



UiT Norges arktiske universitet

Søknadsskjema for akkreditering av nye bachelor- og masterprogram ved UiT

Scenekunst årsstudium



Akkreditering av nye bachelor- og masterprogram¹ ved UiT Norges arktiske universitet

Kunnskapsdepartementet (KD) og Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen (NOKUT) innførte fra og med 2017 nye krav for oppretting og akkreditering av studietilbud², herunder også utvidede krav til *dokumentasjon* av institusjonens vurderinger som danner grunnlag for de akkrediteringsvedtak som fattes³. Kravene fra KD er gitt i [Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning](#) (studiekvalitetsforskriften), og kravene fra NOKUT er gitt i [Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning](#) (studietilsynsforskriften). Merk at det i begge forskrifter er fastsatt særskilte og skjerpede krav for akkreditering av mastergradsprogram.

Dette skjemaet er både en veiledning til og en sammenstilling av gjeldende nasjonale akkrediteringskrav, samt UiTs egne krav for bachelor- og masterprogram⁴. Bruken av skjemaet skal sikre at alle påkrevde forhold er tilstrekkelig gjort rede for og dokumentert på en systematisk måte som grunnlag for universitetsstyrets vurderinger og eventuelt vedtak om akkreditering. Skjemaet er utformet på bakgrunn av NOKUTs dokument [Veiledning om akkreditering av studietilbud \(mai 2017\)](#), og KDs [rundskriv NR. F-03-16](#) (sistnevnte utdyper hensikten og forståelsesgrunnlaget bak gjeldende krav til mastergradsprogram). I utfylling av skjemaet må fakultetene/UMAK legge til grunn den veiledning og de presiseringer som gis i disse to dokumentene, i tillegg til nevnte forskrifter med merknader. NOKUTs tilsynsrapporter er også nyttig som utdyping av hva som omfattes i de ulike kravene, se <https://www.nokut.no/publikasjoner/akkreditering-og-tilsyn--hoyere-utdanning/>

Utfylt skjema skal vedlegges fakultetets søknad om akkreditering av nye bachelor- og masterprogram. Dersom skjemaet ikke er komplett utfylt, kan det være grunnlag for å avvise søknaden. Konsekvensen kan da bli at saken ikke kan fremmes for universitetsstyret tidsnok for ønsket oppstart av studieprogrammet. Ansvar for at søknadsskjemaet er komplett utfylt og kvalitetssikret før den oversendes universitetsdirektøren ligger hos faglig ledelse ved det studieprogramansvarlige fakultetet. Merk spesielt at en stor del av kravene som skal være vurdert og dokumentert som forutsetning for akkreditering, er faglige vurderinger som må gjøres av fagmiljøet og faglig programledelse (og dermed ikke kan utarbeides av administrativt ansatte).

Særlig om studieretninger: Studieretninger ved UiT er i noen tilfeller å regne som egne studieprogram, mens de i andre tilfeller er å regne som fordypninger innenfor et studieprogram. Akkreditering av studieretninger vil dermed i noen tilfeller måtte gjøres på bakgrunn av komplett dokumentasjon av alle punkter i søknadsskjemaet, mens det i andre tilfeller vil være tilstrekkelig å dokumentere utvalgte punkter. Fakultetene/UMAK bes om å rådføre seg med Avdeling for forskning, utdanning og formidling for nærmere veiledning.

¹ Dette skjemaet gjelder ikke ved akkreditering av fellesgradsprogram.

² Departementets og NOKUTs forskrifter omfatter både studieprogram og øvrige studietilbud, derfor brukes termene «studiet» og «studietilbudet» i disse forskriftene. Dette søknadsskjemaet omhandler kun bachelor- og masterprogram, og termen «studieprogram» er benyttet så langt det er mulig.

³ Akkreditering er en faglig bedømming av om et studietilbud fyller standarder og kriterier gitt av departementet og NOKUT.

Strategisk forankring

- **Gjør kort rede for hvordan dekanatet har gjort en strategisk vurdering av det omsøkte studieprogrammet og dets faglige profil - både med henblikk på fakultetets og UiTs strategi, samt universitetets eksisterende studieportefølje. Dersom opprettningen kan forankres strategisk til UiTs utviklingsavtale med KD, bør dette omtales. UiTs strategi og utviklingsavtale (tildelingsbrevet) finner du her.**

Scenekunst årsstudium er en spissing og videreutvikling av dagens årsstudium i drama og teater, der den skapende og utøvende delen av studiet er vektlagt. Opprettelsen av scenekunst årsstudium er et ledd i utviklingen av Scenekunst – bachelor ved Musikkonservatoriet, UMAK. Gjennom opprettelsen av et årsstudium vil man kunne gjøre seg verdifulle erfaringer innenfor undervisning i scenekunst. Over tid vil fagmiljø, infrastruktur og samarbeidsavtaler som trengs for Scenekunst – bachelor bygges opp.

Årsstudium i Scenekunst er forankret i UiTs strategi Drivkraft i nord og UMAKs strategiplan Kunnskap, liv og kunst, og er et viktig strategisk steg mot en helhetlig styrking av kunstfagenes plass i nord, og en ytterligere komplettering av universitetets samfunnsrolle i landsdelen.

Nordlig profil

UiT har en sentral beliggenhet i nordområdene og UiTs strategi legger vekt på at denne plasseringen skal ha betydning for vår forskning, undervisning og formidling. Årsstudiet i Scenekunsts nordlige profil knytter utdanningen direkte til UiTs strategi ved å tematisere nordområdene kulturelt, geografisk og samfunnspolitisk. Studiet vil på denne måten å bygge bro mellom kunst, vitenskap og samfunn i nord. Et særlig faglig fokus på geografisk, kulturell og relasjonell kontekst vil stå sentralt i utdanningen. Ifølge strategiplanen til Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen skal UMAK gjennom kunst og kunnskap utvide forståelsen av samfunn og livsgrunnlag i vår region. Studentene vil gjennom sitt arbeid med scenekunst utforske hva nord er og hvordan ulike ståsted og nordlige perspektiv kan komme kunstnerisk til uttrykk i vår samtid.

Velferd og livskvalitet

UMAK skal gjennom utdanning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid skape og dele kunnskap om kunst, kultur og natur som element i utvikling av velferd og livskvalitet. Årsstudiet i scenekunst har fokus på forholdet mellom scenekunst og samfunn, og studentene får erfaring med å skape scenekunst i møte med ulike publikumsgrupper. Studentene vil bli utfordret til å lage forestillinger andre steder enn i tradisjonelle teaterrom, og jobbe i relasjon til og i samspill med mennesker. De vil få kunnskaper om og erfaringer med hvordan scenekunst kan fungere som viktig bidragsyter til velferd og livskvalitet.

Teknologi

Studentene får erfaring med teknologi som hjelpemiddel i innsamling og produksjon av kunstnerisk materiale, som virkemiddel i scenekunst, for å skape ulike former for publikumskontakt og som verktøy for å dokumentere eget kunstnerisk arbeid. Dette er i tråd med UiTs satsning på teknologi og UMAKs strategi om å utvikle kunnskap om teknologi i kunstfaglige utdanninger, skapende og utøvende kunstneriske praksiser og formidling av kunst.

Samfunnsutvikling og demokratisering

Kunstens grunnleggende evne til å reflektere samfunnet og diskutere sentrale spørsmål i samtiden, gjør den til en demokratiserende og samfunnsbyggende kraft. Kunsten kan utfordre oss til å fornye oss. Frie kunstnere er derfor en svært viktig del av ethvert moderne samfunn og en selvfølgelig del av et Nord-Norge i utvikling. Å utdanne scenekunstnere i landsdelen, i motsetning til å sende våre talenter ut av regionen for å utdanne seg, er derfor særs viktig for å bygge en bred kunstfaglig plattform og legge grunnlag for framtidens sterke kunstneriske stemmer fra nord.

UiT skal utvikle kunnskap om hvordan kultur og identitet bygges gjennom forskning, formidling og kunst. UMAK utdyper dette ved å løfte fram museums- og kunstfagenes rolle i samfunnsutvikling og demokratisering. Nordlig kultur, identitet og etnisitet løftes frem som viktige fokus.

Årsstudiet i Scenekunst vil bidra til dette viktige arbeidet på følgende måter:

- Studentene vil utfordres til å utforske nordlig natur, identitet, samfunn, språk og kultur gjennom sitt kunstneriske arbeid. Dette vil gi nye perspektiver på hva nord er, sett fra nord. Studieprogrammets fokus på samisk kultur og andre urfolk og minoriteter i nord, samt åpenhet for flere scenespråk er et viktig bidrag i denne sammenhengen.
- I skapende arbeid med scenekunst er det sterkt fokus på samarbeid og demokratiske prosesser. Dette gir studentene verdifull og nyttig erfaring også for andre typer samarbeids- og utviklingsprosesser i samfunnet.

Utvikling av fagmiljø

I UiTs utviklingsavtale med KD 2021 vektlegges det at UiT skal utvikle flere fagmiljø på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå, samt heve undervisningskompetansen.

Se del 3, kulepunkt 3.

Kostnader og finansiering

Merk: Dersom det kreves finansiering utenfor fakultetets eksisterende budsjetttramme, må finansieringen være avklart med universitetsledelsen før akkrediteringssøknaden fremmes. For studieprogram som skal finansieres helt eller delvis med eksterne midler må fakultetet, i samråd med Avdeling for HR økonomi, besørge korrekt forvaltning av budsjett og avtaleverk i henhold til Retningslinje for finansiering av studietilbud og kurs.

Total dimensjonering av studiet tilsvarer 190%

Vitenskapeliges stillinger 180%

Tekniske stillinger 10%

Nærmere beskrevet under

Vitenskapelige stillinger - dimensjonering studietilbudet

Total dimensjonering vitenskapeliges stillinger tilsvarer 180%

På bakgrunn av fagmiljøets estimat av studiets undervisnings- og veiledningsbehov jf tabell 2 vil behovet for vitenskapelige stillinger være ca. 180% stilling. Da er FOU beregnet til et snitt på 31,5%.

Dimensjoneringen legger til grunn at det tas opp studenter på alle studieplasser = totalt 12 studenter.

