

**From:** [Hanne Hammer Stien](#)  
**To:** [Anne Aagaard](#); [Jørgen Ytreberg](#)  
**Subject:** FW: scenekunst  
**Date:** onsdag 16. desember 2020 15:59:14  
**Attachments:** [image001.png](#)  
[image002.png](#)

---

---

**From:** Øyvind Hjuring Mikalsen <oyvind.h.mikalsen@uit.no>  
**Sent:** tirsdag 11. august 2020 10:08  
**To:** Hanne Hammer Stien <hanne.hammer.stien@uit.no>  
**Cc:** Lena Aarekol <lena.aarekol@uit.no>; Eirik Gjessing Lind <eirik.g.lind@uit.no>  
**Subject:** RE: scenekunst

Hei Hanne,

Sommeren har vært topp, håper du og har fått slappet av.

Jeg har fått det vi trenger fra dere. Vi i faggruppen hadde også dialog med direktøren før ferien får å avklare hvilke tilbakemeldinger vi kan gi dere på scenekunst, og da spesielt knyttet til finansiering.

Tilbakemeldingen fra Jørgen er at innspillet vil bli vurdert i forbindelse med budsjettprosessen, men at det uten tvil er en viss velvilje rundt dette i rektoratet. Styret vil få saken om strategisk fond i november. Så dere vil først da få avklart dette med finansiering. Nedenfor har jeg klippet inn det vi la frem for universitetsledelsen i mai, her ser dere våre vurderinger av søknaden.

### **UMAK: Opprettelse av bachelorprogram i scenekunst**

UMAK melder inn ny bachelor i scenekunst med oppstart høsten 2022 med 24 studieplasser. To år etter oppstart planlegger UMAK å ha opptak av 12 studenter annet hvert år til programmet.

#### **Kort om bakgrunnen for søknaden**

*Kulturell og kreativ næring er det sterkest voksende næringssegmentet globalt, det er med på å snu befolkningsutviklingen og er en motor for innovativ og bærekraftig vekst*<sup>[1]</sup>. Det finnes i dag ingen scenekunstutdanning i Nord-Norge. Dette er en uheldig situasjon. Dagens situasjon medfører at mange unge talenter reiser sørover og ikke nødvendigvis kommer tilbake.

I 2016 vedtok universitetsstyret å legge ned bachelorprogrammet i Drama og teater. Dette ble gjort på grunn av svak rekruttering og få uteksaminerte studenter. I tiden etter det har det vært arbeidet godt med hvordan drama og teater kan bidra i ulike utdanninger og som eget fag. Våren 2019 fikk faggruppa i drama og teater tildelt 300 000 i strategiske midler til utvikling av en bachelor i scenekunst. I januar 2020 ble Karmenlara Ely Seidman (Professor ved Akademi for Scenekunst ved Høgskolen i Østfold) ansatt som Professor II ved UiT i tre år for å sikre et høyt faglig nivå i arbeidet med bachelorprogrammet. Den foreliggende søknaden fra UMAK er godt gjennomarbeidet og tydelig forankret i UMAKs strategiplan for 2020-2022.

Av søknaden fremkommer det at rektoratet har uttrykt ønske om å samle et bredt spekter av kunstneriske uttrykk i et kunst- og kulturkvartal i sentrum, hvor både profesjonelle aktører og utdanninger fra ulike fagfelt skal samles. Og at UMAK ber om en rask avklaring slik at de kan gå videre eller avslutte arbeide med å opprette en bachelor i scenekunst.

#### **Faglig innhold**

Det faglige innholdet i bachelorprogrammet i scenekunst skal blant annet ha et kontekst- og stedsbevisst perspektiv med utgangspunkt i vår region. Videre legges det opp til å la studentene utforske og erfare de mulighetene og utfordringene teknologiske og digitale virkemidler gir.

