

Eventuell virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst- og filmhøgskole til UIT - Innspill om organisatorisk plassering

I forbindelse med den pågående dialogen mellom Nordland fylkeskommune (NFK) og UIT om virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst- og filmhøgskole (NKFS), ønsker ledelsen ved NKFS å løfte fram noen innspill til organisatorisk plassering i UIT.

Når det gjelder fakultetsnivået, går vi ut fra at NKFS' bachelorprogram i bevegelige bilder vil finne sin naturlige plassering under Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskole (UMAK). På instituttnivå ser vi at det kan synes tjenelig å legge bachelorprogrammet i bevegelige bilder under Kunstakademiet (institut), men vi ønsker å løfte noen argumenter som taler for at NKFS bør være et eget institutt under UMAK:

- En overdragelse av NKFS innebærer ikke kun inkorporering av det ene bachelorprogrammet i bevegelige bilder. NKFS har en lang historie som selvstendig institusjon, og har de siste årene vært med på å utvikle et helt nytt fagfelt i Norge og Skandinavia. Dette fagfeltet er i høyeste grad fortsatt i utvikling, og den tette dialogen mellom studenter, gjestelærere, film- og kunstfeltet og faglig ledelse ved NKFS er svært viktig for å kunne fortsette å være en toneangivende aktør i videreutviklingen av fagfeltet.

Utviklingen av programmet har i stor grad vært (og er) et faglig utviklingsarbeid drevet fram av svært engasjerte vitenskapelig ansatte, som gjennom egne praksiser og nettverk har bidratt til at NKFS har markert seg sterkt, samt inngått i en rekke samarbeid med både institusjoner nasjonalt og internasjonalt, og med andre sentrale aktører i feltet. (Vedlegg: NKFS' strategi.)

En sentralisert instituttledelse vil naturlig nok innebære en større avstand til nærmeste beslutningsnivå enn vi har i dag. Vi anser at egen instituttstatus vil gi et noe større handlingsrom med tanke på videreutvikling av programmet i takt med et raskt voksende fagfelt og bransje.

Dagens nære kontakt mellom studenter og lydhøre og tilstedeværende faglige beslutningstakere (rektor/programkomiteen) er også en viktig suksessfaktor for den gode studiekvaliteten ved NKFS. Vi ønsker at studentene fortsatt skal ha en kort vei faglig vedtaksmyndighet, slik at det gode kvalitetsarbeidet med videreutvikling av bachelorprogrammets innhold og innretning kan fortsette.

- NKFS har gjennom årtier jobbet fram en unik «merkevare» som *Nordland kunst- og filmhøgskole i Kabelvåg*. Vi rekrutterer både lærere og studenter bredt og godt, har gode søker- og gjennomstrømmingstall, og er svært anerkjent i både kunst- og filmfeltet i inn- og utland. Ved å innlemmes i Kunstakademiet, kan vi komme til å miste synlighet som en av

Norges fremste filmutdanninger. Her er det en fare for at søkerne som lokkes til vår utdanning nettopp fordi den er en ny type filmutdanning kan miste interesse, ved å ikke anse et program på et *kunstakademi* som aktuelt, da filminnretningen forsvinner i et så etablert begrep som «kunstakademi» er.

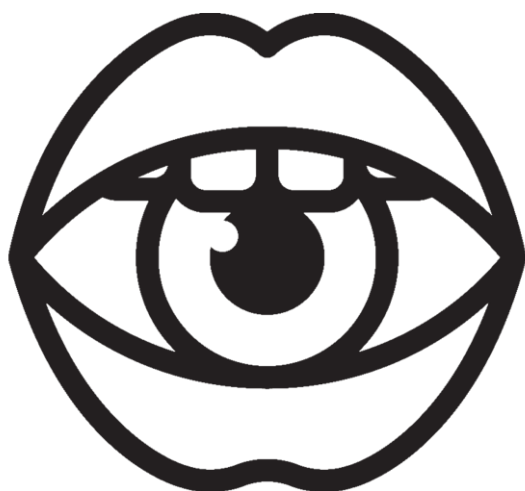
Når det gjelder størrelsen på studietilbudet, som kanskje vil være et moment i avgjørelsen av plassering i organisasjonen, vil vi også å nevne at NKFS har kommet et godt stykke på vei i å utvikle et internasjonalt masterprogram i bevegelige bilder, som (dersom det er interessant for UIT) kan ferdigutvikles og tilbys uten store ekstrakostnader. Det finnes svært få masterprogrammer innen fagfeltet i verden, og vi merker stor interesse for dette, både blant aktører i feltet, studenter og gjennom direkte forespørsler i rekrutteringsarbeidet.