En stor andel av det beregnede undervisningsbehovet er knyttet til individuell veiledning og gruppeveiledning.

Dersom plassene ikke fylles opp, vil derfor undervisningsbehov reduseres noe.

Behov nye vitenskapelige stillinger

I det eksisterende fagmiljøet er det totalt 410% stillinger.

Fagmiljøet ivaretar undervisning i drama og teater både ved *Musikkonservatoriet* og *Institutt for lærerutdanninger og pedagogikk* ved Fakultet for humaniora, samfunnsvitenskap og lærarutdanning (HSL-fakultet)

Musikkonservatoriet (MK):

Musikk og drama i barnehagen (MUDRA) er et fordypningsemne i BLU som tilbys av Musikkonservatoriet.

Dette utgjør 350 timer/ 21 % stillingsbehov.

Årsstudium i drama og teater legges ned når Scenekunst årsstudium igangsettes, og fagmiljøet vil da ha en tilgjengelig ressurs på 210% stilling.

Institutt for lærerutdanninger og pedagogikk (ILP):

Dramaundervisningen fagmiljøet bidrar med ved ILP, varierer fra år til år.

Ressursene til dramaundervisning på ILP har blitt redusert det siste året, og det har fra ILP blitt signalisert ytterligere reduksjoner.

Utfordringene pr. dd er at det ikke eksisterer en samarbeidsavtale som angir fast dimensjonering av undervisning MK skal legge til grunn ved ILP.

Bestillingene varierer fra år til år.

Det har lenge pågått et arbeid med å formalisere samarbeidet og fastsette timetall. De dramaressurser MK planlegger å benytte på egne studietilbud må i fremtiden legge føringer for hva MK har i rest og kan by på inn mot ILP.

Om årsstudiet i scenekunst opprettes vil dette medføre at om lag 200% stillinger dedikeres egne utdanninger ved MK (180 % i nytt årstudium + 21% MUDRA) **Maks tilgjengelig dramaressurs inn mot ILP vil da utgjøre om lag 210%**

For å dekke alle de sentrale fagområdene i Scenekunst årsstudium og sikre nærheten til det profesjonelle scenekunstheltet, er det nødvendig å tilføre fagressurser i tilsvarende ca. 80 % stilling. UMAK har søkt strategisk finansiering til dette. Svar foreligger i løpet av oktober 2022.

Behov teknisk/administrative stillinger

Scenekunst årsstudium har lokalt opptak, opptaksprøver og utøvende eksamener, noe som genererer behov for økt studieadministrasjon. Det vil derfor være behov for ca. 20% studiekonsulent stilling. Dette dekkes av eksisterende studiekonsulent for årsstudium i drama og teater når dette legges ned.

Årsstudiet har en skapende og utøvende profil, med prosjekter og forestillinger som skal produseres på ulike scener/arenaer. Det vil i perioder med produksjoner være behov for produsent og teknisk støtte til opplæring av studenter i bruk av lys- og lydutstyr. Dette vil utgjøre ca. 10% stilling.

Infrastruktur

Fagmiljøets beregnede kostnader til investeringer i sceneteknisk utstyr utgjør kr. 2 110 640 (se vedlegg 3). I tillegg vil det komme kostnader til etablering av to arbeidsplasser for ansatte, samt arbeidsplasser for studenter.

Det foreligger lokaler ved Kunstakademiet (KA) som er aktuell.

Bygg og eiendoms avdelingen (BEA) ved UiT skal kostnadberegne ombygging av biblioteket ved KA for å dekke scenekunstudanningens behov. Kostnadsoversikten vil ifølge BEA være klar i løpet av oktober 2022.

BEA legger til grunn at en eventuell ombygging vil være ferdig før studiestart høsten 2023.

Det forutsettes at kostnadene til ombygging og innkjøp av utstyr skal kunne dekkes innenfor resterende strategiske midler som er tildelt utdanning i scenekunst fra nivå 1.

En eventuell omdisponering av rom forutsetter diskusjoner i kollegiet og skal i henhold til hovedtariffavtalen drøftes med tilitsvalgte.

Dette er pr. dd prosesser som ikke er gjennomført.

Om KAs arealer benyttes, vil det ikke løpe økte husleiekostnader for UMAK.

Fagmiljø/lønnskostnader:

Utgifter til 190% stillinger (180% vitenskapelige stillinger og 10% tekniker) utgjør kr. 1 561 552,- inkludert sosiale kostnader og kr. 2 416 522,- inkludert indirekte kostnader.

Øvrige driftskostnader

Løpende driftskostnader knyttet til reiser, lønn til sensorer, eventuelle eksterne medlemmer i opptakskomite og løpende innkjøp av mindre utstyr og programvare utgjør om lag kr. 550 000 årlig.

Det er ikke tatt høyde for leie av eksterne lokaler til sceniske performance etc.

Inntekter

Basis

60% av finansiering av kostnader til utdanningstilbud ligger som en fast overføring i basis. For MKs del betyr dette at om lag 60% av inntekten følger tildelte studieplasser ved instituttet. MK styrer her etter et måltall på 109 studieplasser og opptak/dimesjonering av studietilbud fastsettes på bakgrunn av dette tallet. Noe avvik kan forekomme fra år til år, men samlet sett er dette måltallet styrende for MKs aktivitetsnivå.

Det vil ikke tilføres nye studieplasser til opprettelse av årsstudiet i scenekunst.

Årsstudiet opprettes innenfor Musikkonservatoriets basis/109 studieplasser. Av disse skal 12 studieplasser dedikeres årsstudiet i scenekunst.

Dette bygger videre på tidligere års praksis. Ved opprettelsen av BA Drama og Teater med oppstart i 2011 (som senere ble nedskalert til et årstudium i Drama og teater), ble det ikke tilført nye studieplasser. Det ble aldri gjennomført vedtak om nedleggelse/eventuelt begreset studentopptak på andre av MKs studietilbud.

Utdanningstilbud i drama ved MK har derfor aldri vært fullfinansiert.

Tall fra database for statistikk om høyere utdanning (DBH) viser hvordan studentene har vært fordelt på de ulike utdanningene i perioden 2020-2021:

Studieprogramnavn	Studiepoeng	2020	Studieprogramnavn	Studiepoeng	2021
		Studenter totalt			Studenter totalt
Drama og teater - årsstudium	60	10	Instrument 2	30	
Faglærerutdanning i musikk - bachelor	180	5	Instrumentaldidaktikk - master	120	5
Fagstudium i musikkutøving - bachelor	240	70	Musikkteknologi	30	5
Hørelære med didaktikk og praksis - master	120	5	Musikkutøving - bachelor	240	70
Instrument 2	30	5	Musikkutøving - master	120	15
Instrumentaldidaktikk - master	120	5	Orgelspill og orgelimprovisasjon	15	5
Musikkteknologi	30	10	Praktisk-pedagogisk utdanning i musikk - årsstudium	60	5
Musikkutøving - master	120	15			
Orgelspill og orgelimprovisasjon	15	5			
Praktisk-pedagogisk utdanning i musikk - årsstudium	60	10			
Sum		130	Sum		110

Opprettelse av årsstudiet bør derfor suppleres med en intern dimensjonering ved MK der dramafag inngår i samlet studietilbud.

En eventuell utvidelse til en BA i Scenekunst forutsetter at MK tildeles nye studieplasser.

Resultatmidler/Studiepoengproduksjon:

Inntekter fra utdanning knytter seg også til hvor mange studiepoeng hver student produserer. Stykkpris (fordelt på basis og resultat) er basert på ulike finansieringskategori studier er plassert i gradert fra A til F, der stykkprisen i kategori A er høyest.

Et årsstudie i scenekunst plasseres i kategori B, som i 2022 utgjør resultatmidler på kr. 11250 pr heltidsstudent.

Av dette trekkes 25% til nivå ved UiT, resterende kr. 83437 overføres fakultetet.

Utdanningen er dimensjonert til 12 studenter.

Ettersom MK ikke har vedtatt hvilke studieplasser som skal stilles til disposisjon for dramafag, er det ikke inntekter i basis.

Under forutsetning av at det 12 studenter gjennomfører studiet hvert år, vil MK ha inntekter fra studieproduksjon på 1 000 1250,-

12 studenter	
BASIS	-
SPPOENG	10 012 500
KANDIDAT sats/3	-
Totalt	10 012 500

Forenklet samlet kostnadsbilde utgjør lønnskostander + løpende driftsutgifter med fratrekk av studieinntekter.

Vurdering av gjeldende økonomiske rammer for å starte opp studiet

Det er svært ønskelig å få opprettet dette årsstudiet, spesielt med tanke på at dette kan danne grunnlag for videreutvikling av en utøvende bachelor i scenekunst som det har vært jobbet med over flere år nå. Fagområdets relevans og viktige samfunsbetydning vektlegges sterkt i denne sammenheng. Som nevnt over foreligger ikke fullfinansiering av studiet. I krevende økonomiske tider innebærer dette at MK på sikt må foreta prioriteringer innenfor egne studieplasser. På kort sikt kan nok MK klare å styre stramt og finansiere årsstudiet, slik tidligere års dramatilbud har vært gjennomført. For en mer langsiktig utvikling av studie til en BA må det imidlertid følge med nye studieplasser slik at studiet fullfinansieres.

Oppstart av studieprogrammet innebærer usikkerhet på flere områder som pr dd er uavklart, herunder særskilt arealer og byggkostnader og tilførsel av faglig spisskompetanse. Det forutsettes imidlertid være avklart før en eventuell igangsetting av studiet.

Studentrekrutteringsgrunnlag

- **Gi en vurdering av målgruppe og studentrekrutteringsgrunnlag, forventet studentrekruttering, og samfunnets behov for den aktuelle kompetansen. Fakultetet skal stipulere det totale antallet studenter man ser for seg på studieprogrammet. Gjør også rede for hvorvidt det foreligger noen eksterne vurderinger av arbeidsmarked og samfunnsbehov for det omsøkte studieprogrammet (f.eks. markedsundersøkelser, redegjørelser fra relevante aktører, bekreftelser fra arbeidslivet).**

Målgruppa for studiet er unge voksne som har interesse for scenekunst. Studiet tar mål av seg til å rekruttere søkere fra hele landet. Det skal rekrutteres studenter både rett fra videregående skoler og fra folkehøgskoler. Årsstudiet kan også være interessant for folk som allerede jobber i scenekunstheltet.

