

HØGSKOLEN I ØSTFOLD

Versjon 9. februar 2023

Søknad om akkreditering

Ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i
utøvende og skapende kunst

1. mai 2023

Innhold

| | |
|--|----|
| Kapittel 1 Generelt om studiet..... | 5 |
| 1.1 Overordnet om studietilbudet | 6 |
| 1.1.1 Beskrivelse av studiets faglige profil og kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst som fagområde | 6 |
| 1.1.2 Begrunnelse for søknad om akkreditering av ph.d.-studiet..... | 7 |
| 1.1.3 Studiets plassering i organisasjonene | 8 |
| 1.1.4 Organisering av arbeidet med ph.d.-søknaden..... | 10 |
| Kapittel 2 Forutsetninger for akkreditering | 11 |
| 2.1 Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning § 2-1 | 11 |
| 2.1.1 Aktuelle krav i lov om universiteter og høyskoler med tilhørende forskrifter skal være oppfylt | 11 |
| 2.1.2 Informasjon om studietilbudet skal være korrekt, vise studiets innhold oppbygging og progresjon, samt muligheter for studentutveksling | 12 |
| Kapittel 3 Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning § 2-5 | 17 |
| 3.1 Utfyllende bestemmelser for fellesgrader | 17 |
| 3.1.1. Det skal framgå tydelig hvilke deler av fellesgraden de ulike samarbeidende institusjonene har ansvaret for, og det skal foreligge tilfredsstillende rutiner for utvikling og kvalitetssikring av fellesgraden som helhet | 17 |
| 3.1.2 Delene fellesgraden består av, skal utgjøre en samlet helhet i samsvar med læringsutbyttet for fellesgraden | 19 |
| Kapittel 4 Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning § 2-2 | 20 |
| 4.1 Krav til studietilbudet | 20 |
| 4.1.1 Læringsutbyttet for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring, og studietilbudet skal ha et dekkende navn | 20 |
| 4.1.2 Studietilbudet skal være faglig oppdatert, og ha tydelig relevans for videre studier og/eller arbeidsliv | 24 |
| 4.1.3 Studietilbudets samlede arbeidsomfang skal være på 1500-1800 timer per år for heltidsstudier..... | 28 |
| 4.1.4 Studietilbudets innhold, oppbygging og infrastruktur skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet | 30 |
| 4.1.5 Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. Det skal legges til rette for at studenten kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen | 37 |
| 4.1.6 Studietilbudet skal ha relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid..... | 41 |
| 4.1.7 Studietilbudet skal ha ordninger for internasjonalisering som er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart..... | 43 |
| 4.1.8 Studietilbud som fører fram til en grad, skal ha ordninger for internasjonal studentutveksling. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant | 47 |

| | |
|---|----|
| Kapittel 5 Krav til fagmiljø | 48 |
| 5.1 Forskrift for kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning § 3-3 | 48 |
| 5.1.1 Institusjonen skal tilby utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid på området for doktorgradsstudiet som har en kvalitet og et omfang som sikrer at doktorgradsstudiet kan gjennomføres på høyt kunstnerisk nivå. Institusjonen skal ha bredde i studietilbudene på lavere og høyere grads nivå innenfor området for doktorgradsstudiet | 48 |
| 5.1.2 Området for doktorgradsstudiet skal utgjøre en kunstnerisk helhet, og det skal være sammenheng mellom de enkelte delene studiet er satt sammen av. | 52 |
| 5.1.3 Doktorgradsstudiet skal ha et fagmiljø med høy kompetanse innenfor utdanning og forskning. Fagmiljøet skal kunne vise til dokumenterte forskningsresultater, inkludert publisering, på høyt, internasjonalt nivå, og resultater fra samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt. Doktorgradsstudiet i kunstnerisk utviklingsarbeid skal ha et fagmiljø med høy kompetanse innenfor utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Ved rekruttering av faglige ansatte skal kunstneriske kvalifikasjoner i fagområder beskrevet i forskrift 9. februar 2006 nr. 129 om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger, jf. § 1-1 annet ledd legges til grunn. Fagmiljøet skal kunne dokumentere omfattende kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt, internasjonalt nivå, og resultater fra samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt. | 55 |
| 5.1.4 Fagmiljøet skal ha dybde og bredde innenfor alle vesentlige deler av doktorgradsstudiet slik at doktorgradskandidatene kan delta aktivt i ulike faglige relasjoner og få innføring i ulike perspektiver..... | 61 |
| 5.1.5 Doktorgradsstudiet skal ha et fagmiljø som er stabilt og består av tilstrekkelig antall ansatte med professor- og førsteamanuensiskompetanse innenfor hele bredden av studietilbudet. Det skal gjennomføres en helhetlig vurdering av om fagmiljøet har tilstrekkelig antall ansatte for å dekke fag og emner og den veiledningen studiet består av. Fagmiljøet skal bestå av ansatte med relevant kompetanse. Institusjonens vurderinger skal dokumenteres slik at NOKUT kan bruke dem i arbeidet sitt..... | 64 |
| 5.1.6 Institusjonen skal dokumentere at den har kapasitet og rekrutteringspotensial til å ta opp minst 15 stipendiater til doktorgradsstudiet i løpet av fem år etter oppstart. Institusjonen skal i tillegg sannsynliggjøre at den over tid kan opprettholde et doktorgradsmiljø med minst 15 stipendiater. Personer ansatt under ordningen nærings-ph.d. og offentlig sektor-ph.d., kan inngå i beregningen av antall stipendiater etter denne paragrafen og § 3-8 femte ledd. Minst åtte av stipendiatene skal ha hovedarbeidsplass ved institusjonen. Institusjonen kan i tillegg ta opp doktorgradskandidater med annen finansiering..... | 66 |
| 5.2 Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning § 2-3 | 68 |
| 5.2.1 Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være kompetansemessig stabilt over tid og ha en sammensetning som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet. | 68 |
| 5.2.2 Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha relevant utdanningsfaglig kompetanse..... | 69 |
| 5.2.3 Studietilbudet skal ha en tydelig faglig ledelse med et definert ansvar for kvalitetssikring og kvalitetsutvikling av studiet..... | 72 |
| 5.2.4 Minst 50 prosent av årsverkene tilknyttet studietilbudet skal utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være ansatte med førstestillingskompetanse i | |