I tillegg har vi påbegynte planer for flere EVU-tilbud, og ser at NKFS kan være en framtidig tilbyder av kompetansehevende tilbud for flere sektorer.

NKFS har, grunnet sin lange historie som selvstendig institusjon, en gjennomarbeidet drifts- og infrastruktur tilpasset kravene til praktisk filmutdanning. Vi har videre en tydelig etablert administrativ struktur, som vil legge grunnen for en smidig overgang til et eventuelt selvstendig institutt under UMAK.

NKFS, februar 2022

VEDLEGG 1



STRATEGI

2020-2025

NORDLAND KUNST- OG FILMHØGSKOLE

VEDTATT AV STYRET MAI 2020

Innhold

Bakgrunn for strategien.....	2
Bevegelige bilder	2
Omverdensanalyse	2
Visjon:	2
Strategi:	3
Utfordre status quo – også gjennom forskning.....	4
Omverdensanalyse:	4
Visjon:	5
Strategi:	5
Fokusområder for forskning:	5
Globalt brennpunkt, nye teknologier og digitale virkeligheter	6
Omverdensanalyse:	6
Visjon:	7
Strategi:	7
Entreprenørskap - bærekraft og betydning av kunstnerisk praksis og utviklingsarbeid.....	8
Omverdensanalyse:	8
Visjon:	8
Strategi:	9
Mangfold	9
Omverdensanalyse:	9
Strategi:	10

Bakgrunn for strategien

Dette dokumentet beskriver strategien for Nordland kunst- og filmhøgskole 2020-2025. Overordnet sett skal Nordland kunst- og filmhøgskole utdanne de selvstendige kritiske skapende stemmene i samfunnet. Dette vil vi gjøre med utgangspunkt i følgende nedslag, som utdypes i dette dokumentet.

1. Bevegelige bilder
2. Utfordre status quo – også gjennom forskning
3. Globalt brennpunkt, nye teknologier og digitale virkeligheter
4. Entreprenørskap – bærekraft og betydning av kunstnerisk praksis og utviklingsarbeid
5. Mangfold

Hvert av disse nedslagene for strategien gjennomgås i det videre. Hvert avsnitt innledes med en omverdensanalyse som redegjør for betydningen og konteksten for det enkelte nedslag. Med dette utgangspunktet fastsettes en tilhørende visjon, samt hvordan skolen vil jobbe mot å etterleve denne visjonen.

Bevegelige bilder

Omverdensanalyse

Aldri før i historien har det blitt produsert, distribuert og konsumert så mange bilder som i dag. Aldri før har vi vært omringet av så mange skjermer, i så mange ulike rom, som nå. Teknologien for å produsere og distribuere levende bilder har endret seg radikalt. Den fungerer nå på måter vi ikke kunne forestille oss for bare 20 år siden, og den fortsetter å utvikle seg. Teknologi og tilgjengelighet har også forandret måten vi ser og bruker levende bilder på, og måten de skaper betydning på. Utviklingen av bildeteknologien har endret hva bilder kan være, hvordan de sirkulerer og hva de kan handle om – og dermed også grunnleggende hvordan vi kan forstå oss selv og verden. Omfanget av disse endringene i relasjon til våre liv har først nå begynt å gå opp for oss i vår kultur.

Det er fundamentalt for et levende og sterkt demokrati å insistere på å utdanne selvstendige kritiske stemmer som kan uttrykke seg og nå en offentlighet, for dermed å skape en diskusjon. NKFS anser det som essensielt å utdanne aktører innenfor feltet bevegelige bilder, slik å vi kan sikre forståelse, refleksjon, forskning og tenkning både kritisk, kreativt og kunstnerisk i møte med den teknologiske utviklingen i et samfunn som i stadig større grad bruker bevegelige bilder som kommunikasjon.

Visjon:

Nordland kunst- og filmhøgskole tilbyr en utdanning i bevegelige bilder. Med bevegelige bilder menes tidsbaserte og/eller linsebaserte uttrykk. Vi utdanner innenfor produksjon og refleksjon av bilder i samtid, historisk og politisk.

