



SØKNADSSKJEMA FOR FORSKNINGS- OG UTDANNINGSTERMIN

Til grunn for utlysningen ligger:

Retningslinjer for fordeling av FoU¹-termin

Universitetsstyret i sak S 03-10, revidert i sak S 22-14, F 20-17 og F 1-19

SØKER	
Navn:	Thomas Juel Clemmensen
Stilling:	Professor
Institutt/enhet:	Kunstakademiet
TIDSROM FOR FoU-TERMIN	
Semester/år	Studieåret 2023-2024
ANSIENNITET (Retningslinjenes pkt. 1 og 4)	
A) For søkere som ikke har hatt FoU-termin ved UiT tidligere:	
<u>Fast tilsatte</u> i stilling som kan søke om FoU-termin (Retningslinjenes pkt. 1.3)	Dato for tilsetting: 01.02.2018
<u>Midlertidig tilsatte</u> i stilling som kan søke om FoU-termin (Retningslinjenes pkt. 1.4)	Dato for tilsetting:
Arbeidsfordeling mellom undervisning/samlingsarbeid/formidling og forskning/kunstnerisk utviklingsarbeid i din stilling, oppgi prosent.	45/45 Både undervisnings- og forskningsdelen har i praksis vært redusert, da jeg i hele ansættelsesperioden har fungeret som studiekoordinator/studieprogramleder.
Permisjoner/fravær i opptjeningsperioden?	Nei
Total ansiennitet	4 år og 5 måneder
B) For søkere som har hatt FoU-termin ved UiT tidligere:	
Når hadde du sist FoU-termin? (semester og år)	
Godkjent rapport (dato)	
Permisjoner/fravær i opptjeningsperioden?	
Total ansiennitet i tellende stilling?	

¹ FoU= Forskning- og utviklingsarbeid. FoU innbefatter kunstnerisk utviklingsarbeid.

UNDERVISNING, VEILEDNING OG ADMINISTRASJON	
Hvordan skal undervisning ivaretas i FoU-terminen?	Undervisning ivaretages af kolleger i faggruppen.
Hvordan skal veiledning ivaretas i FoU-terminen?	Vejledning af master- og ph.d.-studerende gennemføres som normalt så langt det er muligt. Fysisk vejledning erstattes af online vejledning i perioder, hvor jeg arbejder fra Danmark/er bortrejst på feltarbejde.
Hvordan skal administrasjon/andre oppgaver ivaretas i FoU-terminen?	Rollen som studieprogramleder skal ivaretages af en kollega i faggruppen.
Veiledning av mastergrads- og ph.d.-studenter skal normalt videreføres i FoU-terminen: Oppgi navn på studentene (Retningslinjenes pkt. 6.3)	
Antal mastergradsstuderende er ukendt på nuværende tidspunkt. Ph.d.-studerende: Eva Breitschopf (bivejleder) NN (hovedvejleder – forventet opstart 1/1 2023)	
FoU-RESULTATER (Retningslinjenes pkt. 3.3)	
Jeg bekrefter at alle mine FoU- resultater er registrert i Cristin eller andre kanaler med sammenlignbar status i fagfeltet.	Ja, alle mine FoU-resultater ved UiT er registreret i Cristin. Tidligere FoU-resultater er registreret i Den Danske Forskningsdatabase: https://adk.elsevierpure.com/da/persons/thomas-juel-clemmensen/publications/
Før opp eventuelle arbeid som er antatt for publisering/utgivelse/framstilling i konsert/utstilling o.l, men ikke er gjort offentlig tilgjengelig ennå.	Min artikel <i>Humanly Modified Ground and Time-based Aesthetics</i> er blevet optaget i <i>Journal of Landscape Architecture (JoLA)</i> : https://www.tandfonline.com/journals/rjla20 Artiklen publiceres i det kommende nummer 1-2022 (august/september). Kontakt redaktør Imke van Hellemond for bekræftelse og eventuelle spørgsmål: e.m.van.hellemond@vu.nl
Kriterier for FoU-arbeid som kan danne grunnlag for tildeling av FoU-termin.	FoU-resultatene skal <ul style="list-style-type: none"> • vært av høy faglig- og kunstnerisk kvalitet • vært av relevans for fagfeltets utvikling • hatt et aktivt aspekt av kunnskapsdeling i relevante kanaler, og • være dokumentert i forskningsdokumentasjonssystemet Cristin. Hvis dokumentert i andre kanaler må kanal ha sammenlignbar status i fagfeltet.

