

SAKSFRAMLEGG

Til:
Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og
akademi for kunsthøgskolen

Møtedato:

Sak:

Opprettelse av ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst - fellesgrad med HiØ og HiNN

Innstilling til vedtak:

*UMAK styret anbefaler at ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og
skapende kunst opprettes som en felles grad med Høgskolen i Østfold og Høgskolen i Innlandet*

Bakgrunn

Kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) er det metodiske rammeverket for forskning ved høyere kunstutdanningsinstitusjoner i Norge, og er i UH-loven likestilt med vitenskapelig forskning i øvrige deler av universitets- og høyskolesektoren. Internasjonalt er det flere modeller for hvordan *artistic research* forstås og praktiseres. Utviklingen av en norsk modell for kunstnerisk utviklingsarbeid er nært knyttet til utvikling av kunstutdanning på 3. syklus (ph.d.) i Norge fra 2003 da Stipendiatprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid ble etablert under Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse (HK-dir). Den norske, eller nordiske modellen kjennetegnes ved at den tar utgangspunkt i kunsten og den kunstneriske aktivitetens virksomhet og produktutvikling, og preges av refleksjon og tverrkunstnerisk kommunikasjon og samarbeid. Høgskolen i Østfold (HiØ) og Høgskolen i Innlandet (HiNN) og UiT Norges arktiske universitet (UiT), som samarbeider om det omsøkte felles ph.d.-programmet, har deltatt aktivt i stipendiatprogrammet siden opprettelsen i 2003. Stipendiatprogrammet koordineres fortsatt i dag av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) under HK-dir, men fases ut i 2024.

Som følge av at Kunnskapsdepartementet (KD) i 2018 åpnet for ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid, var siste mulighet for opptak i stipendiatprogrammet var i 2020. Flere institusjoner har allerede etablert egne ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid - Kunsthøgskolen i Oslo, Norges musikkhøgskole, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet og Universitetet i Bergen. Universitetene i Agder og Stavanger samarbeider om en fellesgrad. På basis av et midlertidig unntak fra mengdekravet har HiNN i 2022, som en overgangsordning frem til fellesprogrammet denne søknaden omhandler opprettes, etablert et ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer (FILMART). Det fellesprogrammet som nå søkes opprettet, sikrer videreføring av kunstnerisk forskerutdanning ved

HINN, HiØ og UiT, og viderefører samarbeidet mellom disse institusjonene fra det tidligere Stipendiatprogrammet.

Organisering av arbeidet med det felles ph.d.-programmet

UiT er selvakkrediterende, HINN kan videreføre akkreditering fra ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer forutsatt at det ikke er store endringer i HINNs bidrag til fellesprogrammet mens HiØ må søke NOKUT om akkreditering av sitt bidrag til ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst. Det er utarbeidet et felles søknadsdokument - se vedlegg 1 - som danner grunnlag for institusjonenes styrebehandling.

Behandlingsprosessen er lagt opp slik:

- Det er utarbeidet et felles søknadsgrunnlag med alle vesentlige vedlegg. Søknadsgrunnlaget er beskrivende for alle de tre institusjonene slik at NOKUTs sakkyndig komité kan vurdere helheten i ph.d.-programmet.
- Dette søknadsgrunnlaget behandles av styrende organer ved HINN og UiT i løpet av mars måned 2023. Det forutsettes at det foreligger anbefalinger om opprettelse av programmet før det legges fram for styret ved HiØ i april 2023.
- HiØ sender så søknad om akkreditering til NOKUT senest 1. mai 2023. NOKUT har akseptert at søknaden sendes inn utenfor regulær søknadsfrist 1. november.
- Når det foreligger et positivt akkrediteringsvedtak fra NOKUTs side, vil sak om endelig tilslutning til ph.d.-programmet bli forelagt HINNs og UiTs styrende organer.