Strategi:

For å leve opp til ovennevnte visjon skal NKFS

- fornye eldre fagtradisjoner i relasjon til ny teknologi, og også især peke på at nye verktøy gir mulighet for nye arbeids- og uttrykksmåter. Kjente problematikker kan anskues på nye måter, og nye problemer kan artikuleres. Vi må forme og forske i de nye fagområdene og arbeidsmåtene knyttet til bevegelige bilder, og gjøre disse synlige, for å bidra kritisk og nytenkende til framtidens kunnskaps- og samfunnsutvikling.
- være bevisste på bevegelige bilder som et relativt nytt fagfelt som fortsatt ikke er etablert i utdanningssammenheng, utnytte skolens potensiale som first-mover innenfor dette, og søke å konsolidere den nåværende førende posisjon mer permanent. Skolens rolle må være i tett dialog med og i forhandling av gamle fagtradisjoner. Den skal etablere nye måter å arbeide på, som aktivt og kreativt kan bidra til fremtidens kunnskaps- og samfunnsutvikling. Skolen må strebe etter å synliggjøre, fortelle om og dele nye praksisformer og ny forskning innenfor sitt område.
- rekruttere studenter med talent, engasjement, mot og lyst til å utdanne seg innenfor et fagfelt som stadig er i ferd med å ta form, som de vil være ambassadører for, og som de selv har stor mulighet for å påvirke. Dette gjøres dels ved utadrettede aktiviteter i samfunnet som gjør skolen synlig for offentlighet og studiesøkere; dels ved å opprettholde et læringsmiljø av høy kvalitet, og sikre denne kvaliteten gjennom et godt kvalitetssikringssystem.
- legge til rette for at studentene får et bevisst og diskursivt forhold til ny teknologi og kan anvende den på nye måter, utvikle den og ikke minst forstå dens potensiale og utfordringer. Ny teknologi gir muligheter til å skape kunst på nye måter, samt distribuere den til større og nye grupper i samfunnet. Derfor er det sentralt at vi utdanner studenter som forstår hvordan teknologien virker og hva den kan gjøre, både gjennom teori og praksis.
- rekruttere faglige ansatte og gjesteundervisere med egne, aktive praksiser på høyt internasjonalt nivå innenfor fagfeltet, og med erfaring, talent, lyst og mot til å skape og utføre undervisning i nye faglige skjæringspunkter: Undervisning som er praksisbasert, og altså tar utgangspunkt i studentenes egen praksis og utviklingen av denne. Skolen søker dermed også å utvikle nye undervisningsformer og -formater i møtet med nye former for praksis.
- holde seg oppdatert og være med på å definere fagfeltet bevegelige bilder, spesielt i nasjonal kontekst, men også i Skandinavia og internasjonalt. NKFS skal være med på å bygge og legge til rette for nettverk i dette feltet, og fremme dets faglige utvikling både diskursivt og kunstnerisk; både nasjonalt og internasjonalt. Ettersom det ennå er relativt få andre utdanninger innenfor samme fagfelt, og ingen av disse i Norge, er internasjonalt samarbeid sentralt for at skolen kan garantere utvikling og kvalitet i utdanning og forskning. NKFS skal derfor være i dialog med de viktigste internasjonale aktørene i dette nye fagfeltet mellom film og billedkunst, og utvikle skolens egen faglighet gjennom strategisk bruk av forpliktende partnerskap med relevante miljøer for forskning og praksis, både nasjonalt og internasjonalt.

- være åpen overfor nye og annerledes arbeids- og samarbeidsformer. Nye fagfelt produserer nye måter å arbeide på. Skolen bør hele tiden reflektere over egne formater, når det gjelder undervisning og faglige samarbeider, men også kunstneriske, forskningsrelaterte og innholdsmessige formater, plattformer, visningsmuligheter og former for sirkulasjon. I dette arbeidet er systematisk kvalitetsarbeid og en løpende dialog mellom fagfelt, studenter, undervisere og skole sentralt.

Utfordre status quo – også gjennom forskning

Omverdensanalyse:

NKFS utdanner kandidater som kan produsere og reflektere levende bilder, og plassere disse i ulike kontekster og former for sirkulasjon som de selv bevisst velger eller skaper. Våre studenter må kunne ta ansvar for hele omfanget av deres produksjoner, både teknisk, intellektuelt, kreativt og kunstnerisk.

