

Rapport fra arbeidsgruppa

Organisering av Nordland kunst- og filmhøgskole (NKFS) ved UMAK

Innledning

Universitetsstyret behandlet i møte 28.4.2022 sak om virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst- og filmhøgskole (sak 12/22). I vedtaket heter det:

Universitetsstyret vedtar virksomhetsoverdragelse av Nordland kunst og filmhøgskole fra Nordland fylkeskommune og Nordland kunst og filmhøgskole AS til UiT Norges arktiske universitet fra 1.5.2022 med de vilkår som framgår av fremforhandlet protokoll, avtale om virksomhetsoverdragelse og leiekontrakt.

Med virkning fra 1.5.2022 organiseres Nordland kunst- og filmhøgskole som en enhet under UMAK.

Universitetsstyret skal i styrets møte 18. oktober 2022 forelegges forslag til endelig organisering av Nordland kunst- og filmhøgskole innenfor UiTs organisasjon.

Rektor skal legge til rette for en god prosess som ivaretar krav til medvirkning og faglige diskusjoner av spørsmålet om organisatorisk plassering.

*Rektor ber om at UMAK iverksetter en prosess for å sikre en varig organisatorisk innplassering av skolen i UiTs organisasjon. I arbeidet skal det legges opp til en prosess hvor de faglige synergier og mulighetsrommet for utvikling blir belyst, og hvor det legges til rette for god involvering og medvirkning fra ansatte. UMAK bes om å oversende forslag til endelig organisatorisk innplassering **innen 26.9.22**.*

Prosess

Arbeidsgruppa har bestått av ansatte ved NKFS og UMAK. Sammensetningen av arbeidsgruppa sikrer medvirkning ved ledelse og ansatte fra vitenskapelige samt teknisk/administrativt stab ved UMAK, instituttet Kunstakademiet (KA) og Nordland kunst- og filmhøgskole (NKFS) representert.

- Lena Aarekol – direktør UMAK, leder for arbeidsgruppa
- Hanna Horsberg Hansen – professor ved KA
- Julie Leding – instituttleder KA
- Cathrine Paus – seksjonsleder FUF, UMAK
- Katja Eyde Jacobsen – tidligere rektor ved NKFS, nå studieleder
- Louise Grane Listau – kontorsjef NKFS
- Marianne Løvdal – rådgiver ved NKFS
- Katya Sander – professor ved NKFS

Elisabet Aase – seniorrådgiver ved UMAK har fungert som sekretær for gruppen.

Ved opprettelsen av arbeidsgruppa ble det vurdert hvorvidt tillitsvalgte skulle være representert. På grunn av arbeidsgruppas størrelse ble det besluttet ikke å ha tillitsvalgte direkte representert, men heller involvere dem undervegs i prosessen.

De tillitsvalgte ved UMAK ble orientert om gruppas arbeid både i forkant av oppstart av arbeidet, samt i ID-møte 9. september. NTLs tillitsvalgte ved NKFS la i sistnevnte møte vekt på viktigheten av stedlig ledelse og at de teknisk/adm. ansatte ansettes i samme enhet med felles ledelse.

16. september ble det avholdt drøftingsmøte med tillitsvalgte på nivå 1 der arbeidsgruppas foreløpige forslag til organisering ble lagt fram. Til stede var Ellen Dahl fra Forskerforbundet, Marit Martinsen Dahle fra LO Stat og Andreas Holm Bakke fra Akademikerne. Lena Aarekol og Katja Eyde Jacobsen deltok fra UMAK. De tillitsvalgte var tydelig på at de støtter et forslag til organisering av NKFS som en egen skole under et institutt med lokal ledelse (referat er vedlagt).

Styret ved UMAK ble orientert om arbeidsgruppas arbeid i styremøtet 15.9.2022. Styret tok orienteringen til etterretning.

Møteplan og prosess

Arbeidsgruppa har hatt til sammen 4 møter. Agenda for møtene har vært å finne en god arbeidsform med møte- og tidsplan, presentasjon og diskusjon av UMAKs og NKFS nåværende organisering, avdekke mulige former for endelig organisering av NKFS i UMAK og å belyse faglige synergier og mulighetsrom. I prosessen har arbeidsgruppa vært opptatt av å sikre en god og konstruktiv dialog, bli godt kjent og sikre en god framdrift. Arbeidsgruppa har avholdt 2 halvdagsmøter på teams (3. og 24. juni) og møttes i to heldagsmøter i Kabelvåg 23.-24. august og i Tromsø 19. og 20. september.

