

Ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst

Studieplan for fellesgrad

Endelig versjon til akkrediteringssøknad 2022.12.12



Høgskolen
i Innlandet



Høgskolen i Østfold



UiT Norges
arktiske universitet

Innhold

Studieplan – generell del	3
Studiets navn	3
Studiets nivå og organisering	3
Studiested	3
Studiepoeng	3
Undervisningsspråk	3
Studieprogramledelse	3
Bakgrunn for programmet	3
Studiets læringsutbytte	4
Studiets oppbygging og innhold	5
Studiemodell	6
Målgruppe	6
Relevans for arbeidsliv	6
Opptakskrav	7
Arbeids- og undervisningsformer	7
Vurderingsformer	7
Forskningsbasert undervisning	8
Internasjonalisering og utveksling	8
Evalueringsform	9
Kvalitetssikring av studieprogrammet skjer i tråd med institusjonenes kvalitetssystem og supplerende kvalitetssikringssystem for programmet.	9
Emnebeskrivelser	10
[emnekode] Det kunstneriske doktorgradsarbeidet	10
[emnekode] Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid	13
[emnekode] Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer	16
[emnekode] Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid	19

Studieplan – generell del

Studiets navn

Bokmål: Ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst
Nynorsk: Ph.d. i kunstnarleg utviklingsarbeid i utøvande og skapande kunst
Engelsk: PhD in artistic research within art practice and creation

Studiets nivå og organisering

Nivå

Ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid (tredje syklus). Fullført og bestått ph.d.-utdanning gir rett til graden Philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst.

Organisering

Ph.d.-programmet er en fellesgrad mellom Høgskolen i Innlandet (HINN), Høgskolen i Østfold (Akademi for scenekunst) (HiØ) og UiT Norges arktiske universitet (Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen) (UiT), og er et treårig fulltidsstudium med et omfang på 180 studiepoeng, som fører fram til graden ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst.

Studiested

Høgskolen i Innlandet, Høgskolen i Østfold og UiT Norges arktiske universitet

Studiepoeng

180 studiepoeng

Undervisningsspråk

Engelsk og norsk

Studieprogramledelse

Programstyret for fellesgraden

Bakgrunn for programmet

Ph.d.-programmet er en kunstnerisk forskerutdanning med utgangspunkt i fellesgradens høyt spesialiserte og samtidig tverrfaglige miljøer, og er en fellesgrad mellom HINN, HiØ og UiT. Fagområdet for ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst omfatter ved Høgskolen i Innlandet film og beslektede audiovisuelle kunstformer, ved Høgskolen i Østfold scenekunst, skuespill, performance og scenografi, og ved UiT Norges arktiske universitet kunst og musikk. Det samlede fagmiljøet ved de tre institusjonene gir rike muligheter for tverrfaglige kunstneriske utviklingsarbeid på ph.d.-nivå.

Kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) er det metodiske rammeverket for forskning ved høyere kunstutdanningsinstitusjoner i Norge, og er etter lov om universiteter og høyskoler likestilt med vitenskapelig forskning i øvrige deler av universitets- og høyskolesektoren. Internasjonalt er det flere modeller for hvordan *artistic research* forstås og praktiseres. Den norske eller nordiske modellen tar

utgangspunkt i kunsten og den kunstneriske aktivitetens virksomhet og produksjonsutvikling, og preges av refleksjon og tverrkunstnerisk kommunikasjon og samarbeid.¹

Den vesentligste delen av studiet er et selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid som oppfyller internasjonale standarder med hensyn til nivå og etiske krav innen fagområdet. Kunstutøvelsen skal stå i sentrum for doktorgradsresultatet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer. Doktorgradsresultatet skal ligge på et nivå som gjør at det kan bidra til utvikling av ny kunnskap, innsikt og erfaring innen fagområdet.

Det kunstneriske doktorgradsprosjektet vil ha tilknytning til en av samarbeidsinstitusjonene. Kandidaten inngår samtidig i diskusjoner på tvers av fellesgradens utvidete nettverk og fagmiljø, nasjonalt og internasjonalt som kan utvikle prosjektet.

Studiets læringsutbytte

En kandidat som har fullført ph.d.-utdanningen har oppnådd følgende læringsutbytte, definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskap

Kandidaten

- er i kunnskapsfronten innen sentrale praksiser, retninger og diskusjoner innen kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst, og behersker problemstillinger, metoder og forskningsetikk i kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan kritisk reflektere over og vurdere hensiktsmessigheten og anvendelsen av ulike metoder og prosesser som inngår i metodemangfoldet som preger kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst
- kan bidra til utvikling av ny kunnskap, teorier, metoder, fortolkninger og dokumentasjonsformer i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst

Ferdigheter

Kandidaten

- kan formulere og begrunne valg av problemstillinger, samt planlegge og gjennomføre kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og/eller skapende kunst
- kan plassere kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante kontekster og identifisere bidrag til feltet
- kan drive kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå der kunstutøvelsen står i sentrum og ledsages av eksplisitt refleksjon
- kan håndtere komplekse faglige spørsmål og utfordre etablert kunnskaper og praksiser innen kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan lede komplekse tverrfaglige arbeidsoppgaver og prosjekter relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst

¹ Jørgensen, Harald, Annelise Bothner-By, Hanna Horsberg Hansen, Einar Solbu, Morten Qvenild, and Hanne Storm Ofteland. "Den norske modellen: En evaluering av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid. Rapport fra utvalg oppnevnt av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid." Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, 1. desember 2017.

