiB, professor Jeppe Kristensen, UiA og førsteamanuensis Hanne Hammer Stien, UiT.

Planene er også gjennomgått studieadministrativt av seniorrådgiver Jørgen Ytreberg og rådgiver Rita Lillevik ved seksjon for forskning, utdanning og formidling, UMAK.

Nettverksbygging og faglig utviklingsarbeid

Høsten 2019 ble det gjennomført et pilotprosjekt i museumsteater med studenter i samarbeid med Norges arktiske universitetsmuseum for å undersøke potensialet i et tverrfaglig samarbeid mellom scenekunst og universitetsmuseet.

I februar 2020 ble det arrangert et åpent innspillsmøte og høring om bacheloren for profesjons- og arbeidslivet i scenekunstheltet med representanter fra Hålogaland teater, Beaivváš Sámi Našunálateáhter, Kventeateret, HATS, RadArt, Dansearena Nord, Ferske Scener, universitetsledelsen ved UiT, Sadio Nor, Katma, RuNo-teater, Kulturskolen, DKS, Rådstua Teaterhus, Haugen Produksjoner, Ida Løken Valkeapää, dramalinja ved Kongsbakken videregående skole og studenter ved årstudiet i drama og teater, UiT.

Arbeidsgruppa har hatt flere individuelle møter med sentrale personer fra profesjons- og arbeidslivet i scenekunstheltet, fått viktige innspill til utviklingen av bachelorprogrammet og etablert fremtidige samarbeidsmuligheter. Det har for eksempel vært avholdt møter med direktøren for Festspillene i Nord-Norge, påtroppende teatersjef for Hålogaland Teater, kventeateret, styreleder i RadArt - nettverk for fri scenekunst og en utvalgt referansegruppe fra scenekunstheltet.

Faggruppa har besøkt Kulturtanken (Den kulturelle skolesekken) i Oslo, Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold, South Bank University og Goldsmiths University i London for å få faglige innspill og oppdateringer og finne nye samarbeidspartnere. Det var planlagt flere besøk, men de ble avlyst grunnet reiserestriksjonene i 2020 og 2021.

I mai 2021 arrangerte faggruppa et internasjonalt digitalt møte for å utveksle erfaringer knyttet til å undervise kontekst-spesifikk scenekunst og opprette nye internasjonale kontakter. Inn lederne var professor Camilla Eeg Tverrbakk fra Oslo Met, professor Brogan Jayne Davison fra Iceland University of the Arts, professor Saul Garcia Lopez fra Norwegian Theatre Academy og professor Eleonora Fabião fra Federal University of Rio de Janeiro. Det faglige seminaret ble arrangert med tanke på etablering av internasjonale samarbeidspartnere og studentutveksling.

Videre oppfølging

Som vist over er studieprogrammets faglige nivå sikret gjennom tett dialog med den nasjonale og internasjonale utdanningssektoren innenfor scenekunst og det profesjonelle scenekunstheltet, både teaterinstitusjoner og det frie scenekunstheltet. Den tette dialogen vil opprettholdes gjennom studieprogrammets videre drift.

Studieprogramleder vil i samarbeid med instituttleder og fagmiljøet, samt i tråd med UiTs kvalitetssystem for utdanning, ha hovedansvar for studieprogrammets videre drift og utvikling. Se utdypning av dette under pkt.3, siste kulepunkt og pkt.13.

Det vil bli gjennomført evaluering av studieprogrammet hvert år. De enkelte studieemnene evalueres av studenter og faglærere etter første gjennomføring, og deretter hvert tredje år. Analysen av evalueringene vil inngå i kvalitetsdialogen med instituttledelsen og dekanatet, med plan for oppfølging og eventuelle endringer. Etter første gangs gjennomføring, og deretter periodisk hvert sjette år, foretas det evaluering av studieprogrammet med deltakelse av eksterne representanter fra scenekunst- og utdanningsfeltet, og studentrepresentanter. Resultatene fra evalueringen offentliggjøres. Det vil legges vekt på studentmedvirkning i alle deler av kvalitetsarbeidet.

- **Fakultetets vurdering av om det er spesielle forhold omkring det omsøkte studieprogrammet som må følges særlig opp etter oppstart, skal også gjøres rede for.**

En tett dialog mellom fagmiljøet og det regionale og nasjonale scenekunstfeltet ses som viktig for å sikre studiets relevans. Dette vil være viktig å følge opp systematisk både når det gjelder utdanningssamarbeid og kvalitetsarbeid.

Nyetablering av internasjonale utvekslingsavtaler og deltagelse i internasjonale nettverk vil kreve oppfølging av både faglig- og administrativt ansatte.

Organisering av studietilbudet

- **Gjør rede for om det i studieprogrammet skal gis ordinær undervisning (ved ett eller flere av UiTs studiesteder), desentralisert undervisning, samlingsbasert og/eller nettstudium.**

Studieprogrammet har campusbasert undervisning ved studiested Tromsø.

Studieprogrammet

1. **Informasjon** om studieprogrammet skal være korrekt, vise programmets innhold, oppbygging og progresjon, samt muligheter for studentutveksling (jf. studietilsynsforskriften § 2-1 (2))

- Studieplanen legges ved søknaden, og skal være utformet i henhold til UiTs mal for studieplaner. Maler finnes på hjemmesidene til *Kvalitetssystem for utdanning ved UiT Norges arktiske universitet*, se <https://uit.no/utdanning/kvalitetssystem> under fanen *Oppretting, endring og nedlegging av studietilbud*

Studieplan er lagt ved søknaden (Se vedlegg 3: studieplan og vedlegg 4: emneplaner)

Merk: Vedlagte emneplanforslag skal ikke vedtas av UMAK-styret i møte 15.juni, men er lagt ved til orientering

2. **Læringsutbyttet** for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (NKR), og studietilbudet skal ha et dekkende **navn** (jf. studietilsynsforskriften § 2-2(1))

- **Gi en vurdering av hvordan studieprogrammets navn er dekkende for studiets innhold og nivå.**
Scenekunst - bachelor er valgt som navn på studieprogrammet. Dette viser tydelig at studieprogrammet er på bachelornivå. Programmet har sitt utspring i samtidens teaterfelt, men ønsker med scenekunstnavnet å synliggjøre en profil der det åpnes for interdisiplinær og sjangeroverskridende scenekunst med en innretning mot samfunnet. Scenekunstnavnet viser også at studieprogrammet skiller seg fra tradisjonell skuespillerutdanning.
- **Fyll inn vedlagte tabell 1 for å vise sammenhengen mellom NKR og studieprogrammets læringsutbyttebeskrivelse.**
Se tabell 1: Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk og studieprogrammets læringsutbytte, til slutt i dette dokumentet.
- **Med henblikk på utfylt tabell, gi en kort vurdering av hvordan læringsutbyttet og læringsutbyttebeskrivelsen er i samsvar med kravene i NKR.**

Læringsutbyttet samsvarer med kravene i NKR. Scenekunst bachelor er i stor grad en praktisk skapende, og utøvende utdanning. Derfor vektlegges utvikling av kunstneriske problemstillinger med praktisk utforskning og utprøving av disse i større grad enn arbeid med tradisjonelle akademiske prosesser. Studentene skal likevel kunne dokumentere og reflektere over eget og andres kunstneriske arbeid, og utvikle sin kritiske tenkning. Dette krever kjennskap til relevant kunstteori generelt og scenekunstteori spesielt, scenekunstens historie og kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor scenekunstfeltet.

[Lenke til kvalifikasjonsrammeverket for høyere utdanning](#)

[Lenke til engelsk oversettelse av nivåer og læringsutbyttebeskrivelser](#)

3. Studietilbudet skal være **faglig oppdatert**, og ha tydelig **relevans** for videre studier og/eller arbeidsliv. (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (2))

- **Gi en vurdering av hvordan studieprogrammet er faglig relevant for arbeids- og samfunnsliv, videre studier eller begge deler.**

En scenekunstutdanning ved UiT vil være et stort og viktig løft for hele landsdelen, og vil få ringvirkninger for scenekunstheltets utvikling nasjonalt og internasjonalt med sin spesifikke innretning mot nordområdene. Utdanningen vil være med på å styrke kunstfagenes bredde ved universitet og bidra til rekruttering og profesjonalisering av scenekunstheltet i landsdelen. Kulturell og kreativ næring er det sterkest voksende næringssegmentet globalt, det er med på å snu befolkningsutviklingen og er en motor for innovativ og bærekraftig vekst. Utdanningen vil kunne være med på å definere og styrke vårt samfunn i nord.

Scenekunsthacheloren skal utdanne profesjonelle scenekunstnere som skal virke i samtidens og framtidens scenekunsthelt. Kjernen i studiet er å gi studentene kompetanse til å utvikle kunstneriske konsepter som skal resultere i forestillinger og andre presentasjonsformer. De kunstneriske konseptene vil ta utgangspunkt i ulike tematikker og steder, og aktivere varierte metoder og virkemidler. Tverrfaglighet, det nordlige, teknologi og samarbeid mellom kunst og samfunn vil være viktige bærebjelker i utdanningen. Kunnskapen studentene tilegner seg gjennom studiet vil være med på å forberede dem til framtidens arbeidsmarked.

Kompetansen som studentene oppnår er ettertraktet i scenekunstheltet, i tillegg til at denne kompetansen kan anvendes på flere områder i samfunnet. "Framtidsferdighetene"; kommunikasjon, problemløsning, kreativitet, innovasjon, samarbeid og kritisk tenking (https://uit.no/tavla/artikkel/666115/hvilke_ferdigheter_trenger_vi_i_fremtiden) er ferdigheter studentene blir spesielt trent i. Studiet bidrar ikke bare til å utvikle scenekunsten, men vil også være med på å utvikle det offentlige rommet, spesielt med tanke på å utvikle metoder og måter å være sammen på i et skiftende geopolitisk og økologisk landskap. De store omveltningene som vi har vært vitne til den siste tiden i forbindelse med Covid 19-pandemien, viser at scenekunstheltet behov for å være tilpasningsdyktig og at innovativ bruk av ny teknologi og digitalisering er viktig kompetanse i framtidens scenekunsthelt.