En partssammensatt arbeidsgruppe har ledet arbeidet med søknaden. Arbeidsgruppen har bestått av følgende representanter fra de tre institusjonene:

- Trond Lossius, professor, Den norske filmskolen (HINN)
- Karen Kipphoff, professor, Akademi for scenekunst (HiØ)
- Kjell Magne Mælen, førsteamanuensis, Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen (UiT)

Andre aktuelle personer fra de tre institusjonene har vært involvert i arbeidsgruppens arbeid ved behov. Det har vært avholdt både digitale og fysiske møter hvor også flere representanter fra alle de tre institusjonene har deltatt. Det har vært opp til hver enkelt institusjon å organisere arbeidet på institusjonsnivå. Ved UiT professor Lisa Torell, Kunsthøgskolen og førsteamanuensis Geir Davidsen, Musikkonservatoriet fungert som faglig referansegruppe og assisterende seksjonsleder Kristin Lagesen har deltatt som administrativ koordinator og kvalitetssikrer av arbeidet.

Studieprogrammets plassering i organisasjonene

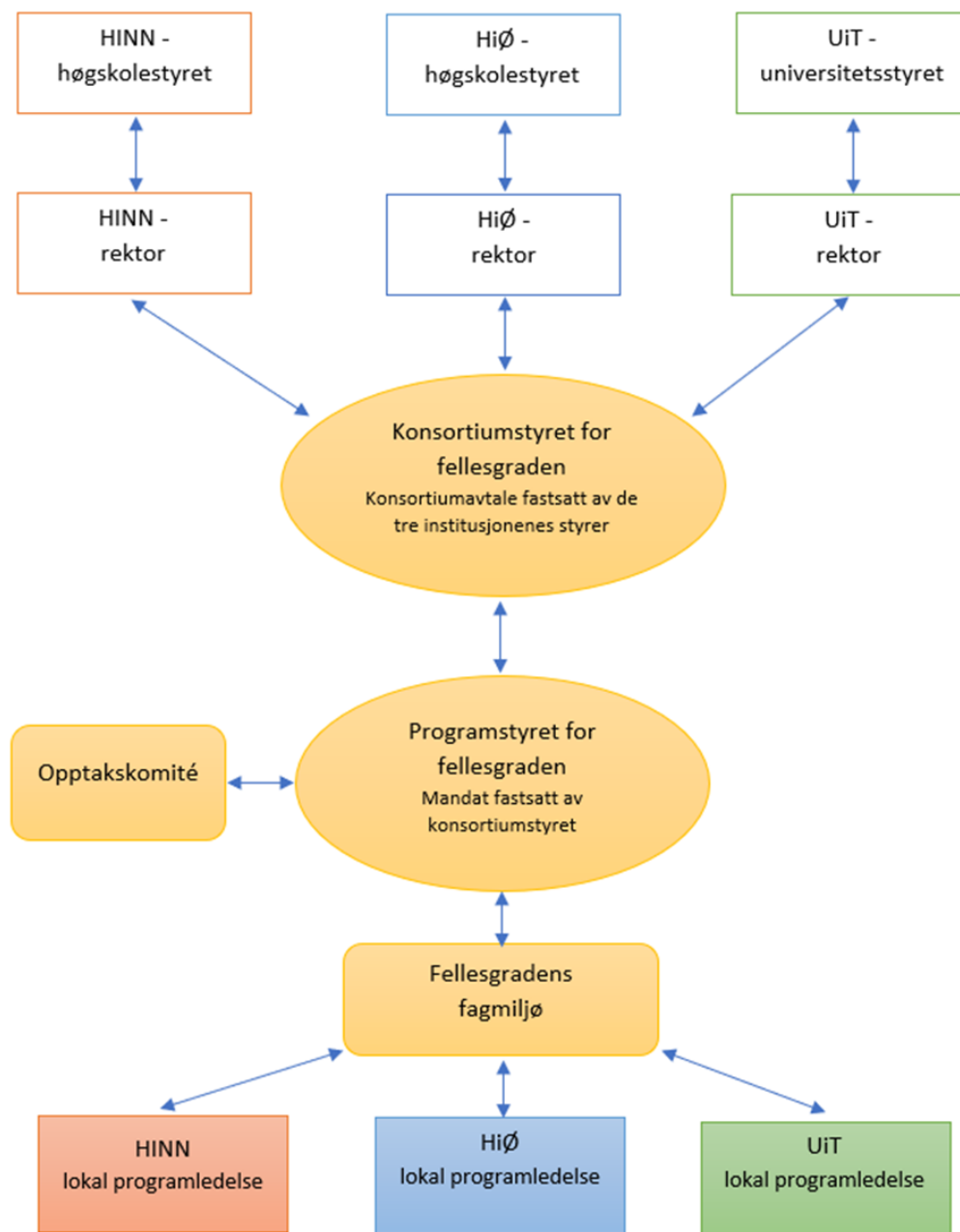
Studieprogrammet foreslås organisert som et konsortium forankret i en konsortiumavtale – se vedlegg 2 - med et konsortiumstyre som har et særlig ansvar for kvalitetssikring av fellesgradsprogrammet, og et programstyre som ivaretar studieprogramledelsen. Alle tre institusjoner er representert i konsortiumstyret og programstyret.