Mulighetsrom og synergier

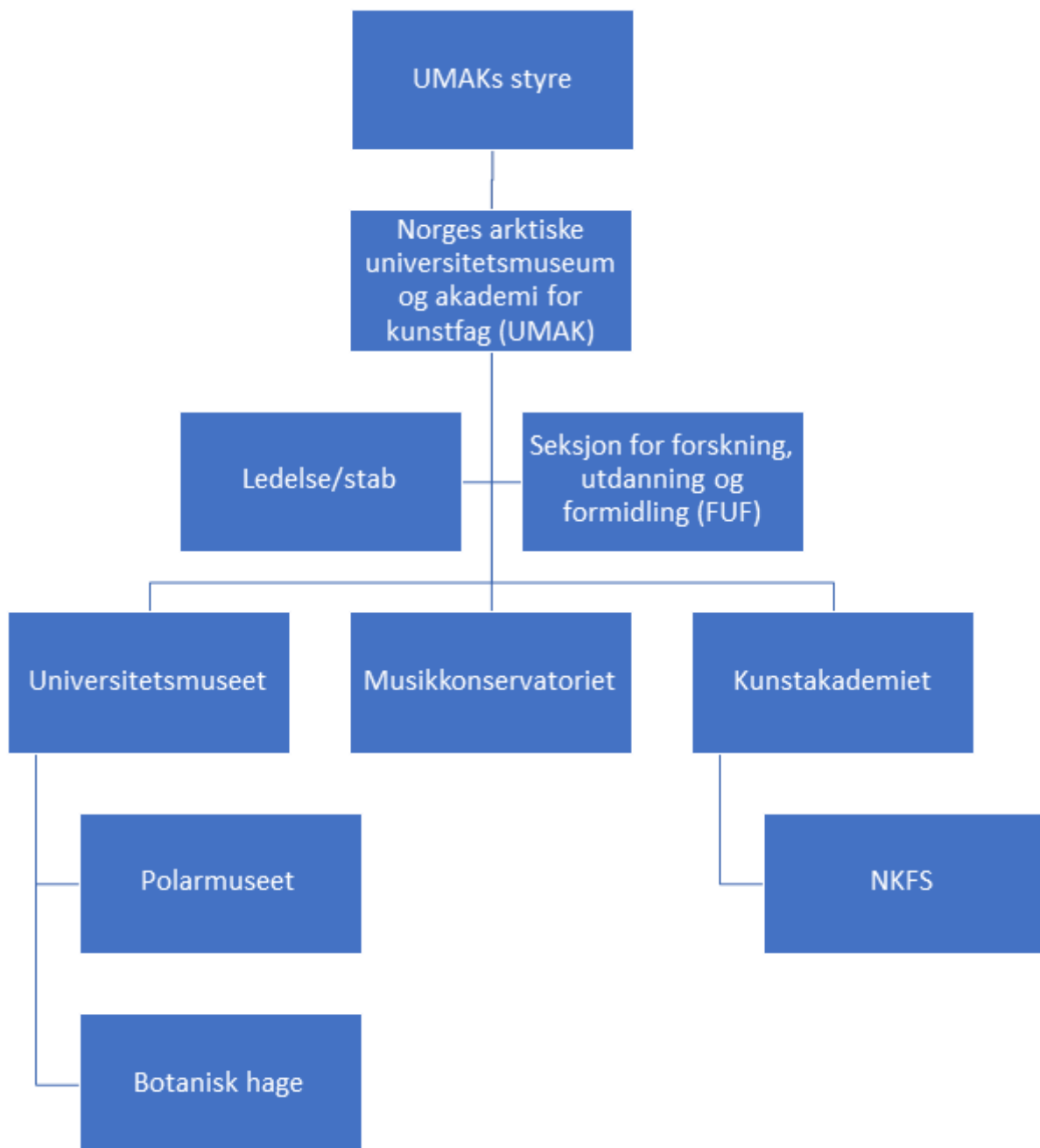
NKFS og Kunstakademiet i Tromsø springer ut fra det samme sterke kunstmiljøet i Nord-Norge og Sápmi tilbake på 1970-tallet. Kunstskolen i Kabelvåg ble etablert i 1983 som et resultat av kunstneres engasjement for en desentralisert kunstutdanning. Kunstakademiet i Tromsø ble opprettet i 2007. Inntil NKFS utviklet et bachelorprogram i bevegelige bilder, fungerte skolen som en viktig forskole for Akademiet i Tromsø. I dag ser vi mange muligheter for å styrke samarbeidet mellom to jevnbyrdige utdanninger om å gi studenter en utdanning med et unikt perspektiv; verden sett fra nord. Vi kan samarbeide om bruk av gjestelærere og hverandres fagpersoner, og vi ser muligheter for kunstnerisk forskning på tvers av de to enhetene. De to sterke fagmiljøene kan posisjonere seg nasjonalt gjennom for eksempel å formulere en felles søknad til Prosjektprogrammet som tilbyr FoU-midler via HK-dir. Det samme gjelder veiledningsressurser for ph.d-stipendiater i kunstnerisk utviklingsarbeid. På sikt vil det være mulig å utvikle et felles masterprogram. Dette vil bety en klar styrking av utdanningstilbudet for blivende kunstnere og filmskapere i nord og av fagmiljøet for de som arbeider med slik utdanning. Samarbeidet vil også by på muligheter for bedre ressurs-utnyttelse, kvalitetsdeling og kompetansedeling på teknisk/administrative tjenester. Vi ser for oss å videreutvikle samarbeidet vi allerede har omkring TIFF – der både faglig ansatte og studentmiljøene samarbeider, og samarbeidet mellom NKFS og Landskapsarkitektstudiet på