- **Gi eksempler på mulige yrker og videre studier.**

Arbeidsmuligheter etter endt studium

De fleste scenekunstnere i Norge i dag er selvstendig næringsdrivende som arbeider som enkeltstående scenekunstnere eller i profesjonelle grupper som søker støtte til frittstående scenekunstprosjekter. Scenekunstnere kan ha flere oppdragsgivere og/eller mange små stillingsprosenter samtidig. De kan bli ansatt av kompanier eller ved institusjonsteatre i prosjekter eller perioder i tillegg til at de arbeider med undervisning, kunst- og kulturformidling generelt og for eksempel som rådgivere for næringslivet

RadArt er en nettverksorganisasjon for profesjonelle scenekunstnere og kulturnæringsaktører. RadArt jobber for å styrke og synliggjøre scenekunstheltet i Nord-Norge og har i dag over 80 medlemmer. Medlemmene arbeider innenfor de fleste fagfeltene i scenekunsten. I årene 2016-2017 var medlemmer fra RadArt involvert i nesten 70% av de produksjonene som ble vist på ulike scenekunstarenaer, festivaler, og DKS-turneer i Troms og Finnmark. Dette er produksjoner av høy kvalitet som har generert tilskuddsmidler, skapt arbeidsplasser og gitt verdifulle scenekunstopplevelser med historier fra nord, skapt i nord. (Det finnes også mange scenekunstnere i landsdelen som ikke er medlemmer i RadArt).

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en viktig oppdragsgiver for mange scenekunstnere i det frie feltet. Arbeidsgruppa har hatt flere møter med Kulturtanken, de som har ansvar for DKS sentralt og de har uttrykt at profilen til scenekunstheloren er i tråd med strategien for DKS i årene fremover. Den kulturelle spaserstokken og Den kulturelle bæremeisen vil også kunne være fremtidige oppdragsgivere.

Det er tre institusjonsteatre i Nord-Norge: Nordland Teater, Hålogaland Teater og Beaivváš Sámi Našunálateáhter. I årsrapport for 2017 oppgir HT at skuespillere utgjør 72,1 årsverk. På Nordland teater utgjør kunstnerisk personelt 23,7 årsverk og i Beaivváš utgjør kunstnerisk personelt 15,4 årsverk. Kventeateret opprettes i 2021 og der vil det også komme nye arbeidsplasser. Mange av skuespillerne på institusjonsteatrene ansettes på prosjektbasis. På HT er det for eksempel kun 5 fast ansatte skuespillere. Store deler av det kunstneriske personalet rekrutteres i dag fra KHiO. Samtidig har teatrene et uttalt ønske om å bruke lokale skuespillere, og nordnorsk og/eller samisk som scenespråk. En profesjonell scenekunstutdanning i Tromsø vil øke sjansen for at lokale talenter forblir i Nord-Norge og at institusjonsteatrene i større grad kan finne den kompetansen de trenger i landsdelen.

Fra 2019 har RadArt og Dansearena arbeidet for en fusjon. Høsten 2021 opprettes Davvi - senter for scenekunst, et kompetanse- og produksjonssenter for et samlet scenekunsthelt i hele regionen. Et slikt senter vil kunne gi scenekunstnere i landsdelen bedre arbeidsforhold, større muligheter for nettverksbygging og faglig utvikling.

Scenekunstheloren har en samfunnsorientert profil der studentene får erfare og skape scenekunst i samarbeid med ulike samfunnsinstitusjoner, det være seg museum, skole eller eldresenter. Dette vil gi dem kompetanse til å se nye samarbeidsmuligheter og sammenhenger der scenekunst kan benyttes i samfunnet, og de vil kunne bidra til å utvide scenekunstens virkefelt og egne fremtidige arbeidsmuligheter.

Arbeidsmuligheter innenfor undervisning og kulturskole

Dersom studentene tar en praktisk-pedagogisk utdanning i etterkant av studiet, vil de kunne undervise i drama/teater i videregående skoler og kulturskoler (Kulturskolen har pr. i dag ikke krav om PPU, men det har vært snakk om å innføre det). Det finnes i dag fire videregående skoler som underviser i drama/teater i Nord-Norge, Polarsirkelen vgs. i Mo i Rana, Heggen vgs. i Harstad, Kongsbakken vgs. i Tromsø og Alta vgs. Det er knyttet ca. 15 årsverk til drama/teaterfaget ved disse skolene. Det er om lag 7 årsverk knyttet til undervisning i drama/teater i Kulturskolene i Nord-Norge. Her finnes det imidlertid et stort potensial for utvikling. Det ble i 2016 undervist 6448 årstimer i teaterfag, mot 126 915 timer i musikk i kulturskolene i Nord-Norge. Denne ujevnheten kan sannsynligvis begrunnes i mangel på kompetent personale, men også i kulturskolens historie som musikk-skole frem til 2003. Flere kompetente fagpersoner kan føre til økt undervisning i teaterfag i kulturskolene i landsdelen. Kulturskolen i Tromsø viser i sin støtteerklæring til et stort behov for lærere med utdanning innen scenekunst. De begrunner dette i lange ventelister, og understreker at mangelen på kvalifiserte lærere gjør at de ikke kan møte behovet i samfunnet (Se vedlegg 2: Støtteerklæring fra Kulturskolen i Tromsø)

Andre muligheter

I tillegg til å virke som kunstnere, vil studentene kunne bidra på flere arenaer i samfunnet, både i og utenfor kulturfeltet. Som nevnt innledningsvis får studentene i løpet av studiet kunnskap og ferdigheter som er ettertraktet i framtidens arbeidsmarked, og utdanningen vil også være med på å utvikle kompetanse som vil være ettertraktet i fremtiden. Dette gjør at studentene også kan ha muligheter til å jobbe innenfor blant annet andre kulturelle og kreative næringer, i prosjektrelatert arbeid, med innovasjon, næringsliv, “eventmanagement” og turisme.

Grunnlag for videre studier

Scenekunst - bachelor vil kvalifisere for kunstnerisk mastergrad innen scenekunst som igjen kvalifiserer for ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Studentene kan for eksempel søke opptak på disse studiene:

- Master i Performance, Akademi for scenekunst, Høgskolen i Østfold.
- Masterstudium i teater, Teaterhøgskolen, Kunsthøgskolen i Oslo (KhiO)
- Masterstudium i Komparativ dramaturgi og performance-studier, KhiO.
- Masterstudium i kunst og offentlige rom, KhiO

På sikt vil det være ønskelig å utvide tilbudet ved UiT til også å omfatte en master i scenekunst.

Med bachelorgrad i utøvende eller skapende kunsthøgskole kan studentene også søkeopptak på praktisk pedagogisk utdanning. I dag finnes for eksempel

- PPU i drama- og teaterkommunikasjon ved OsloMet.
- PPU i teater ved Kunsthøgskolen i Oslo.

Det finnes i dag en PPU i musikk ved UMAK med stabilt god søkning og høy gjennomføringsgrad. Muligheter for å kunne tilby en PPU for studenter fra drama/scenekunstheltet kan undersøkes nærmere.

Scenekunst bachelor kvalifiserer også til opptak på master ved internasjonale universiteter, både de som UiT har samarbeidsavtaler med og andre.

- **Beskriv hvordan fagmiljøet vil arbeide systematisk for å sikre at studieprogrammet til enhver tid er relevant og faglig oppdatert.**

Scenekunstheloren vil samarbeide tett med det regionale scenekunstheltet, for eksempel Hålogaland teater, Beaivváš Sámi Našunálateáhter, Kventeateret og Davvi - senter for scenekunst. Det foregår en kontinuerlig dialog med disse partene. Følgende tiltak er under planlegging:

- teatersjef ved Hålogaland teater Egill Palson ansettes som professor II ved Scenekunst - bachelor, UiT,
- ekskursjoner til Beaivváš og andre relevante aktører i Finnmark,
- arrangere fagseminar i samarbeid med Davvi - senter for scenekunst
- utvikle samarbeidet med det nyetablerte Kventeateret.

Samarbeid med nasjonale og internasjonale undervisningsinstitusjoner vil også være viktig for å bygge et robust fagmiljø. Det er laget en intensjonsavtale med Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold med tanke på fremtidig student- og lærerutveksling. (Se vedlegg 2: Støtteerklæringer).

Vi vil holde jevn kontakt med internasjonale undervisningsinstitusjoner gjennom student- og lærerutveksling, samt ved deltakelse på seminarer. Vi har allerede våren 2021 arrangert et internasjonalt zoom-seminar med tittelen “How to prioritize work with place, context and identity in contemporary theatre education?”, og vil systematisk følge opp kontakten med internasjonale utdanningsinstitusjoner.

Det vil være avgjørende at de fagansatte i bacheloren oppdaterer sin kompetanse gjennom forskning- og kunstnerisk utviklingsarbeid, ved å være aktiv i det regionale, nasjonale og internasjonale scenekunstheltet, ved å være aktiv i organisasjonslivet, ved å skape egne produksjoner og delta på fagseminarer. Dette gjør de fagansatte allerede i dag, og ved rekruttering av nyansatte vil det bli lagt vekt på at søkere har tett kontakt med det eksterne fagmiljøet i sitt virke som scenekunstner.

Fagmiljøet vil fortsette å arrangere seminarer, fagdager, workshops o.l., hvor det profesjonelle scenekunstheltet er en aktiv part. Per i dag gjøres gjennom bl.a. årlige "Teaterfaglige treff" som samler profesjonelle kunstnere, lærere fra kulturskoler, videregående skoler og universitetet. Høsten 2021 planlegges et seminar med aktører fra det samiske og kvenske scenekunstmiljøet, som fokuserer på deres forventninger til den nye utdanningen og hvilke samarbeidsmuligheter som kan utvikles.

Det vil bli satt av undervisningsmidler (tilsvarende ca. 35% stilling) til gjestelærere; ressurspersoner som har sitt daglige virke i det profesjonelle scenekunstheltet. Dette gjøres for at utdanningen skal være faglig oppdatert og relevant, og for at både studenter og fast ansatte skal holde kontakten med det skapende og utøvende feltet. For studentene vil dette også kunne bidra til nettverksbygging med tanke på senere arbeidsmuligheter. Gjestelærerordningen innenfor kunstfagene kan på denne måten delvis minne om den rollen næringslivsmentorene har i andre utdanninger.

4. Studietilbudets **samlede arbeidsomfang** skal være på 1500-1800 timer per år for heltidsstudier (jf. studietilsynsforskriften § 2-2(3))

Merk: Et fullt studieår er normert til 60 studiepoeng, og har et samlet arbeidsomfang på 1500-1800 timer, fordelt på kategoriene tilrettelagt undervisning, selvstudium og eksamensforberedelser. Hvor mye selvstudium det legges opp til i et studieprogram, vil variere med studieprogrammets profil. Se også i NOKUTs veiledning for nærmere beskrivelser av dette kravet.