Scenekunst årsstudium er et ledd i utvikling og oppstart av Scenekunst – bachelor ved UiT. Det profesjonelle og frivillige kunst- og kulturlivet ser et stort behov en scenekunstutdanning i landsdelen for å kunne opprettholde og videreutvikle scenekunstheltet i nord. Vi viser til vedlagte støtteerklæringer fra Hålogaland Teater, Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš, Kventeateret, Festspillene i Nord-Norge, Vårscenefest - Tromsø scenekunsthestival, RadArt – Nettverk for fri scenekunst, DKS- Tromsø, Kulturskolen i Tromsø, Kongsbakken vgs., Ferske Scener, Haugen Produksjoner og Sadio Nor teater. (Se vedlegg 4 Støtteerklæringer)

- **Angi og begrunn hvilket studenttall som vil gi et tilfredsstillende læringsmiljø. Vurderingen skal gjøres for å både kunne etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø. Eventuell overlapp og intern konkurranse om rekruttering av studenter opp mot eksisterende studier ved UiT og andre institusjoner, skal det også gis en vurdering av.**

Det planlegges et opptak av 12 studenter pr. år. Dette vil gi en fleksibilitet på gruppeinndeling og størrelser i de ulike arbeidsperiodene i studiet.

En viktig del av studentenes kompetanse utvikles gjennom å se, reflektere over og gi tilbakemeldinger til medstudenters arbeidsvisninger og forestillinger. Det er derfor viktig at studiemiljøet er stort nok til at flere grupper kan arbeide parallelt.

Antallet bidrar til å sikre et godt læringsmiljø, dersom enkelte skulle søke permisjon eller falle fra. Det er ikke ønskelig at årskullet på noe tidspunkt består av færre enn 8 studenter. Det planlegges opptak av studenter høsten 2023.

Studiet vil ikke konkurrere med rekruttering av studenter til andre studier ved UiT. Det finnes ikke noen tilsvarende utdanning i Nord-Norge.

Opptakskapasitet og dimensjonering

- **Beskriv og begrunn fakultetets beregning av opptakskapasitet, samt vurdering av behov for eventuell adgangsregulering⁵. Kapasiteten skal ta hensyn til forventet studentrekruttering, undervisningsressurser, undervisningslokaler, utstyrsbehov, samt enhetens undervisningsbudsjett. Dimensjoneringen av opptakskapasiteten ved det enkelte program må også ses i sammenheng med det totale antall studenter fakultetet kan ta opp.**

Det planlagte studiet stiller høye krav til undervisningslokaler, utstyr og oppfølging fra fagansatte, og det har derfor blitt laget en detaljert beskrivelse av opptakskapasitet og vurdering av størrelse på læringsmiljø. Kapasiteten er beskrevet som 12 nye studenter pr. år. Dette studentantallet ligger til grunn for vurderingen av arealbehov, utstyrsbehov og behov for undervisningsressurser.

Kvalifisering for studiet gjennom opptaksprøver forutsetter at opptaket vil administreres lokalt av UiT, og at studiet adgangsbegrenses, på lik linje med eksisterende studier ved Musikkonservatoriet og Kunstakademiet.

Kvalitetssikring, kvalitetsutvikling og videre oppfølging

Merk: Et system for fagfellevurdering skal innføres ved UiT i sammenheng med det reviderte kvalitetssystemet. I påvente av dette, ber vi fakultetene/UMAK selv gi en vurdering av hvordan den faglige kvalitetssikringen av det omsøkte studieprogrammet er gjort. For eventuelle samarbeid med eksterne aktører, skal rammene for samarbeid samt administrativ- og faglig ansvarsdeling være særlig godt kvalitetssikret. UiT kan verken delegere det administrative- eller det faglige ansvaret til ekstern part.

- **Gi en vurdering av hvordan kvalitetssikringen av faglig innhold, faglig nivå, indre faglig sammenheng og faglig progresjon er gjort for det omsøkte studieprogrammet, og beskriv hvordan dette skal følges opp i studieprogrammets videre drift. Eventuelle eksterne bidrag skal tas med (for eksempel høring, fagfellevurdering, bruk av representanter fra profesjons-/arbeidsliv m.v).**

Studie- og emneplanene for Scenekunst årsstudium bygger på planene som ble utviklet for Scenekunst - bachelor. Disse planene ble kvalitetssikret og utviklet gjennom en lang og omfattende prosess fra 2018-2021. Parallelt med utformingen av studie- og emneplaner ble det arbeidet med

⁵ Et studium kan adgangsreguleres hvis det er stor konkurranse om studieplassene, eller dersom det ikke kan tas opp mer enn et visst antall studenter på grunn av begrensninger i undervisnings- eller veiledningskapasiteten. Det er universitetsstyret som bestemmer hvilke studier som skal adgangsreguleres.

nettverksbygging og faglig utviklingsarbeid. Dette arbeidet er grundig beskrevet i Scenekunst – bachelor. Rapport om arbeidet for utvikling og etablering av en scenekunstutdanning ved UiT – Norges arktiske universitet (Liset 2022).

Våren 2018 begynte faggruppa i drama og teater ved Musikkonservatoriet arbeidet med utvikling av en bachelor i scenekunst. Det ble opprettet en faglig arbeidsgruppe som besto av universitetslektor i drama og teater Marte Liset (leder) og førsteamanuensis i scenekunst Kristina Junttila Valkoinen. Fra 1. januar 2020 ble Karmenlara Ely Seidman (Professor ved Akademi for Scenekunst ved Høgskolen i Østfold) ansatt som Professor II ved UiT i tre år for å sikre et høyt faglig nivå i arbeidet med bachelorprogrammet. Hun har erfaring fra opprettelse av lignende studier på bachelor- og masternivå ved blant annet akademi for scenekunst, Høgskolen i Østfold (HIØ). Resten av fagmiljøet i drama og teater ved UMAK, dosent Anne Eriksen, førstelektor Linda Wilhelmsen, universitetslektor Trine Blixrud og universitetslektor Miriam Wiik var også involvert i arbeidet. Det samme var prosjektleder i fellesadministrasjonen, Maria Utsi. Det var et tett samarbeid mellom arbeidsgruppa, instituttleder for musikkonservatoriet, Lillian Grete Jensen og visedirektør for utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid ved UMAK, Hanne Hammer Stien. Våren 2021 ble studie- og emneplanene for bachelor i scenekunst fagfellevurdert av professor emeritus Knut Ove Arntsen UiB, professor Jeppe Kristensen, UiA og førsteamanuensis Hanne Hammer Stien, UiT. Planene er også gjennomgått studieadministrativt av seniorrådgiver Jørgen Ytreberg og rådgiver Rita Lillevik ved seksjon for forskning, utdanning og formidling, UMAK.

Faggruppa i drama og teater har i samarbeid med Professor II, Karmenlara Ely Seidman utviklet en studieplan og to emneplaner for Scenekunst årsstudium. Planarbeidet tok utgangspunkt i første studieår på bachelor i scenekunst, men har underveis i prosessen blitt et helhetlig og selvstendig årsstudium, fristilt fra bachelorprogrammet. Studie- og emneplanene for årsstudiet i scenekunst er gjennomgått administrativt av assisterende seksjonsleder Kristin Lagesen ved UMAK.

I arbeidet med å utvikle Scenekunst – bachelor ble det gjennomført flere møter med sentrale personer fra profesjons- og arbeidslivet i scenekunstheltet. Det ble for eksempel avholdt møter med direktøren for Festspillene i Nord-Norge, påtroppende teatersjef for Hålogaland Teater, kventeateret, styreleder i RadArt - nettverk for fri scenekunst og en utvalgt referansegruppe fra scenekunstheltet. I februar 2020 ble det arrangert et åpent innspillsmøte og høring om bacheloren for profesjons- og arbeidslivet i scenekunstheltet med representanter fra Hålogaland teater, Beaivváš Sámi Našunálateáhter, Kventeateret, HATS, RadArt, Dansearena Nord, Ferske Scener, universitetsledelsen ved UiT, Sadio Nor, Katma, RuNo-teater, Kulturskolen, DKS, Rådstua Teaterhus, Haugen Produksjoner, dramalinja ved Kongsbakken videregående skole og studenter ved årstudiet i drama og teater, UiT. Faggruppa har også besøkt Kulturtanken (Den kulturelle skolesekken) i Oslo, Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold, South Bank University og Goldsmiths University i London for å få faglige innspill og oppdateringer og finne nye samarbeidspartnere.

Disse møtene var med på å sikre samfunnsrelevansen i utviklingen av Scenekunst – bachelor, samtidig som det ble etablert fremtidige samarbeidsmuligheter. Det er ønskelig å opprettholde den tette dialogen og videreutvikle flere av disse samarbeidene, selv om de vil ta en litt annen form ved opprettelsen av et årsstudium.

Videre oppfølging

Studieprogramleder vil i samarbeid med instituttleder og fagmiljøet, samt i tråd med UiTs kvalitetssystem for utdanning, ha hovedansvar for studiets videre drift og utvikling. Se utdypning av dette under pkt.3, siste kulepunkt og pkt.13.

Det vil bli gjennomført evaluering av studiet hvert år. De enkelte studieemnene evalueres av studenter og faglærere etter første gjennomføring, og deretter hvert tredje år. Analysen av evalueringene vil inngå i kvalitetsdialogen med instituttledelsen og dekanatet, med plan for oppfølging og eventuelle endringer. Etter første gangs gjennomføring, og deretter periodisk hvert sjette år, foretas det evaluering av studieprogrammet med deltakelse av eksterne representanter fra scenekunst- og utdanningsfeltet, og studentrepresentanter. Resultatene fra evalueringen offentliggjøres. Det vil legges vekt på studentmedvirkning i alle deler av kvalitetsarbeidet.

- **Fakultetets vurdering av om det er spesielle forhold omkring det omsøkte studieprogrammet som må følges særlig opp etter oppstart, skal også gjøres rede for.**

En tett dialog mellom fagmiljøet og det regionale scenekunstheltet ses som viktig for å sikre studiets relevans. Dette vil være viktig å følge opp systematisk både når det gjelder utdanningssamarbeid og kvalitetsarbeid.