Utdanningen handler om prosessene omkring levende bilder, både hvordan de blir til og hvordan de sprer seg og distribueres i samfunnet. Utdanningen legger også vekt på analyse og forståelse av det bevegelige bildet, både i samtiden og historisk. Skolen fokuserer på å introdusere og gi studentene tilgang til å forstå og eksperimentere med ulike metoder, formater og arbeidsprosesser, for å utvikle ideer og finne retninger til presisering av egne språk og undersøkelsesområder. Utdanningen tar det beste fra de tradisjonelle filmutdanningene – som evnen til å organisere, samarbeide, bygge team, utvikle entreprenørskap og agere kollektivt – og det beste fra kunstutdanningene – analyse og refleksjon av alle de språklige virkemidlene man benytter, forstå konvensjoner og kunne arbeide med eller imot dem, evnen til å vedlikeholde en egen kunstnerisk praksis over tid, og til bevisst å velge metoder som gir spesifikke prosesser. Dessuten er det viktig å arbeide med tradisjonelle såvel som nye pedagogiske ideer og formater fra disse fagene i konstant dialog med andre omkringliggende fagområder.

Studentene må forstå og arbeide med forskjellige fagtradisjoner, og de tilhørende økonomier, organiserings- og visningsformer og visningssammenhenger. Studentene må kunne se sammenhenger og tenke kreativt, praktisk og visjonært om disse. Formater som "kino", "tv" eller "galleri" kan ikke tas for gitt i en tid hvor en tenåringer kan ha millioner av tilhengere på YouTube, telefoner kan streame høyoppløselig spillefilm, og man kan spille multiplayerspill med venner på den andre siden av jorden. De tradisjonelle formatene for bevegelige bilder er ikke lenger i en privilegert særstilling, og det er sentralt at utdanningen følger med og gjør bruk av utviklingen og de nye mulighetene den byr på.

Andre skandinaviske filmutdanninger utdanner primært aktører inn mot spesialiserte yrker innenfor filmindustrien. For billedkunst er den diskursive åpenheten stor, men økonomien meget begrenset og eksklusiv. NKFS legger vekt på det bevegelige bildet forstått i en langt bredere forstand, herunder dets mange posisjoner og funksjoner i samfunnet i dag. Studentene skal kjenne til og handle i sammenhenger både rundt film og billedkunst, men også kunne arbeide i mange andre sammenhenger hvor kunstneriske prosesser og kritisk analyse og refleksjon rundt levende bilder er viktige. Skolen vektlegger derfor også sterkt at studenter med bakgrunn fra andre fagfelt og bakgrunner kan dra nytte av en utdanning hos oss.

Forskning:

De nye mulighetene i teknologi, arbeidsformer og måten innhold blir gjort synlig på, er viktige å forfølge også innen forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og praksisbasert forskning. Ved NKFS vil forskning hovedsaklig ha form som kunstnerisk utviklingsarbeid (KU).

Visjon:

Nordland kunst- og filmhøgskole skal være en toneangivende aktør i sin samtid. Høgskolen skal være i kontinuerlig utvikling, i samspill med feltet høgskolen agerer i, og være et møtested som gjennom nytenkning og praksis utfordrer status quo.

Strategi:

For å leve opp til ovennevnte visjon skal NKFS

- se og argumentere for kunstnerisk praksis og utviklingsarbeid som en viktig del av framtidens samfunn. Derfor skal skolen drive forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid relatert til bevegelige bilder på høyt internasjonalt nivå, for å bidra til å utvikle feltet vi agerer i faglig, og formidle og tilgjengeliggjøre ny kunnskap og nye diskurser om bevegelige bilder til samfunnet.
- med sitt spesialiserte fagmiljø skal skolen være en ressurs for både institusjoner og personer med interesse for dette fagfeltet, såvel nasjonalt som internasjonalt. Ved å ha fokus på å utvikle dialog, nettverk og forskning i dette feltet vil NKFS bidra til å samle aktører i fagfeltet for å i større grad løfte både diskusjoner, innsikt og forskning og tilgjengeliggjøre dette for både andre faggrupper og samfunnet for øvrig.
- bidra til å løfte tverrfaglighet og samarbeid mellom forskjellige forskningsfelt til nytte både for eget fagfelt og andre. Skolen ser sin unike geografiske plassering som en ressurs for nettopp dette; med en nærhet til Norges fremste miljøer blant annet innen havforskning og teknologiutvikling.
- arbeide aktivt for å skape rammer for at forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid kan finne sted på skolen og i Lofoten, og dermed bli utført spesifikt forankret i stedet og institusjonen. NKFS arbeider for å gjøre prosessene og aktivitetene rundt forskningen – og ikke kun dens resultater – tilstedeværende på skolen, både for studenter, kolleger og det omkringliggende samfunnet.