#### **Rekruttering**

Gjennom dialog med det profesjonelle og det frivillige kunst- og kulturlivet i nord uttrykkes et tydelig ønske om at landdelen trenger en slik utdanning for å kunne opprettholde og videreutvikle scenekunstheltet i nord. Ved lignende studier i Norge er søkertallene meget gode, fremkommer det av søknaden fra UMAK. Uteksaminerte kandidater fra UiT kan ta arbeid ved blant annet institusjonsteatre og innen undervisning og kulturskole. Sektoren er i stor grad preget av frilansere som kombinerer arbeid flere steder. Regionens tre institusjonsteatre har et uttalt ønske om å bruke lokale skuespillere og nordnorsk og/eller samisk scenespråk. På bakgrunn av dette planlegges det for opptak av 12 studenter høsten 2022 og i 2023 deretter blir neste opptak i 2025, 2027 osv. Det betyr at det vil til enhver tid være to årskull (24 studenter) inne i bachelorløpet.

### Fagmiljø

En opprettelse av bachelorprogram i scenekunst vil kreve en utvidelse av fagmiljøet. ILPs undervisningsbehov ved barnehagelærerutdanningene og grunnskolelærerutdanningene har økt betraktelig fra om lag 1500 timer i 2016/17 til 2600 timer i 2019/2020. Med bakgrunn i dette skisserer UMAK en rekrutteringsplan frem til vår 2023, hvor dagens fagmiljø gradvis utvides med 380% stilling.

### Økonomi

UMAKs søknad peker på behovet for investeringer i infrastruktur i form av nye undervisningslokaler (500m<sup>2</sup>) og nytt utstyr ved oppstart av en scenekunstutdanning. Studentene vil være avhengige av egnede fasiliteter som er tilgjengelig for studentene både på dag, kveld og helg. Det vil være en klar fordel om disse lokalene er samlokalisert med andre kunstutdanninger og kunst-/kulturinstitusjoner. En mulighet, som bør undersøkes, er å leie av lokaler ved Mack-øst og parallelt må det arbeides for en permanent løsning.

Det skisseres behov for tilsetting av en førstekonsulent til studieadministrativt arbeid i 40% og en til drift/teknisk støtte i 50% stilling. Opprettelse av bachelorprogrammet forutsetter tilførsel av friske midler for å kunne dekke både behov på infrastrukturensiden og på undervisningssiden. Dagens årstudium i drama og teater er i finansieringssystemet lagt til kategori E mens bachelor innen scenekunst er lagt til kategori B<sup>[2]</sup>, da dette programmet har en utøvende profil og er utstyrsintensiv.

Figur 1. er hentet fra søknad og viser hvordan de to finansieringskategoriene og ulikt antall studieplasser slår ut.

<b>15 studieplasser i finansieringskategori E:</b>		
Årlig uttelling pr 60sp	Basismidler	Totalt
621 750	1 162 500	1 784 250
<b>24 studieplasser i finansieringskategori B:</b>		
Årlig uttelling pr 60sp	Basismidler	Totalt
2 522 400	4 536 000	7 058 400
	Differanse	5 274 150

Dette er ikke konkrete tall som reflekterer reelle kostnader, men viser tydelig at opprettelse av programmet krever et høyere ambisjonsnivå enn i dag. I tillegg påløper det kostnader knyttet til leie/ permanent løsning for hvor utdanningen skal holde til.

### FUFs vurderinger

FUF vil takke for en meget godt gjennomarbeidet søknad. Det er tydelig at det overtid har blitt arbeidet med det faglige innholdet, fagmiljøets behov og at den er forankret både i UiTs strategi og i sektoren. Dette vil være med å sikre god kvalitet i utdanningen. Det kommer tydelig frem av søknaden at det trengs betydelige investeringer når det gjelder infrastruktur, fagmiljø og administrativ støtte. Det er også positivt at UMAK skisserer opptak først høsten 2022. På den måten gis det rom til å få på plass det nødvendige fagmiljøet og infrastruktur til oppstart. Selv om universitetsledelsen gir UMAK klarsignal til å jobbe videre med en endelig søknad om akkreditering er det vår vurdering at en søknad om akkreditering allerede høsten 2020 er prematur. UiT kan ikke akkreditere studietilbud der fagmiljøet ikke er på plass, og det virker ikke realistisk at UMAK skal klare å rekruttere nødvendige fagpersoner innen 1. oktober 2020. UMAKs egen rekrutteringsplan for ansettelser går frem til 2023.