- Angi studentenes arbeidsomfang i studieprogrammet, fordelt på kategoriene:
 - a. organiserte læringsaktiviteter (forelesninger, seminarundervisning, laboratoriearbeid, veiledning, praksis m.v): 1794 timer (740 timer av disse er veiledning)
 - b. selvstudium: 3005 timer
 - c. eksamensforberedelse: 955 timer

Se tabell 2: Forventet arbeidsomfang for studentene, bakerst i dette dokumentet.

- Med bakgrunn i kategoriseringen overfor; gi en kort vurdering av hvordan det er sikret balanse mellom selvstudium og organiserte læringsaktiviteter i studieprogrammet, som er tilpasset programmets profil og som vil gjøre det mulig for studenten å oppnå det fastsatte læringsutbyttet.

Hovedvekten av organisert læringsaktiviteter er praktisk rettet i form av workshops, kunstnerisk utprøving, tilbakemelding og veiledning på studentenes kunstneriske utprøvinger og scenekunstuttrykk. Denne undervisningen vil ha direkte sammenheng med studentenes selvstudier, som også i hovedsak vil være praktisk rettet. Parallelt med de praktiske emnene vil det være emner som gir et teoretisk perspektiv. Denne undervisningen vil også ha fokus på studentene som kommende skapende og utøvende kunstnere, og de teoretiske perspektivene og refleksjonene vil handle om den pågående praktiske utforskningen. Den organiserte læringsaktiviteten har et relativt stort antall timer fordi det er nødvendig å sikre at studentene oppnår det intenderte læringsutbyttet gjennom jevnlig og variert praktisk undervisning, tett oppfølging og veiledning av studentene skapende og utøvende arbeid, samt deres kontinuerlige refleksjon og kontekstualisering av praksisen.

De ulike eksamenene er i stor grad en videreutvikling av aktivitet som er igangsatt tidligere i semesteret. Et eksempel kan være at studentene viser et scenekunstuttrykk som er skapt i en kombinasjon av organisert læringsaktivitet, selvstudium og eksamensforberedelser. Timetallet for eksamensforberedelsene er derfor vanskelig å beregne eksakt, men skissen som er utarbeidet viser den estimerte tiden studentene vil bruke i etterkant av siste organisert læringsaktivitet og frem til eksamen.

5. Studietilbudets **innhold, oppbygging og infrastruktur** skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (4))

- **Beskriv hva som er de sentrale fagområdene i studieprogrammet. Sentrale fagområder beskriver det som er det unike faglige fokus i studieprogrammet - også sett i sammenheng med lignende studieprogram nasjonalt eller internasjonalt. Dette punktet må ses i sammenheng med punkt 14 nedenfor.**

Studiet har som mål å gi studentene et bredt grunnlag for profesjonell scenekunstnerisk praksis. Studentene blir skapende utøvere som kan være aktører og medskapere i egne og andres scenekunstproduksjoner. Bachelorprogrammet har et kontekst- og stedsbevisst perspektiv. Siden studiestedet er i Nord-Norge, vil det nordlige være et viktig omdreiningspunkt for det skapende arbeidet. Studiet vil ha et særlig fokus på det samiske og andre urfolkskulturer og minoriteter i nordområdene, og åpne for et språklig mangfold i produksjonene.

Sentralt i studiet står utvikling av kunstneriske konsepter og scenekunstuttrykk. Det arbeides også med scenisk tilstedeværelse, samt kropp- og stemmebruk for å kunne utøve ulike scenekunstuttrykk. Studiet introduserer varierte innganger, metoder og perspektiver til det skapende og det utøvende scenekunstarbeidet. Inngangene kan for eksempel være nordlig kontekst, samisk språk og kultur, dokumentarisk materiale, sted, fysisk improvisasjon eller arbeid med scenetekst. Inngangene blir et utgangspunkt for konseptutvikling og forestillingsarbeid. Å skape og utøve scenekunst i ulike kontekster, og å arbeide med ulike former for publikumsdeltagelse, vil vektlegges.

Sammenlignet med utøvende skuespillerutdanninger, er dette en utdanning som gir kandidatene en bredere kompetanse, både som skaper av og utøver i et scenekunstuttrykk. I praksis er det slik mange scenekunstnere arbeider - særlig i det frie scenekunstheltet. På enkelte studier spialiseres

studentene innenfor én kunstnerisk retning. Skuespillerutdanningen ved KHiO tar for eksempel utgangspunkt i pedagogikken til den russiske teaterpedagogen Stanislavskij. I Scenekunst bachelor ved UiT vil studentene møte en rekke ulike innganger og arbeidsmetoder som kan benyttes i utvikling og utøving av scenekunst. Studentene skolerer ikke i en bestemt tradisjon, men får trening i å utforske de mulighetene forskjellige innganger eller arbeidsmetoder gir. Målet er at det skal gi dem en eklektisk kompetanse, der de på sikt kan velge de innganger og arbeidsformer som passer til de scenekunstuttrykkene de ønsker å utvikle.

- **Gi en vurdering av hvordan studieprogrammets emner, innhold og oppbygning gir grunnlag for læringsutbyttet. Dette kan gjerne illustreres ved hjelp av vedlagte tabell 3.**

Studiet er bygget opp med en hovedvekt av praktiske emner. Disse følges av emner som gir teoretiske perspektiver på de praktiske emnenes fokusområder, samt kunnskap og ferdigheter knyttet til dokumentasjon og refleksjon over egen og andres scenekunstpraksis.

De praktiske emnene er: SCE 1001 Innganger til scenekunst, SCE 1003 Publikumsmøter, SCE 1005 Scenekunst i nord og SCE 2001 Konseptutvikling

De teoretiske emnene er: SCE 1002 Perspektiver på scenekunst, SCE 1004 Perspektiver på publikumsmøter, SCE 1006 Perspektiver på scenekunst i nord og SCE 2002 Perspektiver på konseptutvikling

I SCE 2003 Bachelorprosjekt forenes det praktiske arbeidet og de teoretiske perspektivene i ett og samme emne.

De praktiske emnene i studieprogrammet legger hovedgrunnlaget for læringsutbyttet som sammenfattes i følgende punkter under generell kompetanse i studieplanen:

- Kandidaten kan utvikle nye scenekunstkonsepter og skape scenekunstuttrykk med en spesiell bevissthet omkring dramaturgi, sted, kontekst og publikum. (G5)
- Kandidaten kan være medskaper og utøver i scenekunstprosjekter i samarbeid med et kunstnerisk team og andre samarbeidspartnere. (G2)
- Kandidaten kan gi og motta tilbakemeldinger i kunstneriske prosesser. (G4)

I de praktiske emnene vil studentene gradvis tilegne seg følgende kunnskaper og ferdigheter:

Kandidaten skal ha kunnskap om:

- konseptutvikling av scenekunstuttrykk. (K1)
- ulike spillestiler og grader av fiksjon scenekunstutøveren kan benytte seg av. (K1)
- dramaturgi og sceniske virkemidler. (K1)
- kreative og kollektive prosesser (K1)

Kandidaten skal kunne:

- delta i utvikling av kunstneriske konsepter (F1)
- planlegge og gjennomføre en scenekunstproduksjon i samarbeid med andre (F1)
- skape scenekunstuttrykk i forskjellige kontekster og sammenhenger i nord.(F1)
- anvende relevante innganger, arbeidsmetoder, dramaturgi og virkemidler i utvikling og utøving av et scenekunstuttrykk. (F1)
- bruke kropp og stemme i formidling av ulike scenekunstuttrykk (F4)
- skape og ivareta ulike former for publikumsdeltagelse. (F4)
- anvende enkle teknologiske og digitale virkemidler i scenekunstproduksjon. (F4)
- gi og motta tilbakemeldinger i kreative prosesser. (F2)

De teoretiske emnene legger grunnlag for læringsutbyttet som sammenfattes i følgende punkter under generell kompetanse i studieplanen:

- Kandidaten kan dokumentere, kontekstualisere og reflektere over egen og andres scenekunstneriske praksis ved hjelp av ulike teoretiske perspektiver, muntlig og skriftlig. (G3)
- Kandidaten har innsikt i etiske problemstillinger knyttet til utøvelse av scenekunst i ulike kontekster og publikumsmøter. (G1)

I de teoretiske emnene vil studentene gradvis tilegne seg følgende kunnskaper og ferdigheter:

Kandidaten skal ha kunnskap om:

- samtidens scenekunsthelt i nord og ulike former for scenekunst. (K4)
- nordnorsk og samisk teaterhistorie (K4)
- kontekstbevisst og stedsspesifikk scenekunst med et nordlig perspektiv. (K2)

- etiske problemstillinger knyttet til utøvelse av scenekunst i ulike kontekster og publikumsmøter. (K1)
- dokumentasjon av scenekunst. (K1)
- Teoretiske og historiske perspektiver med relevans for samtidens scenekunst (K2)
- hvordan hen kan oppdatere sin kunnskap i et scenekunsthelt i stadig utvikling (K3)
- administrative oppgaver knyttet til en scenekunstproduksjon (K1)

Kandidaten skal kunne:

- anvende ulike verktøy for dokumentasjon av scenekunst. (F4)
- reflektere teoretisk over egen og andres scenekunstpraksis, muntlig og skriftlig. (F3)

En oppdeling som dette vil likevel ikke stemme helt med virkeligheten, da kunnskaper og ferdigheter studentene tilegner seg i praktiske og teoretiske emner, utfyller og styrker hverandre. Dette tydeliggjøres i SCE 1003 Bachelorprosjekt, der de praktiske og teoretiske emnene forenes. Studentene skal utvikle et scenekunstuttrykk og levere en bacheloroppgave der de dokumenterer og reflekterer over egen kunstnerisk praksis.

Førstesemesteremner

SCE 1002 Perspektiver på scenekunst (20sp) har et faglig innhold som tilfredsstiller kravene til examen facultatum (10sp) og et fagemne (10sp). Studentene vil få innføring i digitale verktøy på UiT, samt bibliotekressurser og bruk av kilder i akademisk sammenheng. Emnet vil gi studentene en innføring i teoretiske perspektiver på ulike estetiske uttrykksformer i samtidens teater og scenekunsthelt. Det vil også gi studenten ferdigheter i refleksjon over egen og andres scenekunstpraksis.

- **Beskriv hva slags infrastruktur, annet utstyr og støttefunksjoner som er nødvendig for at studenten skal kunne oppnå læringsutbyttet. Begrunn at nødvendig infrastruktur er tilgjengelig og dimensjonert i forhold til antall studenter.**

Behov for infrastruktur og utstyr

Studentene ved Scenekunst - bachelor skal lære seg å bruke ulike steder som inspirasjon for kunstneriske prosesser. De skal få erfaring med å arbeide i ulike typer rom, både innendørs og utendørs. Selv om studentene vil gjennomføre prosjekter og ha undervisning ulike steder, må utdanningen ha egnede lokaler der studentene kan ha undervisning og gjøre selvstendig arbeid alene eller i grupper. Studentene vil ha behov for å arbeide i egnede rom også utenfor undervisningstiden, på ettermiddager og i helger.

