



## SØKNADSSKJEMA FOR FORSKNINGS- OG UTDANNINGSTERMIN

Til grunn for utlysningen ligger:

Retningslinjer for fordeling av FoU<sup>1</sup>-termin

Universitetsstyret i sak S 03-10, revidert i sak S 22-14, F 20-17 og F 1-19

<b>SØKER</b>	
Navn:	Hilde Synnøve Blix
Stilling:	Professor i hørelære og musikkdidaktikk
Institutt/enhet:	Musikkonservatoriet
<b>TIDSRUM FOR FoU-TERMIN</b>	
Semester/år	2023–2024
<b>ANSIENNITET (Retningslinjenes pkt. 1 og 4)</b>	
<b>A) For søkere som ikke har hatt FoU-termin ved UiT tidligere:</b>	
<u>Fast tilsatte</u> i stilling som kan søke om FoU-termin (Retningslinjenes pkt. 1.3)	
<u>Midlertidig tilsatte</u> i stilling som kan søke om FoU-termin (Retningslinjenes pkt. 1.4)	
Arbeidsfordeling mellom undervisning/samlingsarbeid/formidling og forskning/kunstnerisk utviklingsarbeid i din stilling, oppgi prosent.	
Permisjoner/fravær i opptjeningsperioden?	
Total ansiennitet	
<b>B) For søkere som har hatt FoU-termin ved UiT tidligere:</b>	
Når hadde du sist FoU-termin? (semester og år)	2018–2019 (siste og eneste termin)
Godkjent rapport (dato)	Høsten 2020
Permisjoner/fravær i opptjeningsperioden?	Ingen
Total ansiennitet i tellende stilling?	26 år

<sup>1</sup> FoU= Forskning- og utviklingsarbeid. FoU innbefatter kunstnerisk utviklingsarbeid.


UNDERVISNING, VEILEDNING OG ADMINISTRASJON	
Hvordan skal undervisning ivaretas i FoU-terminen?	Undervisning på MA-ene avtales fordelt mellom kolleger som jeg har hatt lignende vikariater for tidligere. Avklares med instituttleder.
Hvordan skal veiledning ivaretas i FoU-terminen?	Veiledning av masterstudenter vil jeg gjøre selv. Perioden jeg er i utlandet, vil veiledningen foregå på Zoom og e-post.
Hvordan skal administrasjon/andre oppgaver ivaretas i FoU-terminen?	Jeg beholder forskningsgruppelederfunksjonen i FoU-terminen, og funksjonen som studieprogramleder kan jeg gjøre forutsatt at en del løpende oppgaver fordeles på hhv Maria Tollefsen (MA hørelære) og Michael Strobelt (eller nyansatt på pedagogikk) (MA instrumentaldidaktikk)
Veiledning av mastergrads- og ph.d.-studenter skal normalt videreføres i FoU-terminen: Oppgi navn på studentene (Retningslinjenes pkt. 6.3)	
Cathrine Holmesland, Silje Ryeng, Gro Bjørnnes, Renate Eide, Elias Eriksen og Ida Løvheim.	
FoU-RESULTATER (Retningslinjenes pkt. 3.3)	
Jeg bekrefter at alle mine FoU- - resultater er registrert i Cristin eller andre kanaler med sammenlignbar status i fagfeltet.	Ja, jeg har publisert en rekke fagfelleverderte artikler nasjonalt og internasjonalt i perioden etter siste forskningstermin, inkludert redaktør for en Routledge-utgivelse om kjønn i musikkpedagogisk virksomhet. Jeg har også holdt mange inviterte foredrag, bidratt på digitale podcasts og EVUer, og deltatt på konferanser i perioden. Min produksjon av publikasjoner regnes i mitt fagmiljø nasjonalt som å være på høyt nivå, både i kvalitet og omfang.
Før opp eventuelle arbeid som er antatt for publisering/utgivelse/framstilling i konsert/utstilling o.l., men ikke er gjort offentlig tilgjengelig ennå.	<p>Mittner, L. Gjerum, R. G. &amp; Blix, H. S. (2022). Sustainable gender equality: Gender in quality assessment in higher arts education, In Skjerven, A. &amp; Fordham, M. (Eds.) <i>Gender and the Sustainable Development Goals – Infrastructure, Empowerment and Education</i>. Routledge Taylor &amp; Francis Group</p> <p>Blix, H. S. &amp; Vestad, I. L. (2022). Noe om musikk, kjønn og uroen som handlingsrom, I Isaksen, B. &amp; Eriksen, A. (red.) <i>Kunsten å være urolig</i>. Universitetsforlaget.</p> <p>Blix, H. S. (2022). Om prosjektet MUSEd. I Thingelstad, C. &amp; Tollefsen, M. M. (red.) <i>MUSEd – Studentaktiv læring i musikkutdanningen</i>, UiT –Musikkonservatoriet</p> <p>Isaksen, B. &amp; Blix, H. S. (2022). Studentaktive læring i musikkutdanning – kartlegging av kunnskapsgrunnlaget. I Thingelstad, C. &amp; Tollefsen, M. M. (red.) <i>MUSEd – Studentaktiv læring i musikkutdanningen</i>, UiT –Musikkonservatoriet</p> <p>Kreischer, M., blix, H. S. &amp; Solheim-Nilsen, J. (2022) I Thingelstad, C. &amp; Tollefsen, M. M. (red.) <i>MUSEd – Studentaktiv læring i musikkutdanningen</i>, UiT – Musikkonservatoriet</p>
Kriterier for FoUarbeid som kan danne grunnlag for tildeling av FoU-termin.	<p>FoU-resultatene skal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vært av høy faglig- og kunstnerisk kvalitet</li> <li>vært av relevans for fagfeltets utvikling</li> <li>hatt et aktivt aspekt av kunnskapsdeling i relevante kanaler, og</li> <li>være dokumentert i forskningsdokumentasjonssystemet Cristin. Hvis dokumentert i andre kanaler må kanal ha sammenlignbar status i fagfeltet.</li> </ul>