- kan identifisere nye relevante etiske problemstillinger og utøve kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og/eller skapende kunst med faglig integritet
- kan formidle kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom anerkjente nasjonale og internasjonale kanaler relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan delta i debatter i nasjonale og internasjonale fora relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan vurdere behovet for, ta initiativet til og drive innovasjon relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst, også i møte med andre fagfelt og andre praksiser

Studiets oppbygging og innhold

Doktorgradsutdanningen er normert til tre (3) års fulltidsstudier og inkluderer en opplæringsdel av 30 studiepoengs omfang.

Doktorgradsutdanningens viktigste komponent er et selvstendig arbeid innen kunstnerisk utviklingsarbeid som gjennomføres under veiledning, med et omfang på 150 studiepoeng.

Det kunstneriske doktorgradsarbeidet (150 studiepoeng)

Innenfor emnet *Det kunstneriske doktorgradsarbeidet* (150 studiepoeng) skal kandidaten gjennomføre et selvstendig kunstnerisk doktorgradsarbeid på internasjonalt nivå. Det kunstneriske doktorgradsresultatet skal være et selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid som oppfyller internasjonale standarder med hensyn til nivå og etiske krav innen fagområdet. Kunstutøvelsen skal stå i sentrum for doktorgradsresultatet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer.

Opplæringsdelen (30 studiepoeng)

Opplæringsdelen består av en obligatorisk del på 20 studiepoeng og en valgfri del på 10 studiepoeng. Minst 20 studiepoeng skal avlegges etter opptak. Elementer som skal inngå i opplæringsdelen, bør ikke være eldre enn to (2) år ved opptaksdato.

Opplæringsdelen inneholder det faglige og metodiske grunnlaget som er nødvendig for arbeidet med det kunstneriske utviklingsarbeidet, og for å gi en dypere innsikt i fagfeltet. Videre gir den kandidaten erfaring med å formidle faglig arbeid overfor fagfeller, kandidater og allmennheten.

Obligatorisk del (20 studiepoeng)

Emnet *Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid* (20 stp.) gir innføring i metode, teori og etikk knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid, og erfaring med formidling av resultater fra kunstnerisk utviklingsarbeid. Emnet skal være støtte for det kunstneriske doktorgradsprosjektet, og bidra til faglig dybde og bredde. Emnet organiseres i regi av Nasjonal forskerskole for kunstnerisk utviklingsarbeid og er nærmere beskrevet i egen emnebeskrivelse.

Valgfri del (10 studiepoeng)

Valgfri del (10 stp.) gir mulighet til spesifikk fordypning innen doktorgradsprosjektets spesielle fagområde, og tilfører ferdigheter, kompetanse og kunnskap til støtte for det kunstneriske doktorgradsarbeidet. I valgfri del kan det inngå ph.d.-emner som tilbys av de tre institusjonene. Kandidaten kan søke om innpassing av ph.d.-emner tatt ved annen institusjon. Det kan etter nærmere vurdering gis studiepoeng for studie- eller forskningsopphold ved annen institusjon, seminarer og workshops, studier av litteratur og relevante kunstneriske praksiser, og presentasjon i relevante nasjonale og internasjonale kanaler for kunstnerisk utviklingsarbeid. Programstyret fastsetter nærmere

prosedyrer for omfang og godkjenning. Plan for opplæringsdelen skal foreligge i forbindelse med opptak i programmet og skal være anbefalt av den som oppnevnes som hovedveileder.

Innenfor fellesprogrammet tilbys to emner som kan inngå i valgfri del:

Emnet *Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid* (5 stp.) gir innføring i kunstnerisk utviklingsarbeid spesifikt relatert til de ulike kunstformer i studiet, med vekt på teorier, metoder og praksiser som kjennetegner kunstnerisk utviklingsarbeid i dette spesifikke fagfeltet, og skal støtte opp under og bidra til prosjektet og dets formidling. Emnet skal sette kandidaten i stand til å gjennomføre sitt kunstneriske doktorgradsarbeid gjennom opplæring, fordypning, utvikling og formidling av forskning og fagstoff til fagfeller. Emnet er nærmere beskrevet i egen emnebeskrivelse.