Konsortiumavtalen innebærer at institusjonsstyrene delegerer sin myndighet knyttet til drift og kvalitetssikring av studieprogrammet til konsortiumstyret. Konsortiumstyret beslutter rammene for programstyrets arbeid. Konsortiumavtalen fastsetter at studenter, fagansatte og administrativt ansatte utgjør et felles fag- og fagadministrativt miljø, der én administrativ hovedkoordinator har ansvar for administrativ koordinering.

Det omsøkte ph.d.-programmet vil inngå i porteføljen ved Den norske filmskolen (DNF) og Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi (AMEK) (HINN), ved Akademi for scenekunst (HiØ) og ved Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen (UMAK)

(UiT) med instituttene Musikkonservatoriet og Kunstakademiet inklusive Filmkunstskolen i Kabelvåg. Ph.d.-programmet vil inkludere fagmiljøer og ledelse fra de tre institusjonene HINN, HiØ og UiT.

Nedenfor stående organisasjonskart viser hvordan forvaltningen av det omsøkte ph.d.-programmet er organisatorisk knyttet til de tre samarbeidende institusjonene.



Figur 1: Organisering av ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst

UiTs kvalitetssystem fastsetter at alle studietilbud skal ha en tydelig faglig ledelse (studieprogramledelse) som skal ivareta helheten i studietilbudet, herunder sikre god kvalitet i faglig innhold og undervisning, samt at lærings- og vurderingsformer som benyttes bidrar til at studentene oppnår læringsutbyttet.

Når det gjelder fellesgraden vil det bli utpekt en lokal programansvarlig for UiTs bidrag i programmet som i samarbeid med instituttlederne ved begge de kunstfaglige instituttene, skal evaluere og utvikle UiTs bidrag i samsvar med gjeldende kvalitetskrav og målsetninger. UiTs

kvalitetssystem fastsetter at instituttlederne skal følge opp kvalitetsarbeidet og fastsette oppfølgingstiltak i dialog med studieprogramledelsen og emneansvarlig. UiTs lokale programansvarlige sammen med fellesgradens programstyre, utgjør studieprogramledelsen.

Kvalitetssikring

Kvalitetssikringen av studieprogrammet bygger på de respektive institusjonenes kvalitetssystemer jf. § 1-6 i universitets- og høyskoleloven og er i tråd med forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning (studiekvalitetsforskriften) og forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning (studietilsynsforskriften).

Konsortiumavtalen fastsetter at det kan fastsettes et eget reglement for fellesgraden når det gjelder kvalitetssikring, jf. punkt 4.1, regulert i en egen felles studiekvalitetshåndbok.

Studiekvalitetshåndboka beskriver de forhold som ikke håndteres innenfor en av institusjonenes regelverk, prosedyrer og rutiner, og presiserer dessuten viktige områder for ivaretagelsen av utdanningskvaliteten for fellesgradsprogrammet.

Ph.d.-programmets navn og faglige innretting

Studiets navn er *Ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst* - på engelsk *PhD in artistic research within art practice and creation*. Første del av navnet, «*ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid*», beskriver graden som programmet leder frem til. Den andre delen av navnet, «*i utøvende og skapende kunst*», beskriver fagområdet for ph.d.-programmet.

Begrepene «utøvende kunstner» og «skapende kunstner» benyttes ofte som kategorier for ulike kunstneriske praksiser. Utøvende kunstnere fremfører åndsverk eller tradisjonsuttrykk, for eksempel i scenekunst, musikk og performance, mens skapende kunstnere utvikler nye åndsverk som deretter presenteres for publikum, for eksempel i form av bilder, skulpturer, installasjoner, musikkkomposisjon og film.