Organisering av studietilbudet

- **Gjør rede for om det i studieprogrammet skal gis ordinær undervisning (ved ett eller flere av UiTs studiesteder), desentralisert undervisning, samlingsbasert og/eller nettstudium.**

Studieprogrammet har campusbasert undervisning ved studiested Tromsø.

Studieprogrammet	
1. Informasjon om studieprogrammet skal være korrekt, vise programmets innhold, oppbygging og progresjon, samt muligheter for studentutveksling (jf. studietilsynsforskriften § 2-1 (2))	
<ul style="list-style-type: none"> • Studieplanen legges ved søknaden, og skal være utformet i henhold til UiTs mal for studieplaner. Maler finnes på hjemmesidene til Kvalitetssystem for utdanning ved UiT Norges arktiske universitet, se https://uit.no/utdanning/kvalitetssystem under fanen Oppretting, endring og nedlegging av studietilbud <p>Studie- og emneplaner er lagt ved søknaden (Se vedlegg 1 Studieplan og emneplaner)</p>	
2. Læringsutbyttet for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (NKR), og studietilbudet skal ha et dekkende navn (jf. studietilsynsforskriften § 2-2(1))	
<ul style="list-style-type: none"> • Gi en vurdering av hvordan studieprogrammets navn er dekkende for studiets innhold og nivå. Scenekunst årsstudium er valgt som navn på studiet. Studiet har sitt utspring i samtidens teaterfelt, men ønsker med scenekunstnavnet å synliggjøre en profil der det åpnes for interdisiplinær og sjangeroverskridende scenekunst med en innretning mot samfunnet. Scenekunstnavnet viser også at studiet skiller seg fra tradisjonell teaterutdannelse. • Fyll inn vedlagte tabell 1 for å vise sammenhengen mellom NKR og studieprogrammets læringsutbyttebeskrivelse. Se tabell 1: Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk og studieprogrammets læringsutbytte, til slutt i dette dokumentet. • Med henblikk på utfylt tabell, gi en kort vurdering av hvordan læringsutbyttet og læringsutbyttebeskrivelsen er i samsvar med kravene i NKR. <p>Læringsutbyttet samsvarer med kravene i NKR. Scenekunst årsstudium er i stor grad en skapende og utøvende utdanning. Derfor vektlegges utvikling av kunstneriske problemstillinger med praktisk utforskning og utprøving av disse i større grad enn arbeid med tradisjonelle akademiske prosesser. Studentene skal likevel kunne dokumentere og reflektere over eget og andres kunstneriske arbeid, og utvikle sin kritiske tenkning. Dette krever</p>	

kjennskap til relevant kunstteori generelt og scenekunstteori spesielt, scenekunstens historie og kunstnerisk utviklingsarbeid innen scenekunstheltet. Ettersom dette er et årsstudium vil det ikke fylle alle kravene tilsvarende en bachelor.

[Lenke til kvalifikasjonsrammeverket for høyere utdanning](#)

[Lenke til engelsk oversettelse av nivåer og læringsutbyttebeskrivelser](#)

3. Studietilbudet skal være **faglig oppdatert**, og ha tydelig **relevans** for videre studier og/eller arbeidsliv. (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (2))

- **Gi en vurdering av hvordan studieprogrammet er faglig relevant for arbeids- og samfunnsliv, videre studier eller begge deler.**

Et årsstudium i scenekunst ved UiT vil være det første steget på vegen mot å få etablert scenekunstutdanning i Nord-Norge, noe som vil være et stort og viktig løft for hele landsdelen. En slik utdanning kan gi ringvirkninger for scenekunstheltets utvikling både regionalt og nasjonalt med sin spesifikke innretning mot nordområdene.

Et årsstudium vil i seg selv ikke være direkte relevant for arbeidslivet, men kompetansen studentene tilegner seg gjennom studiet vil kunne være relevant i flere utdanninger og yrker. "Framtidsferdighetene"; kommunikasjon, problemløsning, kreativitet, innovasjon, samarbeid og kritisk tenking (https://uit.no/tavla/artikkel/666115/hvilke_ferdigheter_trenger_vi_i_fremtiden) er ferdigheter studentene blir spesielt trent i.

- **Gi eksempler på mulige yrker og videre studier.**

Scenekunst årsstudium vil først og fremst kunne være et forberedende år til å søke seg inn på kunstfaglige utdanninger. Dette er utdanninger som har opptaksprøver, og som krever at studentene har en del erfaring for å komme inn. Aktuelle videre studier kan være: Akademi for Scenekunst ved Høgskolen i Østfold, Teaterhøgskolen ved Kunsthøgskolen i Oslo eller Teaterproduksjon og skuespillerfag ved Nord Universitetet. Ettersom scenekunst - årsstudium retter seg inn mot samtidens scenekunsthelt, kan dette også fungere som forberedelse til å søke seg inn til kunstakademier og filmskoler.

Vi har erfart at noen studenter velger å ta vårt nåværende årsstudium i drama og teater som et supplerende år etter endt utdanning innen andre kunstfag, for eksempel film eller musikk. Dette vil også gjelde for scenekunst årsstudium.

- **Beskriv hvordan fagmiljøet vil arbeide systematisk for å sikre at studieprogrammet til enhver tid er relevant og faglig oppdatert.**

Scenekunst årsstudium vil samarbeide med det regionale scenekunstheltet, for eksempel Hålogaland teater, Beaivváš Sámi Našunálateáhter, Kventeateret og Davvi - senter for scenekunst. Det foregår en kontinuerlig dialog med disse partene. Fagmiljøet samarbeider også med andre nasjonale undervisningsinstitusjoner og dette samarbeidet vil videreutvikles.

Det vil være avgjørende at de fagansatte oppdaterer sin kompetanse gjennom forskning- og kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette kan skje ved å være aktiv i det regionale, nasjonale og internasjonale scenekunstheltet, i organisasjonslivet, ved å skape egne produksjoner, delta på fagseminarer og forske på andres scenekunstpraksiser og –produksjoner.

Fagmiljøet vil fortsette å arrangere seminarer, fagdager, workshops etc. hvor det profesjonelle scenekunstheltet er en aktiv part. I en årrekke har dette skjedd bl.a. gjennom et “Teaterfaglig treff” som samler kunstnere, lærere fra kulturskoler, videregående skoler og universitetet/høgskoler.

For at utdanningen skal være faglig oppdatert og relevant, og for at studenter og ansatte skal holde kontakten med det skapende og utøvende feltet, er det et mål å knytte ressurspersoner som har sitt daglige virke i det profesjonelle scenekunstheltet til utdanningen som gjestelærere/veiledere.

4. Studietilbudets **samlede arbeidsomfang** skal være på 1500-1800 timer per år for heltidsstudier (jf. studietilsynsforskriften § 2-2(3))

Merk: Et fullt studieår er normert til 60 studiepoeng, og har et samlet arbeidsomfang på 1500-1800 timer, fordelt på kategoriene tilrettelagt undervisning, selvstudium og eksamensforberedelser. Hvor mye selvstudium det legges opp til i et studieprogram, vil variere med studieprogrammets profil. Se også i NOKUTs veiledning for nærmere beskrivelser av dette kravet.

- Angi studentenes arbeidsomfang i studieprogrammet, fordelt på kategoriene:
 - a. organiserte læringsaktiviteter (forelesninger, seminarundervisning, laboratoriearbeid, veiledning, praksis m.v): 678 timer (282 timer av disse er veiledning)
 - b. selvstudium: 980 timer
 - c. eksamensforberedelse: 120 timer

Se tabell 2: Forventet arbeidsomfang for studentene

- **Med bakgrunn i kategoriseringen overfor; gi en kort vurdering av hvordan det er sikret balanse mellom selvstudium og organiserte læringsaktiviteter i studieprogrammet, som er tilpasset programmets profil og som vil gjøre det mulig for studenten å oppnå det fastsatte læringsutbyttet.**

Hovedvekten av organisert læringsaktiviteter er praktisk rettet i form av workshops, kunstnerisk utprøving, tilbakemelding og veiledning på studentenes kunstneriske utprøvinger og scenekunstuttrykk. Denne undervisningen vil ha direkte sammenheng med studentenes selvstudier, som også i hovedsak vil være praktisk rettet. Teoretiske perspektiver og refleksjoner vil være tett knyttet opp mot den praktiske utforskningen. Den organiserte læringsaktiviteten har et relativt stort antall timer fordi det er nødvendig å sikre at studentene oppnår det intenderte læringsutbyttet gjennom jevnlig og variert praktisk undervisning, tett oppfølging og veiledning av studentene skapende og utøvende arbeid, samt deres kontinuerlige refleksjon og kontekstualisering av praksisen.

Begge eksamener er i stor grad en videreutvikling av aktivitet som er igangsatt tidligere i semesteret. Et eksempel kan være at studentene viser et scenekunstuttrykk som er skapt i en kombinasjon av organisert læringsaktivitet, selvstudium og eksamensforberedelser. Timetallet for eksamensforberedelsene er derfor vanskelig å beregne eksakt, men skissen som er utarbeidet viser den estimerte tiden studentene vil bruke i etterkant av siste organisert læringsaktivitet og frem til eksamen.

5. Studietilbudets **innhold, oppbygging og infrastruktur** skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (4))

- **Beskriv hva som er de sentrale fagområdene i studieprogrammet. Sentrale fagområder beskriver det som er det unike faglige fokus i studieprogrammet - også sett i sammenheng med lignende studieprogram nasjonalt eller internasjonalt. Dette punktet må ses i sammenheng med punkt 14 nedenfor.**

Studiet har sitt utspring i samtidens teaterfelt og åpner opp for interdisiplinære og sjangeroverskridende scenekunst.

Studiet har et kontekst- og stedsbevisst perspektiv, og det nordlige vil være utgangspunkt for mye av det skapende arbeidet. Dette innebærer en bevissthet om samisk kultur og andre minoriteter i nordområdene.

Studiet gir en innføring i utvikling av kunstneriske konsepter og scenekunstuttrykk. Det arbeides også med scenisk tilstedeværelse, samt kropp- og stemmebruk. Studiet introduserer varierte innganger, metoder og perspektiver til det skapende og utøvende scenekunstarbeidet.