Emnet *Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer* (5 stp.) gir innføring i kunstnerisk utviklingsarbeid spesifikt relatert til arbeid med film og beslektede audiovisuelle kunstformer, med vekt på teorier, metoder og praksiser som kjennetegner kunstnerisk utviklingsarbeid i dette spesifikke fagfeltet. Emnet er nærmere beskrevet i egen emnebeskrivelse.

Studiemodell

Oversikt over studiets emner:

Emnekode	Emnenavn	Obligatorisk/ valgfritt	Studiepoeng/ECTS
	Det kunstneriske doktorgradsarbeidet	Obligatorisk	150 studiepoeng
<i>Obligatorisk opplæringsdel – 20 studiepoeng</i>			
	Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid	Obligatorisk	20 studiepoeng
<i>Valgfri opplæringsdel – 10 studiepoeng</i> I valgfri del kan inngå ph.d.-emner som tilbys av de tre institusjonene, innpassing av ph.d.-emner tatt ved annen institusjon, og etter nærmere vurdering kan de gis studiepoeng for studie- eller forskningsopphold ved annen institusjon, seminarer og workshops, studier av litteratur og relevante kunstneriske praksiser, og presentasjon i relevante nasjonale og internasjonale kanaler for kunstnerisk utviklingsarbeid.			
<i>Valgfrie emner som tilbys ved oppstart av fellesprogrammet</i>			
	Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid	Valgfritt	5 studiepoeng
	Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer	Valgfritt	5 studiepoeng

Målgruppe

Målgruppen for ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid er utøvende og skapende kunstnere innen og på tvers av fagområdene film, audiovisuelle medier, kunst, musikk, scenekunst, performance, scenografi og beslektede kunstformer. For opptak må søkeren normalt ha mastergrad i aktuelt fagområde. Etter særskilt vurdering kan annen utdanning og/eller realkompetanse også kvalifisere for opptak.

Relevans for arbeidsliv

Ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid er kunstfagenes parallell til vitenskapelig forskerutdanning, og kvalifiserer for kunstnerisk og kreativt virke og kunstnerisk utviklingsarbeid på

nasjonalt og internasjonalt nivå. De hurtige endringene i samfunnet og kunstfeltene gjør at det er stort behov for kunstnere med grundige og undersøkende praksiser som kan bidra til nyskaping, kritisk holdning og samtidige kunstneriske uttrykk på høyt nivå som gjenspeiler de hurtige samfunnsrelevante, politiske, økonomiske, tekniske, miljørelaterte endringene i fagfeltene og bransjen. I tillegg til i kunstfeltet, vil kompetanse på dette nivå være etterspurt i offentlig forvaltning, ved universiteter og høyskoler og i kultur- og næringsliv.

Opptakskrav

For opptak til doktorgradsutdanning må søkeren normalt ha en femårig mastergrad i aktuelt fagområde, jamfør beskrivelsene i kvalifikasjonsrammeverkets andre syklus. For opptak til kunstnerisk ph.d. skal mastergraden være i utøvende eller skapende kunst.

Programstyret kan etter særskilt vurdering godkjenne annen likeverdig utdanning eller tilsvarende kunstnerisk kompetanse som grunnlag for opptak.

Søkerne må dokumentere engelskkunnskaper som tilfredsstillende kravet i norsk generell studiekompetanse.

Arbeids- og undervisningsformer

Doktorgradsutdanningens viktigste komponent er et selvstendig arbeid innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Kunstutøvelsen skal stå i sentrum. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer. Kunstnerisk utviklingsarbeid skjer gjennom opplæring, selvstudier, kontekstualisering, produksjon, dokumentasjon og refleksjon. Det ferdigstilte kunstneriske doktorgradsarbeidet presenteres offentlig.

Det kunstneriske doktorgradsarbeidet gjennomføres under individuell veiledning. Kandidaten skal som hovedregel ha to veiledere, hvorav én oppnevnes som hovedveileder. Hovedveilederen har hovedansvaret for oppfølging av kandidatens faglige utvikling og gjennomføring i samsvar med framdriftsplanen. Hovedveilederen skal normalt være ansatt ved institusjonen som kandidaten er tilknyttet. Dersom det oppnevnes ekstern hovedveileder, skal det oppnevnes en medveileder fra institusjonen som kandidaten er tilknyttet.

Kandidaten skal delta i relevant fagmiljø ved egen institusjon og i fellesprogrammet, i den nasjonale forskerskolen, og i andre nasjonale og internasjonale nettverk. Kandidaten og hovedveileder skal årlig legge fram separat rapport om framdriften.

Arbeids- og undervisningsformer i emnene innenfor opplæringsdelen går frem av den enkelte emnebeskrivelsen, og omfatter bl.a. laboratoriearbeid, forelesninger, konferanser, seminarer, presentasjoner, selvstudier, veiledning og selvstendig arbeid.

