



## SCE 1001 Innganger til scenekunst

Innholdskrav	
Navn	Innganger til scenekunst Entries to theatre
Emnekode og emnenivå	SCE 1001
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Bachelor i scenekunst.
Omfang	40 stp.
Faglig innhold	Emnet gir praktisk erfaring med ulike innganger til skapende og utøvende arbeid med scenekunst. Inngangene kan for eksempel være nordlig kontekst, samisk språk og kultur, dokumentarisk materiale, sted, fysisk improvisasjon eller arbeid med scenetekst. Inngangene blir et utgangspunkt for konseptutvikling og forestillingsarbeid. Dramaturgi og virkemidler samt utforskning og utvikling av skaper- og utøverkompetanse vektlegges. Studentene utvikler flere scenekunstuttrykk i løpet av studieåret og utfordres til å finne egne interessefelt og uttrykk i arbeidet.
Læringsutbytte	<b>Kunnskaper</b> Studenten skal ha grunnleggende kunnskap om <ul style="list-style-type: none"><li>• hva et scenekunstkonsept kan være</li><li>• ulike innganger og arbeidsmetoder som kan brukes i utvikling av scenekunstkonsepter og forestillinger.</li><li>• ulike typer kreative og kollektive prosesser.</li><li>• dramaturgi og virkemidler.</li></ul> <b>Ferdigheter</b> Studenten skal kunne <ul style="list-style-type: none"><li>• utforske ulike muligheter for scenisk utøvelse.</li><li>• samspille med andre aktører og omgivelsene.</li><li>• ta i bruk varierte dramaturgiske virkemidler</li><li>• delta i kreative og skapende samarbeid.</li><li>• gi og motta tilbakemeldinger i kreative prosesser.</li></ul> <b>Generell kompetanse</b> Studenten kan skape enkle scenekunstuttrykk med utgangspunkt i ulike innganger.



Undervisning og arbeidsform	<p>Undervisnings- og arbeidsformer vil variere mellom utforskende arbeid individuelt og i grupper, workshops, arbeidsvisninger med tilbakemeldinger, faglige refleksjoner, forelesninger og prosjektarbeid. Det utforskende arbeidet vil foregå i ulike kontekster.</p> <p>Emnet er i stor grad prosessorientert og basert på kollektive arbeidsformer. Det forutsettes aktiv deltakelse i undervisningen. Selvstudium individuelt og i grupper utgjør en vesentlig del av emnet, både når det gjelder kunstnerisk arbeid og teori.</p>
Eksamen og vurdering	<p><b>Obligatoriske arbeidskrav:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 80% deltagelse i undervisning.</li><li>• Visning av scenekunstuttrykk i gruppe.</li></ul> <p><b>Eksamen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Visning av scenekunstuttrykk. Visningen etterfølges av en refleksjonssamtale.</li></ul> <p>Eksamen gjennomføres normalt i grupper, men kan i spesielle tilfeller, og etter søknad, gjennomføres individuelt.</p> <p>Eksamen vurderes til bestått/ikke bestått. Vurderingen er individuell. Ved ikke bestått kan eksamen kontinuieres i påfølgende semester.</p>
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk



## SCE 1002 Perspektiver på scenekunst

Innholdskrav	
Navn	Perspektiver på scenekunst Perspectives on Theatre
Emnekode og emnenivå	SCE - 1002
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Bachelor i Scenekunst.
Omfang	20 stp
Faglig innhold	Emnet gir teoretiske perspektiver på ulike estetiske uttrykksformer i samtidens teater og scenekunsthelt. Emnet vil ha et særlig fokus på scenekunsthelt og samfunn i nord. Ulike faktorer som påvirker og utvikler scenekunstnerens praksis, for eksempel estetiske, politiske, sosiale, teknologiske eller geografiske perspektiver tematiseres. Emnet introduserer i tillegg enkle metoder for dokumentasjon, refleksjon og tilbakemelding på eget og andres kunstneriske arbeid. Emnet inneholder en felles studietur.
Læringsutbytte	<b>Kunnskaper</b> Studenten skal ha grunnleggende kunnskap om <ul style="list-style-type: none"><li>• forskjellige teater- og scenekunstuttrykk.</li><li>• utvalgte faktorer som kan påvirke og utvikle en scenekunstnerisk praksis.</li><li>• utvalgte metoder for dokumentasjon.</li><li>• bruk av kilder i akademisk sammenheng.</li></ul> <b>Ferdigheter</b> Studenten skal kunne <ul style="list-style-type: none"><li>• Bruke digitale ressurser og biblioteksressurser ved UiT.</li><li>• dokumentere eget arbeid.</li><li>• reflektere over egen og andres scenekunstpraksis, muntlig og skriftlig.</li></ul> <b>Generell kompetanse</b>



