

Støtteerklæring

Hålogaland Teater har deltatt aktivt i planleggingen av en ny bachelor i scenekunst ved UMAK, UiT Norges arktiske universitet. Vi kommer også i fortsettelsen til å engasjere oss i denne utdanningen som vil kunne forsyne landsdelen med fagpersoner innen scenekunstens ulike områder.

Utdanningen har potensial til å styrke både de kreative og de administrative sidene ved teaterproduksjon, herunder bl.a. produksjoneledelse og publikumsutvikling. På den kreative siden er alt fra skuespill til teknologi inkludert. Hålogaland Teater ser utdanningens styrke i å favne alt dette under ett. Programmets helhetlige tilnærming åpner for flere ulike måter for samarbeid.

Hålogaland Teater vil, i den grad det til enhver tid lar seg gjøre, være en aktiv partner og medspiller for utdanningen. Vi vil svært gjerne bidra til en høyere utdanning innen scenekunst i nord som kan styrke miljøet av scenekunstnere i bred forstand.

Tromsø, d. 6/3 2020

Egill Pálsson
Påtroppende teatersjef
Hålogaland Teater

Ledelsen ved UiT,
Norges Arktiske Universitet
Postboks 6050 Langnes
9037 TROMSØ

Dato/Dáhton:
10.03.2020

Støtteerklæring for bachelor i scenekunst ved UiT.

Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš støtter arbeidet med å utvikle en bachelor i scenekunst som en del av Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen (UMAK). Vi synes den foreløpige beskrivelsen av bacheloren er et godt utgangspunkt, og er spesielt fornøyd med at studiet vil ha en særlig bevissthet om urfolk og minoriteter i nordområdene og åpne for et språklig mangfold i produksjonene. Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš ønsker å bidra i arbeidet med å utvikle bachelor-studiet og ønsker å være en samarbeidspartner ved oppstart av et slikt studium ved UiT.

For oss som institusjon er det viktig at det finnes gode utdanningstilbud som utdanner profesjonelle scenekunstnere og som har et kontekst- og stedsbevisst perspektiv i nord. Vår institusjon kommer til å ha bruk for flere scenekunstnere i fremtiden og ser frem til å komme med innspill til og bidra til å utvikle et godt tilbud i denne bacheloren.

Guovdageaidnu 10.03.2020

Med hilsen


Rolf Degerlund

Teatersjef



Tromsø 6. mars 2020

Støtteerklæring, Bachelor i scenekunst ved UIT

RadArt støtter opprettelsen av en Bachelor i scenekunst ved UIT. Vi mener en scenekunstutdanning i landsdelen er viktig for å opprettholde og videreutvikle det aktive scenekunstmiljøet i Nord-Norge. Vi mener det er viktig at studiet har en profil som utdanner selvstendige og skapende scenekunstnere, som kan skape egne arbeidsplasser og være en aktiv del av den videre utviklingen av feltet.

RadArt er en nettverksorganisasjon for profesjonelle scenekunstnere og kulturnæringsaktører med tilknytning til Nord-Norge. RadArt jobber for å styrke og synliggjøre scenekunstheltet i den nordlige regionen. Vi holder til på Rådstua Teaterhus i Tromsø og har i dag over 80 medlemmer. RadArt og Dansearena Nord utreder for tiden mulighetene for en fusjon og arbeider for å etablere et regionalt kompetanse- og produksjonssenter for et samlet scenekunsthelt.

RadArt vil gjerne bidra til at unge scenekunstnere bosetter seg i landsdelen etter endt utdanning og dermed bidrar til å skape et kreativt og framoverlent Nord Norge. Tilknytning til et kreativt nettverk hvor du får hjelp og veiledning til å orientere deg i scenekunstheltet når du er helt fersk i gamet er en stor fordel, og tilhørighet i et nettverk som støtter og skaper tillit til egen skaperkraft, hvor du også kan møte mulige samarbeidspartnere er uvurderlig. RadArt driver ulike utviklings- og kompetansehevingssjekter, som studentene ved Bachelor i scenekunst vil kunne dra nytte av både underveis i, og etter endt utdanning. For eksempel:

RadArt Marked -arbeid med synliggjøring, formidling og markedsføring av scenekunst produsert i landsdelen.