Vurderingsformer

Eksamener i opplæringsdelen gjennomføres i henhold til eksamensforskriften ved den enkelte institusjon. Det benyttes varierte vurderingsformer i opplæringsdelen. Alle emner i opplæringsdelen vurderes med Bestått / Ikke bestått. Se den enkelte emnebeskrivelse for nærmere beskrivelse.

Årlig framdriftsrapportering

Ph.d.-kandidaten og hovedveileder skal årlig levere skriftlige selvstendige rapporter. Manglende eller mangelfull fremdriftsrapportering fra kandidaten kan medføre tvungen avslutning før avtaleperiodens utløp. Veiledere som unnlater å følge opp rapporteringsplikten, kan bli fratatt veilederansvaret.

Kandidat og hovedveileder skal i forbindelse med rapportering gå gjennom prosjektbeskrivelsen og vurdere behov for justeringer. Betydelige endringer skal godkjennes.

Programstyret fastsetter nærmere prosedyrer for rapportering i henhold til kvalitetssystemet for fellesgraden. Den årlige framdriftsrapporten vil bli vurdert innen en gitt tidsramme etter innlevering og oppfølging igangsettes ved behov i henhold til programmets kvalitetssikringssystem.

Midtveisevaluering

Midtveisevaluering av doktorgradsarbeidet bør normalt finne sted i tredje eller fjerde semester. Programstyret fastsetter nærmere retningslinjer og prosedyrer for midtveisevaluering i henhold til kvalitetssystemet for fellesgraden. Dersom det rapporteres om vesentlige svakheter ved doktorgradsarbeidet, skal det iverksettes tiltak for å utbedre disse.

Det kunstneriske doktorgradsarbeidet

Det kunstneriske doktorgradsarbeidet skal presenteres offentlig og bedømmes av en sakkyndig komité i henhold til gjeldende ph.d.-forskrift. Grunnlag for bedømmelsen er

- godkjent kunstnerisk doktorgradsarbeid
- godkjent gjennomføring av opplæringsdelen
- godkjent offentlig forsvar av det kunstneriske doktorgradsarbeidet (disputas)

Forskningsbasert undervisning

I ph.d.-programmet inngår kandidaten i fagmiljøet ved den enkelte institusjonen og i et samlet fagmiljø for fellesgraden. Ph.d.-kandidatene blir på den måten del av et utvidet forskningsmiljø innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette forskningsmiljøet er tett knyttet til profesjonelt kunst- og kulturfelt og internasjonale miljøer som bringer kandidaten i kontakt med nye kunstneriske praksiser, diskurser og kunstnerisk arbeid.

Som del av emnet *Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid* deltar kandidatene to ganger i året på Artistic Research Forum (ARF) hvor kandidater fra alle nasjonale ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid møtes for å dele og drøfte pågående kunstnerisk utviklingsarbeid. På ARF presenteres også institusjonelle kunstneriske utviklingsprosjekt finansiert av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (HK-dir). Samlet gir dette innblikk i bredden av pågående kunstnerisk utviklingsarbeid i Norge innen alle kunstfelt, med internasjonale forgreninger.

I emnene som tilbys innenfor fellesprogrammet og som kan inngå i valgfri opplæringsdel, samhandler kandidatene i møte med arbeidsmåter og innhold. Dette gir faglige møtepunkt mellom kandidatene i programmet og med fellesprogrammets fagmiljø, og skjer i dialog med samtidige internasjonale tendenser i de respektive fagfeltene.

Internasjonalisering og utveksling

I ph.d.-programmet kommer kandidaten i kontakt med internasjonale fagmiljø og miljøer for kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom faglige møter, bidrag i prosjekter og prosjektrealiseringer, deltakelse i nordiske og internasjonale nettverk, internasjonale veilederressurser, deltakelse på internasjonale konferanser, studieturer og i ressursgrupper samlet ved andre anledninger.

Fellesgradens institusjoner deltar i bl.a. utvekslingsprogrammet Erasmus, som omfatter både kandidater og ansatte. Fellesgradens tilknyttede institusjoner kan tilrettelegge for utveksling, studieopphold, workshopdeltakelse, veiledninger og presentasjoner ved relevante samarbeidsinstitusjoner. Ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid inneholder varierte faglige tilbud gjennom internasjonalt samarbeid.

Evaluering

Kvalitetssikring av studieprogrammet skjer i tråd med institusjonenes kvalitetssystem og supplerende kvalitetssikringssystem for programmet.