Fokusområder for forskning:

NKFS har tre fokusområder for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid:

- NKFS skal bidra til å utvikle feltet kunstnerisk utviklingsarbeid og inngå i internasjonale og nasjonale samarbeider omkring dette. Skolen skal bidra til å samle fagmiljøene til felles samtale på tvers av institusjoner og nasjoner.

- NKFS' ambisjon er å bli førende i å implementere kunstnerisk utviklingsarbeid i undervisningen, og ser også pedagogikk i relasjon til denne forskningsformen som et viktig forskningsfelt. Som følge av dette skal NKFS legge til rette for utvikling av nye undervisningsmodeller og -tematikker, som skal synliggjøres til andre utdanninger og resten av samfunnet.
- NKFS skal se sin lokalisering i Lofoten som et sentralt utgangspunkt for forskningstemaer, og fremme en tverrfaglig inngang til viktige diskurser rundt hav, klimaforandringer, geo- og biopolitikk og ny teknologi. Regionens kompetanser og ressurser i form av fagmiljøer av høyeste kvalitet (UiT, NTNU med flere) bør danne grunnlag for utforskning av tverrfaglighet og tilgjengeliggjøring for samfunnet.

For å få til dette skal NKFS:

- kunne rekruttere undervisere – både fagstab og gjesteundervisere – som utover å levere høy faglig og pedagogisk kvalitet i undervisning og utviklingsarbeid, også selv produserer levende bilder på høyeste kunstneriske nivå nasjonalt og internasjonalt. Underviserne skal selv ha en egen praksis som er med på å definere feltet.
- prioritere faglighet i alle ledd av institusjonens beslutningsprosesser, og dermed sikre at rammene for forskning og utviklingsarbeid forblir på høyest mulige faglige nivå, for dermed også fortsatt kunne tiltrekke faglige arbeidskrefter på høyt nivå.
- støtte, fremme og utforske forsknings- og utviklingsprosjekters muligheter for å inkludere pedagogiske perspektiver. Dette inkluderer eksperimenter med nye undervisningsformater som implementerer forsknings- og utviklingsarbeidet mer direkte i undervisningen.
- støtte, fremme og utforske forsknings- og utviklingsprosjekters muligheter for å inkludere lokalt forankrede perspektiver som bruker skolens plassering som et aktiva.
- prioritere fagansattes aktiviteter rundt nettverksbygging, både med hensyn til fag, og med hensyn til regionen, og utadrettete forskningssamarbeider. NKFS skal prioritere å dra de fagansattes profesjonelle nettverk og deres diskusjoner aktivt inn i skolen og dens fag- og læringsmiljø.

Globalt brennpunkt, nye teknologier og digitale virkeligheter

Omverdensanalyse:

NKFS har lang erfaring med å drive utdanning i Lofoten. Vårt primære materiale er digitale medier, og derfor er institusjonen ikke fysisk avhengig av store byer, med nærhet til viktige biblioteker eller forelesningssaler, slik tradisjonelle utdanninger historisk sett har vært. Fagmiljøet og materialet er i større grad betinget av å være digitalt, og dermed også tilgjengelig online. I en forlengelse av dette, er nettopp tilstedeværelse - det vil si forholdet til stedet man befinner seg - et sentralt punkt i undervisningen: I en verden hvor kommunikasjonsstrømmene er globale kan forholdet til sted og det stedsspesifikke ikke lenger tas for gitt. Dermed er det kanskje viktigere enn noensinne før: Hvor

digitale og immaterielle våre bildestrømmer enn blir, ender de alltid opp hos virkelige mennesker med virkelige kropper som befinner seg på virkelige steder.