Siden studieprogrammet har et særlig fokus på forholdet mellom scenekunst og samfunn bør lokalene ligge tett på det levende bylivet i Tromsø. På den måten kan undervisningsaktiviteter lett flyttes ut i ulike offentlige rom og publikum kan inviteres inn til prøver, forestillinger og andre arrangementer. Det er en fordel om bacheloren lokaliseres i nærheten av UMAKs andre kunstutdanninger eller relevante kunstinstitusjoner. Sambruk av rom med Kunstakademiet forutsetter en fysisk nærhet til deres lokaler.

De praktiske emnene i scenekunstutdanningen krever rom med gulv som er egnet for fysisk aktivitet, og med tilstrekkelig ventilasjon. Ett av rommene må ha minst 6 meter takhøyde for montering av lysrigg i taket. De teoretiske emnene krever et vanlig seminarrom med stoler, bord og projektor.

Med 24 studenter inne i utdanningen må man beregne at opptil 6 produksjonsgrupper arbeider samtidig, fordelt på større produksjonsrom og mindre øvingsrom.

| Type rom | Kvm. (ca) | Beskrivelse |
|---|-----------|--|
| Stort øvingsrom/produksjonsrom | 150 | Egnede gulv God luftkvalitet God takhøyde (minst 6 meter) På sikt bør rommet ha stasjonært teknisk utstyr Kan løses på andre måter i et midlertidig lokale. |
| Stort øvingsrom/produksjonsrom | 100 | Egnede Ettgulv God luftkvalitet Portabelt teknisk utstyr |
| Mindre treningssal som også kan brukes til forestillinger ved behov (ca 60 kvm) | 80 | Gode gulv God luftkvalitet Portabelt teknisk utstyr |
| 3 øvingsrom (til øving i mindre grupper) (Ca 30 kvm) | 90 | Gode gulv |
| Oppholdsrom/kjøkken til studentene | 40 | |
| 2 Garderober med dusj | 50 | |
| Kontorer til ansatte (5 arbeidsplasser a 12 m2 + | 60 | Kontorer til fast ansatte + arbeidsplasser til ansatte med kontor andre steder v. UiT + gjestelærere. |

| | | |
|---|---------|--------------------------------|
| Lagerplass teknisk utstyr | 40 | |
| Lagerplass kostymer | 30 | |
| Lagerplass scenografiske elementer | 40 | |
| Rom til video- og lydredigering | 12 | Kan muligens sambrukes med KA? |
| Seminarrom til forelesninger og seminarer | 40 | Kan muligens sambrukes med KA? |
| Verksted/systue | | Kan muligens sambrukes med KA? |
| | 732 kvm | |

Kvadratmeterantydningen i denne tabellen må ses som omtrentlig. Det kan være mulig å gjennomføre utdanningen selv om ikke alle rommene er like store som i oppsettet, hvis de ellers har gode kvaliteter. Bygg- og eiendomsavdelingen ved UIT er i gang med å utrede ulike muligheter for lokalisering av bachelorprogrammet.

Det vil være behov for å investere i utstyr som scenelys, lysbord, lydanlegg, mikrofoner, datamaskiner, lyssterke prosjektører og sceneplattinger.

I samarbeid med en ekstern fagperson er en oversikt over nødvendig utstyr som tar utgangspunkt i følgende behov, utviklet:

- Ett rom med permanent teknisk rigg
- 2 Fleksible og flyttbare tekniske pakker til bruk i de to mindre undervisningsrommene.
- Noe ekstra portabelt utstyr til utendørs/site-specific bruk.
- Dokumentasjonsutstyr

Se vedlegg 5: Sceneteknisk utstyr, budsjett

Det må påpekes at det er vanskelig å beregne kostnadene for teknisk utstyr i rom man ikke kjenner størrelsen og kvaliteten til.

Behov for teknisk og studieadministrativ støtte

Dagens situasjon ved både Musikkonservatoriet og Kunstakademiet tilsier at det ikke finnes ledig kapasitet innenfor seksjon for forskning, utdanning og formidling (FUF) ved UMAK til å drifte et nytt studieprogram, selv om nåværende årsstudium i drama og teater legges ned. Årsakene til dette er

for det første at en ny og omfattende infrastruktur krever en fysisk tilstedeværelse fra teknisk personale, noe som ikke lar seg forene praktisk med drift av dagens aktive studieprogrammer. Dagens studieadministrasjon er også svært liten i forhold til antallet studieprogram ved enheten.

En bachelor i scenekunst vil kreve langt mer omfattende studieadministrativ og praktisk oppfølging av produksjoner enn dagens årsstudium i drama og teater, og en tilførsel av studieadministrativ og produksjonsstøtte på minimum 100% vil derfor være en nødvendig forutsetning for både oppstart og drift.

Infrastruktur/utstyr og sceneproduksjoner vil medføre arbeid av et omfang og kompetansebehov som overstiger dagens kapasitet, og vil kreve nyansettelse av teknisk fagperson i minst 50% stilling

6. Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. Det skal legges til rette for at studenten kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (5))

- **Begrunn valg av undervisnings-, lærings- og vurderingsformer, og hvordan disse gir grunnlag for at studentene oppnår læringsutbyttet.**

Scenekunst kjennetegnes ved å være et praktisk og kollektivt fagområde. Å lære seg metoder for konseptutvikling, å arbeide praktisk med egen kropp- og stemme, samt gjennomføre kunstneriske prosjekter sammen med andre, er derfor en viktig del av bachelorprogrammet. Dette gjøres i de praktiske emnene gjennom undervisnings- og læringsformer som utforskende arbeid individuelt og i grupper, workshops, kunstneriske prosjekter og arbeidsvisninger med tilbakemeldinger. Undervisnings- og læringsformene henger tett sammen med vurderingsformen. I de praktiske emnene vil studentene til eksamen vise et scenekunstuttrykk de har arbeidet med i løpet av semesteret eller gjøre en muntlig presentasjon av et slikt arbeid. Disse undervisnings- lærings og vurderingsformene henger igjen tett sammen med den generelle kompetansen i studieplanen som knyttes tettest til læringsutbyttet i de praktiske emnene:

- Kandidaten kan utvikle nye scenekunstkonsepter og skape scenekunstuttrykk med en spesiell bevissthet omkring dramaturgi, sted, kontekst og publikum. (G5)
- Kandidaten kan være medskaper og utøver i scenekunstprosjekter i samarbeid med et kunstnerisk team og andre samarbeidspartnere. (G2)
- Kandidaten kan gi og motta tilbakemeldinger i kunstneriske prosesser. (G4)

Studentene skal også kunne dokumentere, kontekstualisere og reflektere over egen og andres scenekunstneriske praksis. Dette arbeides det primært med i de teoretiske emnene. Undervisnings- og læringsformene er varierte, som: seminarer med faglige refleksjoner og diskusjoner, forelesninger, ekskursjoner, observasjoner, individuell veiledning? og selvstudium av teori. Å oppleve scenekunstuttrykk gjennom å se forestillinger, regnes som del av undervisningen. Underveis i et semester vil studentene løse ulike dokumentasjons- og refleksjonsoppgaver som de samler i en mappe. I løpet

av studieprogrammet får de erfaring med ulike måter å dokumentere, reflektere over og presentere kunstnerisk arbeid. Til eksamen i de teoretiske emnene vurderes utvalgte dokumentasjons- og refleksjonsoppgaver fra mappen. Disse undervisnings-, lærings og vurderingsformene gjenspeiles i den generelle kompetansen i studieplanen, som knyttes tettest til læringsutbyttet i de teoretiske emnene:

- Kandidaten kan dokumentere, kontekstualisere og reflektere over egen og andres scenekunstneriske praksis ved hjelp av ulike teoretiske perspektiver, muntlig og skriftlig.
- Kandidaten har innsikt i etiske problemstillinger knyttet til utøvelse av scenekunst i ulike kontekster og publikumsmøter.

Siste semester utvikler studentene et bachelorprosjekt som skal resultere i et offentlig scenekunstuttrykk og en skriftlig bacheloroppgave, som inneholder dokumentasjon av og teoretisk refleksjon rundt scenekunstuttrykket som vises til eksamen. Dette er en videreføring av de lærings- og vurderingsformer studenten har møtt gjennom hele studietiden.

- **Begrunn hvordan de valgte vurderingsformene er egnet til å måle om studenten har oppnådd studieprogrammets læringsutbytte.**

De valgte vurderingsformene i studieprogrammet er praktiske og konkrete. Ved å vise et egenutviklet scenekunstuttrykk viser studentene om de har tilegnet seg de nødvendige kunnskaper og ferdigheter knyttet til å skape og utøve scenekunst som kreves på de ulike nivåene i utdanningen.

Ved å levere inn utvalgte dokumentasjons- og refleksjonsoppgaver til vurdering viser de om de har tilegnet seg forventede kunnskaper og ferdigheter knyttet til dokumentasjon, refleksjon, teoretisk og historisk kontekstualisering av egen eller andres scenekunstpraksis. Dokumentasjons- og refleksjonsoppgavene presenteres både skriftlig og muntlig (ev. også visuelt og auditivt) i løpet av studieprogrammet.

- **Gi en vurdering av hvordan det skal legges til rette for at studentene kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen.**

Det vil i stor grad legges til rette for studentaktive læringsformer både i de praktiske og de teoretiske emnene. Hoveddelen av undervisningen er praktisk og vil kreve aktiv fysisk medvirkning av studentene. Mye av arbeidet i utdanningen, også studentenes egenarbeid, foregår i kreative gruppeprosesser. Også i de teoretiske emnene vil ekskursjoner, observasjoner av scenekunstuttrykk, møter med scenekunstnere, seminarer med refleksjoner og diskusjoner i plenum eller mindre grupper være viktige læringsformer.

Scenekunst – bachelor ønsker å utdanne selvstendige og nyskapende scenekunstnere. Det skapende og utøvende arbeidet i utdanningen vil derfor oppfordre studentene til å gjøre egne valg, videreutvikle egne ferdigheter og interesseområder innen scenekunst og utforske kunstneriske

problemstillinger de selv har interesse for. Studentgruppas ferdigheter og interesser vil også være med å prege hvordan undervisningen legges opp, hvilke prosjekter som iverksettes, hvilke oppgaver som gis og hvilke gjestelærere som hentes inn.