Emnebeskrivelser

[emnekode] Det kunstneriske doktorgradsarbeidet

Emnenavn

Bokmål: Det kunstneriske doktorgradsarbeidet
Nynorsk: Det kunstnarlege doktorgradsarbeidet
Engelsk: The Artistic PhD project

Studiepoeng

150 studiepoeng

Emneansvarlig

NN

Undervisningssemester

1.-6. semester

Undervisningsspråk

Engelsk og norsk

Undervisningssted

Høgskolen i Innlandet, Høgskolen i Østfold og UiT Norges arktiske universitet

Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst

Forkunnskaper ut over opptakskravet

Ingen.

Innhold

Kandidaten skal gjennomføre et selvstendig kunstnerisk doktorgradsarbeid som oppfyller internasjonale standarder med hensyn til nivå og etiske krav innen fagområdet. Kunstutøvelsen skal stå i sentrum for doktorgradsresultatet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer. Doktorgradsresultatet skal ligge på et nivå som gjør at det kan bidra til utvikling av ny kunnskap, innsikt og erfaring innen fagområdet.

Doktorgradsresultatet kan bestå av en eller flere deler, eller av en samling arbeider som utgjør et hele. Dersom doktorgradsresultatet består av flere deler, skal kandidaten gjøre rede for sammenhengene mellom dem. Kandidaten velger selv medium og form for doktorgradsresultatet.

Doktorgradsresultatet skal være dokumentert i et bestandig format. Krav til språk i det kunstneriske doktorgradsresultatet kommer frem av gjeldende ph.d.-forskrift.

Videre føringer for fellesarbeid og arbeid som ikke kan godtas er regulert av gjeldende ph.d.-forskrift.

Læringsutbytte

Kunnskap

Kandidaten

- er i kunnskapsfronten innen sentrale praksiser, retninger og diskusjoner innen fagområdet for kunstnerisk utviklingsarbeid og behersker fagområdets problemstillinger, metoder og forskningsetikk
- kan i eget kunstnerisk utviklingsprosjekt vurdere hensiktsmessigheten og anvendelsen av ulike metoder og prosesser som inngår i metodemangfoldet som preger kunstneriske utviklingsprosjekt
- kan gjennom eget kunstnerisk utviklingsprosjekt bidra til utvikling av ny kunnskap, teorier, metoder, fortolkninger og dokumentasjonsformer for kunstnerisk utviklingsarbeid

Ferdigheter

Kandidaten

- kan formulere problemstillinger, planlegge og gjennomføre eget kunstnerisk utviklingsarbeid innen fellesgradens fagområde
- kan plassere eget kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante kontekster og identifisere bidrag til feltet
- kan drive eget kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå der kunstutøvelsen står i sentrum og ledsages av eksplisitt refleksjon
- kan gjennom eget kunstnerisk utviklingsarbeid håndtere komplekse faglige spørsmål og utfordre etablerte kunnskaper og praksiser på høyt internasjonalt nivå

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan lede komplekse tverrfaglige arbeidsoppgaver og prosjekter relatert til sitt fagområde innen kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan identifisere nye relevante etiske problemstillinger og utøve eget kunstnerisk utviklingsarbeid med faglig integritet
- kan formidle eget kunstnerisk utviklingsarbeid i anerkjente nasjonale og internasjonale kanaler, i møte med både fagfeller og det allmenne publikum
- kan vurdere behovet for, ta initiativet til og drive innovasjon med utgangspunkt i eget kunstnerisk utviklingsarbeid, og i møte med andre fagfelt og praksiser

Arbeids- og undervisningsformer

Kandidaten tas opp til ph.d.-programmet på grunnlag av en prosjektbeskrivelse som faglig redegjør for det kunstneriske utviklingsprosjektet.

Arbeidet med doktorgradsprosjektet forutsetter stor grad av selvstendighet, og foregår under individuell veiledning. Institusjonene, doktorgradsprogrammet og veilederne skal sammen sikre at kandidaten deltar i et aktivt fagmiljø.

Kandidaten skal som hovedregel ha to veiledere, hvorav én oppnevnes som hovedveileder. Hovedveileder bør være oppnevnt på opptakstidspunktet. Veiledningens innhold og rettigheter og plikter knyttet til veiledning er nærmere beskrevet i gjeldende ph.d.-forskrift.

I avtaleperioden skal ph.d.-kandidaten og veiledere årlig levere skriftlige selvstendige rapporter i henhold til rutiner utformet av programstyret. Midtveiseevaluering av doktorgradsarbeidet bør normalt

finne sted i tredje eller fjerde semester. Programstyret fastsetter nærmere retningslinjer for midtveiseevaluering.

Arbeidsomfang

N/A

Eksamen

Sluttbedømmelse er regulert av gjeldende ph.d.-forskrift.

Det er en forutsetning for sluttbedømming at opplæringsdelen er oppfylt.