# UiT Norges arktiske universitet

	Studenten har forståelse for at scenekunst og samfunn gjensidig påvirker hverandre. Studenten kan dokumentere og reflektere over scenekunstnerisk praksis.
Undervisning og arbeidsform	Undervisnings og arbeidsformer vil variere mellom seminarer, diskusjoner, forelesninger, ekskursjoner, observasjoner, praktisk utforsking og prosjekter samt selvstudium av teori. Å oppleve scenekunstuttrykk gjennom selv å se forestillinger regnes som del av undervisningen.
Eksamen og vurdering	<b>Obligatoriske arbeidskrav:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 80% deltagelse i undervisning</li><li>• Mappe med ulike dokumentasjons- og refleksjonsarbeider.</li></ul> <b>Eksamen</b> <p>Til eksamen vurderes 3 dokumentasjons- og refleksjonsarbeider studenten velger ut fra mappen.</p> <p>Eksamen vurderes til bestått/ikke bestått. Vurderingen er individuell. Ved ikke bestått kan eksamen kontinuieres i påfølgende semester.</p>
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk



## SCE 1003 Publikumsmøter

Innholdskrav	
Navn	Publikumsmøter
Emnekode og emnenivå	SCE 1003
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Bachelor i Scenekunst.
Omfang	20 stp.
Forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper	Bestått SCE 1001 og SCE 1002.
Faglig innhold	Emnet gir praktisk erfaring i å arbeide med publikum som utgangspunkt for utvikling av konsepter og scenekunstuttrykk. Det arbeides med ulike målgrupper og forskjellige former for publikumsdeltagelse, både i og utenfor teaterrommet. Studentene vil utfordres til å eksperimentere med dramaturgi og virkemidler, deriblant digitale. Emnet gir også praktisk erfaring med hva som kreves av utøveren i ulike publikumsmøter.
Læringsutbytte	<b>Kunnskaper</b> Studenten skal ha kunnskap om <ul style="list-style-type: none"><li>• produksjonsplanlegging og gjennomføring av produksjoner som tar utgangspunkt i publikumsmøtet.</li><li>• dramaturgi og virkemidler i ulike publikumsmøter.</li></ul> <b>Ferdigheter</b> Studenten skal kunne <ul style="list-style-type: none"><li>• utvikle kunstneriske konsepter med utgangspunkt i ulike publikumsgrupper.</li><li>• benytte varierte former for publikumsdeltagelse.</li><li>• anvende digitale virkemidler i publikumsmøter.</li><li>• være utøver i møte med ulike målgrupper og kontekster.</li><li>• gi og motta tilbakemeldinger i kreative prosesser.</li></ul> <b>Generell kompetanse</b>