7. Studietilbudet skal ha relevant **kobling til forskning** og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (6) og universitets- og høyskoleloven § 1-3 a))

- **Beskriv hvordan studentene vil møte forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i studieprogrammet.**

Studentene utvikler eget kunstnerskap gjennom å skape og utøve, og det vil jobbes systematisk med å gi og få tilbakemelding og reflektere over egen og andres praksis. I tillegg øves studentene i å kontekstualisere og dokumentere eget og andres arbeid gjennom hele studiet, ved å lage digitale mapper med tekst, bilde, video og annet egnet materiale. Dette er også en del av obligatoriske arbeidskrav og eksamen gjennomgående i studiet. Denne formen for refleksjon over, og kontekstualisering og dokumentasjon av egen praksis, vil gi studentene grunnlag for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning på et høyere nivå etter endt studieløp.

Studentene vil bli kjent med de faste ansattes forskning og kunstneriske utviklingsarbeid gjennom undervisningen i studiet. I noen tilfeller vil det også involveres direkte i de ansattes FoU-arbeid.

Gjennom forskere og kunstnere som inviteres til å undervise som gjestelærere, vil studentene bli kjent med deres kunstneriske praksis, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, og de vil få et nettverk innenfor scenekunstfeltet regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Siste året i studiet er det et særskilt fokus på at studenten får kjennskap til ulike perspektiver innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid og utvalgte kvalitative forskningsmetoder, først og fremst gjennom at de blir kjent med de forskningsprosjektene fagmiljøet ved UiT er i gang med.

- **Begrunn at studieprogrammet har en relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid.**

I kunstnerisk utviklingsarbeid baseres refleksjon og innsikt på kunstnerisk praksis, og forskningen må ha kunstnerisk praksis som kjerne. Dette studiet bygger på kunstnerisk praksis. Kunstnerisk utviklingsarbeid i scenekunst relateres tett til virksomheten i scenekunstfeltet og studentene vil ha jevnlig samarbeid med ulike utøvere i feltet.

8. Studietilbudet skal ha ordninger for **internasjonalisering** som er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (7))

- **Beskriv ordninger for internasjonalisering, og gi en vurdering av hvordan dette bidrar til å sette studieprogrammet i en internasjonal kontekst. Herunder beskriv spesielt hvordan internasjonalisering ivaretas for studenter som ikke reiser på utveksling.**

Ordninger for internasjonalisering vil være under utvikling fram mot studieprogrammets start og kontinuerlig etter oppstart.

Det viktigste tiltaket for å sikre at internasjonalisering ivaretas, er at 4.semester er spesielt tilrettelagt for utveksling og innveksling av studenter. Emnene som gjennomføres ved UiT dette semesteret, vil ha et internasjonalt fokus og vektlegge hva som er unikt med scenekunst i nord. Emnene gis på engelsk og har fått navnet ”Theatre in the Arctic” og ”Perspectives on Theatre in the Arctic”. På den måten vil også de studentene som ikke reiser på utveksling få tettere kontakt med innvekslende studenter og få et semester med et internasjonalt fokus.

I utvikling av studieprogrammet har arbeidsgruppa for scenekunstheloren tatt initiativ til og organisert et internasjonalt zoom-seminar med tittel ”How to prioritize work with place, context and identity in contemporary theatre education?”. Dette seminaret var en god måte å starte en dialog med internasjonale kontakter på. I løpet av studiet vil studentene kunne delta på digitale internasjonale møter og eventuelt konferanser hvor det blir invitert aktuelle gjesteforelesere.

Å se forestillinger og delta på scenekunsthelarer er en viktig del av studiet. Studentene vil se internasjonale forestillinger via digitale kanaler og gjennom ekskursjoner til ulike scenekunsthelarer og produksjoner. Den årlige scenekunsthelaren i Tromsø, Vårscenefest, har hvert år internasjonale forestillinger som studentene kan se. I forbindelse med internasjonale gjestespill i området vil det, i den grad det er mulig, bli arrangert kunstnersamtaler, masterklasser eller workshops med de gjestende kunstnerne.

Studiet vil jevnlig ha internasjonale gjestelærere, og det vil legges til rette for at de fagansatte jevnlig er på lærerutveksling hos våre internasjonale samarbeidspartnere.

Pensumet til studietilbudet vil oppdateres årlig. Med et felt i rask endring vil det være naturlig at deler av pensum er på andre nordiske språk og engelsk, og at samtidens internasjonale litteratur om feltets egenart inngår i pensum.

Faggruppa i drama og teater, med Anne Eriksen og Kristina Junttila som faglig ledere, gjennomførte et tre-årig samarbeidsprosjekt med skuespillerutdanningen i St. Petersburg, støttet av SIU fra 2013 – 2016. ”Enhancing quality in Drama and Theatre training and Artistic based

Research in Norway and Russia: Tradition and new trends in Drama and Theatre.” Dette inkluderte fire workshops/forstillinger i St.Petersburg med studenter og lærere og tilsvarende i Tromsø tre ganger. Denne erfaringen tas med inn i det nye studieprogrammet, og det vil bli utviklet og søkt om nye internasjonale samarbeidsprosjekter med relevante utdanningsinstitusjoner for studieprogrammets profil.

- **Begrunn hvorfor ordningene for internasjonalisering er relevante for studieprogrammet.**

Scenekunst er et internasjonalt felt, og for at studentene og faglærerne skal være oppdatert på hva som beveger seg innenfor feltet, er det nødvendig med internasjonalisering. Dette er spesielt relevant når det gjelder å se og oppleve scenekunst, samt å få førstehåndsundervisning av internasjonale gjestelærere. Ettersom studiet har som mål å løfte frem ulike perspektiver på hva scenekunst er og kan bli, vil det være avgjørende å bli kjent med et mangfold av scenekunstuttrykk, og se scenekunst i nord i sammenheng med et internasjonalt perspektiv.

På grunn av fokuset på scenekunst i nord og samisk scenekunst samt andre urfolk og minoriteter, vil det være spesielt relevant med internasjonalt samarbeid med aktører i Arktis. I tillegg vil det søkes etter samarbeid med andre utdanningsinstitusjoner som har et fokus på dekolonialisme, urbefolkning og scenekunst, også utover nordområdene. Det vil legges vekt på internasjonale samarbeid med andre aktører som befinner seg i såkalt “periferi”, som arbeider med å redefinere hva scenekunst er i dag og hvem som har makt til å definere det.

9. Studietilbud som fører fram til en grad skal ha ordninger for **internasjonal studentutveksling**. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (8))

- **Beskriv ordninger for studentutveksling og gi en vurdering av avtalenes faglige relevans med henblikk på studieprogrammets totale læringsutbytte, nivå, omfang og egenart.**

Det legges opp til at studentene kan dra på internasjonal studentutveksling i 4.semester, våren 2. året. Tilsvarende legges det opp til at studiet kan ta imot internasjonale utvekslingsstudenter det samme semesteret. Ettersom studiet ikke er opprettet enda er det ikke på plass endelige studentutvekslingsavtaler, men det er opprettet dialog med utdanningsinstitusjoner som har relevans for studieprogrammet.

- London South Bank University (LSBU). Våren 2019 besøkte faggruppa LSBU. LSBU er spesielt relevant med deres arbeid med “community theatre”, og møte mellom scenekunst og samfunn. LSBU har stor kunnskap på egenskapte forestillinger, i engelsk kontekst vil det være “devising performances”, og dette er relevant i forhold til vår profil med konseptutvikling. Professor Gill Foster ved LSBU har jobbet spesielt med flerspråklig teater. Det ble inngått en Erasmus-avtale med LSBU i 2019 og planlagt lærerutveksling våren 2020. Denne måtte avlyses på grunn av korona. Avtalen må reforhandles på grunn av Brexit.
- Akademi for scenekunst, HiØ. Dette er en skole i Norge, men flertallet av studentene og lærerne er ikke-norske og det er et internasjonalt miljø. Etter erfaringene fra korona-epidemien ser vi det som relevant å inngå utvekslingsavtaler også med skoler i Norge. Bacheloren ved

Akademi for scenekunst har fokus på samtidens skuespiller som er medskaper og utvikler egne metoder for å skape egenartet kunst. Dette står i samsvar med vår profil om konseptutvikling. En utveksling hit vil være et viktig supplement for de som ønsker å ha fokus på utøveraspektet.

- The Faculty of the Arts, the Federal University of Rio de Janeiro. Kontaktene er knyttet gjennom professor Eleonora Fabiao. Undervisningen på denne skolen har en spesiell bevissthet rundt de-kolonialisime og scenekunst, samt bevissthet rundt sted og scenekunst. Dette har stor relevans for profilen i studieprogrammet.
- Iceland University of the Arts har et BA-program som heter Performance making. Utvekslingsavtale med de er relevant ettersom det er en av få skoler i Norden som har fokus på det å være konseptutvikler på bachelornivå. Universitetet ligger også i nord i verden og i periferien og denne felles erfaring, som også vil være ulik, er relevant for det omsøkte studieprogrammet.

I tillegg har UMAK inngått avtaler med ulike kunsthøgskoler for fagene kunst og musikk, og det er flere av disse skolene som også har utdanninger som er faglig relevant for dette studieprogrammet og hvor det vil være aktuelt å utvide avtalen til å gjelde for scenekunsthachelor.

10. For studietilbud med **praksis** skal det foreligge praksisavtale mellom institusjon og praksissted (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (9))

- Fagmiljøet og faglig programledelse har ansvar for å sikre god kvalitet og relevans for praksisdelen i studieprogrammet. Med henblikk på dette, gjør rede for hvordan det er planlagt tilrettelagt for gjennomføring av praksis i studieprogrammet.
- Begrunn omfanget av praksis, samt hvordan den er faglig relevant for studieprogrammet og bidrar til at studentene oppnår læringsutbytte.
- Gi en vurdering av hvordan arbeidet med utarbeidelse av praksisavtale er utført og kvalitetssikret.

Ikke relevant. Scenekunst – bachelor ikke har praksis.

Fagmiljøet

11. Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en **størrelse** som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være **kompetansemessig stabilt** over tid og ha en **sammensetning** som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (1))

- **Angi fagmiljøets samlede størrelse i årsverk og omtrentlig antall faglig tilsatt per student.**

Det samlede fagmiljøet vil ha en størrelse på ca. 5 årsverk fordelt på ca. 9 faglig ansatte samt gjestelærere.

Det vil gi omtrent 0,2 faglig årsverk pr. student, med 24 studenter inne i utdanningen.