| | |
|--|----|
| de sentrale delene av studietilbudet. I tillegg gjelder følgende krav til fagmiljøets kompetansenivå: c) For studietilbud på doktorgradsnivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, hvorav minst 50 prosent med professorkompetanse. | 75 |
| 5.2.5 Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal drive forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid, og skal kunne vise til dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets innhold og nivå. | 78 |
| 5.2.6 Fagmiljøet tilknyttet studietilbud som fører fram til en grad skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudet. | 78 |
| Tabell 1: Forventet antall studenter ved studietilbudet | 85 |
| OVERSIKT OVER VEDLEGG | 86 |

Kapittel 1 Generelt om studiet

Høgskolen i Innlandet (HiNN) i samarbeid med Høgskolen i Østfold (HiØ) og UiT Norges arktiske universitet (UiT) ønsker å etablere et ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst (tredje syklus). Etter fullført og bestått ph.d.-utdanning gir det rett til graden Philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst. UiT er en selvakkrediterende institusjon. HiNN har tidligere fått akkreditert ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer, og det er avklart med NOKUT at denne akkrediteringen kan videreføres i fellesprogrammet forutsatt at det ikke er store endringer i HiNNs bidrag til fellesgraden. HiØ må søke NOKUT om akkreditering. Graden vil tilbys som en fellesgrad for de tre institusjonene.

Utviklingen av fellesgraden har foregått over flere år og er en videreutvikling av dagens stipendiatprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid som ble opprettet i 2003 og som fases ut i 2024. Stipendiatprogrammet har vært en parallell til forskerutdanningene som er organisert som ph.d.-program. De siste kunststipendiatene fra HiØ opptatt i stipendiatprogrammet uteksamineres i løpet av 2024. Det er ikke lenger opptak av studenter til stipendiatprogrammet. Begrunnelse for søknad om akkreditering av et ph.d.-studium utdypes i pkt. 1.1 Overordnet om studietilbudet.

Søknaden presenterer en grundig og detaljert beskrivelse og begrunnelse for ph.d.-programmet i tråd med sentralt regelverk og krav til forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten, heretter omtalt som henholdsvis studiekvalitetsforskriften og studietilsynsforskriften, og utformet etter NOKUTs mal og veileder for søknader om akkreditering av studier på tredje syklus (ph.d.-nivå).