Nettopp i en digital globalisert verden er det avgjørende at studentene forstår, reflekterer over og benytter seg av en innsikt i, og metoder for å forstå, forskjellige steder og deres sammenhenger med andre steder; deres kontekster og det som gjør dem spesifikke.

Skolen må selv sette eksempel: Det er NKFS' mål å forbinde oss sosialt, geografisk, politisk, økonomisk og på andre måter, med det stedet vi selv er. Vi har derfor opparbeidet et viktig lokalt nettverk av arbeidsplasser, institusjoner og fysiske så vel som sosiale knutepunkter som er åpne for besøk av og samarbeid med våre studenter. Dette er unikt og ville ikke kunne la seg gjennomføre i en storby.

Våre studenter arbeider som utgangspunkt i et lokalt miljø der det er stor tillit til, nysgjerrighet overfor og engasjement i hverandres aktiviteter, både på et menneskelig og på et institusjonelt plan. Denne erfaringen bringer studentene med seg ut i verden etter endt utdanning. De er derfor typisk gode til å oppsøke og engasjere seg i andre menneskers vilkår og fortellinger, samt til å realisere sine arbeider under svært forskjellige betingelser.

Beliggenheten i Lofoten er på bakgrunn av dette en stor styrke for utdanningen.

Visjon:

Nordland kunst- og filmhøgskoles plassering i et ikke-urbant område er unikt i norsk og internasjonal sammenheng, og er en viktig del av skolens identitet og selvforståelse. Skolens plassering lokalt i Lofoten og regionalt i Barentsregionen er et viktig utgangspunkt for skolens forskningstemaer og praksis.

Strategi:

For å leve opp til ovennevnte visjon skal NKFS

- agere eksemplarisk når det gjelder stedsspesifisitet, kontekst og lokalitet, som er viktig for alt kunstnerisk virke. Nordland kunst- og filmhøgskoles plassering lokalt i Lofoten og regionalt i Barentsregionen er et sentralt utgangspunkt for skolen både i undervisning, forskning, læring og praksis.
- gi studentene en forståelse av - og nærhet til - regionen, og dens geopolitiske, globale og lokale problematikker gjennom undervisning, forskning og visning. Dette gjøres fra en spesifikk lokal forankring, historie og erfaring.
- fokusere på å inkorporere utfordringene og forandringene regionen gjennomgår – både geografisk, politisk, kulturelt og menneskelig – som relevante temaer i forskning og undervisning.

- relatere til lokalsamfunnet: Skolen og studentene skal være aktører i - og ressurser for - det omliggende samfunnet, og omvendt. Skolen skal bruke de unike mulighetene det nære lokalmiljøet tilbyr, og skal også selv kunne tilby andre institusjoner og aktører muligheter.
- arbeide aktivt for å hjelpe – og dermed tiltrekke – interessante profesjonelle praksiser og produksjoner innenfor vårt fagfelt til regionen. Herunder gjelder for eksempel å låne ut utstyr, gi praktisk hjelp i planlegging omkring lokaliteter, og gi studenter muligheter til å ta del i profesjonelle opptak med tilreisende profesjonelle filmteam.
- legge til rette for samhandling under utdanningen og for at alumni skal ønske å bli, og jobbe, i regionen etter endt utdanning.
- prioritere og invitere kritiske og kreative diskurser rundt nye bildeteknologier og deres sirkulasjon. Det er sentralt at studentene aldri tar eksisterende formater, plattformer og sirkulasjonsformer for gitt, men alltid analyserer og reflekterer over disse på samme nivå som de reflekterer over metoder og prosesser i egen praksis. Formater for synliggjøring, visning og sirkulasjon er også en del av praksisen.

Entreprenørskap - bærekraft og betydning av kunstnerisk praksis og utviklingsarbeid

Omverdensanalyse:

På NKFS får studentene gjennom utviklingen av en egen praksis i et fagfelt – som tradisjonelt har vært preget av tydelig beskrevne rolleforståelser og hierarkier – en forståelse for betydningen og verdien av selvorganisering, samarbeid, konflikthåndtering og kunnskapsdeling. Disse kompetansene er unike for utdanningen (finnes verken i billedkunst- eller filmutdanninger) og er sentrale for kandidatens videre praksis og for hvordan kandidaten forholder seg til og handler i samfunnets strukturer og økonomier. I en skiftende verdensorden er det sentralt at våre studenter kan bygge videre på og utvikle sin læring, også etter endt studietid, ettersom de møter et samfunn i forandring og med skiftende behov.