RadVent - en scenekunstmønstring i adventstiden med arbeidsvisninger, forestillinger, scenekunsthaboratorier, kunstnersamtaler, lesninger, performancer og konserter.

ArtLab – En arena for innovasjon og utprøving av nye scenekunsthuttrykk. Med ArtLab vil vi legge til rette for at scenekunsten fra nord skal være med på å sette agendaen og forme framtidas scenekunsthuttrykk!

Uredd – Et talentutviklingsprogram for unge scenekunstnere som skal etablere seg i feltet etter endt utdanning, støttet av Talent Norge og SNN-Samfunnsløftet.

RadArt har også et stort nettverk av medlemmer og støttespillere og kan bistå med å finne kompetente lærekrefter og sarmarbeidspartnere til studiet.

Det skjer mye spennende i scenekunstheltet for tiden og vi håper at UIT vil være på banen og være med på å forme denne utviklingen!

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Bernt Bjørn'.

For styreleder i RadArt, Bernt Bjørn

UiT 24/2-2020

Hvorfor ny scenekunstutdanning i nord?

Landsdelen trenger en egen scenekunstutdanning som er tilpasset landsdelens behov for drama- og teaterkompetanse. Hele det subarktiske området er i en fase der det er essensielt å satse på innovasjon, kreative prosesser og utvikling av den menneskelige kapital samt legge til rette for at folk ønsker å bosette seg og bli værende i nord. En scenekunstutdanning vil kunne bidra til dette i samspill med innbyggere, lokalsamfunn festivaler og øvrig næringsliv.

Jeg har en bi-stilling på master i estetiske fag, studieretning drama/teater ved OsloMet. Hvert år har vi flere studenter fra nord som tar både BA og MA på OsloMet fordi en tilsvarende utdanning ikke finnes i nord.

Mitt bidrag inn i en ny BA ved UiT vil kunne være primært kunstbaserte forskningsmetoder og anvendt teater. Jeg kan undervise i å lage forskningsbaserte scenekunstprosjekter ute i samfunnets ulike arenaer som sykehjem, skole, asylmottak m.m. Jeg kan bidra til å hjelpe studentene i å planlegge, og reflektere over, kunstfaglige FoU prosesser og diskutere prosjektetens påvirkning på samfunnet.

Jeg er professor i drama/teater, har vært ansatt i på campus Harstad siden 1998 og leder for Arktisk senter for velferds- og funksjonshemmingsforskning ved UiT. Mitt spesialfelt er anvendt teater, marginalisering, kunst & helse, funksjonsfremmende prosesser, demens, kjønn & likeverd, teater og utviklingshemming.

Mvh professor Rikke Gürgens Gjærum, UiT, campus Harstad.



UiT / NORGES ARKTISKE
UNIVERSITET

To: Representatives of the board and leadership at UiT

Re: Intentional agreement between HiØ/Norwegian Theatre Academy and UiT (Norges Arktiske Universitet)

5.4.2020

This is a letter of intent towards future collaboration between the proposed BA in Scenekunst under development at UiT and the BA programs in Acting and Scenography here at HiØ/NTA in Fredrikstad. The parallel visions for our programs show promise of both compatibility and sustainable cooperation. This intent to cooperate includes possible student exchanges for shorter or longer periods, shared workshops or projects when good planning, resources and time allow, and possible research platform engagement either through artistic research projects or seminars.

The nature of this agreement is intended to show positive support for the development of the new BA program in Tromsø and a wish to cooperate and develop both our educations in a collegial dialogue.

Yours,



Anne Berit Løland
Avdelingsleder / Head of Section
Akademi for scenekunst / Norwegian Theatre Academy
Tel: +47 69 60 86 87
+ 47 99 23 28 49



STØTTEERKLÆRING FOR OPPRETTELSE AV BACHELOR I SCENEKUNST

Vårscenefest er Tromsø internasjonale scenekunsthfestival. Vårscenefest ble opprettet av Rådstua Teaterhus og RadArt, nettverk for scenekunst i nord i 2010 og har siden da vært arrangert årlig i månedsskiftet april/mai.

