

## Vedlegg 1

# Saksnotat – Vedlegg til sak til universitetsstyret 10.11.2022 om organisering av Nordland kunst og filmhøgskole

### 1. Bakgrunn

I forbindelse med virksomhetsoverdragelsen ba rektor om at UMAK utreder alternativer for organisatorisk innplassering av NKFS i UiTs organisasjon. Det skulle legges opp til en prosess hvor de faglige synergier og mulighetsrommet for utvikling blir belyst og hvor det legges til rette for god involvering og medvirkning fra ansatte og studenter.

### 2. Arbeidsgruppas rapport

Det ble opprettet en arbeidsgruppe, bestående av ansatte ved NKFS og UMAK, som skulle utrede spørsmålet om organisering av NKFS. Arbeidsgruppa har avholdt fire møter og utstedt en rapport (vedlegg 2 til saksfremlegget). Det er også avholdt to møter med tillitsvalgte.

I sin rapport vurderte Arbeidsgruppa to alternativer for organisatorisk innplassering av skolen:

*Alternativ 1- organisering av NKFS som eget institutt ved UMAK*

*Alternativ 2 – organisering av NKFS som en enhet under instituttet Kunstakademiet*

Mulighet til organisering av NKFS som et studieprogram ble diskutert av arbeidsgruppa, men forkastet som et eget alternativ.

### 3. Rektors vurdering

*Faglig og stedlig plassering av NKFS*

Forutsetninger for organiseringen er at NKFS skal være faglig tilknyttet til UMAK og ha stedlig plassering i Kabelvåg.

Faglig sett vurderes det å være hensiktsmessig å plassere NKFS inn som del av UMAK, som er den enheten ved UiT som ivaretar kunstfagene. Skolen har tidligere hatt et godt samarbeid med Kunstakademiet ved UMAK og er også egnet til å bidra til utvidelse av UMAKs studieportefølje.

Etter avtalen mellom UiT og Nordland fylkeskommune og Nordland kunst- og filmhøgskole AS punkt 9, forplikter UiT seg til å opprettholde studietilbudet med nødvendig fagkompetanse, støttefunksjoner og infrastruktur ved kunst- og filmhøgskolen lokalisert i Kabelvåg. Skolens plassering i et ikke-urbant område, er unikt i norsk og internasjonal sammenheng. Dette er en viktig del av skolens identitet og selvforståelse.

*Organisering av NKFS som et studieprogram*

Rektor er enig i Arbeidsgruppas vurdering om at organisering av NKFS som et studieprogram ikke er en heldig løsning med den begrunnelse at NKFS er en anerkjent institusjon og at det er svært viktig å bevar skolens identitet.

### *Organisering av NKFS som eget institutt ved UMAK (alternativ 1)*

NKFS har en lang historie som selvstendig institusjon og før overdragelsen til UiT var skolen en «merkevare» som Nordland kunst- og filmhøgskole i Kabelvåg. Skolen har allerede et bachelorprogram i bevegelige bilder og er i ferd med å utvikle et internasjonalt masterprogram i dette faget. Egen instituttstatus ville gitt en sterk posisjon og større handlingsrom i fagfeltet. NKFS har en tydelig etablert administrativ struktur, som kunne dannet grunnlag for et selvstendig institutt under UMAK.

På den andre siden vil størrelsen på skolen og studietilbudet være et moment som taler imot organisering av skolen som et eget institutt. Per i dag har UMAK tre institutter: Universitetsmuseet (72,44 årsverk<sup>1</sup>), Musikkonservatoriet (40,1 årsverk/110 studenter<sup>1</sup>) og Kunstakademiet (10,35 årsverk/ 85 studenter<sup>1</sup>). NKFS med sine 6 vitenskapelige ansatte (3.8 årsverk), 7 teknisk/administrative ansatte og ett bachelorprogram med 45 studenter skiller seg klart ut når det gjelder størrelsen på enheten. Dette trekker i retning av at organisering av NKFS som et eget institutt ved UMAK ikke anses som hensiktsmessig.

Med organisering av NKFS som et eget institutt, ville det i tillegg være naturlig å følge strukturen som er etablert ved UMAK, nærmere bestemt å plassere tekniske stillinger og administrative stillinger innen forskning, utdanning og formidling i Ledelsen/stab eller seksjonen FUF, noe som ville innebære at ansatte vil splittes på forskjellige seksjoner på UMAK samtidig som deres stedlige plassering vil fortsatt være i Kabelvåg. Dette vil ikke være hensiktsmessig av praktiske hensyn.

### *Organisering av NKFS som en enhet under instituttet Kunstakademiet (alternativ 2)*

Etter dette alternativet organiseres NKFS som en egen enhet under instituttet Kunstakademiet. Enheten kan ledes av en assisterende instituttleder med delegert ansvar for denne enheten. Dette alternativet til organiseringen av NKFS synes å være det beste for å ivareta NKFS studiekvalitet, identitet og daglig drift. Forutsetningen for denne løsningen vil være en fleksibel bruk av ressurser mellom Kunstakademiet og skolen.