- **Gi en begrunnelse for at fagmiljøets størrelse er tilpasset forventet antall studenter og den undervisning, veiledning, samt forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid som skal utføres i tilknytning til studieprogrammet.**

Fagmiljøets størrelse er beregnet med utgangspunkt i et årshjul for planlagt undervisning og veiledning alle tre årene i studieløpet. Årshjulet er utarbeidet av fagmiljøet i drama og teater i samarbeid med instituttleder ved Musikkonservatoriet. Normal tid til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid er lagt til de ulike stillingene.

I Scenekunstheloren ser vi nærheten til det profesjonelle scenekunstheltet som essensiell for at utdanningen skal holde seg relevant, for at studentene skal få kjennskap til samtidens scenekunsthelt og lære å bli utfordret av profesjonelle scenekunstnere samt bygge et nettverk som kan gjøre det lettere for dem å få jobb etter endt utdanning. Det er derfor satt av egne ressurser til å kunne hente inn eksterne gjestelærere fra scenekunstheltet i oversikten over fagmiljøet.

Det er også lagt inn ressurser til faglig ledelse av studieprogrammet i oversikten over fagmiljøet.

- **Beskriv fagmiljøets kompetanse og gi en vurdering av hvordan denne kompetansen er tilstrekkelig bred til å dekke studieprogrammets emner og sentrale fagområder (jf. punkt 5. om faglig innhold mm).**

Den eksisterende faggruppa i drama og teater består av 4,1 årsverk, en dosent i 100% stilling, en førstelektor i 100% stilling og tre universitetslektorer i henholdsvis 100%, 60% og 50% stilling. Det er et stabilt fagmiljø med lang og bred erfaring fra undervisning, forskning, pedagogisk- og kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling. Alle ansatte har både undervist drama i lærerutdanningene og studenter i bachelor eller årsstudium i drama og teater. Alle har også i perioder drevet kunstnerisk virksomhet ved siden av sin stilling og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid som del av sitt FOU-arbeid ved UiT. Det har vært tilknyttet en ph.d.-stipendiat til fagmiljøet, som siden januar 2021 har vært ansatt som vikar 80% som førsteamanuensis i scenekunst. Ved andre studiesteder og fakulteter ved UiT er det ansatt en professor i drama og teater (Harstad, institutt for vernepleie) og to universitetslektorer i drama og teater (Alta, ILP). (Se vedlegg 2: Støtteerklæring fra Professor Rikke G. Gjærum)

Fagmiljøet har i perioden jan 2020 til desember 2022 knyttet til seg professor Karmenlara Ely Seidman som professor II. Seidman har vært professor ved Akademi for scenekunst/Høgskolen i Østfold siden 2011. Hun underviser og utvikler studier på BA, MA og Ph.d.-nivå og er medlem i flere utvalg innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid. Seidman har vært med på å utvikle studie- og emneplanene, samt bidratt med å sikre det faglige

innholdet i utdanningen. Hun vil også være en viktig støtte i utarbeidelse og gjennomføring av opptaksprøver samt oppstart av bacheloren, høsten 2022. Det planlegges for at studieprogrammet også i fortsettelsen skal ha en professor II knyttet til seg.

Innenfor faggruppa i drama og teater finnes det en særlig kompetanse på:

- Arbeid med kropp, stemme og omgivelser som kunstnerisk materiale.
- Publikums møter, med et spesielt fokus på teater for og med barn
- Anvendt teater og ulike former for publikumsmedvirkning
- Bruk av arkiv- og dokumentarisk materiale til å skape forestillinger
- Tverrfaglig og tverrfakultært samarbeid som utgangspunkt til å skape scenekunst
- Muntlig fortelling
- Dramaturgi, teaterteori og –historie
- Kunst- og dramapedagogikk
- Internasjonale samarbeid
- Ledelse og prosjektarbeid

Kompetansen i faggruppa dekker sentrale deler av innholdet i studieprogrammet. For å dekke undervisningsbehovet og alle de sentrale fagområdene i bacheloren vil det ansettes ytterligere en 100% førstestilling og to 50% universitetslektorstillinger. Det settes av 35% stilling til gjestelærere og 20% stilling til professor II.

I disse ansettelsene vil det vektlegges å styrke fagmiljøet i faggruppa i drama og teater med kompletterende kompetanse. Spisskompetanse som behøves for å dekke studieprogrammets emner og sentrale fagområder vil være:

- Sted- og kontekstrelatert scenekunst med en spesialisering på vår region
- Samisk, kvensk og andre nordlige folks perspektiver og scenekunstuttrykk
- Bruk av teknologi og digitale hjelpemidler i utvikling av scenekunst og tilrettelegging for ulike publikums møter
- Scenekunst i et videre samfunnsperspektiv og i møte med ulike publikumsgrupper
- Ulike innganger og arbeidsmetoder (slik at studentene kan møte et bredt spekter av disse)
- Arbeid med kropp, stemme og omgivelser som kunstnerisk materiale
- Erfaring fra profesjonelt arbeid med skapende og utøvende scenekunst og god kjennskap til samtidens scenekunsthelt.

Denne spisskompetansen vil til sammen kunne sikres av nyansatte, professor II og gjestelærere.

Se tabell 5: Fagmiljøet som bidrar mer enn 0,1 årsverk i studieprogrammet, til slutt i dette dokumentet.

12. Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha **relevant utdanningsfaglig kompetanse** (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (2))

- **Gi en vurdering av fagmiljøets UH-pedagogiske, didaktiske og digitale kompetanse, hvordan denne er tilpasset studieprogrammets egenart, nivå og organisering (for eksempel nettstudium), og hvordan denne kompetansen skal sikres og vedlikeholdes. Gi i tillegg en særskilt vurdering av fagmiljøets kompetanse til å utnytte digital teknologi for å fremme læring. Om ønskelig kan vedlagte tabell 4 fylles ut for å få en samlet oversikt over fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse.**

De ansatte i faggruppa i drama og teater har mange års erfaring med å undervise i drama- og teaterfag ved UiT (og tidligere Høgskolen i Tromsø). Anne Eriksen har vært ansatt fra 1993, Linda Wilhelmsen fra 1999, Marte Liset fra 2003, Trine Blixrud i tiden 2004-07 og fra 2010 og Miriam Wiik fra 2013. Kristina Junttila Valkoinen har undervist i vikariater fra 2012, og vikarierer nå for Linda Wilhelmsen. Alle har undervist både i Bachelor i drama og teater, årsstudium i drama og teater og i ulike dramaemner i lærer- og barnehagelærerutdanningene, i tillegg til andre interne og eksterne undervisningsoppdrag. Fagmiljøet har god kompetanse på bruk av digital teknologi i læringsarbeidet, og har særlig fra mars 2020 tatt i bruk digitale plattformer for undervisning i drama -og teaterfaget. I fagmiljøet finnes også kompetanse for bruk av digital teknologi i kunstnerisk arbeid.

Faggruppa har særdeles god erfaring med tverrfaglig og tverrfakultært samarbeid og har utviklet mange innovative undervisningsprosjekter. I 2007 fikk dramaseksjonen (Marte Liset, Linda Wilhelmsen, Anne Eriksen og Trine Blixrud) Høgskolen i Tromsøs undervisningspris.

Fire av de ansatte har godkjent pedagogisk basiskompetanse for undervisning i høyere utdanning, mens to holder på med å dokumentere og få godkjent sin pedagogiske basiskompetanse. Dosent Anne Eriksen hadde i flere år en delstilling for undervisning ved UiTs universitetspedagogiske kurs. Hun fikk status som merittert underviser i 2017.

Kristina Junttila har undervist jevnlig ved andre kunsthøgskoler, spesielt i Finland, innenfor scenekunst siden 2009.

Se tabell 4: Utdanningsfaglig kompetanse, bakerst i dette dokumentet

13. Studietilbudet skal ha en **tydelig faglig ledelse med et definert ansvar** for kvalitetssikring og kvalitetsutvikling av studiet (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (3))

- **Beskriv studieprogrammets faglige ledelse og ved hvilket nivå den er etablert ved fakultetet.**

Studieprogrammet vil ledes på nivå 4, under instituttleder for Musikkonservatoriet. Dosent Anne Eriksen vil være studieprogramleder. Eriksen har hatt en rekke ulike lederfunksjoner knyttet til utdanningsfeltet og har som prodekan spesielt arbeidet med kvalifikasjonsrammeverket ved Det kunstfaglige fakultet og kvalitetssystemet ved Universitetet i Tromsø.

- Studieleder for Faglærerutdanning i praktiske og estetiske fag ved Høgskolen i Tromsø fra 01.01.01 til 31.07.03.
- Prodekan for utdanning ved Det kunstfaglige fakultet fra 01.11 2009 – 31.07 2013
- Hovedansvar for utvikling av studieplan for bachelor i drama og teater og ledelse av studietilbudet (Fra 2011)
- Faggruppeleder for drama og teater fra høsten 2016.

- **Gjør rede for den faglige ledelsens definerte *ansvar* for faglig kvalitetssikring og -utvikling av studieprogrammet (faglig sammenheng, innhold, nivå, progresjon, evalueringer mv.), og den faglige ledelsens *oppgaver* knyttet til studieprogrammet.**

Studieprogramleder vil i tett dialog med instituttleder og dekanatet ha ansvar for faglig kvalitetssikring og –utvikling av studieprogrammet. I tråd med UiTs mandat for studieprogramledere, vil studieprogramleders ansvar være å engasjere fagmiljøet og å legge til rette for samarbeid mellom emneansvarlige når det gjelder utvikling av det faglige innholdet, profilen og relevansen i scenekunsthachelor.

Et annet ansvarsområde er å sikre god sammenheng mellom de ulike elementene i studieemnene og påse at undervisningens innhold og arbeidsformer baserer seg på relevant kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. Videre skal studieprogramleder legge til rette for utvikling av studieprogrammets pedagogiske kvalitet og i samarbeid med fagmiljøet følge opp UiTs kvalitetssystem for utdanning, lage utviklingsplan for og følge opp evalueringer av studieprogrammet.

Studieprogramleder skal bidra til samarbeid med eksterne samarbeidspartnere, og har hovedansvar for å utvikle det fysiske, psykososiale, organisatoriske, digitale og pedagogiske læringsmiljøet til studentene. Dette innbefatter også å legge til rette for utvikling av gode relasjoner mellom studentene, fagmiljøet og administrasjonen.

14. Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studietilbudet skal utgjøres av ansatte i **hovedstilling** ved institusjonen. Av disse skal det være ansatte med minst **førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studietilbudet** (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (4))

I tillegg gjelder følgende krav til fagmiljøets kompetansenivå:

- a) For studietilbud på bachelorgradsnivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av minst 20 prosent ansatte med førstestillingskompetanse.
- b) For studietilbud på mastergradsnivå skal 50 prosent av fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, hvorav minst 10 prosent med professor- eller dosent-kompetanse.

