

UiT

NORGES  
ARKTISKE  
UNIVERSITET



|  |  |
|--|--|
| Navn på studieprogram                    | Bokmål: Scenekunst - bachelor<br>Nynorsk: Scenekunst - bachelor<br>Engelsk: Theatre - bachelor   |
| Oppnådd grad                             | Bachelor i scenekunst  |
| Målgruppe                                | Studiet retter seg mot personer som ønsker å utdanne seg til skapende og utøvende scenekunstnere.  |
| Opptakskrav,<br>forkunnskapskrav,        | <p>Generell studiekompetanse eller realkompetanse.</p> <p>Opptaket skjer gjennom juryering ved opptaksprøver. Årlig oppnevnes nye opptakskomiteer som skal bestå av både interne og eksterne medlemmer. Det vurderes om kandidatene viser fantasi, uttrykksbehov, motivasjon, selvstendighet, samarbeidsevne, scenisk formidlingsevne og refleksjon.</p> <p>Søkere som vurderes på grunnlag av realkompetanse må ha relevant yrkeserfaring og/eller utdanning. Som relevant yrkeserfaring og/eller utdanning regnes dokumentert selvstendig praksis med scenekunst, arbeid med scenekunst i institusjoner, organisasjoner eller scenekunstkompanier eller skoler med relevante fag i forhold til utdanningen, som for eksempel teater, dans, musikk eller andre kreative fag.</p> <p>Relevant yrkeserfaring kan erstattes av:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Militær-/siviltjeneste (førstegangstjeneste), inntil ett år</li> <li>• Relevant utdanning fra videregående skole, folkehøgskole eller tilsvarende</li> <li>• Relevant ulønnet arbeid (tillitsverv organisasjonsarbeid, politiker)</li> <li>• Omsorgsarbeid for egne barn kan telle inntil ett år</li> </ul> <p>Søkere som vurderes på grunnlag av realkompetanse må i tillegg oppfylle følgende faglige krav:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Norsk fra Vg1 (tilsvarende 113 uketimer), og</li> <li>• Engelsk fra Vg1 (tilsvarende 140 uketimer) eller tilsvarende kompetanse i norsk og engelsk.</li> </ul> |
| Anbefalte forkunnskaper                  | Fordel med erfaring fra scenekunstrelatert arbeid.   |
| Faglig innhold og beskrivelse av studiet | <p>Studiet har som mål å gi studentene et bredt grunnlag for profesjonell scenekunstnerisk praksis. Studentene blir skapende utøvere som kan være aktører og medskapere i egne og andres scenekunstproduksjoner.</p> <p>Bachelorprogrammet har et kontekst- og stedsbevisst perspektiv. Siden studiestedet er i Nord-Norge, vil det nordlige være et viktig</p>  |

omdreiningspunkt for det skapende arbeidet. Studiet vil ha et særlig fokus på det samiske og andre urfolkskulturer og minoriteter i nordområdene, og åpne for et språklig mangfold i produksjonene.

Sentralt i studiet står utvikling av kunstneriske konsepter og scenekunstuttrykk. Det arbeides også med scenisk tilstedeværelse, samt kropp- og stemmbruk for å kunne utøve ulike scenekunstuttrykk. Studiet introduserer varierte innganger, metoder og perspektiver til det skapende og det utøvende scenekunstarbeidet. Inngangene kan for eksempel være nordlig kontekst, samisk språk og kultur, dokumentarisk materiale, sted, fysisk improvisasjon eller arbeid med scenetekst. Inngangene blir et utgangspunkt for konseptutvikling og forestillingsarbeid. Å skape og utøve scenekunst i ulike kontekster, og å arbeide med ulike former for publikumsdeltagelse, vil vektlegges.

Bachelorprogrammet har sitt utspring i samtidens teaterfelt og åpner opp for interdisiplinære og sjangeroverskridende scenekunst. Studiet skal åpne opp for nye uttrykksformer innenfor scenekunst og forberede studentene til å kunne ta kunstnerisk risiko i kreative og skapende prosesser.

Studiet er bygget opp med en hovedvekt av praktiske emner. Disse følges av emner som gir teoretiske perspektiver på de praktiske emnenes fokusområder, samt kunnskap og ferdigheter knyttet til dokumentasjon og refleksjon over egen og andres scenekunstpraksis.

Studiet vil ha et tett samarbeid med scenekunstfeltet i regionen og knytte til seg nasjonale og internasjonale kontakter.