Hele doktorgradsresultatet skal foreligge til den offentlige presentasjonen. Dersom kandidaten ønsker at deler av doktorgradsresultatet gjøres tilgjengelig for komiteen før den offentlige presentasjonen, skal dette foreligge hos komiteen senest fire uker før den offentlige presentasjonen av doktorgradsresultatet.

Den kunstneriske doktorgraden tildeles på grunnlag av

- godkjent opplæringsdel
- godkjent kunstnerisk doktorgradsresultat
- godkjent offentlig forsvar av det kunstneriske doktorgradsresultatet (disputas).

Karakterregel: Bestått / Ikke bestått.

Faglig ansvar

Programstyret

Emneevaluering

Evaluering gjøres i tråd med kvalitetssystemet for fellesgraden.

[emnekode] Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid

Emnenavn

Bokmål: Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid

Nynorsk: Teori, metodar og etikk i kunstnarleg utviklingsarbeid

Engelsk: Theory, methods and ethics in artistic research

Studiepoeng

20 studiepoeng

Emneansvarlig

NN

Undervisningssemester

1.-5. semester

Undervisningsspråk

Engelsk

Undervisningssted

Organiseres i regi av Nasjonal forskerskole for kunstnerisk utviklingsarbeid

Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst

Forkunnskaper ut over opptakskravet

Ingen.

Innhold

Emnet gir fordypning i teori, metode og etikk knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid, og erfaring med formidling av resultater fra kunstnerisk utviklingsarbeid. Kunstnerisk utviklingsarbeid forstås i henhold til «den norske modellen» med vekt på kunstutøvelse, refleksjon og tverrfaglighet. Emnet skal være til støtte for det kunstneriske doktorgradsprosjektet, og bidra til faglig dybde og bredde.

Læringsutbytte for emnet

Kunnskap

Kandidaten

- behersker teori, metode og forskningsetikk i kunstnerisk utviklingsarbeid med vekt på overføringsverdi mellom ulike kunstfelt
- kan vurdere hensiktsmessigheten og anvendelsen av ulike metoder og prosesser som inngår i metodemangfoldet som preger kunstneriske utviklingsprosjekt
- behersker tilnærminger innen kunstnerisk utviklingsarbeid til kunnskap, teorier, metoder, refleksjon og dokumentasjonsformer

Ferdigheter

Kandidaten

- kan formulere problemstillinger for kunstnerisk utviklingsarbeid, med fokus på kunstneriske prosesser og resultater

- kan i tverrfaglige sammenhenger plassere og identifisere bidrag til kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan håndtere komplekse faglige spørsmål og utfordre etablerte diskurser og praksiser innen kunstnerisk utviklingsarbeid

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan identifisere og drøfte komplekse tverrfaglige problemstillinger innen kunstnerisk utviklingsarbeid og praksis
- kan identifisere og drøfte nye relevante etiske problemstillinger i kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan formidle kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom anerkjente nasjonale og internasjonale kanaler relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan delta i tverrfaglige debatter i nasjonale og internasjonale fora relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid

Arbeids- og undervisningsformer

Emnet tilbys gjennom Den nasjonale forskerskolen for kunstnerisk utviklingsarbeid i samarbeid mellom alle institusjoner i Norge med doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid. Opplæring skjer gjennom seminarer, konferanser og andre relevante fora, i møte med andre kandidater og fagfeller som arbeider med kunstnerisk utviklingsarbeid innen alle kunstfelt nasjonalt og internasjonalt. Arbeidsformer inkluderer forelesninger, workshoper, ulike former for deling av kunstnerisk utviklingsarbeid og diskusjoner. Diskusjonene er relatert til hver enkelt kandidats prosjekt og til kunstnerisk utviklingsarbeid på et overordnet nivå, med vekt på overføringsverdi til kandidatens eget kunstneriske utviklingsarbeid. Det forventes at kandidatene forbereder og setter seg inn i ulike former for materiale i forkant, som deles og diskuteres under seminarene.

Kandidaten møter nasjonale og internasjonale prosjekter og fagmiljøer innen kunstnerisk utviklingsarbeid, og får erfaring med å formidle forsknings- og utviklingsarbeid samt delta i debatter med vekt på komplekse tverrfaglige spørsmål. Faglige felleskap kan formes på bakgrunn av samfunnsspørsmål og kunstneriske tematikker som prosjektet relaterer til, på tvers av kunstfelt, medier og format. I tillegg inviterer tverrfaglighet til en abstrahering der prosjektets konkrete kunstneriske problemstillinger trer i bakgrunnen og fokuset i stedet blir på metodisk innretning i forhold til teori for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Det løpende arbeidet med faglig innhold og kvalitet på opplæringstilbudet i Den nasjonale forskerskolen ledes av Forskerskolens styre, som består av faglige representanter fra deltagende institusjoner. HK-dir ved Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) har det administrative ansvaret for opplæringstilbudet.

Arbeidsomfang

Emnet vil ha et arbeidsomfang på ca. 520 timer.