Vårscenefest sin visjon er

- Å gi publikum i Tromsø og Nord-Norge mulighet til å oppleve mangfoldig og risikovillig scenekunst av høy kvalitet.
- Å reflektere over forbindelsene mellom de frie scenegruppene i Tromsø og nasjonale og internasjonale uttrykk.
- Å dekke et publikumsbehov for scenekunst utenfor institusjonell kontekst.

Vårscenefest Tromsø Scenekunsthfestival, befinner seg i ytterkanten av kulturelle, geografiske, klimatiske, språklige, sjangermessige og formmessige virkefelt. Posisjonen gjør det mulig å bringe uvante og interessante perspektiv til publikum og fagmiljø. Med gode publikumstall, bred dekning i lokal media og et innholdsrikt program har festivalen også fått en fot innenfor hos byens næringsliv og samarbeider med andre lokale arenaer og festivaler.

Vårscenefest har blitt en viktig og annerledes scenekunstarena i regionen, og den sentrale møteplassen for scenekunstnere fra Troms og Finnmark. Vårscenefest samler regionale, nasjonale og internasjonale scenekunstnere. Festivalen er arena for alle retninger innenfor scenekunst; teater, dans, performance og musikkteater i vid forstand.

Vårscenefest støtter opprettelsen av en Bachelor i scenekunst i Tromsø. Som byens festival for scenekunst ser vi det som viktig å gi grobunn for at scenekunsten skal være i stadig utvikling og vi er stadig på jakt etter hva morgendagens scenekunst er. I 2019 viet festivalen en hel festivaldag til talentprogrammet UREDD for å vise hva som beveger seg av scenekunst fra unge nordnorske scenekunstnere. Fremover vil Vårscenefest i enda større grad satse på unge nordnorske kunstnere. Vi har som mål å årlig programmere en urpremiere eller debutforestilling fra en ung eller nyetablert lokal kunstnerisk stemme. Som en del av denne satsingen ser vi for oss et tett samarbeid med bacheloren for å kunne være en visningsarena for scenekunst som studentene lager.

Tromsø 09/03/2020

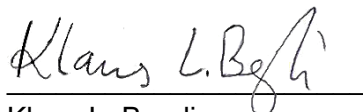

Styreleder Vårscenefest


Programrådsleder Vårscenefest

Angående Bachelor i Scenekunst ved Universitetet i Tromsø Norges arktiske universitet

Det er mange aktive, profesjonelle teatergrupper lik vårt, i Nord-Norge. Vi som jobber som skuespillere i Sadio Nor Teater, reiste selv til Oslo og København for å få utdanning innen vårt felt. Et scenekunststudie i Tromsø, vil gi studentene anledning til å møte og lære av profesjonelle utøvere i Nord-Norge. De vil få førstehåndskunnskap fra oss som lever og vet hvordan det er å jobbe, i nord.

Tromsø 9/3 - 2020


Klaus L. Bergli


Nina Rosenlund

Skuespillere i Sadio Nor Teater

Støtteerklæring til Bachelor i Scenekunst

ITU Kvääniteatteri SUS vil med dette uttrykke vår støtte til etablering av Bachelor i Scenekunst ved UiT Norges Arktiske Universitet.

Behov for kompetanse

Vårt framtidige kventeater vil ha stort behov for profesjonelle, skapende og selvstendige kunstnere med kunnskap og ferdigheter knyttet til en helhetlig produksjonsprosess, noe vi ser studieplanen vektlegger. Vi har våre kvenske fortellinger og vi har engasjementet for å formidle vår kultur. Samtidig erkjenner vi at vi har behov for økt profesjonalitet og faglighet, og bachelorstudiet vil være et viktig bidrag for å øke vår scenekunstkompetanse.

Studieplanen

Vi setter pris på at studieplanen åpner for nye former og muligheter, ny teknologi og tverrkunstnerisk samarbeid. Dette er innovative verdier som kventeateret verdsetter. Bacheloren vil vektlegge det nordlige, jobbe med minoriteter og språklig mangfold, også dette svært viktige målsettinger for kventeaterets formidlingsstrategi. Ekstra stor verdi for oss har bachelorens fokus på publikumsmøter og forholdet mellom scenekunst og samfunn, dette er spennende for å ivareta endringsperspektivet som er essensielt for oss som minoritetsteater.