- **Fyll ut og legg ved tabell 5 for fagmiljøet som skal bidra med minst 0,1 årsverk i studieprogrammet og tabell 6 for fagmiljøet som skal bidra med mindre enn 0,1 årsverk i studieprogrammet.**

Se tabell 5 for oversikt over fagmiljøet som skal bidra i studieprogrammet.

15. Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal drive forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid, og skal kunne vise til dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets innhold og nivå (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (5))

- **Gi en vurdering av hvordan fagmiljøets forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid har en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studieprogrammets innhold og nivå. Omfanget skal stå i forhold til studieprogrammets faglige nivå. Det kreves dermed større aktivitet innen forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid knyttet til et mastergradsstudium enn til et bachelorgradsstudium.**

Det eksisterende fagmiljøets forskning- og kunstnerisk utviklingsarbeid er først og fremst knyttet til de utdanningene de har hatt ansvar for. Til sammen har de bred erfaring med kunstnerisk utviklingsarbeid, og da spesielt med å utvikle forestillinger sammen med studenter. Som en del av utviklingsarbeidet til scenekunstheloren vil også de fagansatte oppdatere sin kunnskap på samtidens scenekunsthelt. I nyansettelser vil det bli lagt vekt på å dekke sentrale områder for bacheloren som ikke dekkes av dagens faste ansatte.

Dosent Anne Eriksen har gjort kunstnerisk utviklingsarbeid knyttet til “Teater for barn og unge” og “Manus og regi/instruksjon av kortfilmer”. Eriksen sine vitenskapelige publikasjoner er knyttet til “Internasjonalt samarbeid i teaterutdanninger” og “Teater og aksjonsforskning”.

<https://app.cristin.no/persons/show.jsf?id=54701>

Universitetslektor Trine Hild Blixrud utforsker fysisk improvisasjon og visuelle uttrykk, i både kunstneriske og pedagogiske kontekster. Fokuset er på bevegelser i tid og rom, alene og sammen med andre. <https://app.cristin.no/persons/show.jsf?id=53670>

Universitetslektor Miriam Wiik har gjort kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelige publikasjoner knyttet til “Museumsteater”, “Musikk og teater” og “Teater for og med barn og unge”. <https://app.cristin.no/persons/show.jsf?id=557037>

Førsteamanuensis Kristina Junttila Valkoinen (vikar) har gjort kunstnerisk utviklingsarbeid knyttet til publikumsdeltagelse, sted- og kontekstspesifikk scenekunst og nye former innen samtidens scenekunst (herunder digitale former). Junttila Valkoinen sine vitenskapelige produksjoner er knyttet til “Performancepedagogikk” og “Publikumsdeltagelse” <https://app.cristin.no/persons/show.jsf?id=480184> og <http://kristinajunttila.com> og <https://www.ferskescener.no>

Universitetslektor Marte Liset har gjort kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig arbeid knyttet til muntlig fortelling, improvisasjon og interaktive forestillinger for barn. Arbeid med å bruke teaterets virkemidler i formidling av musikk har vært en del av dette.

<https://app.cristin.no/persons/show.jsf?id=54889>

Førstelektor Linda Wilhelmsen har utforsket sceniske uttrykksformer med utgangspunkt i dokumentarisk materiale, og bruk av drama-faglige metoder som bildeteater, forumspill og fortelling som verktøy for personlig utvikling i utviklingsprosesser for ledere i næringslivet. Hennes vitenskapelige produksjon er knyttet til organisatorisk utvikling i ulike organisasjoner i Norge. <https://app.cristin.no/persons/show.jsf?id=54761>

16. Fagmiljøet tilknyttet studietilbud som fører fram til en grad skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudet (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (6))

- **Beskriv hvilke nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk fagmiljøet deltar aktivt i, og gi en vurdering av hvorfor disse samarbeidene og nettverkene er relevante for studieprogrammet.**

Fagmiljøet er i dag knyttet til ulike nettverk innenfor arbeids- og profesjonslivet, forskningsnettverk og nettverk relatert til utdanning på universitetsnivå i drama og teater. Den nye utdanningen har en annen karakter enn tidligere BA i drama/teater og det vil være naturlig å knytte seg til nye nettverk med relevans for den nye profilen.

Nettverk relatert til utdanning i drama og teater:

- *Nasjonalt fagorgan for drama og teaterfag* hvor faggruppeleder Anne Eriksen er UiTs representant.
- *Årlige nasjonale nettverkssamlinger for drama og teater i høyere utdanning*. Representanter fra faggruppa i drama og teater deltar.
- *Drama og teaterpedagogene*, nasjonalt nettverk. Alle i faggruppa er medlemmer
- *Drama og teaterpedagogene, Nord Norge*, regionalt nettverk. Miriam Wiik er styremedlem
- *Drama, Nordisk teaterpedagogisk tidsskrift*, Kristina Junttila er redaksjonsmedlem

Nettverk relatert til arbeids- og profesjonslivet:

- *RadArt, nettverk for scenekunst i nord*; Marte Liset er styremedlem, Kristina Junttila er tidligere prosjektleder, Trine H. Blixrud og Miriam Wiik er medlemmer.
- *Nordnorsk fortellerforum*, Marte Liset er styreleder
- *Stiftelsen Ferske Scener*, Tromsø Kristina Junttila er i kunstnerisk ledelse og styret
- *IETM, International network for Contemporary Performing Arts*
- *Black Box teater, Oslo* - Kristina Junttila sitter i kunstnerisk råd
- Kreative Nord – oversikt over det profesjonelle kulturfeltet og de kreative næringene i Nord-Norge
- Vårscenefest, internasjonal scenekunsthfestival i Tromsø

Nettverk relatert til forskning:

- Forskningsgruppe for kunsthøgskolepedagogikk InOvation ved UiT
- *Performance Studies International*
- *Society for artistic research*

Særskilte forhold

- Hvis utdanningen er rammeplanstyrt, beskriv hvordan rammeplanen og ev. nasjonale retningslinjer er oppfylt i studieprogrammet (læringsutbytte, emnegrupper, oppbygging, fordypning, opptakskrav mv.)
<skriv her>
- Autoriserings- og sertifiseringskrav: hvis relevant, beskriv hvordan autorisasjon, lisens, eller sertifisering skal oppnås og hvem som er sertifiserings-/autoriseringsmyndighet. Gjør også rede for den kontakten fakultetet har hatt med slik myndighet for å sikre at påkrevde forhold for det omsøkte studieprogrammet er ivarett.
<skriv her>
- Annet
<skriv her>

Andre forhold

- Da studiet er i en oppbyggingsfase, vil ikke sentrale akkrediteringskrav kunne fylles på det nåværende tidspunkt. Det vil imidlertid arbeides fortløpende med dette, avhengig av UMAK-styrets vedtak i møte 15.juni 2021.

| |
|--|
| |
| Særskilte krav til mastergradsstudier (gitt av Kunnskapsdepartementet) |
| 17. Mastergradsstudiet skal være definert og avgrenset og ha tilstrekkelig faglig bredde (jf. studiekvalitetsforskriften § 3-2 (1)) |
| <p><i>Merk: I rundskriv F-03-16 utdyper Kunnskapsdepartementet hensikten med kravene. I NOKUTs Veiledning om akkreditering av studietilbud (mai 2017) gis mer utførlig veiledning om hvordan kravene kan dokumenteres.</i></p> <p><i>Ikke relevant for søknaden.</i></p> |
| 18. Mastergradsstudiet skal ha et bredt og stabilt fagmiljø som består av tilstrekkelig antall ansatte med høy faglig kompetanse innenfor utdanning, forskning eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid innenfor studieprogrammet. Fagmiljøet skal dekke de fag og emner som studieprogrammet består av. De ansatte i fagmiljøet skal ha relevant kompetanse (jf. studiekvalitetsforskriften § 3-2 (2)). |
| <p><i>Merk: Hva som vurderes som tilstrekkelig høy og relevant kompetanse vil variere mellom ulike studieprogram, se mer i NOKUTs veiledning.</i></p> <p><i>Ikke relevant for søknaden.</i></p> |
| 19. Fagmiljøet skal kunne vise til dokumenterte resultater på høyt nivå og resultater fra samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt. Institusjonens vurderinger skal dokumenteres slik at NOKUT kan bruke dem i arbeidet sitt (jf. studiekvalitetsforskriften § 3-2 (3)). |
| <p><i>Merk: Hva som regnes som et høyt nivå vurderes ut ifra hva som regnes for å være et høyt nivå i fagfeltet nasjonalt og internasjonalt (f.eks. publiseringsomfang, publikasjonspoeng, siteringsindeks osv.). Det som skal beskrives er altså ikke kun de resultater fagmiljøet har fra egen institusjon, men også resultater fra forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid i samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt.</i></p> <p><i>Ikke relevant for søknaden.</i></p> |

Vedlegg som skal følge den utfylte søknadsmalen:

1. Studieplan (obligatorisk)
2. Tabell 1: dokumentasjon av sammenhengen mellom NKR og studieprogrammets læringsutbyttebeskrivelse (obligatorisk)
3. Tabell 2: arbeidsomfang (valgfri)
4. Tabell 3: dokumentasjon av hvordan programmets emner bidrar til oppfyllelse av studieprogrammets læringsutbytte (valgfri)
5. Tabell 4: utdanningsfaglig kompetanse (valgfri)
6. Tabell 5: fagmiljøet som bidrar med mer enn 0,1 årsverk i studiet (obligatorisk)
7. Tabell 6: fagmiljøet som bidrar med mindre enn 0,1 årsverk i studiet (obligatorisk)
8. Utvekslingsavtale(r) (som vedlegg eller ved link) (obligatorisk)

Tabell 1: Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk og studieprogrammets læringsutbytte