Begrepene har også en annen betydning som er mer sentral for ph.d.-programmets faglige profil. Ved etablering av ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid påpeker Kunnskapsdepartementet at «*kunstutøvelsen skal stå i sentrum for doktorgradsarbeidet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer*». Kunstnere som utøver sin praksis ligger til grunn for all kunst, og kunstutøvelse er sammen med eksplisitt refleksjon de sentrale metodene i kunstnerisk utviklingsarbeid. Alle kunstnere skaper kunstopplevelser når kunstutøvelsen leder frem til kunstneriske resultat som deles med publikum. En utøvende kunstner er gjennom sin interpretasjon også medskapende. I de fleste kunstpraksiser er det ikke mulig å trekke klare grenser mellom det utøvende og skapende. I stedet vektlegger ph.d.-programmets fagområde utøving og skapning som felles essensielle kvaliteter på tvers av kunstneriske fagdisipliner og på tvers av de tre institusjonene.

Ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst er et treårig fulltidsstudium på 180 studiepoeng. Det kunstneriske utviklingsarbeidet (doktorgradsarbeidet) utgjør 150 studiepoeng, mens opplæringsdelen utgjør 30 studiepoeng. Fagområdet for ph.d.-programmet er alle fagretninger som inngår i utvikling og produksjon av film og beslektede audiovisuelle kunstformer, scenografi, scenekunst, visuell kunst inklusive bevegelige bilder, landskapsarkitektur og musikk. Ph.d.-programmet knyttes til Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid i regi av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) ved Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse (HK-dir). Dette skjer gjennom ph.d.-studenters og fagansattes deltagelse og bidrag i temaer, seminarer og konferanser samt gjennom fellesgradens (konsortiets)

deltakelse i forskerskolens styre. De resterende studiepoengene i opplæringsdelen tilbys av konsortiet.

Studiets oppbygging og innhold

Studiet består av et selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid - det kunstneriske doktorgradsarbeidet, av 150 studiepoengs omfang og en opplæringsdel av 30 studiepoengs omfang. Det selvstendige kunstneriske utviklingsarbeidet skal holde høyt internasjonalt nivå og ha en særlig fordypning som er relevant for fagområdet. Det kunstneriske utviklingsarbeidet gjennomføres under aktiv veiledning. Opplæringsdelen og arbeidet med det kunstneriske doktorgradsarbeidet skal til sammen gi utdanning på høyt faglig nivå i henhold til internasjonal standard.

Opplæringsdelen består av et obligatoriske emnet *Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid* (20 studiepoeng). Emnet tilbys gjennom Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU, HK-dir) i samarbeid mellom alle institusjoner i Norge med ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid. Emnet ivaretar den tverrfaglige dimensjonen som er en viktig del av den norske modellen for kunstnerisk utviklingsarbeid. I seminar og konferanser møter studenten fagfeller fra eget og andre kunstfelt, og får erfaring med å formidle forsknings- og utviklingsarbeid samt delta i debatter innenfor fagområdet med vekt på komplekse tverrfaglige spørsmål.

I tillegg har opplæringsdelen en valgfri del (10 studiepoeng) som gir mulighet til spesifikk fordypning innen prosjektets spesielle fagområde, og tilfører ferdigheter, kompetanse og kunnskap til støtte for det kunstneriske doktorgradsarbeidet. I valgfri del kan inngå ph.d.-emner som tilbys av de tre institusjonene. Studenten kan søke om innpassing av ph.d.-emner tatt ved annen institusjon samt kompetansegivende studieaktiviteter som er nødvendig for gjennomføringen av studentens doktorgradsprosjekt, og som fellesgraden ikke selv kan tilby. Programstyret fastsetter prosedyrer og retningslinjer for omfang og godkjenning. Innenfor fellesgraden tilbys to emner som kan inngå i valgfri opplæringsdel på til sammen 10 studiepoeng: *Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid* (5 studiepoeng) og *Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer* (5 studiepoeng). Ett eller begge emner kan helt eller delvis dekke det totale kravet til opplæringsdel på til sammen 10 studiepoeng.

Dersom bare ett eller ingen av disse emnene velges, må studenten foreslå en egen opplæringsdel slik at det samlede omfanget blir 10 studiepoeng.

Sammenfattet er studieprogrammet bygd opp slik vist i tabell 1 under.