KA. For NKFS åpner det seg nye muligheter også for andre samarbeid opp mot fagmiljøer på UiT.

NKFS har i dag et stort internasjonalt nettverk. Dette vil ytterligere bli styrket gjennom UiTs gode avtaler om internasjonalisering og utveksling av studenter og ansatte gjennom KUNO-nettverket og Erasmus-programmet.

Forslag til organisering

Organisasjonskart – UMAK



Ambisjonen for arbeidsgruppa har vært å jobbe frem et godt forslag til organisering av NKFS inn i UMAK med fokus på involvering og medbestemmelse. Best mulig organisering vil avhenge av flere faktorer der målsetningen er å videreføre det som fungerer godt i dag og at det skal fungere godt ved UiT. Viktige faktorer er:

- ny organisering skal fungere godt i UiTs struktur og i UMAK
- videreføre NKFS som studiested i Kabelvåg
- tydelig stedlig ledelse i Kabelvåg der de ansatte inngår i et kollegialt fellesskap
- faglig identitet og utvikling
- studiekvalitet
- sikre rekruttering av studenter og ansatte

Arbeidsgruppa ser også at endelig organisering fordrer et godt samarbeid i kommende år for å integrere NKFS på en god måte.

Arbeidsgruppa har diskutert to alternativer for organisering av NKFS:

Alternativ 1: Organisering av NKFS som et eget institutt

Alternativ 2: Organisering av NKFS som en enhet under instituttet Kunstakademiet

Alternativ 1 – organisering av NKFS som eget institutt

UMAK har tre institutter per i dag (se organisasjonskart over). Ved instituttene Musik-konservatoriet og Kunstakademiet er det kun vitenskapelige stillinger. Støttestillinger ved UMAK innen forskning, utdanning og formidling er ansatt i Ledelse/stab eller FUF. Om NKFS skal organiseres som et eget institutt vil det være hensiktsmessig å følge denne strukturen. Det vil innebære at de ansatte vil splittes opp der hvor arbeidsoppgaver/funksjoner passer inn i FUF eller Ledelse/stab ved UMAK, BEA eller UB. Ved instituttet vil kun de 6 vitenskapelig ansatte (3,8 årsverk) høre hjemme, inkludert instituttleder. Per i dag har NKFS ett bachelorprogram med totalt 45 studenter fordelt på 3 år. Arbeidsgruppa landet på at NKFS' størrelse med hensyn til antall ansatte, studenter og studieprogram gjør at det ikke er hensiktsmessig å velge denne formen for organisering.

Alternativ 2 – skole inn under instituttet Kunstakademiet (KA)

Organisasjonskart



Alternativ 2 plasserer NKFS inn som en egen enhet under instituttet KA ledet av en assisterende instituttleder med delegert ansvar for denne enheten. Ved UiT har flere enheter en lignende organisering med assisterende instituttleder ved campus utenfor Tromsø. Arbeidsgruppa ser denne organiseringa som den beste løsningen for å ivareta NKFS studiekvalitet, identitet og daglige drift, og har derfor brukt mest tid på å diskutere dette alternativet.