Bachelorprogram:

| Kunnskaper (K), Ferdigheter (F) og Generell kompetanse (G) | | |
|--|---|---|
| NKR Kandidaten: | | Scenekunst - bachelor |
| K1 | har bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet | Kandidaten skal ha kunnskap om: <ul style="list-style-type: none"> • konseptutvikling av scenekunstuttrykk • ulike spillestiler og grader av fiksjon scenekunstutøveren kan benytte seg av. • dramaturgi og sceniske virkemidler. • etiske problemstillinger knyttet til utøvelse av scenekunst i ulike kontekster og publikumsmøter. • kreative og kollektive prosesser. • dokumentasjon av scenekunst. • administrative oppgaver knyttet til en scenekunstproduksjon. |
| K2 | kjenner til forsknings- og utviklingsarbeid innenfor fagområdet | <ul style="list-style-type: none"> • kontekstbevisst og stedsspesifikk scenekunst med et nordlig perspektiv. • teoretiske og historiske perspektiver med relevans for samtidens scenekunst. |

| | | |
|----|--|---|
| K3 | kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet | <ul style="list-style-type: none"> • hvordan hen kan oppdatere sin kunnskap i et scenekunsthelt i stadig utvikling. |
| K4 | har kunnskap om fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet | <ul style="list-style-type: none"> • nordnorsk og samisk teaterhistorie • samtidens scenekunsthelt i nord og ulike former for scenekunst. |
| F1 | kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg | <p>Kandidaten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • delta i utvikling av kunstneriske konsepter, • skape scenekunstuttrykk i forskjellige kontekster og sammenhenger i nord. • anvende relevante innganger, arbeidsmetoder, dramaturgi og virkemidler i utvikling og utøving av et scenekunstuttrykk. • planlegge og gjennomføre en scenekunstproduksjon i samarbeid med andre. |
| F2 | kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning | <ul style="list-style-type: none"> • gi og motta tilbakemeldinger i kreative prosesser. |
| F3 | kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling | <ul style="list-style-type: none"> • reflektere teoretisk over egen og andres scenekunstpraksis, muntlig og skriftlig. |
| F4 | kan beherske relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer | <ul style="list-style-type: none"> • bruke kropp og stemme i formidling av ulike scenekunstuttrykk. • skape og ivareta ulike former for publikumsdeltagelse. |

| | | |
|----|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • anvende enkle teknologiske og digitale virkemidler i scenekunstproduksjon. • anvende ulike verktøy for dokumentasjon av scenekunst. |
| G1 | har innsikt i relevante fag og yrkesetiske problemstillinger | Kandidaten har innsikt i etiske problemstillinger knyttet til utøvelse av scenekunst i ulike kontekster og publikumsmøter. |
| G2 | kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer | Kandidaten kan være medskaper og utøver i scenekunstprosjekter i samarbeid med et kunstnerisk team og andre samarbeidspartnere. |
| G3 | kan formidle sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig, muntlig og gjennom andre relevante uttrykksformer | Kandidaten kan dokumentere, kontekstualisere og reflektere over egen og andres scenekunstneriske praksis ved hjelp av ulike teoretiske perspektiver, muntlig og skriftlig. |
| G4 | kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis | Kandidaten kan gi og motta tilbakemeldinger i kunstneriske prosesser. |
| G5 | kjenner til nytenking og innovasjonsprosesser | Kandidaten kan utvikle nye scenekunstkonsepter og skape scenekunstuttrykk med en spesiell bevissthet omkring dramaturgi, sted, kontekst og publikum. |

Tabell 2: Forventet arbeidsomfang for studentene

| Emne/modul/etc. eller semester | Antall studiepoeng | Tilrettelagt undervisning (antall timer) | Selvstudium (antall timer) | Eksamens- forberedelse (antall timer) | Veiledning (antall timer) | Antall timer totalt |
|---|-------------------------------|---|---------------------------------------|--|--------------------------------------|--------------------------------|
| SCE 1001 - Innganger til scenekunst | 40 | 287 | 602 | 80 | 162 | 1131 |
| SCE 1002 - Perspektiver på scenekunst | 20 | 109 | 381 | 40 | 10 | 540 |
| Sum timer 1. år | 60 | 396 | 983 | 120 | 172 | 1671 |
| SCE 1003 - Publikumsmøter | 20 | 121 | 253 | 40 | 121 | 535 |
| SCE 1004 - Perspektiver på publikumsmøter | 10 | 51 | 191 | 20 | 5 | 267 |
| SCE 1005 - Scenekunst i nord | 20 | 122 | 316 | 40 | 130 | 608 |
| SCE 1006 - Perspektiver på scenekunst i nord | 10 | 68 | 215 | 20 | 11 | 314 |
| Sum timer 2. år | 60 | 362 | 975 | 120 | 267 | 1724 |
| SCE 2001 - Konseptutvikling | 20 | 97 | 247 | 40 | 120 | 504 |
| SCE 2002 - Perspektiver på konseptutvikling | 10 | 68 | 200 | 20 | 11 | 299 |
| SCE 2003 - Bachelorprosjekt | 30 | 131 | 600 | 95 | 170 | 996 |
| Sum timer 3. år | 60 | 296 | 1047 | 155 | 301 | 1799 |

Tabell 4: Utdanningsfaglig kompetanse

| <i>Fagperson</i> | <i>PPU (Praktisk-pedagogisk utdanning)</i> | <i>KPH (Kurs i universitets- eller høyskole-pedagogikk)</i> | <i>APU (Annen pedagogisk utdanning)</i> | <i>Kurs innen nettpedagogikk/ lærings-fremmende digital teknologi</i> | <i>IFPU (Ingen formell pedagogisk utdanning)</i> | <i>Ønske/behov for oppdatering og videreutvikling</i> |
|-------------------------|--|---|---|---|--|---|
| <i>Anne Eriksen</i> | | Merittert underviser Pedagogisk mappe | Allmenlærer- utdanning Dramapedagogikk | | | Angis nærmere |
| <i>Linda Wilhelmsen</i> | | Pedagogisk mappe | Idrettspedagogikk Dramapedagogikk | | | |
| <i>Marte Liset</i> | | Universitets-pedagogisk seminar (10sp) Pedagogisk mappe | Pedagogikk mellomfag. Dramapedagogikk | | | |
| <i>Trine Blixrud</i> | | Kurs i UHped.: Å undervise i høyere utdanning | Dramapedagogikk | | | Er i gang med å utvikle pedagogisk mappe |
| <i>Miriam Wiik</i> | | | Faglærerutdanning i praktiske og estetiske fag Dramapedagogikk | | | Er i gang med å utvikle pedagogisk mappe |
| . | | | | | | |
| . | | | | | | |

Fagmiljøets planlagte faglige bidrag i studieprogrammet

Tabell 5: fagmiljøet som bidrar med mer enn 0.1 årsverk i studieprogrammet

Tabellen skal gi en kvantitativ oversikt over fagmiljøet som skal knyttes til studieprogrammet det søkes akkreditering for. Innsatsen til de ansatte oppgis i årsverk i følgende form: et helt årsverk = 1,0, et halvt årsverk = 0,5 etc. Oppgi i kommentarfeltet timetallet for ett årsverk. Vennligst summer alle årsverk i det nederste feltet for kolonner 4-8. Ansatte som bidrar med mindre enn 0,1 årsverk skal føres opp i tabell 6 nedenfor.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
|---------------------------|---|------------------------------------|------------------------------------|------|------|------------------|--|--|---|--------------------------------------|---------|
| Ansatte som bidrar faglig | Stillingsbetegnelse ¹ | Ansettelses - forhold ² | Faglige årsverk i studieprogrammet | | | | Årsverk i andre studier oppgi studium og institusjonsnavn ⁴ | Formell pedagogisk kompetanse ⁵ | Undervisnings- /veilednings- område i studieprogrammet | Ekstern praksiserfaring ⁶ | |
| | | | Total ³ | U&V | FoU | Annet | | | | Antall år | Årstall |
| Anne Eriksen | Dosent i drama/teater | F | 0,9 | 0,35 | 0,35 | 0,2Studie- leder | 0,1% (Musikk og drama i bhg, UMAK) | KPH APU | Anvendt teater Forumteater Konseptutvikling Egenskaper forestillingsprosesser | | |
| Linda* Wilhelmsen | Første lektor i organisasjonsutvikling, drama og teater | F | 0,75 | 0,5 | 0,25 | | 0,25(Grunnskolelærerutd, ILP) | KPH APU | Kropp- og stemmebruk Konseptutvikling Egenskaper forestillingsprosesser | | |
| Marte Liset | Universitetslektor i drama og teater | F | 0,5 | 0,4 | 0,1 | | 0,5 (Grunnskolelærerutd, ILP) | KPH APU | Muntlig fortelling Konseptutvikling Egenskaper forestillingsprosesser | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------------------|---|-----|-----|-----|-----|--|------------|------------------------------------|--|--|
| Trine Hild Blixrud | Universitetslektor i drama og teater | F | 0,1 | 0,1 | | | 0,4 (Barnehagelærerutdanning, ILP) | | Fysisk improvisasjon (Wiew-points) | | |
| Miriam Wiik | Universitetslektor i drama og teater | F | 0,2 | 0,2 | | | 0,4 (Grunnskolelærerutd og barnehagelærerutd, ILP) | APU | Anvendt teater Museumsteater | | |
| Ny ansatt førstestilling | Førsteamanuensis/Førstelektor | F | 1 | 0,5 | 0,5 | | | Vil kreves | | | |
| Ny fast stilling | Universitetslektor | F | 0,5 | 0,4 | 0,1 | | | Vil kreves | | | |
| Ny fast stilling | Universitetslektor | F | 0,5 | 0,4 | 0,1 | | | Vil kreves | | | |
| Professor II | Professor | M | 0,2 | 0,1 | | 0,1 | | | | | |
| SUM | | | | | | | | | | | |

*Studieåret 2022-2023 er Førsteamanuensis i scenekunst Kristina Junttila Valkoinen ansatt som vikar for Linda Wilhelmsen.

- 1) Aktuelle stillingsbetegnelser er beskrevet i FOR 2006-02-09 nr. 129: Forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger, kap.1.
- 2) Angi om personene har hovedstilling ved UiT eller ikke, og om ansettelsesforholdet er fast, midlertidig eller som timelærer (f.eks. H/Fast, H/Midl, IkkeH/Time). Hvis timelærer har førstestillingskompetanse må dette angis i kommentarfeltet.
- 3) Med "totalt" menes her det totale årsverket (stillingsstørrelsen) som personen bidrar med i det omsøkte studieprogrammet. Dette skal så fordeles på hhv. U&V (Undervisning og veiledning), FoU (Forskings- og utviklingsarbeid) og Annet (tekniske og administrative oppgaver av faglig karakter direkte knyttet til studieprogrammet). Innholdet i "Annet" kan om ønskelig spesifiseres i kommentarfeltet.
- 4) Oppgi antall årsverk i andre studier, presiser om det er ved UiT eller ved en annen institusjon.
- 5) Aktuelle kategorier er: PPU (praktisk-pedagogisk utdanning), KHP (kurs i universitets- eller høyskolepedagogikk), APU (annen pedagogisk utdanning, spesifiseres i kommentarfeltet) og IFPU (ingen formell pedagogisk utdanning).
- 6) Her føres inn hhv. antall år med relevant praksiserfaring. Fylles ut kun for studier med praksis.