Gevinst

ITU Kvääniteatteri er en liten institusjon under etablering. I årene som kommer skal vi skape vårt kunstuttrykk og produsere innhold som kan bidra til å oppfylle vårt samfunnsoppdrag. Vi har behov for økt faglighet i eget kunstnerskap og for å fremme talentutvikling blant kvenske kunstnere, vi har behov for tilgang på kunstnerisk kompetanse og vi har behov for faglig nettverk. En styrking av scenekunstutdanning ved UiT Norges Arktiske Universitet kan bidra til å redusere våre utfordringer. ITU Kvääniteatteri vil ha betydelig gevinst av etableringen av bachelor scenekunst, og det er av stor interesse for oss å få på plass et formelt samarbeid med scenekunstutdanningen i framtiden.

Storslett 5.3.2020



På vegne av ITU Kvääniteatteri SUS
Inger Birkelund, prosjektleder



KULTURSKOLEN

Tromsø kommune

4. mars - 20

Hvorfor ønsker teateravdelinga ved Kulturskolen i Tromsø en BA i scenekunst?

Teater og scenekunst er i seg selv en demokratisk øvelse, derfor er faget også så viktig i dannelsen av oss som mennesker og samfunnsborgere.

Ved vår teateravdeling har vi tilbud til elever fra 4 år til og med voksne og eldre. Vi er ei avdeling i vekst, med lange ventelister og alt for få lærere. Vi trenger flere lærere med solid scenekunsthøgskolefaglig utdanning, og med pedagogikk i tillegg, for eksempel en PPU. Målsettinga må være faget først, og at pedagogikken blir verktøyet for å lære om faget, slik det er i andre fag i skoleverket. Dagens mangel på kompetente lærere gjør at vi ikke kan møte det behovet vi ser ute i samfunnet.

En BA vil dessuten løfte scenekunstens posisjon i landsdelen. På sikt vil vi kunne forvente at dette resulterer i flere kunst- og kulturledere med scenekunsthøgskolefaglig bakgrunn, slik Musikkonservatoriet ser ut til å ha bidratt til at flere ledere i dagens kulturliv har musikkbakgrunn.

Vi ønsker en BA i scenekunst ved UIT hjertelig velkommen, og ønsker oss et tett samarbeid med dere og studentene deres.

Vennlig hilsen

Elin Danielsen

Avdelingsleder for teater
Kulturskolen, Tromsø kommune
elin.danielsen@tromso.kommune.no
9135 2024



Støtte-erklæring for en bachelor i Tos for scenekunst, til den det måtte angå.

Listen er lang over gode argumenter for en høyere utdanning innen scenekunst her nord.

Tromsø har høyere utdanning for musikk og billedkunst, nå er det på tide med det samme for scenekunsten - dette fordi det er et veldig aktivt og eksisterende miljø for det her og nå. Det har i Tromsø de siste 10-15 årene vært et hurtig voksende og engasjert miljø for scenekunst. Dette mye takket være Radart (stiftet i 2004), som gjorde at mange scenekunstnere flyttet tilbake til Tromsø etter endt utdanning og jobb andre steder. RadArt tenkte nytt, jobbet med synlighet, oppløftende og ny-skapende prosjekter og greide gjennom dette å samle et tverrfaglig felt og skape en sunn delings-struktur. Dermed fantes et miljø, kolleger og jobb-muligheter. Det finnes altså et momentum i kjølvannet av dette - som fortsatt vokser - et rikt, spennende scenekunstmiljø som er viktig å ivareta og dyrke. Mange er inspirert av det vi har fått til her oppe, og det er en naturlig forlengelse av det arbeidet som er lagt ned i miljøet disse årene, å få på plass en struktur og høyere utdanning som ivaretar og bygger videre på dette arbeidet.

Vi i nord har i lang tid (alltid), vært definert utenfra. Nå er det mange av oss som arbeider med å definere oss innenfra - fra vårt ståsted i nord. En utdanning i scenekunst med utspring i Tos, vil være med på å ivareta dette arbeidet - skape nye definisjons begrep, fortellinger og språk. Også det cirkumpolare samarbeidet vokser. Nordnorsk Kunstmuseum har feks. direkte og sterke samarbeid med Anchorage museum. Et scenekunstudium i Tos vil kunne favne også denne internasjonale dimensjonen.