Studiet er bygd opp med hovedvekt på praktisk scenekunstarbeid. Det arbeides parallelt med teoretiske perspektiver, dokumentasjon og refleksjon over egen og andres scenekunstpraksis.

- **Gi en vurdering av hvordan studieprogrammets emner, innhold og oppbygning gir grunnlag for læringsutbyttet.**

Emnene i årsstudiet er: SCE 1001: Scenekunst I og SCE 1002: Scenekunst II (vedlegg 1 Studie og emneplaner)

Emnene i studiet legger hovedgrunnlaget for læringsutbyttet som sammenfattes i følgende punkter under generell kompetanse i studieplanen:

- kan utvikle og skape enkle scenekunstuttrykk i relasjon til sted og nordlig kontekst (G2)
- kan reflektere over egen og andres scenekunstneriske praksis muntlig og skriftlig (G3)
- har utviklet en grunnleggende kompetanse for videre studier innen scenekunst. (G5)

I emnene vil studentene gradvis tilegne seg følgende kunnskaper og ferdigheter:

Studenten skal ha grunnleggende kunnskaper om:

- ulike former for teater- og scenekunstuttrykk (K1)
- varierte innganger og arbeidsmetoder i utvikling av scenekunstkonsepter og forestillinger (K2)
- betydningen av sted og nordlig kontekst i arbeid med scenekunst (K4)
- dokumentasjons- og refleksjonsmetoder i scenekunst (K3)

Kandidaten skal kunne:

- utforske muligheter for scenisk utøvelse og samspill (F4)
- utvikle ideer til scenekunstuttrykk (F4)
- samarbeide i kreative og skapende prosesser (F1)
- anvende varierte dramaturgiske virkemidler (F1)
- gi og motta tilbakemeldinger i kunstneriske prosesser (F2)
- bruke relevante verktøy i dokumentasjons- og refleksjonsarbeid (F3)

- **Beskriv hva slags infrastruktur, annet utstyr og støttefunksjoner som er nødvendig for at studenten skal kunne oppnå læringsutbyttet. Begrunn at nødvendig infrastruktur er tilgjengelig og dimensjonert i forhold til antall studenter.**

Behov for infrastruktur og utstyr

Siden Scenekunst årsstudium har et særlig fokus på forholdet mellom scenekunst og sted, er det hensiktsmessig at lokalene ligger tett på det levende bylivet i Tromsø. På den måten kan undervisningsaktiviteter lett flyttes ut i ulike offentlige rom og publikum kan inviteres inn til prøver, forestillinger og andre arrangementer. Plassering på Kunstakademiet er av den grunn vurdert å være egnet og i tillegg hensiktsmessig når det gjelder sambruk av rom.

Studentene skal bruke ulike steder som inspirasjon for kunstneriske prosesser og få erfaring med å arbeide i ulike typer rom, både innendørs og utendørs. Selv om studentene vil gjennomføre prosjekter og ha undervisning ulike steder, må utdanningen ha egnede lokaler der studentene kan ha undervisning og gjøre selvstendig arbeid alene eller i grupper. De vil ha behov for å arbeide i egnede rom også utenfor undervisningstiden, på ettermiddager og i helger.

De praktiske emnene i scenekunstutdanningen krever rom med gulv som er egnet for fysisk aktivitet, og med tilstrekkelig ventilasjon. Det trengs også rom med stoler, bord og projektor til teoriundervisning.

Denne oversikten over rombehov tar utgangspunkt i at årsstudium i scenekunst (12 studenter) har tilholdssted på Kunstakademiet.

Type rom	Forslag til rom/størrelse	Rombeskrivelse	Hva må gjøres i rommet
Stort øvingsrom/produksjonsrom	Bibliotek	Godt gulv egnet til fysisk aktivitet God luftkvalitet God akustikk	Forbedring av gulv Sjekk akustikk – evt. utbedringer Blending av rommet Sjekk luftkvalitet/ventilasjonsanlegg Vurdere oppheng av svarte scenetepper i hele eller deler av rommet

		Mulighet for å blende ned rommet Vurdere behov for svarte tepper i hele eller deler av rommet. Flyttbart lyd- og lys-utstyr.	
Tilgang til 1-2 rom til å arbeide med gruppearbeid og produksjoner i perioder.	Black-Box Prosjektr om e.l.	God luftkvalitet Gode gulv Portabelt teknisk utstyr.	Vi regner med disse rommene kan brukes slik de er.
Tilgang til seminarrom for teoriundervisning	Seminarrom. Forfatterrom.	Bord Stoler Projektor	Seminarrom kan brukes slik de er.
Garderober		Dusj Skifterom	Ønskelig at dette etableres ved KA. Kan sambrukes med KA-studenter.
Tilgang til 2 kontorplasser.		Kan være to plasser på samme kontor ev. Plasser i kontorlandskap.	
Lagerplass teknisk utstyr	Ca. 12 kvm?	Må kunne låses Må ikke være i samme rom som tekstiler.	Eventuell sambruk med KA? (Noe kan også stå lagret på ILP/Musikkonservatoriet)
Lagerplass kostymer og rekvisitter	Ca. 15 kvm.	Rom innredet med hyller og stativ til å henge klær. Fint om det er i nærheten av undervisningsrommene, men ikke et krav.	Er det mulig å finne et rom til dette formålet på KA? (Noe kan også lagres på ILP/Musikkonservatoriet).
Tilgang til spesialrom som redigeringsrom, lydstudio og verksted ved behov (Vi ser ikke for oss at dette blir et veldig stort behov)		Sambruk med KA	Trenger ikke nyinvestering. Sambruk med KA ved behov

Det kan også arbeides med portabelt teknisk utstyr som kan brukes i ulike rom – og også brukes ute.

1. Det finnes noe analogt lysutstyr fra gamle ILP som kan brukes i en oppstartsfase (lysbord, lyskastere, stativer)
2. Det er ønskelig å starte oppbygging av en fleksibel teknisk pakke med LED-lys og lettere stativer.
 - Scenelys
 - Lysbord
 - Lyssterk projektor
 - Bærbar høyttaler/lydanlegg
 - Stativer
 - Lyssterk projektor
 - Mikrofoner

Se vedlegg 3 Sceneteknisk utstyr, budsjett

Behov for teknisk og studieadministrativ støtte

Dagens situasjon ved både Musikkonservatoriet og Kunstakademiet tilsier at det finnes ledig studieadministrativ støtte innenfor seksjon for forskning, utdanning og formidling (FUF) ved UMAK til å drifte et nytt årsstudium siden det allerede finnes et årsstudium i drama og teater som fases ut dersom nytt studium opprettes.

Det vil være behov for noe støtte fra tekniker og produsent i studiet beregnet til 10% omfang

6. **Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer** skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. Det skal legges til rette for at studenten kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (5))

- **Begrunn valg av undervisnings-, lærings- og vurderingsformer, og hvordan disse gir grunnlag for at studentene oppnår læringsutbyttet.**

Scenekunst kjennetegnes ved å være et praktisk og kollektivt fagområde. Å lære seg metoder for konseptutvikling, å arbeide praktisk med egen kropp- og stemme, samt gjennomføre kunstneriske prosjekter sammen med andre, er derfor en viktig del av årsstudiet. Praktiske undervisnings- og læringsformer som benyttes er; utforskende arbeid individuelt og i grupper, workshops, kunstneriske prosjekter og arbeidsvisninger med tilbakemeldinger. Studentene skal også kunne dokumentere, kontekstualisere og reflektere over egen og andres scenekunstneriske praksis.

Undervisnings- og læringsformene som benyttes er; seminarer med faglige refleksjoner og diskusjoner, forelesninger, ekskursjoner, observasjoner, individuell veiledning og selvstudium av teori.

Undervisnings- og læringsformene henger tett sammen med vurderingsformene i arbeidskravene og eksamen. Studentene skal vise scenekunstuttrykk de har arbeidet med i løpet av undervisningen, de skal reflektere over kunstneriske prosesser og ha kreative muntlige fremlegg som dokumenterer og reflekterer over den kunstneriske praksisen og teori. Disse undervisnings-, lærings og vurderingsformene henger igjen tett sammen med den generelle kompetansen i studieplanen:

- kan utvikle og skape enkle scenekunstuttrykk i relasjon til sted og nordlig kontekst (G2)
 - kan reflektere over egen og andres scenekunstneriske praksis muntlig og skriftlig (G3)
 - har utviklet en grunnleggende kompetanse for videre studier innen scenekunst. (G5)
-
- **Begrunn hvordan de valgte vurderingsformene er egnet til å måle om studenten har oppnådd studieprogrammets læringsutbytte.**

De valgte vurderingsformene i studiet er praktiske og konkrete. Ved å vise et egenutviklet scenekunstuttrykk viser studentene om de har tilegnet seg de nødvendige kunnskaper og ferdigheter knyttet til å skape og utøve scenekunst som kreves på dette nivået.

Ved å levere inn utvalgte dokumentasjons- og refleksjonsoppgaver til vurdering viser de om de har tilegnet seg forventede kunnskaper og ferdigheter knyttet til dokumentasjon, refleksjon, teoretisk og historisk kontekstualisering av egen eller andres scenekunstpraksis. Dokumentasjons- og refleksjonsoppgavene presenteres både skriftlig og muntlig (ev. også visuelt og auditivt).

- **Gi en vurdering av hvordan det skal legges til rette for at studentene kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen.**

På grunn av fagets egenart, vil studiet i stor grad legge til rette for studentaktive læringsformer. Hoveddelen av undervisningen er praktisk og vil kreve aktiv fysisk medvirkning av studentene. Mye av årsstudiet, også studentenes egenarbeid, foregår i kreative gruppeprosesser. I tillegg er studentene aktive under ekskursjoner, observasjoner av scenekunstuttrykk, møter med scenekunstnere, seminarer med refleksjoner og diskusjoner i plenum eller mindre grupper.