Vurderingsform

Forskerskolen registrerer oppmøte og fører oversikt over deltakelsen. Informasjon om dette videreformidles til institusjonen ph.d.-kandidaten tilhører som godkjenner at opplæringen inngår som del av emnet Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid. Emnet er bestått når kandidaten har fått godkjent sin deltakelse i de planlagte kurs og aktiviteter.

Karakterregel

Karakterregel: Bestått/Ikke bestått.

Emneevaluering

Evalueringer gjøres i tråd med kvalitetssystemet for fellesgraden.

Faglig ansvar

Programstyret

[emnekode] Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer

Emnenavn

Bokmål: Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer

Nynorsk: Kunstnarleg utviklingsarbeid i film og beslekta audiovisuelle kunstformar

Engelsk: Artistic research in film and related audio-visual arts

Studiepoeng

5 studiepoeng

Emneansvarlig

NN

Undervisningssemester

1.-4. semester

Undervisningsspråk

Engelsk

Undervisningssted

Den norske filmskolen, Høgskolen i Innlandet

Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Valgfritt emne i ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst. Ph.d.-kandidater fra andre institusjoner kan søke opptak til emnet.

Forkunnskaper ut over opptakskravet

Ingen.

Innhold

Emnet gir innføring i kunstnerisk utviklingsarbeid spesifikt relatert til arbeid med film og beslektede audiovisuelle kunstformer, med vekt på teorier, metoder og praksiser som kjennetegner kunstnerisk utviklingsarbeid i dette spesifikke fagfeltet. Kandidaten skal presentere prosjektet sitt både når det gjelder det utøvende/skapende og når det gjelder kontekst, teori og metode. Opplæringen skal være til støtte for det kunstneriske doktorgradsprosjektet, og bidra til faglig dybde og bredde.

Læringsutbytte for emnet

Kunnskap

Kandidaten

- behersker teori for kunstnerisk utviklingsarbeid og kunstneriske problemstillinger, metoder og forskningsetikk spesifikt relatert til film og beslektede audiovisuelle kunstformer
- kan kritisk reflektere over og vurdere hensiktsmessigheten og anvendelsen av ulike metoder og prosesser innen film og beslektede audiovisuelle kunstformer
- kan bidra til utvikling av ny kunnskap, teorier, metoder, fortolkninger og dokumentasjonsformer innen film og beslektede audiovisuelle kunstformer

Ferdigheter

Kandidaten

- kan formulere og begrunne valg av problemstillinger, samt planlegge og gjennomføre kunstnerisk utviklingsarbeid innen film og beslektede audiovisuelle kunstformer
- kan plassere kunstnerisk utviklingsarbeid i relevant kontekst og identifisere bidrag innen film og beslektede audiovisuelle kunstformer
- kan håndtere komplekse faglige spørsmål og utfordre etablert kunnskap og praksis relatert til eget fagfelt innen film og beslektede audiovisuelle kunstformer

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan identifisere og drøfte komplekse tverrfaglige problemstillinger innen film og beslektede audiovisuelle kunstformer
- kan identifisere og drøfte nye relevante etiske problemstillinger med særlig relevans for kunstnerisk utviklingsarbeid innen film og beslektede audiovisuelle kunstformer
- kan formidle kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom anerkjente nasjonale og internasjonale kanaler relatert til film og beslektede audiovisuelle kunstformer
- kan delta i debatter innen fagområdet i internasjonale fora som relaterer til film og beslektede audiovisuelle kunstformer

Arbeids- og undervisningsformer

Emnet tilbys som en serie kurs og aktiviteter. Opplæringstilbudet har en internasjonal profil der undervisningsaktiviteter gjennomføres i samarbeid med andre filmutdanninger i Norden med ph.d.-program.

Arbeidsformene i emnet kan være:

- deltakelse i seminar, workshops, kurs og konferanser i regi av Høgskolen i Innlandet og i nasjonalt og internasjonalt samarbeid med institusjoner innen samme fagområde
- deltakelse på seminarer med framlegging
- presentasjon på norsk eller engelsk for fagfeller

Arbeidsomfang

Emnet vil ha et arbeidsomfang på ca. 130 timer.

Vurderingsform

Deltagelse i planlagte kurs og aktiviteter innenfor emnet er obligatorisk. Det forventes at kandidaten deltar med framlegg/presentasjon på minst en internasjonal konferanse. Emnet er bestått når kandidaten har fått godkjent sin deltakelse i de planlagte kurs og aktiviteter.

Karakterregel

Bestått / Ikke bestått.

Emneevaluering

Evaluering skjer i tråd med Høgskolen i Innlandets kvalitetssikringssystem og programmets supplerende kvalitetssystem.