Med et økt press på, og interesser for Arktis vil også dette være viktig å tematisere gjennom kunst i tiden fremover. Scenekunstudanning skapt i og fra nord har en unik mulighet til å være med å problematisere dette.

Med så mye eksisterende kompetanse her innen scenekunst, både i fht. dans, stemme/tekst, teater, performance - tverrfaglig - vil det være stor tilgang på lærer-krefter lokalt. I tillegg vil vi som driver kompani her, ha mulighet til å gi studentene jobb-erfaring gjennom produksjonene vi skaper. Dette vil være en vinn-vinn situasjon for begge parter.

Scenekunstnere er fleksible, kreative folk som er tilpasningsdyktige et stadig skiftende jobb-marked. Dette kommer til å være kvaliteter som trengs i tiden fremover, i nord, arktis og andre steder. Dermed vil det alltid være behov for denne typen utdanning der den ikke finnes fra før.

Liv Hanne Haugen, scenekunster og produsent som driver kompaniet Haugen Produksjoner (siden 2003), med søster og kollega Anne Katrine fra basen i Tromsø. Spesialitet er bevegelse og dans, sang og stemmebruk. Utdannet i London og Amsterdam, og jobbet mer enn 20 år i Belgia og Europa forøvrig. Skaper egne forestillinger som turnerer og vises i spennet Kjøllefjord, Tromsø, Seattle og Shanghai. Arbeider i diverse scenekunst-kollektiver hvor inkluderende prosesser, non-hierarkiske metoder utforskes og benyttes. Ansetter mange tverr-faglige kunstnere og medvirkende i egne produksjoner. Er for tiden aktuell som en av kunstnere i Tromsø Sjøfront Laboratorium (KORO, Tos kommune og Raumlabor/Berlin).

Liv Hanne Haugen, Tromsø 5 mars 2020

Harstad, 24. februar, 2020

To whom it may concern

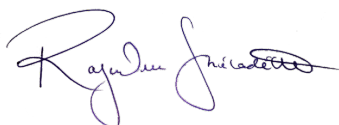
This letter is written in support of Bachelor i Scenekunst within UiT – Norges arktiske universitet.

It is with much anticipation that Festspillene i Nord-Norge (FINN) awaits the B.A in Scenekunst at UiT. FINN is one of the biggest cultural actors in North-Norway and a big part of our mission is to support the development of the cultural field in the region. FINN does this with various projects within it's program such as mentored open calls within the performing arts field, young artists stipends, profile artists and NORDAFØRR, a platform introducing North-Norwegian arts practices to the world.

We look at a B.A education which focuses on performance making as well as performance as an essential addition to the various ongoing initiatives in North-Norway. The fact that the studies are within Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag (UMAK) gives an added value seeing that contemporary performance practices are focused on intertwining of all arts practices. The focus of the program regarding a connection to the North-Norwegian society is an important one as well as the breadth in the program giving a foundation regarding various opportunities for students to focus their studies further on, through M.A or PhD studies and research.

We look very much forward to make this exciting new program visible through our programming as well as offering students of the program opportunities with internships and site visits.

Sincerely



Ragnheiður Skúladóttir
Director



STØTTEERKLÆRING FOR OPPRETTELSE AV BACHELOR I SCENEKUNST VED UiT

Ferske Scener ønsker velkommen opprettelse av en Bachelor i scenekunst ved UiT. Ferske Scener har siden vi ble etablert i 2004 vært opptatt av å bygge et fagmiljø i regionen, og knytter til oss nye samarbeidspartnere i ulike prosjekter. Nord-Norge trenger denne utdanningen og vi ser fram til å samarbeide med kunstnere fra denne nye utdanningen.

Profilen som bacheloren legger opp til er relevant for vårt arbeid i Ferske Scener og for hva som beveger seg i feltet. Bacheloren sin kontekst- og stedsbevisste perspektiv, med det nordlige som omdreiningspunkt for det skapende arbeidet er noe som vi ser som spesielt viktig. Dette gjelder også forholdet mellom scenekunst og samfunn og fokuset på samtidas teknologi.