Scenekunst årsstudium ønsker å utvikle studentenes grunnleggende kompetanse. Både til å utvikle og skape enkle scenekunstuttrykk, og evnen til å reflektere over egne og andres scenekunstneriske praksiser. Det skapende og utøvende arbeidet vil derfor oppfordre studentene til å gjøre egne valg, videreutvikle egne ferdigheter og interesseområder innen scenekunst og utforske kunstneriske problemstillinger de selv har interesse for. Studentgruppas ferdigheter og interesser vil også være med å prege hvordan undervisningen legges opp, hvilke prosjekter som iverksettes, hvilke oppgaver som gis og hvilke gjestelærere som hentes inn. Den grunnleggende kompetansen forbereder til videre studier innen scenekunst, på veien mot å bli selvstendige og nyskapende scenekunstnere.

7. Studietilbudet skal ha relevant **kobling til forskning** og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (6) og universitets- og høyskoleloven § 1-3 a))

- **Beskriv hvordan studentene vil møte forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i studieprogrammet.**

Studentene arbeider både skapende og utøvende, og det vil jobbes systematisk med å gi og få tilbakemelding og reflektere over egen og andres praksis. I tillegg øves studentene i å kontekstualisere og dokumentere eget og andres arbeid.

Studentene vil bli kjent med fagmiljøets forskning og kunstneriske utviklingsarbeid gjennom undervisningen i studiet. I noen tilfeller vil det også involveres direkte i de ansattes FoU-arbeid.

Gjennom forskere og kunstnere som inviteres til å undervise som gjestelærere, vil studentene bli kjent med deres kunstneriske praksis, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, og de vil få et nettverk innenfor scenekunstfeltet regionalt.

- **Begrunn at studieprogrammet har en relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid.**

Undervisningen er basert på forskning, samt lærernes kunstneriske utviklingsarbeid.

8. Studietilbudet skal ha ordninger for **internasjonalisering** som er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (7))

- **Beskriv ordninger for internasjonalisering, og gi en vurdering av hvordan dette bidrar til å sette studieprogrammet i en internasjonal kontekst. Herunder beskriv spesielt hvordan internasjonalisering ivaretas for studenter som ikke reiser på utveksling.**

Studiet vil gjennom ulike tiltak gi studentene internasjonale perspektiver på scenekunst, for eksempel gjennom bruk av litteratur, gjestelærere og deltagelse på scenekunsthendelser.

- **Begrunn hvorfor ordningene for internasjonalisering er relevante for studieprogrammet.**

Scenekunst er et internasjonalt felt, og studenter, faglærere, samt gjestelærere, må være oppdatert på hva som beveger seg innenfor feltet. Dette er spesielt relevant når det gjelder å se og oppleve scenekunst. Ettersom studiet har som mål å løfte frem ulike perspektiver på hva scenekunst er og kan bli, vil det være avgjørende å bli kjent med et mangfold av scenekunstuttrykk, og se scenekunst i nord i sammenheng med et internasjonalt perspektiv.

9. Studietilbud som fører fram til en grad skal ha ordninger for **internasjonal studentutveksling**. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (8))

- **Beskriv ordninger for studentutveksling og gi en vurdering av avtalenes faglige relevans med henblikk på studieprogrammets totale læringsutbytte, nivå, omfang og egenart.**

Ettersom dette er et årsstudium, inngår det ikke studentutveksling.

10. For studietilbud med **praksis** skal det foreligge praksisavtale mellom institusjon og praksissted (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (9))

- Fagmiljøet og faglig programledelse har ansvar for å sikre god kvalitet og relevans for praksisdelen i studieprogrammet. Med henblikk på dette, gjør rede for hvordan det er planlagt tilrettelagt for gjennomføring av praksis i studieprogrammet.
- Begrunn omfanget av praksis, samt hvordan den er faglig relevant for studieprogrammet og bidrar til at studentene oppnår læringsutbytte.
- Gi en vurdering av hvordan arbeidet med utarbeidelse av praksisavtale er utført og kvalitetssikret.

Ikke relevant. Scenekunst – årsstudium har ikke praksis.

Fagmiljøet

11. Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en **størrelse** som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være **kompetansemessig stabilt** over tid og ha en **sammensetning** som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (1))

- **Angi fagmiljøets samlede størrelse i årsverk og omtrentlig antall faglig tilsatt per student.**

Fagmiljøet knyttet til scenekunst årsstudium vil ha en størrelse på ca. 1,8 årsverk, fordelt på 4 faglige stillinger. Det vil gi omtrent 0,15 faglige årsverk pr. student (12 studenter pr. årskull).

- **Gi en begrunnelse for at fagmiljøets størrelse er tilpasset forventet antall studenter og den undervisning, veiledning, samt forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid som skal utføres i tilknytning til studieprogrammet.**

Fagmiljøets størrelse er beregnet med utgangspunkt i et årshjul for planlagt undervisning og veiledning i hele året. Årshjulet er utarbeidet av fagmiljøet i drama og teater i samarbeid med instituttleder ved Musikkonservatoriet. Normal tid til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid er lagt til de ulike stillingene.

- **Beskriv fagmiljøets kompetanse og gi en vurdering av hvordan denne kompetansen er tilstrekkelig bred til å dekke studieprogrammets emner og sentrale fagområder (jf. punkt 5. om faglig innhold mm).**

Den eksisterende faggruppa i drama og teater består av 4,1 årsverk; en dosent i 100% stilling, en førstelektor i 100% stilling og tre universitetslektorer i henholdsvis 100%, 60% og 50% stilling. Det er et stabilt fagmiljø med lang og bred erfaring fra undervisning, forskning, pedagogisk- og kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling. Fagmiljøet har tidligere undervist ved UiTs faglærerutdanning i praktiske og estetiske fag, der studentene kunne velge inntil 90 studiepoeng i drama og teater. Fra 2011 – 2016 tilbød UiT en bachelor i drama og teater, med fokus på teater for og med barn og unge. Alle ansatte underviser nå i årsstudium i drama og teater, i tillegg til drama i lærerutdanningene. Alle har også i perioder drevet kunstnerisk virksomhet ved siden av sin stilling og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid som del av sitt FOU-arbeid ved UiT. Det har vært tilknyttet en ph.d.-stipendiat til fagmiljøet, som siden januar 2021 har vært ansatt som vikar 80% som førsteamanuensis i scenekunst.

Fagmiljøet har i perioden januar 2020 til desember 2022 knyttet til seg professor Karmenlara Ely Seidman som professor II. Seidman har vært professor ved Akademi for scenekunst/Høgskolen i Østfold siden 2011. Hun underviser og utvikler studier på BA, MA og Ph.d.-nivå og er medlem i flere utvalg innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid. Seidman har vært med på å utvikle studie- og emneplanene, samt bidratt med å sikre det faglige innholdet i utdanningen. Hun vil også være en viktig støtte i utarbeidelse og gjennomføring av opptaksprøver til Scenekunst årsstudium.

Innenfor faggruppa i drama og teater finnes det en særlig kompetanse på:

- Arbeid med kropp, stemme og omgivelser som kunstnerisk materiale.
- Publikumsmøter, med et spesielt fokus på teater for og med barn
- Anvendt teater og ulike former for publikumsmedvirkning
- Bruk av arkiv- og dokumentarisk materiale til å skape forestillinger
- Tverrfaglig og tverrfakultært samarbeid som utgangspunkt til å skape scenekunst
- Muntlig fortelling
- Dramaturgi, teaterteori og –historie
- Kunst- og dramapedagogikk
- Internasjonale samarbeid
- Ledelse og prosjektarbeid

Kompetansen i faggruppa dekker sentrale deler av innholdet i studieprogrammet, tilsvarende 90%

For å dekke alle de sentrale fagområdene i Scenekunst årsstudium og sikre nærheten til det profesjonelle scenekunstheltet, vil det være nødvendig å få tilført spisskompetanse tilsvarende 80%.

Spisskompetanse som behøves for å dekke studiets emner og sentrale fagområder vil være:

- Sted- og kontekstrelatert scenekunst med en spesialisering på vår region
- Samisk, kvensk og andre nordlige folks perspektiver og scenekunstuttrykk
- Erfaring fra profesjonelt arbeid med skapende og utøvende scenekunst og god kjennskap til samtidens scenekunsthelt.

Se tabell 5: Fagmiljøet som bidrar mer enn 0,1 årsverk i studieprogrammet, til slutt i dette dokumentet.

Videre mht faglig utvikling:

Det er enighet i om at det er nødvendig at fagmiljøet tilføres en fagperson med scenekunsthelt blikk dersom årsstudiet skal utvikles til en bachelor i scenekunst/alternativt til etter- og videreutdanningstilbud rettet mot skole og kulturskoler.

UMAK har søkt om 80% prosjektstilling over strategiske midler.

Er pr. dd uavklart om vi får dette, antas avklart i oktober 2022

12. Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha **relevant utdanningsfaglig kompetanse** (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (2))

- **Gi en vurdering av fagmiljøets UH-pedagogiske, didaktiske og digitale kompetanse, hvordan denne er tilpasset studieprogrammets egenart, nivå og organisering (for eksempel nettstudium), og hvordan denne kompetansen skal sikres og vedlikeholdes. Gi i tillegg en særskilt vurdering av fagmiljøets kompetanse til å utnytte digital teknologi for å fremme læring. Om ønskelig kan vedlagte tabell 4 fylles ut for å få en samlet oversikt over fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse.**

De ansatte i faggruppa i drama og teater har mange års erfaring med å undervise i drama- og teaterfag ved UiT (og tidligere Høgskolen i Tromsø). Anne Eriksen har vært ansatt fra 1993, Linda Wilhelmsen fra 1999, Marte Liset fra 2003, Trine Blixrud i tiden 2004-07 og fra 2010 og Miriam Wiik fra 2013. Fagmiljøet har god kompetanse på bruk av digital teknologi i læringsarbeidet, og har særlig fra mars 2020 tatt i bruk digitale plattformer for undervisning i drama -og teaterfaget. I fagmiljøet finnes også kompetanse for bruk av digital teknologi i kunstnerisk arbeid.

Faggruppa har særdeles god erfaring med tverrfaglig og tverrfakultært samarbeid og har utviklet mange innovative undervisningsprosjekter. I 2007 fikk dramaseksjonen (Marte Liset, Linda Wilhelmsen, Anne Eriksen og Trine Blixrud) Høgskolen i Tromsøs undervisningspris.