Tabell: oppbygging av studieprogram/

|              | HØST  | VÅR  |
|--------------|---|--|
| <b>1. år</b> | <b>SCE 1001</b><br>Innganger til scenekunst (40 stp.)       |  |
|              | <b>SCE 1002</b><br>Perspektiver på scenekunst (20 stp.)     |  |
| <b>2. år</b> | <b>SCE 1003</b><br>Publikumsmøter (20stp.)                  | <b>SCE 1005</b><br>Scenekunst i nord (Theatre in the Arctic, 20stp.)<br><b>Utvekslingssemester</b> |
|              | <b>SCE 1004</b><br>Perspektiver på publikumsmøter (10 stp.) | <b>SCE 1006</b><br>Perspektiver på scenekunst i nord (10 stp.)                                     |

|  |   |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|
|  | <table><tr><td><b>3.år</b></td><td><b>SCE 2001</b><br/>Konseptutvikling (20sp)</td><td rowspan="2"><b>SCE 2003</b><br/>BA-prosjekt (30 stp.)</td></tr><tr><td></td><td><b>SCE 2002</b><br/>Perspektiver på<br/>konseptutvikling (10 stp.)</td></tr></table>   | <b>3.år</b>                              | <b>SCE 2001</b><br>Konseptutvikling (20sp) | <b>SCE 2003</b><br>BA-prosjekt (30 stp.) |  | <b>SCE 2002</b><br>Perspektiver på<br>konseptutvikling (10 stp.) |
| <b>3.år</b>                              | <b>SCE 2001</b><br>Konseptutvikling (20sp)  | <b>SCE 2003</b><br>BA-prosjekt (30 stp.) |  |  |  |  |
|  | <b>SCE 2002</b><br>Perspektiver på<br>konseptutvikling (10 stp.)  |  |  |  |  |  |
| Faglig innhold og beskrivelse av studiet | <p><b>1.år</b></p> <p><b>SCE 1001: Innganger til scenekunst (40 stp.)</b><br/>Emnet gir praktisk erfaring med ulike innganger til skapende og utøvende arbeid med scenekunst. Inngangene kan for eksempel være nordlig kontekst, samisk språk og kultur, dokumentarisk materiale, sted, fysisk improvisasjon eller arbeid med scenetekst. Inngangene blir et utgangspunkt for konseptutvikling og forestillingsarbeid. Dramaturgi og virkemidler samt utforskning og utvikling av skaper- og utøverkompetanse vektlegges. Studentene utvikler flere scenekunstuttrykk i løpet av studieåret og utfordres til å finne egne interessefelt og uttrykk i arbeidet.</p> <p><b>SCE 1002: Perspektiver på scenekunst (20stp.)</b><br/>Emnet gir teoretiske perspektiver på ulike estetiske uttrykksformer i samtidens teater og scenekunsthelt. Emnet vil ha et særlig fokus på scenekunsthelt og samfunn i nord. Ulike faktorer som påvirker og utvikler scenekunstnerens praksis, for eksempel estetiske, politiske, sosiale, teknologiske eller geografiske perspektiver tematiseres. Emnet introduserer i tillegg enkle metoder for dokumentasjon, refleksjon og tilbakemelding på eget og andres kunstneriske arbeid. Emnet inneholder en felles studietur.</p> <p><b>2.år</b></p> <p><b>SCE 1003: Publikumsmøter (20 stp.)</b><br/>Emnet gir praktisk erfaring i å arbeide med publikum som utgangspunkt for utvikling av konsepter og scenekunstuttrykk. Det arbeides med ulike målgrupper og forskjellige former for publikumsdeltagelse, både i og utenfor teaterrommet. Studentene vil utfordres til å eksperimentere med dramaturgi og virkemidler, deriblant digitale. Emnet gir også praktisk erfaring med hva som kreves av utøveren i ulike publikumsmøter.</p> <p><b>SCE 1004: Perspektiver på publikumsmøter (10 stp.)</b><br/>Emnet gir et teoretisk perspektiv på ulike former for publikumsdeltagelse innenfor scenekunst. Estetiske og etiske problemstillinger knyttet til denne tematikken tematiseres. Emnet vektlegger hvordan scenekunst kan anvendes i ulike kontekster i</p> |  |  |  |  |  |

samfunnet og i møte med ulike publikumsgrupper. Emnet gir erfaring med ulike metoder for dokumentasjon, refleksjon og tilbakemelding på eget og andres kunstneriske arbeid.

#### **SCE 1005: Scenekunst i nord (20stp.)**

Dette er et praktisk emne hvor aktuelle tema eller problemstillinger knyttet til nordområdene vil være omdreiningspunkt for det skapende arbeidet. Emnet har fokus på hvordan sted, landskap, historiske, kulturelle og samfunnsmessige kontekster kan danne utgangspunkt for konseptutvikling og produksjon. Samisk og kvensk kultur vil være en naturlig del av dette. Varierte kilder som for eksempel dokumentarisk, selvbiografisk eller musealt materiale utforskes. Videreutvikling av utøverkompetansen er en del av emnet og det oppfordres til å arbeide med flerspråklige scenekunstuttrykk. Emnet inneholder et residensopphold.