# UiT Norges arktiske universitet

	Studenten kan delta i utvikling og gjennomføring av scenekunstproduksjoner med publikumsmøter i fokus.
Undervisning og arbeidsform	<p>Undervisnings- og arbeidsformer vil variere mellom utforskende arbeid individuelt og i grupper, workshops, arbeidsvisninger med tilbakemeldinger, faglige refleksjoner, forelesninger og prosjektarbeid. Det utforskende arbeidet vil foregå i ulike kontekster.</p> <p>Emnet er i stor grad prosessorientert og basert på kollektive arbeidsformer. Det forutsettes aktiv deltakelse i undervisningen. Selvstudium individuelt og i grupper utgjør en vesentlig del av emnet, både når det gjelder kunstnerisk arbeid og teori.</p>
Eksamen og vurdering	<p><b>Obligatoriske arbeidskrav</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 80% deltagelse i undervisning</li></ul> <p><b>Eksamen:</b></p> <p>Visning av scenekunstuttrykk. Visningen etterfølges av en refleksjonssamtale.</p> <p>Eksamen gjennomføres normalt i grupper, men kan i spesielle tilfeller, og etter søknad, gjennomføres individuelt.</p> <p>Eksamen vurderes til bestått/ikke bestått. Vurderingen er individuell. Ved ikke bestått kan eksamen kontinuieres i påfølgende semester.</p>
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk



## SCE 1004 Perspektiver på publikumsmøter

Innholdskrav	
Navn	Perspektiver på publikumsmøter
Emnekode og emnenivå	SCE - 1004
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Bachelor i Scenekunst.
Omfang	10 stp.
Forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper	Bestått SCE 1001 og SCE 1002 eller tilsvarende.
Faglig innhold	Emnet gir et teoretisk perspektiv på ulike former for publikumsdeltagelse innenfor scenekunst. Estetiske og etiske problemstillinger knyttet til denne tematikken tematiseres. Emnet vektlegger hvordan scenekunst kan anvendes i ulike kontekster i samfunnet og i møte med ulike publikumsgrupper. Emnet gir erfaring med ulike metoder for dokumentasjon, refleksjon og tilbakemelding på eget og andres kunstneriske arbeid.
Læringsutbytte	<b>Kunnskaper</b> Studenten skal ha kunnskap om <ul style="list-style-type: none"><li>• scenekunst for utvalgte publikumsgrupper og sosiale kontekster.</li><li>• ulike former for publikumsdeltagelse og hvordan disse påvirker det estetiske uttrykket.</li><li>• etiske problemstillinger knyttet til publikumsmøter</li></ul> <b>Ferdigheter</b> Studenten skal kunne <ul style="list-style-type: none"><li>• reflektere og tenke kritisk rundt etiske og estetiske spørsmål knyttet til deltagelse, publikum og kunstnerens rolle i egen og andres scenekunstpraksis.</li><li>• bruke ulike medier til å dokumentere eget arbeid</li></ul> <b>Generell kompetanse</b>



# UiT Norges arktiske universitet

	Studenten kan reflektere over scenekunstens og scenekunstnerens rolle i samfunnet og i møte med ulike publikumsgrupper.
Undervisning og arbeidsform	Undervisnings og arbeidsformer vil variere mellom seminarer, diskusjoner, forelesninger, ekskursjoner, observasjoner, praktisk utforsking og prosjekter samt selvstudium av teori. Å oppleve scenekunstuttrykk gjennom selv å se forestillinger regnes som del av undervisningen.
Eksamen og vurdering	<b>Obligatoriske arbeidskrav:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 80% deltagelse i undervisning</li><li>• Mappe med ulike dokumentasjons- og refleksjonsarbeider.</li></ul> <b>Eksamen</b> <p>Til eksamen vurderes 2 dokumentasjons- og refleksjonsarbeider studenten velger ut fra mappen.</p> <p>Eksamen vurderes til bestått/ikke bestått. Vurderingen er individuell. Ved ikke bestått kan eksamen kontinuieres i påfølgende semester</p>
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk





## SCE 1005 Scenekunst i nord/Theatre in the Arctic

Innholdskrav	
Navn	Scenekunst i nord Theatre in the Arctic
Emnekode og emnenivå	SCE 1005
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Bachelor i Scenekunst.
Omfang	20 stp.
Forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper	Bestått SCE 1001- SCE 1004 (For utvekslingsstudenter gjelder egne regler)
Faglig innhold	Dette er et praktisk emne hvor aktuelle tema eller problemstillinger knyttet til nordområdene vil være omdreiningspunkt for det skapende arbeidet. Emnet har fokus på hvordan sted, landskap, historiske, kulturelle og samfunnsmessige kontekster kan danne utgangspunkt for konseptutvikling og produksjon. Samisk og kvensk kultur vil være en naturlig del av dette. Varierte kilder som for eksempel dokumentarisk, selvbiografisk eller musealt materiale utforskes. Videreutvikling av utøverkompetansen er en del av emnet og det oppfordres til å arbeide med flerspråklige scenekunstuttrykk. Emnet inneholder et residensopphold.
Læringsutbytte	<b>Kunnskaper</b> Studenten skal ha kunnskap om <ul style="list-style-type: none"><li>• utvalgte tema og problemstillinger i nordområdene.</li><li>• kunstnerisk utforskning av et tema eller en problemstilling</li><li>• bruk av dramaturgi og virkemidler knyttet til scenekunstuttrykk i ulike kontekster.</li></ul> <b>Ferdigheter</b> Studenten skal kunne: <ul style="list-style-type: none"><li>• utforske og samle inn materiale som utgangspunkt for kunstnerisk arbeid.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utvikle kunstneriske konsepter med utgangspunkt i sted, landskap, samfunn og kontekst.</li> <li>• benytte sin utøverkompetanse for å iscenesette konseptene.</li> <li>• gi og motta tilbakemeldinger i kontekstspesifikke prosesser.</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse:</b></p> <p>Studenten kan delta i utvikling og iscenesettelse av kontekstspesifikke scenekunstuttrykk.</p>
Undervisning og arbeidsform	<p>Undervisnings- og arbeidsformer vil variere mellom utforskende arbeid individuelt og i grupper, workshops, arbeidsvisninger med tilbakemeldinger, faglige refleksjoner, forelesninger og prosjektarbeid. Det utforskende arbeidet vil foregå i ulike kontekster.</p> <p>Emnet er i stor grad prosessorientert og basert på kollektive arbeidsformer. Det forutsettes aktiv deltakelse i undervisningen. Selvstudium individuelt og i grupper utgjør en vesentlig del av emnet, både når det gjelder kunstnerisk arbeid og teori.</p>
Eksamen og vurdering	<p><b>Obligatoriske arbeidskrav</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 80% deltagelse i undervisning</li> </ul> <p><b>Eksamen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visning av scenekunstuttrykk. Visningen etterfølges av en samtale.</li> </ul> <p>Eksamen gjennomføres normalt i grupper, men kan i spesielle tilfeller, og etter søknad, gjennomføres individuelt.</p> <p>Eksamen vurderes til bestått/ikke bestått. Vurderingen er individuell. Ved ikke bestått kan eksamen kontinuieres i påfølgende semester.</p>
Undervisnings- og eksamensspråk	<p>Norsk</p> <p>Emnet er tilrettelagt for internasjonale utvekslingsstudenter, og ved behov vil undervisningen foregå på engelsk.</p> <p>Utvekslingsstudenter kan avlegge eksamen på engelsk. (Kan</p>



# UiT Norges arktiske universitet

	det lages en parallell engelsk studieplan som ev. Internasjonale studenter kan følge. "SCE 1005B Theatre in the Arctic"
--	---