#### ARBEIDSPLAN FOR FoU-TERMINEN (Retningslinjenes pkt. 2)

Hvilke FoU-aktiviteter planlegger du å gjennomføre i FoU-terminen?	<p>Jeg planlegger å ferdigstille prosjektet «No Delay» med en forskningsartikkel om bruk av low-latency-teknologi i samspill og undervisning på nett, et prosjekt jeg ha jobbet med sammen med Geir Davidsen. Prosjektet skal presenteres i oktober 2022 på konferansen Musikk i Utdanning og artikkelen vil bli en del av konferanseproceedings i etterkant av dette. All data er innsamlet, og jeg vil bruke høsten 2023 på ferdigstillelsen av mitt bidrag.</p> <p>Jeg skal lage en forestilling i prosjektet «1001 Nord» om skjeve nordnorske kunstnere (våren 2024)</p> <p>Forskningsgruppen InOvation er i gang med første fase av prosjektet «Vurdering og feedback i kunstfaglig utdanning» og i den forbindelse skal jeg skrive en artikkel om elevmedvirkning i praksisveiledning, og være redaktør for en planlagt antologi med gruppens medlemmer. I tillegg vil vi tre redaktørene skrive et introduksjonskapittel. Jeg vil også skrive en artikkel sammen med samarbeidspartnere ved The University of Queensland, inkludert intervjuer av lærere ved Berkeley (UC,USA).</p> <p>Sentrale deler av FoU-terminen vil således være å få ro til analyser og ferdigskrivning av forskningen. I tillegg kommer søknadsskriving.</p>
Hva forventer du vil komme ut av terminen og hvordan vil det påvirke din framtidige FoU-aktivitet?	Jeg vil ferdigstille fire artikler og en søknad om forskningsmidler til FRIPRO (NFR) og/eller DIKU (Program for kvalitetsutvikling av praksis i lærerutdanningene). Søknaden vil legge grunnlag for min forskning framover, og også bidra til FoU- og kunnskapsproduksjonen til Musikkonservatoriet generelt. Artiklene vil publiseres som åpen forskning.
Hvilken betydning vil FoU-aktivitetene i terminen ha for ditt fagmiljø/institutt?	Først og fremst vil planene føre til økt forskning på musikkpedagogiske problemstillinger som er tett knyttet til virksomheten Musikkonservatoriet driver med. I tillegg bidrar prosjektene til kunnskapsproduksjon som er nyttig for studenter på alle nivåer, og for den faglige utviklingen lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Erfaringsmessig gir også besøk ved andre institusjoner innsikt i organisering og faginnhold som jeg kan bringe til torgs i videreutviklingen av Konsen i Tromsø. Jeg vil bruke terminen også mer direkte i fagmiljøet i form av redaktør for planlagt antologi i forskningsgruppen InOvation.
Hvor skal du oppholde deg? (navn, land og adresse på ev. forskningsinstitusjon) <sup>2</sup>	Jeg vil oppholde meg i Brisbane Australia i en periode på 4–5 måneder, ved The University of Queensland, hvor jeg forrige forskningstermin skaffet meg samarbeidspartnere som planlegger forskningssamarbeid i musikkpedagogikk, spesielt på problemstillinger knyttet til vurdering og feedback i lærerutdanning (bl.a. Julie Ballantyne, Liam Viney og Denis Collins). Målet er også å knytte nye kontakter med blant annet Griffiths University sin konservatorieutdanning). Gary McPherson ved University of Melbourne er en forsker jeg har møtt tidligere, og som jeg ønsker å kontakte i forbindelse med hans siste bok Hvis mannen min Geir Davidsen også bevilges termin, er det også en plan å opprette kontakter med musikerutdanningen ved UC Berkeley Music Department for å intervju lærere om vurderingsformer i musikkutdanning i USA.
Har du noen samarbeidspartner(e) og hvilken rolle spiller de(n) i forholdet det du skal gjøre i FoU-terminen?	Jeg samarbeider med egen forskningsgruppe, fagmiljøet ved Høgskolen i Innlandet, og med de nevnte forskerne ved The University of Queensland, og planen er å knytte disse sammen gjennom forskningsprosjektet om vurdering og feedback. Her planlegger jeg møter mellom disse gruppene med seminarer og diskusjonsfora i perioden. Vi har også snakket om å skrive en felles søknad om forskningsmidler.