Tabell 1: Oppbygging av ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst

Emnekode	Emnenavn	Obligatorisk/ valgfritt	Studiepoeng/ECTS
	Det kunstneriske doktorgradsarbeidet	Obligatorisk	150 studiepoeng
<i>Obligatorisk opplæringsdel – 20 studiepoeng</i>			

	Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid	Obligatorisk	20 studiepoeng
<i>Valgfri opplæringsdel – 10 studiepoeng</i> <i>I valgfri del kan inngå ph.d.-emner som tilbys av de tre institusjonene, innpassing av ph.d.-emner tatt ved annen institusjon, og etter nærmere vurdering kan de gis studiepoeng for studie- eller forskningsopphold ved annen institusjon, seminarer og workshops, studier av litteratur og relevante kunstneriske praksiser, og presentasjon i relevante nasjonale og internasjonale kanaler for kunstnerisk utviklingsarbeid.</i>			
<i>Valgfrie emner som tilbys ved oppstart av fellesprogrammet</i>			
	Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer	Valgfritt	5 studiepoeng
	Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid	Valgfritt	5 studiepoeng

Akkreditering - fagmiljø og økonomi

Det samlede fagmiljøet for det omsøkte ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst, og deres ansvarsområder og oppgaver i studiet relatert til undervisning, veiledning og forskning er beskrevet i detalj i søknadsgrunnlaget - se vedlegg 1 pkt. 5.2.1 og 5.2.4. Samlet fagmiljø inneholder omfattende internasjonalt kunstnerisk nettverk og forskningskontekst med kompetente faglig ansatte som har dokumentert forskningsbasert undervisning, administrasjon og veiledererfaring.

Fagmiljøet ved de tre institusjonene består av 51 ansatte, hvorav 28 er professorer og 22 er førsteamanuenser samt én med førstelektorkompetanse på kunstnerisk grunnlag. Samlet utgjør dette 13,36 årsverk. Professorkompetansen i fagmiljøet utgjør 8,48 årsverk, dvs. 63,47 %. Kravene fra NOKUT til ansatte med førstekompetanse og minimum 50 % med professorkompetanse i fagmiljøet er derfor oppfylt. Dette gjelder også for bidraget fra UMAK.

Ved UMAK, UiT består fagmiljøet som bidrar til fellesgraden av ansatte med professor- og førsteamanuensiskompetanse på kunstnerisk grunnlag. Sammensettingen av fagmiljøet ved UMAK er oppsummert i tabell 2, som viser at hovedvekten av fagmiljøet er ansatt i hovedstilling, og mer enn 50 % har professorkompetanse.

Tabell 2: Fagmiljøet ved UMAK som inngår i ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst

Faglig ansatte tilknyttet ph.d. ved UiT	Antall årsverk ved UiT	Antall årsverk i det omsøkte ph.d.-studiet	Antall personer i det omsøkte ph.d.-studiet
Professor med hovedstilling	4,65	1,4	11
Professor uten hovedstilling	-	-	-
Førsteamanuensis med hovedstilling	2,9	0,8	6
Førsteamanuensis uten hovedstilling	-	-	-
Professorkompetanse totalt	4,65	1,4	11
Førsteamanuensis totalt	2,9	0,8	6
Førstelektor totalt	-	-	-
Sum	7,55	2,25	17

De stillingene som er planlagt inn i ph.d.-programmet fra UMAK er allerede besatt og inne i budsjettet hos Musikkonservatoriet og Kunstakademiet. Det vil derfor ikke være behov for tilførsel av nye stillingsressurser for av oppretting av dette programmet. Ansatte bruker allerede ressurser på veiledning av stipendiater ved UMAK som i dag er ph.d.-studenter på andre fakultet

ved UiT eller nasjonale institusjoner som Universitetet i Bergen og Norges musikkhøgskole. Disse ressursene vil da kunne brukes på UMAKs ph.d.-studenter i fellesgraden.

For en avlagt ph.d.-grad er den nasjonale satsen for resultatmidler i 2023 436 600 kr. Så kommer et avtak på 25 % av dette til UiT. Det vil si at i 2023 ville en ph.d.-grad gitt 327 450 kr i resultatmidler til UMAK. Siden UMAK i dag ikke har eget ph.d.-program er stipendiatene ansatt ved UMAK, ph.d.-studenter ved andre fakultet ved UiT eller andre institusjoner i Norge. UMAK har avtaler om fordeling av resultatmidlene som kommer til disse enhetene når en av UMAKs stipendiaters disputerer. Noe av resultatmidlene kommer derfor allerede i dag til UMAK, men ikke hele beløpet.