Visjon:

Ved skolen introduseres studentene til de faglige feltene de vil forholde seg til etter endt utdanning, i en verden preget av voksende prekariat hvor de selv må bli entreprenører i eget kunstnerisk virke. Gjennom utdanningen tilegner studentene seg kunnskap om bransjeøkonomier og – verdier, og opparbeider seg verktøy for å kunne stå som selvstendige aktører etter utdanningen. Skolen skal utdanne studenter som utfordrer konvensjonelle hierarkier ved at de står ansvarlige for alle ledd i den kunstneriske prosessen.

Strategi:

For å leve opp til ovennevnte visjon skal NKFS

- fremme studentenes evne til å artikulere sine kompetanser og hva slags kunnskap de innehar, og peke på at disse ofte er tverrfaglige kunnskaper som kan brukes i flere felt og situasjoner.
- fokusere på kollektive prosesser i alle læringsledd.
- oppmuntre studenter til å se seg selv som ikke bare en del av et faglig fellesskap, men også som viktige aktører i et samfunn som i høyere og høyere grad er strukturert gjennom sirkulasjon av bilder. Studentene lærer verdien av deres egne perspektiver i en aktiv utvikling av skolens fagområde.
- gi studentene en inngang til forståelse av - og diskusjon om- tematikker som arbeidsrett, økonomi og juss, noe som gjør studentene bedre rustet til å gjennom entreprenørskap definere egne rammer for sitt eget arbeid. Ved å se dette som en viktig forståelse for kunstnerisk virke i framtiden, skaper det også viktige diskusjoner og innsikter i fagmiljøet.
- prioritere selvorganisering og entreprenørskap som en viktig del av undervisningen, slik at våre kandidater har mulighet til selv å etablere sine arbeidssammenhenger etter utdanningen, og ikke vente på at tradisjonelle fagfelt «oppdager» dem.

Mangfold

Omverdensanalyse:

Utdanningsinstitusjoner har et særlig ansvar for å tenke mangfold i alle ledd. Tilgang til utdanning (og særlig kunst) gir anledning til å fremme stemmer og perspektiver samfunnet trenger i en tid preget av polarisering og hardt debattklima. Som utdanningsinstitusjon med ansvar for at bidra til et levende og sterkt demokrati er det NKFS' ambisjon å utdanne forskjelligartede stemmer, med diversitet i erfaringer, ideer, sammenhenger og bakgrunner. NKFS søker derfor å utvikle studentenes egen evne til å skape framtidens bevegelige bilder, deres former og potensialer; det vil si bilder som vi ikke kjenner til eller kan forestille oss ennå, men som blant annet springer ut fra mangfoldighet i innhold, produksjon og distribusjon. Skolens undervisning og utstyr gir rom for ulike tilnærminger og metoder.

Et arbeid med mangfold i kunstlivet er sentralt i et samfunns- og ytringsperspektiv. For å løfte fram historier og erfaringer som har vært glemt, tilsidesatt eller utelatt, er bevegelige bilder i dag i høy grad med på å bidra til innsikter om samfunnet vi lever i og nye forståelser av dette.

NKFS er bevisst dette ansvaret, og arbeider systematisk i rekruttering, opptak, ansettelse og undervisningstematikker for å få fram stemmer med en stor bredde med tanke på geografi, bakgrunn, kjønn, klasse, alder og etnisitet.

Skolens holdning til diversitet skal gjenspeiles i rekruttering og ansettelse.

Strategi:

For å leve opp til ovennevnte ambisjon skal NKFS

- rekruttere mangfoldig, hvilket dels skjer ved å være oppmerksom i den vanlige rekrutteringen, men også ved å arbeide for å gjøre skolen og utdanningen synlig i miljøer som ellers ikke ville kjent til og dermed overveid dette fagfeltet eller denne skolen. Dette kan især skje via skolens nettverk.
- prioritere undervisningstemaer og undervisere som kan være med på å få flere forskjellige slags stemmer frem i den offentlige debatten.
- gjøre arbeider og forskningsprosjekter som fremmer mangfoldigheten **synlige** både på skolen og i samfunnet, og dermed være med på å sette bilder og fortellinger i omløp, som ellers ikke hadde vært like synlige.