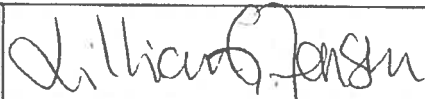
<sup>2</sup> Ved opphold ved annen institusjon må invitasjon vedlegges.



<b>Finansieringsplan:</b>		Prosjektene/terminen vil finansieres av tildelte FoU-ressurser og annuum, supplert av mulige driftsmidler som er søkbare på UiT. Det er i hovedsak reiseutgifter og penger til språkvask og publisering det er snakk om.			
<b>Tilleggsopplysninger som etter din mening bør være med:</b>					
Min innsats i opptjeningsårene har bestått av de nevnte prosjektene og publikasjonene, samt:					
<b>Forskningsledelse:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leder for forskningsgruppa InOvation ved Kunstfak.</li> <li>• Leder for forskningsprosjektet MUSEd (fyrtårnsprosjekt UiT) ved Musikkonservatoriet, avsluttet høsten 2022</li> <li>• Søknadsskriving og i ledergruppen for prosjektet 1001 Nord som fikk 3 millioner kroner fra Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.</li> <li>• Professor II og leder for forskningsgruppen Quest ved Høgskolen i Innlandet.</li> </ul>					
<b>Forskningsformidling:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Webinar for Norsk Kulturskoleråd om forskningsprosjekt om elevmedvirkning i veiledning (2021)</li> <li>• 1 Podcast for 50-årsjubileet til UiT</li> <li>• Radio- og avisintervjuer i forbindelse med Art-VAPO-prosjektet</li> <li>• Radio- og avisintervjuer i forbindelse med likestillingspris fra Norsk komponistforening</li> <li>• Artikler i Podium (FoU-Konsen)</li> </ul>					
<b>Verv:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2019-2022: Redaksjonsmedlem i <i>Studia Musicologica Norvegica</i>.</li> <li>• Studieprogramleder for to masterutdanninger ved Musikkonservatoriet</li> <li>• Medlem i styret for UMAK</li> <li>• Sitter i Styringsgruppen for BALANSE-prosjektet ved UiT (2018–2022)</li> <li>• Tillitsvalgt for forskerforbundet ved UiT</li> <li>• Gjør jevnlig en rekke fagfellevurderinger for forskningsstidsskrifter og opprykksvurderinger</li> </ul>					
<b>Undervisning/veiledning:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Underviser og veileder på mastrene i instrumentaldidaktikk og hørelæredidaktikk ved Musikkonservatoriet. Nylig uteksaminerte vi første kull med MA i instrumentaldidaktikk med svært gode tilbakemeldinger.</li> <li>• Produsert fire undervisningsvideoer for EVU-kurs i musikkpedagogikk ved UiA</li> <li>• Som merittert underviser bidrar jeg på seminarer og som foredragsholder på UiT-arrangementer</li> <li>• Biveileder for PhD-student ved UiA</li> <li>• Veileder én PhD-stipendiat i kunsthøgskolepedagogikk</li> <li>• Mentor i opprykksprogrammet ved UiT, og ved UMAK</li> <li>• Sensor for MA-oppgaver ved HINN, NMH og UiO</li> </ul>					
Jeg er kjent med plikten til å konsentrere arbeidsinnsatsen i FoU-terminen om FoUaktivitetene som er beskrevet i søknaden. Jeg skal ikke påta meg andre oppgaver under FoU-terminen uten at det er avtalt med instituttleder. Senest seks måneder etter at FoU-terminen er avsluttet, skal jeg gi en kort rapport om resultatene av FoU-terminen og hvilken betydning disse har for mine forskningsplaner videre.					
Sted:	Tromsø	Dato:	04.08.2022	Underskrift:	
<b>Uttalelse fra nærmeste leder:</b>					
Hilde Blix er gjennom sitt FoU arbeid, og som forskningsgruppelider en viktig drivkraft i kunstpedagogikkfeltet ved Musikkonservatoriet. Hun har satt opp en ryddig og gjennomførbar plan, og vil kunne ivareta sine oppgaver som studieprogramleder, forskningsgruppeleder og veileder for masterstudentene under terminen.					