Dette felles ph.d.-programmet i KU vil mest sannsynlig kunne ta opp sine første ph.d.-studenter i 2025. De første ferdige ph.d.-studentene vil kunne forventes ferdige i 2027 eller 2028. Resultatmidlene fordeles i budsjett to år etter avlagt grad og slik kommer de første resultatmidlene i 2029 eller 2030.

Konsortiumavtalens pkt. 7 – se vedlegg 2 – omhandler studieprogrammets fellesøkonomi. Her heter det bl.a. at:

- institusjonen der studenten har tilhørighet har det fulle ansvaret, også økonomisk, for vedkommende med mindre annet er avtalt med ekstern part
- partene skal dekke kostnader knyttet til ansettelse og lønning av administrativ hovedkoordinator. Kostnadene fordeles på den enkelte institusjon ut fra antall aktive studenter på programmet
- institusjonene evaluerer årlig økonomien i programmet
- den enkelte institusjon skal sette av en driftsramme til studentens ph.d.-prosjekt ut fra det som prosjektet krever for gjennomføring. Driftsrammen skal dekke minimum reise og deltakelse på nasjonal forskerskole som del av opplæringsdelen i programmet. I tillegg er det anledning for den enkelte institusjon å legge til rette for søknadsordninger for kostbare kunstneriske prosjekter. Ordningene likestilles ikke, og den enkelte institusjon fastsetter egne rammer og retningslinjer for slike ordninger.
- programstyret har faglig ansvar for studieprogrammets obligatoriske emner. Eventuelle utgifter knyttet til drift av emnene deles mellom institusjonene. Ved oppstart av programmet har UiT ikke forpliktet seg til å levere et spesifikt emne i programmets emneportefølje.
- den enkelte institusjon har både praktisk og økonomisk ansvar for gjennomføring av disputas og formell kreering for de studentene som tilhører dem. Resultattilskudd for kandidater som har fullført, tilfaller den enkelte institusjon der studenten har tilhørighet.
- utgifter til veiledning dekkes av den institusjonen som studenten har tilhørighet ved

De løpende driftsutgifter til programmet vil dekkes innenfor de til enhver tid gjeldende budsjettammer.

Antall ph.d.-studenter - mengdekrav

NOKUT har fastsatt at det skal dokumenteres at de samarbeidende institusjoner har kapasitet og rekrutteringspotensial til å ta opp minst 15 ph.d.-studenter til ph.d.-programmet i løpet av fem år etter oppstart. Det skal i tillegg sannsynliggjøres at det over tid kan opprettholdes et ph.d.-miljø med minst 15 ph.d.-studenter. Personer ansatt under ordningen nærings-ph.d. og offentlig sektor-ph.d., kan inngå i beregningen av antall ph.d.-studenter.

De tre institusjonene har studietilbud innen alle de nevnte fagfeltene i fellesgraden, både på bachelor- og masternivå. Pkt. 5.1.6 i vedlegg 1 beskriver at de tre samarbeidsinstitusjonene har en

samlet kapasitet for opptak av studenter i det omsøkte ph.d.-programmet som tilfredsstillende mengdekravet.

I konsortiumavtalens pkt. 7 – se vedlegg 2 – heter det bl.a. at institusjonene i fellesskap skal ivareta at opptak av studenter på programmet er i tråd med nasjonalt mengdekrav

De tre institusjonene har alle erfart at søkertall til utlyste stipendiatstillinger i sine respektive fagfelt har vært stigende de siste årene. Den omsøkte fellesgraden med sitt potensial i nye tverrfaglige synergier og prosjekter antas å bidra til å vekke interesse for potensielle søkere, både nasjonalt og internasjonalt.