ARBEIDSPLAN FOR FoU-TERMINEN (Retningslinjenes pkt. 2)	
Hvilke FoU-aktiviteter planlegger du å gjennomføre i FoU-terminen?	Jeg planlegger at gjennomføre et landskabsarkitektonisk utviklingsarbejde med afsæt i miljøprojektet ved kulminen Svea på Svalbard: https://www.snsk.no/miljoprojektet/om-miljoprojektet Dette ambitiøse projekt var omdrejningspunktet for et undervisningsforløb (studio) på kunstakademiets landskabsarkitekturprogram, som jeg var ansvarlig for høsten 2019. Her blev de studerende bedt om at undersøge alternativer til den foreslåede landskabsrestaurering, som ikke bygger på en dikotomi mellem kultur og natur. Fremfor at forsøge at tilbageføre landskabet skulle de studerende foreslå terrænbearbejdninger som fremhæver kultur-natur sammenhænge knyttet til det specifikke landskab.

	<p>En tilgang som mere bredt anerkender den materielle arv og imødekommer nye økologiske sammenhænge opstået efter mere end 100 års minedrift. En tilgang som samtidig introducerer en ny æstetik i forhold til landskabsrestaurering, som bevidst arbejder med landskabets dynamiske processer som erosion og økologisk succession.</p> <p>Lidt forenklet forklaret, så ønsker jeg nu selv at gennemføre det designbaserede undersøgelsesarbejde, som jeg bad de studerende om at lave. En form for <i>research by design</i>, der trækker på tanker og diskussionen, som opstod i forbindelse med undervisningen.</p> <p>Siden undervisningsforløbet i 2019 har jeg kvalificeret det teoretiske grundlag for aspekter af undervisningsforløbet. Dette grundlag foldes ud og diskuteres i min artikel <i>Humanly Modified Ground and Time-based Aesthetics</i> (2022).</p> <p>Desuden har jeg i samarbejde med Artica Svalbard og LPO-arkitekter planlagt symposiet <i>Return to Nature? The Transformation of a Post-Coal Mining Landscape</i>, som afholdes på Kunstakademiet d. 16. september 2022. Symposiet stiller skarpt på det ambitiøse miljøprojekt ved Svea med henblik på at diskutere nogle af projektets indbyggede paradokser.</p> <p>Det er planen at feltarbejde og landskabsarkitektonisk udviklingsarbejde gennemføres høsten 2023. Våren 2024 afsættes til fremstilling af udstillingsmateriale og udstillingskatalog/bog. Udstillingen forventes klar til åbning medio august 2024.</p>
Hva forventer du vil komme ud af terminen og hvordan vil det påvirke din fremtidige FoU-aktivitet?	<p>Jeg forventer at FoU-projektet skal formidles via en udstilling med tilhørende katalog/bog, som sammenfatter udviklingsarbejdet og de teoretiske tanker bag. Udstillingen skal bestå af tegninger, modeller, foto, video og andet materiale fra arbejdsprocessen.</p> <p>FoU-projektet skal være med til at fastholde og styrke mit faglige fokus på landskabstransformation og landskabsrestaurering/naturgenopretning. Det skitserede projekt kan ses som en norsk pendant til mit danske projekt KULTURNATUR, der blev afsluttet 2018. Dette projekt benyttede en tilsvarende tilgang:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udvikling af alternativ til eksisterende projekt - Kobling af undervisning og forskning - Inddragelse af eksisterende forskningspublikation - Formidling via udstilling med tilhørende udstillingskatalog/bog <p>Jeg forventer samtidigt at FoU-projektet kan inddrages i fremtidige forskningsaktiviteter i relation til det internationale tværfaglige forskningsnetværk <i>Atmospheres in the Urban Anthropocene</i>, hvor diskussionen omkring æstetisk erfaring/oplevelse af omgivelserne står helt centralt. Netværkets etableringsperiode er netop afslutte og fælles fremtidige aktiviteter drøftes høsten 2022.</p>
Hvilken betydning vil FoU-aktiviteterne i terminen ha for ditt fagmiljø/institutt?	<p>Udadtil vil FoU-projektet kunne bidrage til at positionere landskabsarkitekturprogrammet på kunstakademiet. Dels ved at behandle en aktuel og relevant problemstilling i Arktis. Dels ved at fremhæve landskabsarkitekturen som en kritisk og reflektiv disciplin.</p> <p>Indadtil vil FoU-projektet kunne bidrage til styrke udviklingen af fagmiljøet indenfor landskabsarkitektur. Dels ved at koble FoU-arbejde til</p>

