

# Faglig vurdering av mulighetsrommet for UiT gjennom Nordland kunst- og filmhøgskole

*Faglig innspill fra direktør UMAK, Lena Aarekol, visedirektør UMAK for utdanning, Hanne Hammer Stien og viserektor Rikke Gürgens Gjærum.*

## HVEM:

Virksomhetsoverdragelsen innebærer nye vitenskapelige- og administrativt ansatte. Totalt er det 13 ansatte hvorav syv er i fylkeskommunen, og seks er i AS'et.<sup>1</sup> Totalt har Nordland kunst- og filmfagskole 45 studieplasser. Det er nødvendig å undersøke om/og hvor mye FoU-tid de ansatte har eller skal ha.

## MULIGHETSROM FOR FAG:

Faglig sett virker det hensiktsmessig å plassere Nordland kunst- og filmhøgskole inn som en del av UMAK, som er den enheten ved UiT som ivaretar kunstfagene. Sammen med kunst, musikk, forfatterstudium, landskapsarkitektur, og drama og teater, vil Nordland kunst- og filmfagskoles BA-program i bevegelige bilder bidra å utvide UMAK studieprogramportefølje. BA-programmet vil kunne sluses inn sammen med UMAKs BA-programmer i musikk og kunst. Fremtidig vil være nødvendig å undersøke muligheter for bruk av lærerkrefter og administrative ressurser på tvers av disse programmene. Skolen har tidligere hatt et godt samarbeid med Kunstakademiet ved UMAK.

Nordland kunst- og har et eget bibliotek og en bibliotekar som det må vurderes om skal bli en del av UB.

UMAK har de siste årene jobbet mot å opprette et BA-program i scenekunst. Foreløpig vil det tas opp studenter til et årsstudium i scenekunst fra høsten 2023. Med en eventuell innpassing av BA-programmet i bevegelige bilder og opprettelse av et BA-program i scenekunst vil det i fremtiden være mulig å få til samspill mellom fagmiljøene innen bevegelige bilder, kunst, musikk og scenekunst som vil kunne bidra til tverrkunstnerisk kompetanseutvikling og ytterligere profesjonalisering innen kunst- og kulturproduksjon i Nord-Norge. UiT har samarbeidsavtaler med Filmfestivalen TIFF, Hålogaland Teater, Nordland Teater, Riddu Riddu og Márkomeannu – disse er sterke nordnorske institusjoner som har behov for nye kunstneriske stemmer i årene fremover, men en forankring i nordnorsk, samisk og kvensk kultur, språk og identitet. Her er det et stort mulighetsrom for UiT for å bidra til en bærekraftig kultur- og velferdsutvikling i Arktis.

Studenter fra BA-programmet i bevegelig bilder vil kunne søke opptak på UMAKs internasjonale MA i Fine Art. Det er også mulig å vurdere om studentene kan søke seg inn på bestående MA-programmer ved UiT. For eksempel MA i landskapsarkitektur og MA i Visual

---

<sup>1</sup> <https://lofotenkunstfilm.no/ansatte>

Anthropology. Det kan være utfordringer knyttet til opptakskrav for disse MA-programmene for studentgruppen fra Nordland kunst- og filmfagskole, men det må uredes videre.

Når det gjelder tredje syklus, planlegger UMAK en felles grad sammen med Høgskolen i Østfold og Høgskolen i Innlandet. Samarbeidet om et slikt ph.d.-program vil kunne føre til at det kunstfaglige miljøet på UMAK vil få tilknytning til andre fagmiljøer med toppkompetanse innen scenekunst og film.

Vi ser dessuten andre koblinger, utenfor UMAK, mellom fagmiljøet på Nordland kunst- og filmhøgskole og tilsvarende miljø ved UiT. I Alta har vi for eksempel et BA-program i medieproduksjon. Her er det mulig å se på samarbeid og utveksling av lærere, forskere og studenter. Institutt for datateknologi og beregningsorienterte ingeniørfag i Narvik ønsker å opprette et samarbeid med Nordland kunst- og filmhøgskole. Det vil være hensiktsmessig å arrangere faglige seminar med NKF der relevante miljøer ved UiT presenterer sine studier og FoU for å drøfte hvordan samspill kan utvikles de neste år gjennom for eksempel en foresight-metodisk vinkling.