NKFS er i dag en anerkjent institusjon og dette spiller en stor rolle i rekrutteringen til studiet i bevegelige bilder. Videre er NKFS' identitet svært viktig – skolen har vært med på å utvikle et nytt fagfelt, og er ledende både i å samle et fagmiljø i dette feltet, samt være en svært synlig aktør i fag – og samfunnsdebatten for å utvikle filmfeltet både i norsk og internasjonal kontekst.

Arbeidsgruppa anser det derfor som viktig at NKFS organiseres som en egen enhet, under instituttet KA, og ikke kun som et studieprogram. Dette bør gjenspeiles både i navnet på NKFS og i organiseringen inn i UMAK.

Stedlig ledelse

Kabelvåg er en liten bygd med ca. 2000 innbyggere, og har følgelig lite infrastruktur for høyere utdanning. Tromsø og Kabelvåg er geografisk langt fra hverandre. For å sikre god daglig drift og å opprettholde god studiekvalitet, anser arbeidsgruppa det som avgjørende å beholde de ansatte under en fast stedlig ledelse i Kabelvåg.

NKFS er en liten enhet med 7 teknisk/administrative stillinger, som har en sterk felles kultur med tett samarbeid rundt driften av skolen og tilrettelegging for den faglige kvaliteten. Oppgavene løses med utgangspunkt i de lokale behov og ofte på tvers av de faglige strukturer ved UiT. Det vil medføre at det er utfordrende å flytte de teknisk/administrativt

ansatte inn i FUF og Ledelse/stab ved UMAK eller BEA og UB.

Flytting av de 7 ansatte vil innebære at de blir fordelt på henholdsvis UMAK, BEA og UB med forskjellige underliggende faggrupper, og de stedlige ansatte i Kabelvåg ville kunne få 5 forskjellige nærmeste ledere. Arbeidsgruppa vurderer at en slik fragmentering av ledelsen for teknisk/administrativ stab vil være uheldig for studiestedet i Kabelvåg.

Det er likevel imperativt at de teknisk/administrativt ansatte integreres godt i respektive faggrupper ved UMAK og institutt, og deltar i alle relevante møter og fora. For driftsoppgaver knyttet til bygg og vedlikehold er det avgjørende å gjøre avklaringer med BEA for å sikre at dette forvaltes forsvarlig og innenfor UiT sine forpliktelser. Videre drift av det lokale biblioteket ved NKFS må avklares med UB.

De vitenskapelig ansatte, som er tilsatt i deltidsstillinger på åremål er tilstede ved NKFS en uke hver måned, mens de teknisk/administrativt ansatte bor lokalt og har sitt daglige virke der. Det innebærer at det er særlig viktig at skolen har en stedlig ledelse som også har et lederansvar for de lokalt ansatte.

Per i dag er skolen organisert under en enhetlig ledelse – der tidligere rektor har hatt lederansvar for kontorsjef og de vitenskapelig ansatte, samt faglig ledelse av skolen. Nåværende kontorsjef har delegert ansvar for skolens administrative drift, samt personalansvar for de lokalt ansatte/tekn. administrativ stab. Arbeidsgruppa anser at denne organiseringen vil være ønskelig å beholde, samt mulig å opprettholde inn i UiTs struktur.

Ved å opprette en stilling som assisterende instituttleder i Kabelvåg sikrer man både lokal ledelse og en tett tilknytning til instituttet KA. Assisterende instituttleder vil være nærmeste leder for de vitenskapelige ansatte og kontorsjef, mens kontorsjef er nærmeste leder for de teknisk/administrativt ansatte.

Om UiT ønsker å utvikle Kabelvåg som studiested og de mulighetene det innebærer med aktivitet i regionen Lofoten, vil det være av stor betydning at skolen har en stedlig ledelse som er god og tydelig.

Arbeidsgruppa anbefaler at de ansatte ved NKFS i dag forblir ansatt inn under samme enhet i ny organisering inn i UMAK.

Instituttet KA

Instituttet KA har i dag studieprogram innen kunst, landskapsarkitektur og forfatterstudier, men er likevel et lite institutt med 96,5 studieplasser og 14 faste vitenskapelig ansatte (inkl. instituttleder, flere av disse er i deltidsstillinger og to av stillingene er åremålsstillinger, i 2021 utgjorde stillingene 10,35 årsverk). I tillegg har KA pt. 3 tilsatte stipendiater.

Innlemmelsen av bachelorprogrammet i bevegelige bilder på KA med studenter og ansatte fra NKFS vil være en betydelig styrking av instituttets fagmiljø og profil. Med organisering av NKFS inn under KA vil det likevel være avgjørende at instituttleder og assisterende instituttleder jobber tett sammen. NKFS vil inngå i den strukturen som allerede eksisterer, og inngå i instituttrådet og andre fora for utvikling av studiekvalitet og administrasjon. I det

videre arbeidet vil det å integrere de enkelte ansatte ved NKFS tett på eksisterende faggrupper for utdanning, formidling og produksjon ved UMAK, Ledelse/stab ved UMAK, BEA og UB, være sentralt.

Navn på NKFS og instituttet KA

Arbeidsgruppa har også diskutert navnet på enheten som i dag heter Nordland kunst- og filmhøgskole. Det er svært ønskelig for NKFS at enheten fortsetter å ha et navn som er gjenkjennbart både i faglige sammenhenger og for studenter. Ordet «skole» er sentralt i denne sammenhengen, da det ofte brukes om utdanninger i filmfeltet. Imidlertid er «høgskole» ikke viktig, og fungerer også dårlig internasjonalt i skandinavisk kontekst, der «høgskole» indikerer utdanning på et lavere nivå.

Dagens navn er en videreføring av fagskolenavnet, og det var for tidligere eiere viktig at Nordland var representert i navnet. For den faglige verden er imidlertid skolen kjent som Kabelvåg. Dette kan være en god anledning til å gi skolen et navn som i større grad knytter skolen til nettopp Kabelvåg. NKFS har med bakgrunn i dette satt i gang en intern prosess med henblikk på navneendring. Endelig forslag til navn vil foreligge før skolens endelige innplassering i UiT 01.01.2023

Arbeidsgruppa har også diskutert muligheten for å vurdere navnet på instituttet Kunstakademiet. Det har vært løftet fram av de ansatte på NKFS at det for skolen har vært viktig å presentere seg selv som en alternativ filmutdanning, som måler seg opp mot andre skandinaviske filmskoler. I diskusjonene i filmfeltet, der NKFS aktivt har deltatt for å skape endring og debatt, er det svært viktig at skolen ses på som en filmutdanning, og ikke en kunstakademiutdanning – dette handler både om hvordan man anser kompetansen til vitenskapelig ansatte og studenter – samt rekruttering, studentenes tilgang til den faglige verden de går ut i, og tilgang på nettverk, både faglige og profesjonelle. Skolen må ses som en aktør nettopp i filmfeltet – både nasjonalt og internasjonalt. Norge har 4 kunstakademier med flere forskjellige kurs og programmer for tidsbaserte medier, video, etc. og det er viktig at NKFS ikke anses for et lignende program under et kunstakademi.

Et alternativ er at navnet på instituttet gjenspeiler de ulike studieprogrammene kunst, filmkunst, landskapsarkitektur og forfatterstudier og som vil inngå. En slik vurdering må imidlertid gjøres i en intern prosess ved UMAK som involverer ansatte, studenter, tillitsvalgte og ledelse.

Forslag til endelig organisatorisk innplassering av NKFS i UMAK

Arbeidsgruppa anbefaler at NKFS beholdes som en egen enhet i UMAK, organisert under instituttet KA. Det innebærer at de ansatte ved enheten ikke flyttes til andre enheter ved UMAK, men er tilsatt under NKFS lokalt. I det videre arbeidet vil UMAKs Ledelse/stab, FUF og Kunstakademi jobbe tett sammen med den stedlige lokale ledelsen for å integrere NKFS på en best mulig måte - også med hensyn til funksjoner knyttet til BEA og UB. UMAK mener det faglige mulighetsrommet og synergier vil bli best ivaretatt på denne måten.

Tromsø og Kabelvåg, 26. september 2022

Lena Aarekol, leder for arbeidsgruppa
Katja Eyde Jacobsen
Louise Grane Listau
Marianne Løvdal
Katya Sander
Hanna Horsberg Hansen
Julie Leding
Cathrine Paus

Vedlegg: Referat fra drøftingsmøte med de tillitsvalgte 16. sept.