Støtte til oppgaven som studieprogramleder, og andre undervisningsoppgaver vil kunne ivaretas av andre i seksjonen som har ledig kapasitet.

Jeg støtter denne søknaden

Sted:	Tromsø	Dato:	22.08.2022	Underskrift:	
-------	--------	-------	------------	--------------	---





## SØKNADSSKJEMA FOR FORSKNINGS- OG UTDANNINGSTERMIN

Til grunn for utlysningen ligger:

Retningslinjer for fordeling av FoU<sup>1</sup>-termin

Universitetsstyret i sak S 03-10, revidert i sak S 22-14, F 20-17 og F 1-19

<b>SØKER</b>	
Navn:	Geir Davidsen
Stilling:	Førsteamanuensis i eufonium
Institutt/enhet:	Musikkonservatoriet
<b>TIDSROM FOR FoU-TERMIN</b>	
Semester/år	2023-2024
<b>ANSIENNITET (Retningslinjenes pkt. 1 og 4)</b>	
<b>A) For søkere som ikke har hatt FoU-termin ved UiT tidligere:</b>	
<u>Fast tilsatte</u> i stilling som kan søke om FoU-termin (Retningslinjenes pkt. 1.3)	
<u>Midlertidig tilsatte</u> i stilling som kan søke om FoU-termin (Retningslinjenes pkt. 1.4)	
Arbeidsfordeling mellom undervisning/samlingsarbeid/formidling og forskning/kunstnerisk utviklingsarbeid i din stilling, oppgi prosent.	
Permisjoner/fravær i opptjeningsperioden?	
Total ansiennitet	
<b>B) For søkere som har hatt FoU-termin ved UiT tidligere:</b>	
Når hadde du sist FoU-termin? (semester og år)	2018-2019
Godkjent rapport (dato)	Høst 2020
Permisjoner/fravær i opptjeningsperioden?	Ingen
Total ansiennitet i tellende stilling?	24 år

<sup>1</sup> FoU= Forskning- og utviklingsarbeid. FoU innbefatter kunstnerisk utviklingsarbeid.