#### MULIGHETSROM REGIONALT:

Virksomhetsoverdragelsen kan i et fremtidsperspektiv bidra til at UiT får en strategisk posisjon i Lofoten, som er en befolkningstett region i Nord-Norge. Dette fortrinnet handler både om mulighet for bredere rekruttering til studier i et livsløpsperspektiv blant befolkningen på de grønne øyene. Ergo kan skreddersøm av EVU være en nøkkelfaktor for å lykkes. Mulighetene for å benytte fasilitetene til Nordland kunst- og filmfagskoles til fleksible EVU-tilbud må undersøkes.

Men vi ser også et mulighetsrom for forskning, innovasjon og formidling på tvers av alle fakulteter ved UiT. Universitetet har en tre år gammel samarbeidsavtale med Lofotrådet som burde følges opp og justeres i henhold til fremtidens kompetanse- og utviklingsbehov i regionen. Lofoten 2030 – de Grønne Øyene er en felles plattform for regionens kommuner med detaljert «veikart» innen prioriterte områder, her kan UiT invitere seg inn som en regional utviklingsaktør. ARC<sup>2</sup> på UiT har pr. i dag flere prosjekter som vi kan bygge videre på som en del av et utvidet Campus Lofoten, der kunst, hav, bærekraft og energi kan være drivkreftene.

---

<sup>2</sup> ARC aktiviteter: *NFR Drivkraft*: Et forkommune prosjekt som ledes av Senja kommune hvor Vestvågøy og Vågan er partnere. UiT tok initiativ til søknaden og hos oss er det Toril Ringholm og Hans-Kristian Hernes som leder arbeidet. *Klimasats - Klimavennlig kystfiske*: dette prosjektet er i avslutningsfasen, det er et 2 millioner prosjekt fra Klimasats (Klima og Miljødepartementet) hvor Bjarte Hoff og Matteo Chiesa har deltatt fra teknologi-siden og Berit Kristoffersen, Jahn Petter Johnson (BFE) og Magnus Eilertsen bidrar på samfunnssiden. *Enova*: Smarte bygg i Svolvær Vågan kommune, forprosjekt der Bjarte Hoff og Matteo Chiesa bidrar. *Bærekraftig luftfart*: her har UiT bidratt med foredrag og studentrapporter, og statsviter Karoline Grebstad skriver masteroppgave om tema med Lofoten som case. *Fiskeri*: Magnus E. Eilertsen skriver PhD om fiskerier i omstilling med Lofoten som case. Han er fra Værøy og har bakgrunn som fisker og er ett år inne i doktorgraden. *CASES*: er et komparativt perspektiv på arktiske samfunn i omstilling.

#### **Plassering & økonomi:**

Nordland kunst- og filmhøgskole kan bli et BA-program på UMAK, men full finansiering må på plass før UMAK tør å påta seg ansvaret for fagmiljøet. Dette innebærer at vi må vurdere: a) Finansiering av FoU-tid, b) hvorvidt basis- og resultatfinansieringen dekker utdanningen på sikt, c) tilføring av strategiske midler til fakultetet til reise/samvirke/utviklingsarbeid mellom Tromsø og Kabelvåg, d) administrativ støtte ved overgangen. Det er viktig med avklaringer fra Nordland fylke knyttet til bl.a. studiepoengproduksjon og leie av lokaler.

Vi har mottatt notat (datert februar 2022) med viktige innspill til organisatorisk plassering i UiT fra Nordland kunst- og filmhøgskole. Diskusjonen omkring organisatorisk plassering er imidlertid ikke startet opp ved UiT. Uten å foregripe denne prosessen, vil være naturlig å se for seg en organisering innenfor UMAKs eksisterende instituttstruktur.