#### **SCE 1006: Perspektiver på scenekunst i nord (10.stp.)**

Emnet gir et teoretisk perspektiv på scenekunstformer som har en særlig bevissthet om sted, landskap, historiske, kulturelle eller samfunnsmessige kontekster i nordområdene. Nordnorsk og samisk teaterhistorie vil være en del av dette. Etske problemstillinger knyttet til bruk av historisk og dokumentarisk materiale synliggjøres. Emnet gir erfaring med ulike metoder for dokumentasjon, kritisk refleksjon og tilbakemelding på eget og andres kunstneriske arbeid.

### **3.år**

#### **SCE 2001: Konseptutvikling (20 stp.)**

Emnet gir praktisk fordypning i utvalgte innganger, prosesser og arbeidsmetoder for å utvikle et scenekunstkonsept. Utforskning av hvordan valg av inngang, målgruppe, kontekst, rollefordeling, arbeidsmetode, dramaturgi, virkemidler og spillestil gjensidig påvirker hverandre i en skapende prosess, er en del av dette. Studentgruppas erfaringer og interesser vil påvirke valg av innganger og arbeidsmetoder i emnet. Ideer og utprøvinger studentene gjør i dette emnet kan danne grunnlag for bachelorprosjektene påfølgende semester.

#### **SCE 2002: Perspektiver på konseptutvikling**

Emnet har et teoretisk perspektiv på konseptutvikling. Dette innebærer kontekstualisering og skriftliggjøring av egen praksis og en innføring i kunstnerisk utviklingsarbeid som forskningsmetode. Emnet har også et fokus på å være kunstnerisk produsent, planlegging av en scenekunstproduksjon, finansieringsordninger og søknadsskriving.