<b>UNDERVISNING, VEILEDNING OG ADMINISTRASJON</b>	
Hvordan skal undervisning ivaretas i FoU-terminen?	Undervisning av MA-studenter i emnet Kunstnerisk forskning og metode fordeles mellom kolleger som har bakgrunn i KU. Jeg ivaretar selv veiledning i emnet. Samlingene for faget gjennom året organiseres av meg og Kate Maxwell. Kammermusikk fordeles mellom de andre fast tilsatte på messing. Undervisning på tuba/eufonium blir eventuelt ivaretatt av tilreisende lærer (slik som i dag), i samarbeid med fast tilsatt messinglærer.
Hvordan skal veiledning ivaretas i FoU-terminen?	Veiledning på ph.d. og masternivå (1. år utøvende master) blir ivaretatt av meg. Ved eventuelt utenlandsopphold vil veiledning foregå via zoom.
Hvordan skal administrasjon/andre oppgaver ivaretas i FoU-terminen?	Jeg ivaretar rollen som prosjektleder for KU-prosjektet 1001-Nord og for forskningsgruppa ARcTic Sustain. Jeg kan også ivareta programlederansvaret på utøvende master, i samarbeid med en stedfortreder når jeg er på reise.
Veiledning av mastergrads- og ph.d.-studenter skal normalt videreføres i FoU-terminen: Oppgi navn på studentene (Retningslinjenes pkt. 6.3)	
ph.d.-student Erik Stifjell + samtlige studenter på utøvende MA 1. år i emnet Kunstnerisk forskning og metode.	
<b>FoU-RESULTATER (Retningslinjenes pkt. 3.3)</b>	
Jeg bekrefter at alle mine FoU- resultater er registrert i Cristin eller andre kanaler med sammenlignbar status i fagfeltet.	Ja, jeg bekrefter at resultatene fra min FoU-virksomhet er registret og offentliggjort. Den største delen av mine FoU-resultater de siste årene er knyttet til det PKU-finansierte prosjektet Art VAPO, som jeg har vært leder for i perioden oktober 2018- februar 2022. I tillegg er det flere resultater fra arbeidet med Low Latency samspill og undervisning.
Før opp eventuelle arbeid som er antatt for publisering/utgivelse/framstilling i konsert/utstilling o.l, men ikke er gjort offentlig tilgjengelig ennå.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Innspilling av «Udjat», solokonsert for euponium og orkester, samarbeid med KORK</li> <li>- Innspilling av verket «fai» i samarbeid med Friederke Bishoff</li> <li>- Urframføring av nytt verk for Serpent og kor (tittel ikke bestemt), av Henrik Ødegaard</li> </ul>
Kriterier for FoUarbeid som kan danne grunnlag for tildeling av FoU-termin.	<p>FoU-resultatene skal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vært av høy faglig- og kunstnerisk kvalitet</li> <li>• vært av relevans for fagfeltets utvikling</li> <li>• hatt et aktivt aspekt av kunnskapsdeling i relevante kanaler, og</li> <li>• være dokumentert i forskningsdokumentasjonssystemet Cristin. Hvis dokumentert i andre kanaler må kanal ha sammenlignbar status i fagfeltet.</li> </ul>

<b>ARBEIDSPLAN FOR FoU-TERMINEN (Retningslinjenes pkt. 2)</b>	
Hvilke FoU-aktiviteter planlegger du å gjennomføre i FoU-terminen?	<p>1001 Nord: Jeg vil dedikere en stor del av min arbeidstid til dette prosjektet, som involverer flere ansatte på MK og en del kunstnere fra det frie feltet.</p> <p>Teletuba/No Delay: Jeg har lenge arbeidet med utvikling av løsninger og verktøy for Low Latency samspill. Teletuba-prosjektet har dreid seg om å utvikle maskin- og programvare som gjøre det mulig å spille sammen på</p>