	undervisningsforløb og på denne måde danne grundlag for diskussion af undervisningsmetoder og andre didaktiske overvejelser. Dels ved at knytte fagmiljøet til fremtidige aktiviteter i forskningsnetværket <i>Atmospheres in the Urban Anthropocene</i> .
Hvor skal du opholde deg? (navn, land og adresse på ev. forskningsinstitusjon) ²	Foruden Kunstakademiet i Tromsø og hjemmekontoret i Aarhus forventer jeg mig ophold på Svalbard i forbindelse med feltarbejde. Desuden kan det også blive aktuelt med besøg ved Arkitektskolen Aarhus, som indgår som en central partner i forskningsnetværket <i>Atmosphere in the Urban Anthropocene</i> . Invitation er ikke nødvendig.
Har du noen samarbeidspartner(e) og hvilken rolle spiller de(n) i forhold det du skal gjøre i FoU-terminen?	<p>Artica Svalbard har sagt ja til at indgå som samarbejdspartner og vil eksempelvis kunne bidrage med arbejdsplads på Svalbard og bistand i forbindelse med formidling af projektet. Kontakt leder Charlotte Hetherington for bekræftelse og eventuelle spørgsmål: charlotte@articasvalbard.no</p> <p>Jeg er desuden i dialog med Marc Ihle, som forventes ansat som universitetslektor i landskabsarkitektur på Kunstakademiet fra 01.01.23. Jeg ønsker Marc som en intern samarbejdspartner, der i særlig grad skal bistå med feltarbejde og digital produktion af tegninger og modeller. Marc vil kunne benytte egen FoU-tid til formålet.</p> <p>Sidst men ikke mindst forventer jeg at trække på de mange kontakter, som blev etableret i forbindelse med undervisningsforløbet tilbage i 2019. Det gælder især kontakterne til Store Norske og Norges institut for naturforskning (NINA).</p>
Finansieringsplan:	<p>Feltarbejde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rejse: Annuum 2023 - Ophold: Dækkes af Artica Svalbard + Store Norske - Udstyr: Lånes internt <p>Løbende udviklingsarbejde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelmateriale: Annuum 2023 / interne driftsmidler på KA - Papir og print: Annuum 2023 / interne driftsmidler på KA - Udstyr: Lånes internt på KA <p>Udstilling</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lokale: Vil afhænge af udstillingsstedet - Grafisk materiale: Annuum 2024 / interne driftsmidler på KA - Modelmateriale: Annuum 2024 / interne driftsmidler på KA - Reception: Dækkes af udstillingsstedet <p>Udstillingskatalog/bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opsætning og layout: Ekstern finansiering - Tryk: Ekstern finansiering
Tilleggsoplysninger som etter din mening bør være med:	
Jeg har i perioden 01.02.2018 og 01.07.2022 været leder af det fælles programstyrer på tværs af UiT og AHO. Denne rolle og andet fagligt administrativt arbejder i forbindelse med opbygningen af den fælles master i landskabsarkitektur har begrænset min forskningsvirksomhed.	

² Ved ophold ved annen institusjon må invitasjon vedlegges.

Jeg er kjent med plikten til å konsentrere arbeidsinnsatsen i FoU-terminen om FoU-aktivitetene som er beskrevet i søknaden. Jeg skal ikke påta meg andre oppgaver under FoU-terminen uten at det er avtalt med instituttleder. Senest seks måneder etter at FoU-terminen er avsluttet, skal jeg gi en kort rapport om resultatene av FoU-terminen og hvilken betydning disse har for mine forskningsplaner videre.

Sted:	<i>Aarhus</i>	Dato:	<i>11.08.2022</i>	Underskrift:	<i>Thomas Juel Clemmensen</i>
-------	---------------	-------	-------------------	--------------	-------------------------------

Uttalelse fra nærmeste leder:

Clemmensen oppfyller alle formelle kriterier til å få innvilget FoU-termin. Driftssituasjonen i det aktuelle fagmiljøet tillater at den omsøkte FoU-terminen kan gjennomføres. Instituttleder anbefaler derfor at søknad om FoU-termin for 2023-24 innvilges.