Fire av de ansatte har godkjent pedagogisk basiskompetanse for undervisning i høyere utdanning, mens to holder på med å dokumentere og få godkjent sin pedagogiske basiskompetanse. Dosent Anne Eriksen hadde i flere år en delstilling for undervisning ved UiTs universitetspedagogiske kurs. Hun fikk status som merittert underviser i 2017.

Se tabell 4: Utdanningsfaglig kompetanse, bakerst i dette dokumentet

13. Studietilbudet skal ha en **tydelig faglig ledelse med et definert ansvar** for kvalitetssikring og kvalitetsutvikling av studiet (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (3))

- **Beskriv studieprogrammets faglige ledelse og ved hvilket nivå den er etablert ved fakultetet.**

Studieprogrammet vil ledes på nivå 4, under instituttleder for Musikkonservatoriet. Dosent Anne Eriksen vil være studieprogramleder. Eriksen har hatt en rekke ulike lederfunksjoner knyttet til utdanningsfeltet og har som prodekan spesielt arbeidet med kvalifikasjonsrammeverket ved Det kunstfaglige fakultetet og kvalitetssystemet ved Universitetet i Tromsø.

- Studieleder for Faglærerutdanning i praktiske og estetiske fag ved Høgskolen i Tromsø fra 01.01.01 til 31.07.03.
- Prodekan for utdanning ved Det kunstfaglige fakultet fra 01.11 2009 – 31.07 2013
- Hovedansvar for utvikling av studieplan for bachelor i drama og teater og ledelse av studietilbudet (Fra 2011)
- Faggruppeleder for drama og teater fra høsten 2016.

- **Gjør rede for den faglige ledelsens definerte *ansvar* for faglig kvalitetssikring og -utvikling av studieprogrammet (faglig sammenheng, innhold, nivå, progresjon, evalueringer mv.), og den faglige ledelsens *oppgaver* knyttet til studieprogrammet.**

Studieprogramleder vil i tett dialog med instituttleder og dekanatet ha ansvar for faglig kvalitetssikring og –utvikling av studieprogrammet. I tråd med UiTs mandat for studieprogramledere, vil studieprogramleders ansvar være å engasjere fagmiljøet og å legge til rette for samarbeid mellom emneansvarlige når det gjelder utvikling av det faglige innholdet, profilen og relevansen i Scenekunst årsstudium.

Et annet ansvarsområde er å sikre god sammenheng mellom de ulike elementene i studieemnene og påse at undervisningens innhold og arbeidsformer baserer seg på relevant kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. Videre skal studieprogramleder legge til rette for utvikling av studieprogrammets pedagogiske kvalitet og i samarbeid med fagmiljøet følge opp UiTs kvalitetssystem for utdanning, lage utviklingsplan for og følge opp evalueringer av studieprogrammet.

Studieprogramleder skal bidra til samarbeid med eksterne samarbeidspartnere, og har hovedansvar for å utvikle det fysiske, psykososiale, organisatoriske, digitale og pedagogiske læringsmiljøet til studentene. Dette innbefatter også å legge til rette for utvikling av gode relasjoner mellom studentene, fagmiljøet og administrasjonen.

14. Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studietilbudet skal utgjøres av ansatte i **hovedstilling** ved institusjonen. Av disse skal det være ansatte med minst **førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studietilbudet** (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (4))

I tillegg gjelder følgende krav til fagmiljøets kompetansenivå:

- a) For studietilbud på bachelorgradsnivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av minst 20 prosent ansatte med førstestillingskompetanse.
- b) For studietilbud på mastergradsnivå skal 50 prosent av fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, hvorav minst 10 prosent med professor- eller dosent-kompetanse.

- **Fyll ut og legg ved tabell 5 for fagmiljøet som skal bidra med minst 0,1 årsverk i studieprogrammet og tabell 6 for fagmiljøet som skal bidra med mindre enn 0,1 årsverk i studieprogrammet.**

Se tabell 5 for oversikt over fagmiljøet som skal bidra i studieprogrammet. Det er ingen som skal bidra mindre enn 0,1 årsverk i studieprogrammet.

15. Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal drive forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid, og skal kunne vise til dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets innhold og nivå (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (5))

- **Gi en vurdering av hvordan fagmiljøets forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid har en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studieprogrammets innhold og nivå. Omfanget skal stå i forhold til studieprogrammets faglige nivå. Det kreves dermed større aktivitet innen forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid knyttet til et mastergradsstudium enn til et bachelorgradsstudium.**

Det eksisterende fagmiljøets forskning- og kunstnerisk utviklingsarbeid er først og fremst knyttet til de utdanningene de har hatt ansvar for. Til sammen har de bred erfaring med kunstnerisk utviklingsarbeid, og da spesielt med å utvikle forestillinger sammen med studenter.

Dosent Anne Eriksens kunstneriske utviklingsarbeid er knyttet til manus og regi av kortfilmer for UiT og for barne-tv serie i NrK. Tidligere kunstnerisk erfaring: Manus og skuespiller i teaterforestillinger for barn og unge (VoBa- teatret og i en samproduksjon med HT) Eriksen sine vitenskapelige publikasjoner er blant annet knyttet til “Internasjonalt samarbeid i teaterutdanninger” og “Teater og aksjonsforskning”.

<https://app.cristin.no/persons/show.jsf?id=54701>

Universitetslektor Trine Hild Blixrud utforsker fysisk improvisasjon og visuelle uttrykk, i både kunstneriske og pedagogiske kontekster. Fokuset er på bevegelser i tid og rom, alene og sammen med andre. <https://app.cristin.no/persons/show.jsf?id=53670> Kunstnerisk: erfaring fra det frie feltet nasjonalt, som skapende og utøvende scenekunstner (HATS, Teaterverket LIT, DKS, Festspillene i Nord-Norge, Den Unge Garde, Nordlysfestivalen)

Universitetslektor Miriam Wiiks kunstneriske utviklingsarbeid og vitenskapelige publikasjoner knyttes til “Museumsteater”, “Musikk og teater” og “Teater for og med barn og unge”. <https://app.cristin.no/persons/show.jsf?id=557037> Hun har erfaring som skuespiller i diverse teateroppsetninger og i film/TV.

Universitetslektor Marte Liset kunstneriske utviklingsarbeid og vitenskapelig arbeid er knyttet til muntlig fortelling, improvisasjon og interaktive forestillinger for barn. Arbeid med å bruke teaterets virkemidler i formidling av musikk har vært en del av dette.

<https://app.cristin.no/persons/show.jsf?id=54889>

Førstelektor Linda Wilhelmsen har utforsket sceniske uttrykksformer med utgangspunkt i dokumentarisk materiale, og bruk av dramafaglige metoder som bildeteater, forumspill og fortelling som verktøy for personlig utvikling i utviklingsprosesser for ledere i næringslivet. Hennes vitenskapelige produksjon er knyttet til organisatorisk utvikling i ulike organisasjoner i Norge. <https://app.cristin.no/persons/show.jsf?id=54761>

16. Fagmiljøet tilknyttet studietilbud som fører fram til en grad skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudet (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (6))

- **Beskriv hvilke nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk fagmiljøet deltar aktivt i, og gi en vurdering av hvorfor disse samarbeidene og nettverkene er relevante for studieprogrammet.**

Fagmiljøet er i dag knyttet til ulike nettverk innenfor arbeids- og profesjonslivet, forskningsnettverk og nettverk relatert til utdanning på universitetsnivå i drama og teater. Den nye utdanningen har en annen karakter enn tidligere årsstudiet i drama og teater og det vil være naturlig å knytte seg til nye nettverk med relevans for den nye profilen.

Nettverk relatert til utdanning i drama og teater:

- *Nasjonalt fagorgan for drama og teaterfag* hvor Anne Eriksen er UiTs representant.
- *Årlige nasjonale nettverkssamlinger for drama og teater i høyere utdanning*. Representanter fra faggruppa i drama og teater deltar.
- *Drama og teaterpedagogene*, nasjonalt nettverk. Alle i faggruppa er medlemmer
- *Drama og teaterpedagogene, Nord Norge*, regionalt nettverk. Miriam Wiik er styremedlem

Nettverk relatert til arbeids- og profesjonslivet:

- *RadArt, nettverk for scenekunst i nord*; Marte Liset, Trine H. Blixrud og Miriam Wiik er medlemmer.
- *Nordnorsk fortellerforum*, Marte Liset er styreleder
- Vårscenefest, internasjonal scenekunsthfestival i Tromsø

Nettverk relatert til forskning:

- Forskningsgruppe for kunstfagspedagogikk InOvation ved UiT

Særskilte forhold
<ul style="list-style-type: none"> Hvis utdanningen er rammeplanstyrt, beskriv hvordan rammeplanen og ev. nasjonale retningslinjer er oppfylt i studieprogrammet (læringsutbytte, emnegrupper, oppbygging, fordypning, opptakskrav mv.) <skriv her> Autoriserings- og sertifiseringskrav: hvis relevant, beskriv hvordan autorisasjon, lisens, eller sertifisering skal oppnås og hvem som er sertifiserings-/autoriseringsmyndighet. Gjør også rede for den kontakten fakultetet har hatt med slik myndighet for å sikre at påkrevde forhold for det omsøkte studieprogrammet er ivaretatt. <skriv her> Annet <skriv her>
Andre forhold
Særskilte krav til mastergradsstudier (gitt av Kunnskapsdepartementet)
17. Mastergradsstudiet skal være definert og avgrenset og ha tilstrekkelig faglig bredde (jf. studiekvalitetsforskriften § 3-2 (1))
<p>Merk: I rundskriv F-03-16 utdypes Kunnskapsdepartementet hensikten med kravene. I NOKUTs Veiledning om akkreditering av studietilbud (mai 2017) gis mer utførlig veiledning om hvordan kravene kan dokumenteres.</p> <p><i>Ikke relevant for søknaden.</i></p>