	<p>nett uten kostbart og teknisk komplisert utstyr. Under forsiningsperioden skal jeg utvikle et nytt brukergrensesnitt som gjør det mulig for flere å være koblet på samtidig, og jeg vil gjøre forsøk med implementering av simultan-oversettingsfunksjon for deltakere som ikke snakker norsk eller engelsk. Jeg vil i samarbeid med Hilde Blix ferdigstille arbeidet med prosjektet «No Delay», et prosjekt som er gjort i samarbeid med CEMPE på NMH.</p> <p>Tuba/Me/Room: jeg skal gjennomføre tredje fase av utviklingen av mitt selvspillende tubaensemble. I samarbeid med Christopher Jette og Matt Wright på Stanford University, skal jeg lage et oppsett for svært raske EQ-skifter i tubaklangene som sendes gjennom instrumentet. Målet er at dette skal kunne etterligne forandringen av lyd hos et menneske når munnhulens form endres. Forenklet sagt skal jeg lære tubaene mine å «snakke»</p>
Hva forventer du vil komme ut av terminen og hvordan vil det påvirke din framtidige FoU-aktivitet?	<p>1001 Nord vil produsere en rekke kunstneriske resultater i form av konserter, forestillinger og utstillinger. Disse resultatene har en nasjonal og internasjonal plattform gjennom HK-Dir og PKU. Teletuba-prosjektet fører til utvikling av et nytt brukergrensesnitt for Low Latency samspill og undervisning. Tuba/Me/Room bidrar til nye kunstneriske tilnærminger til teknologimusikk.</p> <p>Siden alle prosjektene foregår sammen med eksterne deltakere/aktører, er dette med på å bygge og forsterke faglige nettverk, både for meg og for institusjonen.</p>
Hvilken betydning vil FoU-aktivitetene i terminen ha for ditt fagmiljø/institutt?	<p>Arbeidet med 1001 Nord er viktig for KU-miljøet på institusjonen. Det involverer flere ansatte, ph.d stipendiat og studenter på BA og MA-nivå. Hva KU-begrepet inneholder er fremdeles under utvikling i det nasjonale fagmiljøet, og vårt prosjekt er et viktig bidrag her.</p> <p>Teletuba/No Delay og Tuba/Me/Room er begge prosjekter som sorterer innen musikkteknologi, samtidig som de har innvirkning på andre fagområder. Teletuba/No Delay fokuserer på å utvikle gode pedagogiske strategier for online musikkundervisning, som supplement til ordinær virksomhet. For at dette skal få større utbredelse, er det behov for videre utvikling av verktøy og metodikk. Tuba/Me/Room er et prosjekt som bidrar til videre utvikling innen «teknologimusikk», der grensene mellom det digitale og det analoge, det maskinelle og det manuelle, det virtuelle og det ekte, - viskes ut. Behovet for kunnskap og kreativitet innen dette feltet er stort for dagens, og ikke minst for morgendagens musikere.</p>
Hvor skal du oppholde deg? (navn, land og adresse på ev. forskningsinstitusjon) <sup>2</sup>	<p>En periode vil jeg oppholde meg i Palo Alto og på CCRMA, Stanford University. Jeg har samarbeidet med flere fagfeller på den institusjonen i en årrekke, og ser fram til et nytt opphold. Hvis min ektefelle Hilde Blix også innvilges termin, vil jeg oppholde meg samme med henne en periode i Brisbane, Australia. Hun har planer om et opphold på 4-5 måneder, men det er per nå usikkert om jeg skal være der like lenge. For meg skal tiden i Australia brukes til testing av langdistanse-oppkobling og bruk av Low Latency samspillteknologi.</p>
Har du noen samarbeidspartner(e) og hvilken rolle spiller de(n) i forholdet du skal gjøre i FoU-terminen?	<p>Jeg samarbeider med utøvere i egen forskningsgruppe, ansatte på Institutt for musikk på NTNU og ansatte på CCRMA (Stanford). Forskningsgruppen inngår i 1001 Nord, både som musikere og forskningskolleger. NTNU deltar i prosjekter knyttet til Low Latency samspill. CCRMA har antatte med ledende kompetanse innen teknologimusikk.</p>

<sup>2</sup> Ved opphold ved annen institusjon må invitasjon vedlegges.

<b>Finansierungsplan:</b>		Terminen finansieres med tildelte FoU-ressurser knyttet til eksisterende stilling, midler knyttet til 1001 Nord og eventuelle driftsmidler som kan søkes på egen institusjon. Det er hovedsakelig snakk om reiseutgifter.			
<b>Tilleggsopplysninger som etter din mening bør være med:</b>					
Jeg er kjent med plikten til å konsentrere arbeidsinnsatsen i FoU-terminen om FoUaktivitetene som er beskrevet i søknaden. Jeg skal ikke påta meg andre oppgaver under FoU-terminen uten at det er avtalt med Instituttleder. Senest seks måneder etter at FoU-terminen er avsluttet, skal jeg gi en kort rapport om resultatene av FoU-terminen og hvilken betydning disse har for mine forskningsplaner videre.					
<b>Sted:</b>		<b>Dato:</b>		<b>Underskrift:</b>	
<b>Uttalelse fra nærmeste leder:</b>					
<p>Gjennom sine FoU-prosjekter bidrar Geir Davidsen på en svært god måte til hele fagmiljøet, og han har satt opp en ryddig og gjennomførbar plan for terminen. Han vil ivareta sine veiledningsoppgaver og studieprogramoppgaver i terminen. Vi må eventuelt kjøpe inn noen undervisning for studenter på tuba eller eufonium. Undervisning av MA-studenter i emnet Kunstnerisk forskning og metode fordeles mellom kolleger som har bakgrunn i KU, det samme gjelder kammermusikk.</p> <p>Jeg støtter denne søknaden</p>					
<b>Sted:</b>	Tromsø	<b>Dato:</b>	22.08.2022	<b>Underskrift:</b>	