Organisasjonsstrukturen ved UiT Norges arktiske universitet forutsetter riktignok at et institutt er det laveste nivå. Imidlertid finnes det per i dag flere enheter organisert under et institutt, for eksempel Polarmuseet og Botanisk hage under Universitetsmuseet, Flyskolen i Bardufoss (University of Tromsø School of Aviation) under Instituttet for teknologi og sikkerhet, samt enheter som er lagt til institutter på Det helsevitenskapelige fakultet: Senter for omsorgsforskning Nord, Rettsgenetisk senter, Allmennmedisinsk forskning og andre. UiT har dermed i enkelte tilfeller en etablert og akseptert praksis for et nivå under institutter.

Det er flere argumenter som kan anføres for innplassering av skolen som en enhet under instituttet Kunstakademiet:

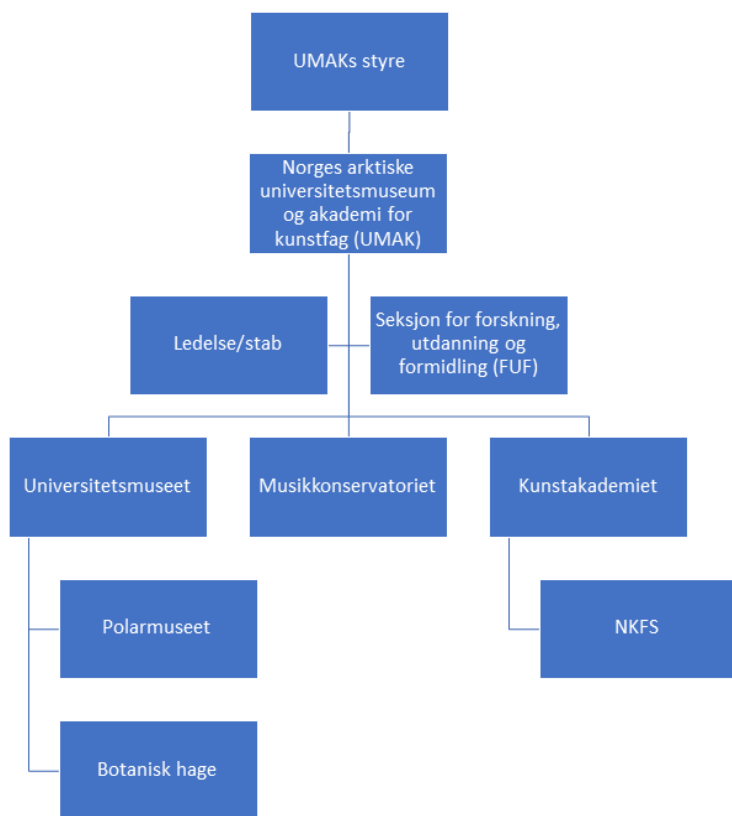
- egen identitet og eget navn er viktig for NKFS sitt videre arbeid på nasjonalt og internasjonalt nivå
- sterkt ønske fra ansatte og studenter å bevare skole som en egen enhet
- kontinuitet og trygghet for studenter
- godt etablert eget studieprogram med mulighet til videreutvikling

---

<sup>1</sup> Kilde: DBH

Imidlertid ser rektor også utfordringene med en slik ordning. Geografisk plassering av skolen vil være avhengig av resurskrevende oppfølging uansett organisering. Forholdet mellom antall administrative og faglige ansatte vil være mer uproporsjonalt enn ellers på UiT.

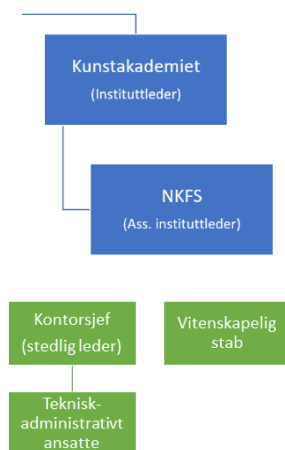
UMAK vil etter innplassering av NKFS få en slik organisasjonsmodell:



### *Ledelse og intern organisering*

Arbeidsgruppa foreslår i sin rapport stedlig ledelse av NKFS og tilstedeværelse av tekniske og administrative ansatte i Kabelvåg. Det vurderes som formålstjenlig å beholde nåværende organiseringen av administrasjonen og vitenskapelig stab. Det foreslås å erstatte tidligere rektor med en assisterende instituttleder som både skal sikre lokal ledelse og tilknytning til Kunstakademiet. I tillegg foreslås det å beholde nåværende stilling som kontorsjef som skal ha ansvar for skolens administrative drift og ha personalansvar for tekniske/administrative ansatte. Assisterende instituttleder skal utføre ledelse for fagansatte og kontorsjefen. Til sammen skal skolen fortsatt ha 6 vitenskapelige ansatte (3,8 årsverk) og 7 teknisk/administrative ansatte. Arbeidsmessig skal de enkelte ansatte integreres i de enkelte faggrupper for utdanning, formidling og produksjon ved UMAK, Ledelse/stab ved UMAK, BEA og UB.

Det foreslåtte modellen for intern organisering ser slik ut:



Rektor vurderer det slik at nåværende ordning kan videreføres i tråd med anbefalingen fra arbeidsgruppa.

### *Konklusjon/anbefaling*

På bakgrunn av ovennevnte støtter rektor anbefalinger til arbeidsgruppa inntatt i alternativ 2 i rapporten slik at NKFS beholdes som egen enhet i UMAK og organiseres under Kunstakademiet. Når det gjelder skolens navn skal det fremmes forslag til rektor innen 1.1.2023, med sikte på fastsetting av navn innen 1.2.2023.