### Oppsummering

En bachelor i scenekunst vil styrke kunsthagene ved UiT og vil representere et viktig løft for sektoren, men også et løft for UiTs samlede studietilbud. Aktører fra scenekunstheltet i nord viser

stor interesse for en slik etablering og en etablering vil bidra med å løfte frem kunstfagenes rolle i samfunnsutviklingen. UMAK har sendt inn en godt gjennomarbeidet søknad og selv om ikke alle de økonomiske rammene for drift er på plass, er det tydelig at en etablering vil medføre betydelige investeringer når det gjelder utvidelse av fagmiljø, støttefunksjoner, lokaler og teknisk infrastruktur for å sikre god kvalitet i utdanningen.

Universitetsledelsen må ta et strategisk valg om de skal gi UMAK klarsignal når det gjelder opprettelsen av dette studiet. De største utfordringene knytter seg til finansiering og fagmiljø. Dersom dette studiet skal realiseres kreves det at UMAK tilføres friske midler slik at de har den nødvendige forutsigbarheten til å jobbe videre med rekruttering av nødvendig fagmiljø.

---

**From:** Hanne Hammer Stien <[hanne.hammer.stien@uit.no](mailto:hanne.hammer.stien@uit.no)>

**Sent:** tirsdag 11. august 2020 09:57

**To:** Øyvind Hjuring Mikalsen <[oyvind.h.mikalsen@uit.no](mailto:oyvind.h.mikalsen@uit.no)>

**Cc:** Lena Aarekol <[lena.aarekol@uit.no](mailto:lena.aarekol@uit.no)>

**Subject:** RE: scenekunst

Hei Øyvind,

Jeg håper du har hatt en fin sommer!

Kom du noe lenger med denne saken? Fikk du det du trengte fra Lena før du tok ferie?

Alt godt,

Hanne

Hanne Hammer Stien

Førsteamanuensis, Kunstakademiet

Visedirektør, Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag

UiT Norges arktiske universitet

[Hanne.hammer.stien@uit.no](mailto:Hanne.hammer.stien@uit.no)

+47 776 23 361/+47 957 55 586

[www.kunstakademietitromso.no](http://www.kunstakademietitromso.no)

[www.hannehammerstien.no](http://www.hannehammerstien.no)

---

**From:** Øyvind Hjuring Mikalsen <[oyvind.h.mikalsen@uit.no](mailto:oyvind.h.mikalsen@uit.no)>

**Sent:** tirsdag 23. juni 2020 10:24

**To:** Hanne Hammer Stien <[hanne.hammer.stien@uit.no](mailto:hanne.hammer.stien@uit.no)>

**Subject:** scenekunst

Hei Hanne,

Bare en liten statusoppdatering. Jeg er i dialog med udir, for å avklare hvor tydelig signalere vi kan gi når det gjelder finansiering av scenekunst. Dersom du har søknaden til strategisk fond lett tilgjengelig så må du gjerne sende den over. Jeg klarte ikke å finne den i ePhorte.

Vennlig hilsen/Dearvuodaiguin/Best regards

**Øyvind H. Mikalsen**

**faggruppeleder utdanningskvalitet**

UiT Norges arktiske universitet

Seksjon for forskning og utdanningskvalitet

E-post: [oyvind.h.mikalsen@uit.no](mailto:oyvind.h.mikalsen@uit.no)



---

---

[1] <https://www.an.no/debatt/kunst/naringsliv/kreativitet-kunst-og-ny-naring/o/5-4-1137256>

[2] Tilsvarende utdanninger ved Høgskolen i Østfold og Nord Universitet ligger i henholdsvis kategori A og B