## SCE 1006 Perspektiver på scenekunst i nord

Innholdskrav	
Navn	Perspektiver på scenekunst i nord Perspectives on Theatre in the Arctic
Emnekode og emnenivå	SCE - 1006
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Bachelor i Scenekunst.
Omfang	10 stp.
Forkunnskapskrav	Bestått SCE 1001-SCE 1004 (For utvekslingsstudenter gjelder egne regler)
Faglig innhold	<p>Emnet gir et teoretisk perspektiv på scenekunstformer som har en særlig bevissthet om sted, landskap, historiske, kulturelle eller samfunnsmessige kontekster i nordområdene. Nordnorsk og samisk teaterhistorie vil være en del av dette. Ethiske problemstillinger knyttet til bruk av historisk og dokumentarisk materiale synliggjøres.</p> <p>Emnet gir erfaring med ulike metoder for dokumentasjon, kritisk refleksjon og tilbakemelding på eget og andres kunstneriske arbeid.</p>
Læringsutbytte	<p><b>Kunnskaper</b></p> <p>Studenten skal ha kunnskap om</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hvordan sted, samfunn og kontekst kan påvirke og utvikle scenekunsten.</li><li>• kontekstbevisst, stedsspesifikk og dokumentarisk scenekunst.</li><li>• Nordnorsk og samisk teaterhistorie</li></ul> <p><b>Ferdigheter</b></p> <p>Studenten skal kunne</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• reflektere og tenke kritisk rundt spørsmål knyttet til sted, samfunn, kontekst i egen og andres scenekunstpraksis.</li><li>• reflektere over og tenke kritisk rundt bruk av historisk arkiv og dokumentarisk materiale i scenekunst.</li></ul>



# UiT Norges arktiske universitet

	<ul style="list-style-type: none"><li>• bruke hensiktsmessige metoder til innsamling av kunstnerisk materiale og dokumentasjon av eget arbeid.</li></ul> <p><b>Generell kompetanse</b></p> <p>Studenten kan se stedets, samfunnets og kontekstens betydning for utvikling av scenekunst og reflektere over etiske problemstillinger knyttet til bruk av historisk og dokumentarisk materiale.</p>
Undervisning og arbeidsform	Undervisnings og arbeidsformer vil variere mellom seminarer, diskusjoner, forelesninger, ekskursjoner, observasjoner, praktisk utforskning og prosjekter samt selvstudium av teori. Å oppleve scenekunstuttrykk gjennom selv å se forestillinger regnes som del av undervisningen.
Eksamen og vurdering	<p><b>Obligatoriske arbeidskrav:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 80% deltagelse i undervisning</li><li>• Mappe med ulike dokumentasjons- og refleksjonsarbeider.</li></ul> <p><b>Eksamen</b></p> <p>Individuell presentasjon av ett dokumentasjons- eller refleksjonsarbeid.</p> <p>Eksamen vurderes til bestått/ikke bestått. Vurderingen er individuell. Ved ikke bestått kan eksamen kontinueres i påfølgende semester</p>
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk. Emnet vil legge til rette for internasjonale utvekslingsstudenter, og ved behov vil undervisningen foregå på engelsk. Utvekslingsstudenter kan avlegge eksamen på engelsk.