#### **SCE 2003: Bachelorprosjekt (20 stp.)**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | <p>Studentene utvikler et bachelorprosjekt som skal resultere i et offentlig scenekunstuttrykk og skriftlig bacheloroppgave. Bachelorprosjektet tar utgangspunkt i studentenes egne interesser, erfaringer og tidligere kunstneriske utforskinger.</p>   |
| Læringsutbytte-<br>beskrivelse | <p>Etter fullført studium skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskaper</b><br/>Kandidaten skal ha kunnskap om</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samtidens scenekunsthelt i nord og ulike former for scenekunst.</li> <li>• nordnorsk og samisk teaterhistorie</li> <li>• konseptutvikling av scenekunstuttrykk</li> <li>• ulike spillestiler og grader av fiksjon scenekunstutøveren kan benytte seg av.</li> <li>• dramaturgi og sceniske virkemidler.</li> <li>• kontekstbevisst og stedsspesifikk scenekunst med et nordlig perspektiv.</li> <li>• etiske problemstillinger knyttet til utøvelse av scenekunst i ulike kontekster og publikumsmøter.</li> <li>• kreative og kollektive prosesser.</li> <li>• dokumentasjon av scenekunst.</li> <li>• teoretiske og historiske perspektiver med relevans for samtidens scenekunst.</li> <li>• hvordan hen kan oppdatere sin kunnskap i et scenekunsthelt i stadig utvikling.</li> <li>• administrative oppgaver knyttet til en scenekunstproduksjon.</li> </ul> <p><b>Ferdigheter</b><br/>Kandidaten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• delta i utvikling av kunstneriske konsepter.</li> <li>• skape scenekunstuttrykk i forskjellige kontekster og sammenhenger i nord.</li> <li>• anvende relevante innganger, arbeidsmetoder, dramaturgi og virkemidler i utvikling og utøvelse av et scenekunstuttrykk.</li> <li>• bruke kropp og stemme i formidling av ulike scenekunstuttrykk.</li> <li>• skape og ivareta ulike former for publikumsdeltagelse.</li> <li>• anvende enkle teknologiske og digitale virkemidler i scenekunstproduksjon.</li> <li>• gi og motta tilbakemeldinger i kreative prosesser.</li> <li>• planlegge og gjennomføre en scenekunstproduksjon i samarbeid med andre.</li> <li>• anvende ulike verktøy for dokumentasjon av scenekunst.</li> <li>• Reflektere teoretisk over egen og andres scenekunstpraksis, muntlig og skriftlig.</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p><b>Generell kompetanse.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kandidaten kan utvikle nye scenekunstkonsepter og skape scenekunstuttrykk med en spesiell bevissthet omkring dramaturgi, sted, kontekst og publikum.</li> <li>• Kandidaten kan være medskaper og utøver i scenekunstprosjekter i samarbeid med et kunstnerisk team og andre samarbeidspartnere.</li> <li>• Kandidaten kan gi og motta tilbakemeldinger i kunstneriske prosesser.</li> <li>• Kandidaten har innsikt i etiske problemstillinger knyttet til utøvelse av scenekunst i ulike kontekster og publikumsmøter.</li> <li>• Kandidaten kan dokumentere, kontekstualisere og reflektere over egen og andres scenekunstneriske praksis ved hjelp av ulike teoretiske perspektiver, muntlig og skriftlig.</li> </ul>   |
| Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer/ | <p>BA i Scenekunst er et heltidsstudium med stedsbasert undervisning ved campus i Tromsø. Undervisning og veiledning er obligatorisk. Undervisningen bygger på relevant forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringskunnskap.</p> <p>Scenekunst kjennetegnes av å være et kollektivt fag. Det å lære seg metoder for å drive konseptutvikling, prosjektplanlegging og gjennomføre kunstneriske prosjekter sammen med andre er derfor en viktig del av bachelorprogrammet. Mye av arbeidet, også studentenes egenarbeid foregår i kreative gruppeprosesser. Det stilles også krav til selvstendig arbeid.</p> <p>Undervisnings- og læringsformer vil variere mellom utforskende arbeid individuelt og i grupper, workshops, arbeidsvisninger med tilbakemeldinger, seminarer med faglige refleksjoner og diskusjoner, forelesninger, ekskursjoner, observasjoner og kunstneriske prosjekter samt selvstudium av teori. Å oppleve scenekunstuttrykk gjennom selv å se forestillinger regnes som del av undervisningen.</p> <p>Studieprogrammet har varierte eksamensformer som visning av scenekunstuttrykk, muntlig presentasjon av eget kunstnerisk arbeid og vurdering av dokumentasjons- og refleksjonsoppgaver. Oppgavene vil øke i omfang og kompleksitet i løpet av studiet. Siste år leverer studentene en bacheloroppgave der de må dokumentere og reflektere kritisk rundt scenekunstuttrykket de har utviklet som sitt bachelorprosjekt.</p> |
| Relevans                                      | <p>Studiet er den eneste scenekunstutdanningen i Nord-Norge. Studieprogrammet har en sterk forankring i scenekunstheltet i landsdelen, og studentene vil i løpet av studietiden få god kjennskap til et mulig fremtidig arbeidsmarked.</p>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Etter endt utdanning kan studentene gjennomføre egne prosjekter, søke jobb ved institusjonsteatre eller andre teater- eller scenekunstkompanier.</p> <p>Bachelor i scenekunst vil kvalifisere for kunstnerisk mastergrad innen scenekunst og deretter PhD i kunstnerisk utviklingsarbeid samt praktisk-pedagogisk utdanning.</p> <p>Kandidatene kan for eksempel søke seg videre på</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Master i Performance, Akademi for scenekunst, Høgskolen i Østfold.</li> <li>• Masterstudium i teater, Teaterhøgskolen, KhiO</li> <li>• Masterstudium i Komparativ dramaturgi og performance-studier, KhiO.</li> <li>• Masterstudium i kunst og offentlige rom, KhiO</li> </ul> |
| Arbeidsomfang                                 | Studiet er et fulltidsstudium. Dette inkluderer praktisk og teoretisk undervisning, gruppearbeid og selvstendig arbeid. I perioder vil arbeidet være mer intenst og det vil forventes at studentene arbeider på ettermiddags- og kveldstid.  |
| Undervisnings- og eksamensspråk               | Undervisnings- og eksamensspråk er i hovedsak norsk. Enkelte kurs eller undervisningsperioder vil kunne foregå på engelsk.   |
| Internasjonalisering                          | Studieprogrammet vil gjennom ulike tiltak gi studentene internasjonale perspektiver på scenekunst. Dette gjøres for eksempel gjennom bruk av litteratur, gjestelærere, deltagelse på scenekunsthøstivaler, studieturer, FoU-arbeid for ansatte samt lærer- og studentutveksling.   |
| Studentutveksling                             | Det legges til rette for utveksling 4. semester. Dette semesteret vil det også tilbys engelskspråklige kurs ved campus i Tromsø, for å tilrettelegge for internasjonale studenter.   |
| Praksis                                       | Studieprogrammet har ikke ordinær praksis, men arbeider tett med praksisfeltet på andre måter, for eksempel gjennom kunstnersamtaler, gjestelærere, ekskursionsjoner, observasjonsbesøk, deltagelse på scenekunsthøstivaler og utadrettet kunstnerisk virksomhet.  |
| Administrativt ansvarlig og faglig ansvarlig/ | BA i Scenekunst tilbys av Musikkonservatoriet ved Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen (UMAK).   |
| Kvalitetssikring/                             | Evalueringsprogrammet skjer i henhold til Kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved Universitetet i Tromsø Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved UMK.  |
| Andre bestemmelser                            |  |