UiT har i skrivende stund fem ph.d.-studenter som er tatt opp på UiBs ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid og en på NMHs program. Denne siste vil sannsynligvis fullføre i 2023. Det er ikke tatt stilling til om de som er opptatt på UiBs program, skal overføres til den omsøkte fellesgraden. Når de kan tas opp på fellesprogrammet vil blant annet avhenge av hvor lang tid de har igjen av ph.d.-studiet sitt før avslutning. På nåværende tidspunkt har UiT to øremerkede stipendiatstillinger i kunstnerisk utviklingsarbeid, tre som er bevilget av UiTs stipendiatpool, og en som er finansiert av Dikus Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Tabell 3: Utvikling i antall stipendiat og disputaser i KU ved UMAK årene etter oppstart av ph.d.-programmet

UiT	År 1	År 2	År 3	År 4	År 5	År 6	År 7	År 8	År 9	År 10	År 11	År 12
Antall nye stipendiat	2	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1
Stipendiat i forløp		2	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Totalt		3	4	7	6	6	8	6	6	8	6	6
Disputaser				2	1	1	3	1	1	3	1	1

Programmet har flere muligheter for å rekruttere studenter med ekstern finansiering. En stipendiatstilling ved HINN er for tiden finansiert av Eckbos legat. Norsk forskningsråds ordninger for offentlig sektor-ph.d. og nærings-ph.d. er aktuelle innen flere av fagfeltene, nærings-ph.d. kan for eksempel åpne for kompetansebyggende samarbeid med fil- og spillbransjen. Fellesprogrammet åpner for opptak av studenter med tilknytning til og ansettelse ved andre institusjoner i Norge og internasjonalt. Det vises også til omtale av samarbeid med Samisk høyskole nedenfor.

Studieprogrammet og UiTs strategi

UiTs strategi mot 2030 *Eallju – Drivkraft i nord* har tre hovedområder:

1. Arktis og nordområdene
2. De store samfunnsutfordringene
3. Talentutvikling og mangfold

UMAK har ut fra denne strategien utarbeidet en langtidsplan for 2023-2026. Under hovedområdet Arktis og nordområdene heter i planen at UMAK skal «*Videreutvikle attraktive utdanningstilbud tilpasset nærings- og samfunnsliv i nord*». Et tiltakspunkt er å etablere et felles ph.d.-program innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Gjennom arbeidet med dette felles ph.d.-programmet vil UMAK bidra til å oppfylle egen langtidsplan og UiTs strategi på dette området.

UiTs samfunnsoppdrag er å gi forskningsbasert utdanning av høy kvalitet og utføre kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning i hele spennet fra det grunnleggende til det anvendte på høyt

internasjonalt nivå. UiT skal være det ledende universitetet på kunnskap om og formidling av samisk og kvensk språk, kultur, kunst og samfunn, og på møtet mellom majoritets- og minoritetssamfunnet. I den sammenheng er det viktig å nevne at det er inngått en samarbeidsavtale mellom Samisk høgskole og Kunstakademiet datert 03.10.22 hvor det heter at partene «(...)er opptatt av at våre samlede ressurser bidrar til å utdanne kandidater som evner å utvikle sitt potensiale som kunstnere uavhengig av uttrykksform og medium». I e-post datert 15.02.23 bekrefter Samisk høgskole at dette skal forstås som at avtalen inkluderer ph.d.-studenter.

Det vises også til det som sagt ovenfor om Norsk forskningsråds ordninger for offentlig sektor-ph.d. og nærings-ph.d.

Direktørens vurdering

Etter direktørens vurderinger tilfredsstiller det omsøkte ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst kravene i NOKUTs forskrifter. Studiet vil bli gjennomført innenfor eksisterende økonomiske rammer av fagmiljøet ved Musikkonservatoriet og Kunstakademiet. Det vil på sikt øke inntjeningen av resultatmidler. Direktøren vurderer det slik at opprettelse av dette programmet er viktig for å videreutvikle kunstnerisk utviklingsarbeid ved UMAK. Etter direktørens vurdering vil opprettelsen av dette programmet også bidra til å oppfylle UMAKs langtidspan og UiTs strategi.

Direktøren har ingen merknader og anbefaler at UMAKs styre støtter opprettelsen av det felles ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst.

Lena Aarekol
direktør
—
lena.aarekol@uit.no
77 6

Kristin Lagesen
assisterende seksjonsleder
—
kristin.lagesen@uit.no
77 64 61 00

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Vedlegg:

1. Akkrediteringssøknad
2. Konsortiumavtale
3. Studieplan og emnebeskrivelser