## SCE 2001 Konseptutvikling

Innholdskrav	
Navn	Konseptutvikling Concept development
Emnekode og emnenivå	SCE 2001
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Bachelor i Scenekunst.
Omfang	20 stp.
Forkunnskapskrav	Bestått SCE 1001-SCE 1004. Bestått SCE 1005 og SCE 1006 eller bestått utvekslingssemester.
Faglig innhold	Emnet gir praktisk fordypning i utvalgte innganger, prosesser og arbeidsmetoder for å utvikle et scenekunstkonsept. Utforskning av hvordan valg av inngang, målgruppe, kontekst, rollefordeling, arbeidsmetode, dramaturgi, virkemidler og spillestil gjensidig påvirker hverandre i en skapende prosess, er en del av dette. Studentgruppas erfaringer og interesser vil påvirke valg av innganger og arbeidsmetoder i emnet. Ideer og utprøvinger studentene gjør i dette emnet kan danne grunnlag for bachelorprosjektene påfølgende semester.
Læringsutbytte	<b>Kunnskaper</b> Studenten skal ha god kunnskap om <ul style="list-style-type: none"><li>• utvalgte arbeidsmetoder innen scenekunst.</li><li>• utøverens arbeid og sceniske tilstedeværelse innenfor utvalgte arbeidsmetoder.</li><li>• hvordan valg av inngang, målgruppe, kontekst, rollefordeling, arbeidsmetoder, dramaturgi, virkemidler og spillestil gjensidig påvirker hverandre i en skapende prosess.</li></ul> <b>Ferdigheter</b> Studenten skal kunne <ul style="list-style-type: none"><li>• ta i bruk utvalgte metoder for konseptutvikling og tilpasse dem til eget skapende arbeid.</li><li>• benytte sin utøverkompetanse til å realisere ulike konsepter.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lede arbeid med tilbakemelding på egne og andres scenekunstkonsepter.</li></ul> <p><b>Generell kompetanse</b></p> <p>Studenten kan utvikle scenekunstkonsepter og planlegge en kunstnerisk prosess med egnede arbeidsmetoder.</p>
Undervisning og arbeidsform	<p>Undervisnings- og arbeidsformer vil variere mellom utforskende arbeid individuelt og i grupper, workshops, arbeidsvisninger med tilbakemeldinger, faglige refleksjoner, forelesninger og prosjektarbeid. Det utforskende arbeidet vil foregå i ulike kontekster.</p> <p>Emnet er i stor grad prosessorientert og basert på kollektive arbeidsformer. Det forutsettes aktiv deltakelse i undervisningen. Selvstudium individuelt og i grupper utgjør en vesentlig del av emnet, både når det gjelder kunstnerisk arbeid og teori.</p>
Eksamen og vurdering	<p><b>Obligatoriske arbeidskrav:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 80 % deltagelse i undervisning</li><li>• Deltagelse i et kunstnerisk utforskende arbeid individuelt eller i gruppe.</li></ul> <p><b>Eksamen:</b></p> <p>Presentasjon individuelt eller i gruppe av kunstnerisk utforskende arbeid gjort i løpet av semesteret.</p> <p>Eksamen vurderes til bestått/ikke bestått. Vurderingen er individuell. Eksamen kan kontinuieres i påfølgende semester.</p>
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk



## SCE 2002 Perspektiver på konseptutvikling

Innholdskrav	
Navn	Perspektiver på konseptutvikling Perspectives on concept development
Emnekode og emnenivå	SCE 2002
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Bachelor i Scenekunst.
Omfang	10 stp
Forkunnskapskrav	Bestått SCE 1001-SCE 1004. Bestått SCE 1005 og SCE 1006 eller bestått utvekslingssemester.
Faglig innhold	<p>Emnet har et teoretisk perspektiv på konseptutvikling. Dette innebærer kontekstualisering og skriftliggjøring av egen praksis og en innføring i kunstnerisk utviklingsarbeid som forskningsmetode.</p> <p>Emnet har også et fokus på å være kunstnerisk produsent, planlegging av en scenekunstproduksjon, finansieringsordninger og søknadsskriving.</p>
Læringsutbytte	<p><b>Kunnskaper</b></p> <p>Studenten skal ha kunnskap om</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• utvalgte teoretiske perspektiver som kan kontekstualisere egen praksis.</li><li>• kunstnerisk utviklingsarbeid som forskningsmetode</li><li>• administrative oppgaver knyttet til en scenekunstproduksjon.</li></ul> <p><b>Ferdigheter</b></p> <p>Studenten skal kunne</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflektere skriftlig over egen kunstnerisk praksis.</li><li>• Skrive en prosjektbeskrivelse som inneholder budsjett og produksjonsplan.</li></ul> <p><b>Generell kompetanse</b></p>





# UiT Norges arktiske universitet

	Studenten kan planlegge, kontekstualisere og reflektere kritisk over egen kunstnerisk praksis.
Undervisning og arbeidsform	Undervisnings og arbeidsformer vil variere mellom seminarer, diskusjoner, forelesninger, ekskursionsjoner, observasjoner, praktisk utforskning og prosjekter samt selvstudium av teori. Å oppleve scenekunstuttrykk gjennom selv å se forestillinger regnes som del av undervisningen.
Eksamen og vurdering	<p>SCE 2002</p> <p><b>Obligatoriske arbeidskrav:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 80% deltagelse i undervisning</li><li>• Skriftlig refleksjonsnotat om egen praksis, ca. 1000 ord.</li></ul> <p><b>Eksamen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Til eksamen vurderes digital mappe, som inneholder prosjektbeskrivelse, budsjett og produksjonsplan for et planlagt bachelorprosjekt, samt studentens refleksjoner rundt dette.</li></ul> <p>Eksamen vurderes til bestått/ikke bestått. Vurderingen er individuell. Ved ikke bestått kan eksamen kontinuieres i påfølgende semester</p>
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk



**UiT** Norges arktiske universitet



## SCE 2003 Bachelorprosjekt

Innholdskrav	
Navn	Bachelorprosjekt Bachelor's project
Emnekode og emnenivå	SCE 2003
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Bachelor i scenekunst.
Omfang	30stp
Forkunnskapskrav	Bestått SCE 1001-SCE 1004. Bestått SCE 1005 og SCE 1006 eller bestått utvekslingssemester. Bestått SCE 2001 og SCE 2002.
Faglig innhold	Studentene utvikler et bachelorprosjekt som skal resultere i et offentlig scenekunstuttrykk og skriftlig bacheloroppgave. Bachelorprosjektet tar utgangspunkt i studentenes egne interesser, erfaringer og tidligere kunstneriske utforskinger.
Læringsutbytte	<b>Kunnskaper</b> Studenten skal ha god kunnskap om <ul style="list-style-type: none"><li>• planlegging og gjennomføring av en scenekunstproduksjon.</li><li>• konseptutvikling, dramaturgi og bruk av sceniske virkemidler.</li><li>• den helhetlige konteksten scenekunstuttrykket inngår i.</li><li>• utvalgte teoretiske perspektiver som kan kontekstualisere og gi teoretiske perspektiver på egen praksis.</li></ul> <b>Ferdigheter</b> Studenten skal kunne: <ul style="list-style-type: none"><li>• samarbeide med medstudenter og andre involverte parter i utviklingen av et kunstnerisk konsept og et scenekunstuttrykk.</li><li>• anvende relevante arbeidsmetoder, teknikker og virkemidler i utvikling av et scenekunstuttrykk.</li><li>• være utøver i et scenekunstuttrykk som vises offentlig.</li><li>• Dokumentere og reflektere skriftlig over egen kunstneriske praksis.</li></ul>



# UiT Norges arktiske universitet

	<p><b>Generell kompetanse:</b></p> <p><b>Studenten kan</b></p> <p>planlegge og gjennomføre et scenekunstuttrykk i samarbeid med sitt kunstneriske team og andre samarbeidspartnere, samt dokumentere, kontekstualisere og reflektere over egen kunstneriske praksis ved hjelp av ulike teoretiske perspektiver.</p>
Undervisning og arbeidsform	<p>Undervisnings- og arbeidsformer vil være varierte med forelesninger og praktisk undervisning, men med hovedvekt på studentenes selvstendige bachelorprosjekt i grupper. Veiledning og arbeidsvisninger med tilbakemelding på egne og andres arbeid, vil være en viktig del av undervisningen.</p>
Eksamen og vurdering	<p><b>Obligatorisk arbeidskrav:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Deltakelse i obligatorisk veiledning.</li><li>• Godkjent prosjektbeskrivelse for bachelorprosjekt</li><li>• Utvikling av scenekunstuttrykk i gruppe.</li></ul> <p><b>Eksamen</b></p> <p>Eksamen er todelt og består av</p> <p>1: Offentlig visning av scenekunstuttrykk produsert i løpet av semesteret.</p> <p>Eksamensdelen gjennomføres normalt i grupper, men kan i spesielle tilfeller, og etter søknad, gjennomføres individuelt.</p> <p>2. Individuell bacheloroppgave som inneholder dokumentasjon av og teoretisk refleksjon rundt scenekunstuttrykket som vises til eksamen.</p> <p>Eksamen vurderes til bestått/ikke bestått. Vurderingen er individuell. Eksamen kan kontinuieres i påfølgende semester. Ved karakteren ikke bestått på skriftlig bacheloroppgave kan denne fremlegges for ny sensur i forbedret utgave.</p>
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk