

SAKSFRAMLEGG

Til:	Møtedato:	Sak:
Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen	28.02.2023	3/23

Oppretting av engelskspråklig master i utøvende musikk og nedlegging av norskspråklig master i utøvende musikk

Innstilling til vedtak:

1. *UMAK styret anbefaler oppretting av engelskspråklig master i utøvende musikk. Studieprogrammet vil ha første opptak høsten 2024.*
2. *UMAK styret anbefaler nedleggelse av norskspråklig master i utøvende musikk.*

Bakgrunn:

Musikkonservatoriet (MK) ønsker å endre språket i studieprogrammet master utøvende i musikk fra norsk til engelsk. Dette for å kunne rekruttere studenter internasjonalt. Studieplanen er i hovedsak en engelskspråklig versjon av dagens norskspråklige master i utøvende musikk, som ble revidert og vedtatt av UMAK-styret i 2020.

Rekruttering og opptakskrav

Studieprogrammets målgruppe er personer med bachelor i utøvende musikk eller tilsvarende fra hele verden. Opptakskravene til programmet er prøvespill og et motivasjonsbrev. Det vil være mulig for søkerne å prøvespille og gjennomføre opptakssamtale digitalt. Det vil gjøre programmet tilgjengelig for internasjonale søkere fordi de ikke må reise til Tromsø for å prøvespille.

MK har hatt det norskspråklige programmet i lang tid og ønsker å utvide rekrutteringsgrunnlaget ved å gjøre det mulig for personer fra hele verden å få opptak til programmet. Dette har vært et ønske fra søkere og fagpersoner ved MK i flere år.

MK og UMAK er nå i ferd med å etablere et ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst. Dette er en fellesgrad mellom UiT Norges arktiske universitet, Høgskolen på Innlandet og Høgskolen i Østfold. Denne ph.d.-utdanningen blir en del av et nasjonalt og internasjonalt miljø for kunstnerisk utviklingsarbeid. I dette miljøet er engelsk arbeidsspråk, også nasjonalt. At man ved MK nå etablerer engelskspråklig master, er med på å klargjøre studenter for en videre vei i akademia og ph.d.-utdanning.

Regjeringen bestemt at fra høsten 2023 skal studenter ved norske universitet og høyskoler som kommer fra land utenfor EU/EØS betale studieavgift med mindre de er på utveksling. Det er ikke på nåværende tidspunkt avgjort hvor stor avgiften skal være og hvordan den skal innkreves. Dette avgjøres i løpet av våren 2023. Avgiften kan få innvirkning på internasjonal rekruttering til dette programmet.

Økonomi og fagmiljø

Ved å legge ned en norskspråklig og opprette en engelspråklig master i musikkutøving vil MKs fagmiljø som bidrar inn i programmet være det samme. Det vil ikke være behov for tilførsel av nye ressurser på grunn av denne endringen. Det blir ikke behov for endringer da faglig innhold, dimensjonering av innhold og studentmasse forblir den samme.

Den eksisterende faggruppa som bidrar inn i utøvende master i musikk på MK består av maksimalt 2,5 årsverk. 34 personer bidrar i ulik grad inn i programmet. Av disse er det 9 professorer i faste stillinger hvorav 5 i 100% stilling og 4 i 50% stilling, 1 dosent i 100% stilling, 15 førsteamanuensiser hvorav 11 i 100% stilling (alle faste), 3 i 50% stilling og 1 i 25% stilling og 9 universitetslektorer hvorav 3 faste 100%, 1 fast 50%, 1 fast 30%, 2 fast 20% og 2 midlertidig 20%. Hvor mange ressurser som til enhver tid vil benyttes avhenger av antall studenter og hvilke instrument de har som hovedinstrument.

MK har et stabilt fagmiljø med lang og bred erfaring fra undervisning, forskning, pedagogisk- og kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling. Alle ansatte underviser allerede på MKs utdanninger på bachelor og master nivå. De fleste bedriver også forskning og/eller kunstnerisk virksomhet som en del av sin stilling ved UiT. Det er tilknyttet stipendiater til fagmiljøet, både innen kunstnerisk utviklingsarbeid og innen vitenskapelig forskning. Studentene på studieprogrammet får delta aktivt i de ansattes kunstneriske utviklingsarbeid.

Faglig innhold og internasjonalisering

I hovedsak er det faglige innholdet likt det norskspråklige programmet i musikkutøving. Det er i anledning oversettelse til engelsk redigert i læringsutbyttebeskrivelser i både studie- og emneplanene ved å dele det inn i overskriftene Kunnskap, Ferdigheter og Generell kompetanse. Programmet har utvekslingsavtaler med flere universiteter internasjonalt. Det vil bli enklere for innvekslende studenter å delta i undervisningen når programmet er på engelsk.

Direktøren ved UMAKs vurdering

Etter direktørens vurdering oppfyller forslaget om engelskspråklig master i utøvende musikk både nasjonale krav og de krav som er stilt i kvalitetssystemet for utdanningsvirksomhet ved UiT. Det støtter også opp om UiT sin strategi og UMAKs langtidsplan. Programmet vil kunne bidra til å styrke rekruttering av masterstudenter. Ressursbehovet ved MK vil ikke endres som en følge av denne endringen.

Direktøren anbefaler at engelskspråklig masterprogram i utøvende musikk, Master in Music Performance, opprettes og at vedlagte studieplan godkjennes. Som en følge av dette anbefaler direktøren videre at den norskspråklige masteren i utøvende musikk legges ned.

Lena Aarekol
avdelingsdirektør

—
lena@aarekol.uit.no
77 64 50 10

Kristin Lagesen
assisterende seksjonsleder

—
kristin.lagesen@uit.no
77 64 61 00

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

- 1 MUS-3xxx Music technology
- 2 MUS-3xxx Accompaniment
- 3 MUS-3xxx Artistic research and methods of enquiry

- 4 MUS-3xxx Composition and arrangement
- 5 MUS-3xxx Conducting
- 6 MUS-3xxx Ensemble
- 7 MUS-3xxx Principal instrument
- 8 MUS-3xxx Second instrument
- 9 MUS-39xx Master project
- 10 Studieplan Music Performance - master 2023
- 11 Søknadsskjema akkreditering engelskspråklig Master i musikkutøving 2024
- 12 Tabell 5 Fagoversikt master utøvende musikk