Sted:	Tromsø	Dato:	01.09.2022	Underskrift:	Julie Leding
-------	--------	-------	------------	--------------	--------------



SØKNADSSKJEMA FOR FORSKNINGS- OG UTDANNINGSTERMIN

Til grunn for utlysningen ligger:

Retningslinjer for fordeling av FoU¹-termin

Universitetsstyret i sak S 03-10, revidert i sak S 22-14, F 20-17 og F 1-19

SØKER	
Navn:	Hanna Horsberg Hansen
Stilling:	Professor i kunsthistorie
Institutt/enhet:	Kunstakademiet, avdeling kunst
TIDSRUM FOR FoU-TERMIN	
Semester/år	2023/2024
ANSIENNITET (Retningslinjenes pkt. 1 og 4)	
A) For søkere som ikke har hatt FoU-termin ved UIt tidligere:	
<u>Fast tilsatte</u> i stilling som kan søke om FoU-termin (Retningslinjenes pkt. 1.3)	Dato for tilsetting: 01.08.2013
<u>Midlertidig tilsatte</u> i stilling som kan søke om FoU-termin (Retningslinjenes pkt. 1.4)	Dato for tilsetting:
Arbeidsfordeling mellom undervisning/samlingsarbeid/formidling og forskning/kunstnerisk utviklingsarbeid i din stilling, oppgi prosent.	50/50
Permisjoner/fravær i opptjeningsperioden?	
Total ansiennitet	Pr.01.08.2023: 9 år
B) For søkere som har hatt FoU-termin ved UIt tidligere:	
Når hadde du sist FoU-termin? (semester og år)	Høst 2018/ vår 2019
Godkjent rapport (dato)	15.06.22
Permisjoner/fravær i opptjeningsperioden?	Nei
Total ansiennitet i tellende stilling?	8 år

¹ FoU= Forskning- og utviklingsarbeid. FoU innbefatter kunstnerisk utviklingsarbeid.

UNDERVISNING, VEILEDNING OG ADMINISTRASJON	
Hvordan skal undervisning ivaretas i FoU-terminen?	Med vikar
Hvordan skal veiledning ivaretas i FoU-terminen?	Med vikar
Hvordan skal administrasjon/andre oppgaver ivaretas i FoU-terminen?	Med vikar
Veiledning av mastergrads- og ph.d.-studenter skal normalt videreføres i FoU-terminen: Oppgi navn på studentene (Retningslinjenes pkt. 6)	
Har ikke individuelt veilederansvar for noen studenter som løper inn i perioden det søkes for.	
FoU-RESULTATER (Retningslinjenes pkt. 3.3)	
Jeg bekrefter at alle mine FoU- resultater er registrert i Cristin eller andre kanaler med sammenlignbar status i fagfeltet.	Jeg bekrefter
Før opp eventuelle arbeid som er antatt for publisering/utgivelse/framstilling i konsert/utstilling o.l, men ikke er gjort offentlig tilgjengelig ennå.	<p>2022 (coming soon, se link.) "The Sámi Museum: A Story of Resistance", i Tania Ørum et. al. (red), <i>A cultural History of the Avant-Garde in the Nordic Countries 1975 and After</i>. The Series of Avant-Garde Critical Studies, Leiden: Brill. https://www2.brill.com/webmail/319031/469777375/7d7f3d80a75555ce8a8957011f61456afa32517c Publiseres September 2022</p> <p>2022 «Fotografier i Emilie Demant Hatts bok Med lapperne i høpfjeldet: Fotografiske møter, biografiske inskripsjoner og "våre" historier», i Haugdal et al. (red.) <i>Kunst og kultur</i>, 2/3, 2022. Publiseres september 2022</p> <p>(2022?) "Johan Turi and Emilie Demant Hatt: A Modern Collaboration and Friendship Between Two Scandinavian Visual Artist in Sápmi", i Ruth B. Phillips og Norman Vorano (red.), <i>Mediating Global Modernisms: Artists and Mentors in Colonial and Indigenous Worlds</i>, Durham, NC: Duke University Press.</p>
Kriterier for FoUarbeid som kan danne grunnlag for tildeling av FoU-termin.	<p>FoU-resultatene skal</p> <ul style="list-style-type: none"> vært av høy faglig- og kunstnerisk kvalitet vært av relevans for fagfeltets utvikling hatt et aktivt aspekt av kunnskapsdeling i relevante kanaler, og være dokumentert i forskningsdokumentasjonssystemet Cristin. Hvis dokumentert i andre kanaler må kanal ha sammenlignbar status i fagfeltet.