Faglig ansvar

Høgskolen i Innlandet

[emnekode] Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid

Emnenavn

Bokmål: Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid
Nynorsk: Kunstnarleg utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid
Engelsk: Artistic research – Joint laboratory

Studiepoeng

5 studiepoeng

Emneansvarlig

NN

Undervisningssemester

1.-4. semester

Undervisningsspråk

Engelsk

Undervisningssted

Høgskolen i Innlandet, Høgskolen i Østfold og UiT Norges arktiske universitet på omgang

Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Valgfritt emne i ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst. Ph.d.-kandidater fra andre institusjoner kan søke opptak til emnet.

Forkunnskaper ut over opptakskravet

Ingen.

Innhold

Dette emnet danner et rom for samhandling og oppbygging av et komplekst faglig arbeidsmiljø innen kunstneriske prosesser gjennom tverrfaglig dialog og tverrfaglige relasjoner som utvikler seg mellom kandidatene i felleslaboratoriet. I emnet vil kandidatene i fellesgraden identifisere problemstillinger som utfordrer egne fagperspektiver og -metoder som vil ses på, bearbeides og besvares i et utvidet tverrfaglig perspektiv gjennom samhandling med andre i felleslaboratoriets deltakergruppe.

Læringsutbytte for emnet

Kunnskap

Kandidaten

- behersker og kan relatere til sentrale praksiser, retninger og diskusjoner innen kunstnerisk utviklingsarbeid samt kan identifisere og definere kunstneriske mål i tett tverrfaglig dialog og samarbeid med forskere om utprøvingen av mulige løsninger i felles laboratoriearbeid
- kan kritisk reflektere over og vurdere hensiktsmessigheten av samarbeidsprosesser og -metoder, og kritisk analysere ulike valg som er tatt underveis i prosessen i samarbeidsbasert laboratoriearbeid
- kan aktivere og bidra til utvikling av ny kunnskap, teorier, metoder, fortolkninger, dokumentasjonsformer og komposisjonsstrategier i tverrfaglig samarbeid med hensyn til romlige, sensoriske, fysiske, materielle og etiske situasjoner i laboratoriearbeid

Ferdigheter

Kandidaten

- kan formulere, begrunne og utfordre eksisterende problemstillinger og metoder innen kunstnerisk utviklingsarbeid i et tverrfaglig samarbeid i laboratoriearbeid
- kan plassere kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante tverrfaglig kontekster og relatere til etiske problemstillinger i ulike typer materiale under samarbeid i laboratoriearbeid
- kan utvikle, planlegge, teste, revidere og implementere et avansert tverrfaglig konsept med fokus på scenografiske og performative aspekter i laboratoriearbeid
- kan utfordre etablert praksiser og kunnskaper samt håndtere dramaturgiske metoder og strukturer i tverrfaglig samarbeid innen laboratoriearbeid

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan identifisere, drøfte og håndtere komplekse tverrfaglige og dramaturgiske problemstillinger i samarbeid og i laboratoriearbeid
- kan identifisere og drøfte nye relevante etiske problemstillinger innen kunstnerisk utviklingsarbeid knyttet til samarbeid gjennom laboratoriearbeid med faglig integritet
- kan gjennom anerkjente nasjonale og internasjonale kanaler åpent definere og formidle egne kunstneriske mål i et tverrfaglig samarbeid i laboratoriearbeid
- kan gjennom utprøving delta, formidle og kritisk reflektere eget kunstnerisk utviklingsarbeid i laboratoriearbeid i forhold til andre i fagfeltet

Arbeids- og undervisningsformer

Laboratoriearbeid

Aktiviteter i emnet er praktiske laboratoriearbeider, som verkstedsamarbeid mellom studenter for utveksling av kritiske tilnærminger til kunstneriske materialer, rom, praksiser og metoder. Laboratoriearbeid som gjennomføres som del av emnet vil være påvirket av aktuelle diskurser og metoder innen det kunstneriske forskningsfeltet nasjonalt og internasjonalt. Studentene planlegger, gjennomfører og ferdigstiller et felles kunstekperiment som på tvers av fagområdene er koblet til doktorgradsprosjektene. Studentene identifiserer felles problemstillinger som utfordrer egne fagperspektiver og -metoder. Studentene initierer gruppeprosjekter og organiserer materialer for det, med støtte av programmets fagmiljø og ressurser.

Arbeidsomfang

Emnet vil ha et arbeidsomfang på ca. 130 timer.

Vurderingsform

Individuell prosessvurdering

Emnet er bestått når kandidaten har dokumentert og fått godkjent sin deltakelse i planlagt aktivitet. Planen for felles laboratorieaktiviteter vurderes av hovedveileder.

Karakterregel

Bestått / Ikke bestått.

Emneevaluering

Evaluering gjøres i tråd med kvalitetssystemet for fellesgraden.

Faglig ansvarlig

Høgskolen i Østfold