<p>18. Mastergradsstudiet skal ha et bredt og stabilt fagmiljø som består av tilstrekkelig antall ansatte med høy faglig kompetanse innenfor utdanning, forskning eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid innenfor studieprogrammet. Fagmiljøet skal dekke de fag og emner som studieprogrammet består av. De ansatte i fagmiljøet skal ha relevant kompetanse (jf. studiekvalitetsforskriften § 3-2 (2)).</p> <p><i>Merk: Hva som vurderes som tilstrekkelig høy og relevant kompetanse vil variere mellom ulike studieprogram, se mer i NOKUTs veiledning.</i></p> <p><i>Ikke relevant for søknaden.</i></p>
<p>19. Fagmiljøet skal kunne vise til dokumenterte resultater på høyt nivå og resultater fra samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt. Institusjonens vurderinger skal dokumenteres slik at NOKUT kan bruke dem i arbeidet sitt (jf. studiekvalitetsforskriften § 3-2 (3)).</p> <p><i>Merk: Hva som regnes som et høyt nivå vurderes ut ifra hva som regnes for å være et høyt nivå i fagfeltet nasjonalt og internasjonalt (f.eks. publiseringsomfang, publikasjonspoeng, siteringsindeks osv.). Det som skal beskrives er altså ikke kun de resultater fagmiljøet har fra egen institusjon, men også resultater fra forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid i samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt.</i></p> <p><i>Ikke relevant for søknaden.</i></p>

Vedlegg som skal følge den utfylte søknadsmalen:

1. Studieplan med emnebeskrivelser (obligatorisk)
2. Tabell 1: dokumentasjon av sammenhengen mellom NKR og studieprogrammets læringsutbyttebeskrivelse (obligatorisk)
3. Tabell 2: arbeidsomfang (valgfri)
4. Tabell 3: dokumentasjon av hvordan programmets emner bidrar til oppfyllelse av studieprogrammets læringsutbytte (valgfri) – *ikke med denne søknaden*
5. Tabell 4: utdanningsfaglig kompetanse (valgfri)
6. Tabell 5: fagmiljøet som bidrar med mer enn 0,1 årsverk i studiet (obligatorisk)
7. Tabell 6: fagmiljøet som bidrar med mindre enn 0,1 årsverk i studiet (obligatorisk)
8. Utvekslingsavtale(r) (som vedlegg eller ved link) (obligatorisk)

Tabell 1: Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk og studieprogrammets læringsutbytte

Årsstudiet:

Kunnskaper (K), Ferdigheter (F) og Generell kompetanse (G)		
NKR Kandidaten:		Scenekunst - årsstudium
K1	har bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet	Kandidaten skal ha kunnskap om: <ul style="list-style-type: none"> ulike former for teater- og scenekunstuttrykk
K2	kjenner til forsknings- og utviklingsarbeid innenfor fagområdet	<ul style="list-style-type: none"> varierte innganger og arbeidsmetoder i utvikling av scenekunstkonsepter og forestillinger
K3	kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet	<ul style="list-style-type: none"> dokumentasjons- og refleksjonsmetoder i scenekunst
K4	har kunnskap om fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet	<ul style="list-style-type: none"> betydningen av sted og nordlig kontekst i arbeid med scenekunst
F1	kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg	Kandidaten skal kunne: <ul style="list-style-type: none"> samarbeide i kreative og skapende prosesser anvende varierte dramaturgiske virkemidler

F2	kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning	<ul style="list-style-type: none"> • gi og motta tilbakemeldinger i kreative prosesser
F3	kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling	<ul style="list-style-type: none"> • bruke relevante verktøy i dokumentasjons- og refleksjonsarbeid
F4	kan beherske relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer	<ul style="list-style-type: none"> • Utforske muligheter for scenisk utøvelse og samspill • utvikle ideer til scenekunstuttrykk
G1	har innsikt i relevante fag og yrkesetiske problemstillinger	Kandidaten har innsikt i etiske problemstillinger knyttet til utøvelse av scenekunst i ulike kontekster og publikumsmøter.
G2	kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer	<ul style="list-style-type: none"> • kan utvikle og skape enkle scenekunstuttrykk i relasjon til sted og nordlig kontekst
G3	kan formidle sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig, muntlig og gjennom andre relevante uttrykksformer	<ul style="list-style-type: none"> • kan reflektere over egen og andres scenekunstneriske praksis muntlig og skriftlig
G4	kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis	<ul style="list-style-type: none"> • kan reflektere over egen og andres scenekunstneriske praksis muntlig og skriftlig

Tabell 2: Forventet arbeidsomfang for studentene

Emne/modul/etc. eller semester	Antall studiepoeng	Tilrettelagt undervisning (antall timer)	Selvstudium (antall timer)	Eksamens- forberedelse (antall timer)	Veiledning (antall timer)	Antall timer totalt
SCE 1001 - Scenekunst I	30	198	490	60	141	889
SCE 1002 - Scenekunst II	30	198	490	60	141	889
Sum timer	60	396	980	120	282	1778

Tabell 4: Utdanningsfaglig kompetanse

<i>Fagperson</i>	<i>PPU (Praktisk-pedagogisk utdanning)</i>	<i>KPH (Kurs i universitets- eller høyskole-pedagogikk)</i>	<i>APU (Annen pedagogisk utdanning)</i>	<i>Kurs innen nettpedagogikk/ lærings-fremmende digital teknologi</i>	<i>IFPU (Ingen formell pedagogisk utdanning)</i>	<i>Ønske/behov for oppdatering og videreutvikling</i>
<i>Anne Eriksen</i>		Merittert underviser Pedagogisk mappe	Allmenlærer- utdanning Dramapedagogikk			Angis nærmere
<i>Linda Wilhelmsen</i>		Pedagogisk mappe	Idrettspedagogikk Dramapedagogikk			
<i>Marte Liset</i>		Universitets-pedagogisk seminar (10sp) Pedagogisk mappe	Pedagogikk mellomfag. Dramapedagogikk			
<i>Trine Blixrud</i>		Kurs i UHped.: Å undervise i høyere utdanning	Dramapedagogikk			Er i gang med å utvikle pedagogisk mappe
<i>Miriam Wiik</i>		UMAK i samarbeid med Result Seminarrekke om å lage pedagogisk mappe	Faglærerutdanning i praktiske og estetiske fag Dramapedagogikk			Er i gang med å utvikle pedagogisk mappe

Fagmiljøets planlagte faglige bidrag i studieprogrammet

Tabell 5: fagmiljøet som bidrar med mer enn 0.1 årsverk i studieprogrammet

Tabellen skal gi en kvantitativ oversikt over fagmiljøet som skal knyttes til studieprogrammet det søkes akkreditering for. Innsatsen til de ansatte oppgis i årsverk i følgende form: et helt årsverk = 1,0, et halvt årsverk = 0,5 etc. Oppgi i kommentarfeltet timetallet for ett årsverk. Vennligst summer alle årsverk i det nederste feltet for kolonner 4-8. Ansatte som bidrar med mindre enn 0,1 årsverk skal føres opp i tabell 6 nedenfor.

Relative andeler av ulike oppgaver blir ikke helt presist før det er satt opp individuelle arbeidsplaner/fordeling av oppgaver

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Ansatte som bidrar faglig	Stillingsbetegnelse ¹	Ansettelses - forhold ²	Faglige årsverk i studieprogrammet				Årsverk i andre studier oppgi studium og institusjonsnavn ⁴	Formell pedagogisk kompetanse ⁵	Undervisnings- /veilednings- område i studieprogrammet	Ekstern praksiserfaring ⁶	
			Total ³	U&V	FoU	Annet				Antall år	Årstall
Anne Eriksen	Dosent i drama/teater	F	0,4	0,15	0,10	Studieprogrameleder 0,10 Adm 0,05	0,5 (Musikk og drama i bhg, UMAK ILP Videreutdanning UMAK	KPH APU	Anvendt teater Forumteater Konseptutvikling Egenskapte forestillingsprosesser		
Linda Wilhelmssen	Første lektor i organisasjonsutvikling, drama og teater	F	0,3	0,15	0,1	Adm 0,05 :	0,6 (Grunnskolelærerutd, ILP) Videreutdanning UMAK	KPH APU	Kropp- og stemmebruk Konseptutvikling Egenskapte forestillingsprosesser		
Marte Liset	Universitetslektor i drama og teater	F	0,3	0,2	0,05	Adm 0,05	0,6 (Grunnskolelærerutd, ILP Videreutdanning UMAK	KPH APU	Muntlig fortelling Konseptutvikling Egenskapte forestillingsprosesser		

Trine Hild Blixrud	Universitetslektor i drama og teater	F				Tilgjengelig i liten andel om behov	0,5 (Barnehagelærerutdanning, ILP)		Fysisk improvisasjon (Wiew-points)		
Miriam Wiik	Universitetslektor i drama og teater	F				Tilgjengelig i liten andel om behov	0,64 (Grunnskolelærerutdanning og barnehagelærerutdanning, ILP. Musikkartist UMAK)	APU	Anvendt teater Museumsteater Egenskape forestillingsprosesser		
Strategisk bevilgning	Spisskompetanse scenekunst		0,8	0,47	0,48	Adm 0,05					
SUM			1,8	0,97	0,73	0,3					

- 1) Aktuelle stillingsbetegnelser er beskrevet i FOR 2006-02-09 nr. 129: Forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger, kap.1.
- 2) Angi om personene har hovedstilling ved UiT eller ikke, og om ansettelsesforholdet er fast, midlertidig eller som timelærer (f.eks. H/Fast, H/Midl, IkkeH/Time). Hvis timelærer har førstestillingskompetanse må dette angis i kommentarfeltet.
- 3) Med "totalt" menes her det totale årsverket (stillingsstørrelsen) som personen bidrar med i det omsøkte studieprogrammet. Dette skal så fordeles på hhv. U&V (Undervisning og veiledning), FoU (Forsknings- og utviklingsarbeid) og Annet (tekniske og administrative oppgaver av faglig karakter direkte knyttet til studieprogrammet). Innholdet i "Annet" kan om ønskelig spesifiseres i kommentarfeltet.
- 4) Oppgi antall årsverk i andre studier, presiser om det er ved UiT eller ved en annen institusjon.
- 5) Aktuelle kategorier er: PPU (praktisk-pedagogisk utdanning), KHP (kurs i universitets- eller høyskolepedagogikk), APU (annen pedagogisk utdanning, spesifiseres i kommentarfeltet) og IFPU (ingen formell pedagogisk utdanning).
- 6) Her føres inn hhv. antall år med relevant praksiserfaring. Fylles ut kun for studier med praksis.