ARBEIDSPLAN FOR FoU-TERMINEN (Retningslinjenes pkt. 2)

Hvilke FoU-aktiviteter planlegger du å gjennomføre i FoU-terminen?	Jeg ønsker å fortsette forskningen på Emilie Demant Hatts fotografier, med vekt på fotografier fra Troms og Tromsø. Negativene til fotografiene er ikke digitalisert, men finnes på arkivet til Nordiska Museet i Stockholm. I følge riksarkivet skal det finnes 360 negativer oppbevart fra perioden 1907 til 1914. Jeg ønsker å studere negativene nærmere med tanke på å skrive en artikkel om hele hennes fotografiske produksjon. I tillegg vil jeg forsøke å få tillatelse til å scanne negativer og produsere fotografier til en utstilling i Tromsø med bilder fra Troms og Tromsø.
Hva forventer du vil komme ut av terminen og hvordan vil det påvirke din framtidige FoU-aktivitet?	De bildene som er kjent fra hennes fotografiske produksjon viser at hun er tett på mennesker i ulike situasjoner. På mange måter har de mer til felles med reportasjefotografier enn etnografiske studier. Tilnærmingen til bilder tatt av reisende eventyrere og etnografer av samer og andre urfolk har endret seg de seneste årene. Den samiske forskeren Veli-Pekka Lehtola hevder blant annet at det er mulig se forbi den koloniale «overflaten» og lese bilder av «de andre» som «våre» historier. Å bringe både fotografier og gjenstander fra etnografiske samlinger utenfor Sápmi «hjem», er et pågående prosjekt (Bååstede) av stor betydning for samisk kulturarv. I denne sammenheng viser det seg at når bilder som dem Emilie Demant i sin tid tok kommer hjem, oppstår nye historier om steder og personer. Å føre disse fotografiene «hjem» til Troms og Tromsø vil kunne bidra til å skape nye historier og også finne tilbake til steder og personer. Realisering av utstilling og «tilbakeføring» av fotografiene vil være et prosjekt jeg kan og vil jobbe videre med som professor Emerita.
Hvilken betydning vil FoU-aktivitetene i terminen ha for ditt fagmiljø/institutt?	Sametinget og Tromsø kommune inngikk i fjor en samarbeidsavtale som blant annet synliggjør av samiske kulturminner i kommunen. I den forbindelsen har Sametinget invitert Kunstakademiet til et samarbeid om å bruke kunst som et middel i synliggjøringen. Fotografiene til Demant Hatt vil ha og har relevans i denne sammenhengen. Hun har fotografert både i Tromsdalen og underveis på flyttingen fra Karesuando langs grenseelva til Finland og videre til Balsfjord og Tromsø. Hun har også fotografert reinsvømming om høsten over Rystraumen fra Kvaløya til fastlandet. De av hennes bilder som er publisert brukes i dag aktivt av Sametinget for å spore opp kulturminner og boplasser i Tromsdalen. Det store ukjente materialet som ligger i svensk riksarkiv vil kunne bidra ytterligere i dette arbeidet. For fagmiljøet vil et slikt arbeid både bety ny kunnskap og aktivt engasjement i vårt eget nærmiljø.
Hvor skal du oppholde deg? (navn, land og adresse på ev. forskningsinstitusjon) ²	Jeg vil oppholde meg ved Nordiska Museet i Stockholm under en periode for å samle materiale. Ellers vil jeg være på Kunstakademiet.
Har du noen samarbeidspartner(e) og hvilken rolle spiller de(n) i forholdet du skal gjøre i FoU-terminen?	Jeg har ingen formelle partnere i arbeidet, men vil samarbeide med Sametinget underveis. Forskergruppen WONA vil være sparringspartner og et sted hvor jeg vil presentere og diskutere arbeidet etter hvert.
Finansieringsplan:	Prosjektet lar seg gjennomføre med hjelp av annumsmidler. Jeg vil søke NFFO om reisestipend på kr. 30 000,-
Tilleggsopplysninger som etter din mening bør være med:	

² Ved opphold ved annen institusjon må invitasjon vedlegges.

<p>Jeg er kjent med plikten til å konsentrere arbeidsinnsatsen i FoU-terminen om FoUaktivitetene som er beskrevet i søknaden. Jeg skal ikke påta meg andre oppgaver under FoU-terminen uten at det er avtalt med instituttleder. Senest seks måneder etter at FoU-terminen er avsluttet, skal jeg gi en kort rapport om resultatene av FoU-terminen og hvilken betydning disse har for mine forskningsplaner videre.</p>				
Sted:	Tromsø	Dato:	09.08.22	Underskrift: Hanna Horsberg Hansen
<p>Uttalelse fra nærmeste leder:</p> <p>Horsberg Hansen oppfyller alle formelle kriterier for å få innvilget FoU-termin. For å ta hensyn til driftssituasjonen anbefaler instituttleder at FoU-terminen avvikles vår 23 og vår 24. Dette innebærer at FoU-terminen delvis må tildeles ett semester "før tiden", slik retningslinjene åpner opp for. Søker er kjent med anbefalingen og aksepterer en slik løsning.</p>				
Sted:	Tromsø	Dato:	31.08.22	Underskrift: Julie Leding