Om Ferske Scener

Ferske Scener ble etablert i 2004. Gjennom årene har vi utforsket ulike scenekunstsjangre med basis i nyskrevne tekster. Vi skaper forestillinger i krysningspunktet mellom tekstteater og relasjonell performance.

Ferske Scener skaper scenekunst, tekst, møter og hendelser med spesielt fokus på tema, fortellinger, kunstnere og publikum i nordområdene. Den nordlige regionen med sine møter og konflikter knyttet til kultur, språk, etnisitet, natur og samfunnsorganisering er rammen for forestillingene våre, både tematisk og som turnéområde.

Vi opererer i grenselandet mellom teater og performance, med stor vekt på publikumsdeltakelse. Det er en hjertesak for oss å synliggjøre den språklige og kulturelle kompleksiteten i regionen vi bor i. Basen vår er i Tromsø, men vi samarbeider med andre aktører både regionalt, nasjonalt og på tvers av landegrensene i nord.

I tillegg til å skape egne forestillinger, veileder Ferske Scener frittstående kompanier og manusforfattere i nord innen manusutvikling. Vi er opptatt av å bygge fagmiljø og å finne nye arenaer for forestillingene vi lager og kompetansen vi besitter. Vi samarbeider på tvers av fag og grenser og jobber systematisk med utforskning og utprøving av møtet mellom ulike fagmiljø innenfor og utenfor scenekunsten.

Tromsø, 6.mars

Kristin E. Bjørn, Kunstnerisk ledelse.

Ledelsen ved UIT, Norges arktiske universitet
Hansine Hansens veg 18
9019 Tromsø

Deres ref.:
Til den det måtte angå

Vår ref.:
Martin Fjellvang Osima

Dato:
06.03.2020

Støtteerklæring til ny bachelor i scenekunst

Den kulturelle skolesekken (DKS) er et statlig kunst- og kulturprogram for grunnskolen finansiert av statlige spillemidler og en kommunal egenandel. Gjennom dette programmet skal alle grunnskolene få profesjonelle kunst- og kulturopplevelser i form av forestillinger, utstillinger, konserter, kunstnerverksteder osv. DKS Tromsø er en stor oppdragsgiver for det profesjonelle kunst- og kulturmiljøet i Tromsø, og ønsker en bachelor i scenekunst ved UIT Norges artiske universitet velkommen. DKS legger vekt på at det vi presenterer til elevene skal holde en høy kunsterisk standard, og vi er avhengig av at det lages gode produksjoner med høy faglig kvalitet av profesjonelle utøvere. Det å kunne utdanne nye aktører til feltet vil styrke det profesjonelle miljøet i kommunen, og bidra til at flere unge talenter kan etablere seg i Tromsø. Beskrivelsen av studiet legger vekt på at studentene skal bli selvstendig, skapende kunstnere med kunnskap om flere sider av en produksjonsprosess. Dette er en fornuftig tilnærming all den tid man utdannes til å operere i et felt hvor man i stor grad må kunne skape sin egen arbeidsplass. Bevissthet om urfolk og minoriteter i nordområdene, fokus på møte med ulike publikumsgrupper og fokus på ny teknologi er punkter fra studiebeskrivelsen som er viktige for DKS Tromsø.

DKS Tromsø vil med dette gi sin fulle støtte til etablering av en bachelor i scenekunst ved UIT.

Med vennlig hilsen



Martin Fjellvang Osima
Kst. leder Den kulturelle skolesekken Tromsø

Støtteerklæring til nordnorsk scenekunstutdanning

Dramalinja på Kongsbakken videregående skole støtter med dette opprettelsen av en Bachelor i Scenekunst ved UiT/UMAK. Denne utdanninga vil gi våre elever muligheten til å gjennomføre en utdanning i landsdelen som viderefører og gir mulighet til fordypning innen scenekunsthøgskolefag. Utdanninga blir et viktig bidrag for å styrke kompetansen innen scenekunsthøgskolefaget i landsdelen.

Med vennlig hilsen

Per Kolbjørn Sandøy

Teaterlærer, Dramalinja
Kongsbakken videregående skole
Troms og Finnmark fylkeskommune

Mobil: +47 911 82 359

www.tffk.no



Troms og Finnmark fylkeskommune
Romssa ja Finnmarkku fylkkagielda
Tromssan ja Finmarkun fylkinkommuuni