Det er utarbeidet en konsortiumavtale som grunnlag for fellesgraden, der det opprettes et konsortiumstyre med myndighet delegert fra institusjonenes styrer i tråd med sentralt og lokalt regelverk, og med et programstyre som har den faglige ledelsen av studieprogrammet. Se nærmere omtale av konsortiet i søknadens **pkt. 3.1.**

| Type studium (kryss av) | |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Doktorgradsstudium/ph.d.-grad |
| <input type="checkbox"/> | Institusjonsbasert stipendiatprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid |

1.1 Overordnet om studietilbudet

Det omsøkte ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst er en fellesgrad med tre deltakende institusjoner; Høgskolen i Innlandet (HINN), Høgskolen i Østfold (HiØ) og UiT Norges arktiske universitet (UiT). Studiestedene er Oslo, Lillehammer og Hamar (HINN), Fredrikstad (HiØ) samt Kabelvåg og Tromsø (UiT), og undervisningen vil foregå på norsk og engelsk. Fellesgraden er forankret i institusjonenes fagmiljøer ved Den norske filmskolen (DNF) og Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi (AMEK) (HINN), Akademi for scenekunst (NTA) (HiØ) og Musikkonservatoriet (UMAK) og Kunstakademiet (KA) (UiT).

Ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst er et treårig fulltidsstudium på 180 studiepoeng, som fører fram til ph.d.-grad i kunstnerisk utviklingsarbeid. Kunstutøvelsen står i sentrum for studiet, og kjernen i studiet er gjennomføring av et kunstnerisk utviklingsarbeid på internasjonalt nivå under aktiv veiledning. Dette arbeidet utgjør 150 studiepoeng, mens opplæringsdelen utgjør 30 studiepoeng. Fagområdet for ph.d.-programmet er alle fagretninger som inngår i utvikling og produksjon av film og beslektede audiovisuelle kunstformer, scenografi, scenekunst, visuell kunst inklusive bevegelige bilder, landskapsarkitektur og musikk. Ph.d.-programmet knyttes til Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid (forskerskolen) i regi av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) ved Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse (HK-dir) (se omtale under pkt. 1.2). Dette skjer gjennom stipendiaters og fagansattes deltagelse og bidrag i temaer, seminarer og konferanser samt gjennom fellesgradens (konsortiets) deltagelse i forskerskolens styre. De resterende studiepoengene i opplæringsdelen tilbys av konsortiet. For nærmere beskrivelse av studiets innhold, oppbygging, progresjon samt muligheter for studentutveksling vises det til studieplanen (vedlegg xxx), og søknadens drøfting av studietilsynsforordningen § 2-2 (4) (punkt 4.1.4).

1.1.1 Beskrivelse av studiets faglige profil og kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst som fagområde

Eksisterende fagmiljøer i fellesgradens tre institusjoner omfatter ansatte som arbeider med kunstnerisk uttrykk, utdanning, utviklingsarbeid og ulike produksjonsformer innen kunst innenfor fagområdene film og beslektede audiovisuelle kunstformer, scenografi, scenekunst, visuell kunst inkludert bevegelige bilder, landskapsarkitektur og musikk. Fellesgraden i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst vil åpne muligheter for kreativt kunstnerisk og akademisk samarbeid. Mergevinsten av et slik samarbeid for institusjonene, vil gjennom hvert enkelt doktorgradsprosjekt kunne gi muligheter for å samle ulike fagkontekster og åpne opp nye områder. For fellesgradens nivå og ambisjoner kan et slikt samarbeid gi synergier som gjør at ph.d.-prosjektene blir kunstnerisk mer interessante og gir kunstnerisk anerkjennelse i det nasjonale og internasjonale fagmiljøet av kunstnerisk utviklingsarbeid.

Ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid er kunstfagenes parallell til vitenskapelig forskerutdanning, og kvalifiserer for kunstnerisk og kreativt virke og kunstnerisk utviklingsarbeid på nasjonalt og internasjonalt nivå. Utdanningen har høy arbeidslivsrelevans (se nærmere omtale under pkt. 4.1.2).

Ph.d.-programmet og de ambisjoner som fellesgraden sikter til, vil utover muligheten til samarbeid og utviklingsarbeid for ph.d.-studentene innen det kunstneriske, kreve grundige undersøkelser og spisset

kunnskap av kunstnerisk, teoretisk og etisk forståelse for dokumentasjon og refleksjon av ph.d.-prosjektet. Det kreves utover dette tett og erfaringsbasert faglig læring, samarbeid og utveksling på tvers av institusjonene for å kunne oppnå økt kompetansenivå. Prosjektet skal redegjøre for og bidra til stadig aktualiserte prosjekter om etiske, sosiale, samfunnsrelaterte, teoretiske og andre aspekter rundt kunstnerisk utviklingsarbeid og kunstfeltet generelt. Gjennom dokumentasjon av prosesser og metoder i løpet av ph.d.-perioden, vil kunstutøvelsen stå i sentrum ledsaget av en eksplisitt refleksjon, og studenten vil formidle doktorgradsarbeidet gjennom utviklingsarbeid i et «utvidet felt» av kunst slik fellesgradens institusjoner representerer.

Studiets navn

Studiets navn er *Ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst*. På engelsk er studiets navn *PhD in artistic research within art practice and creation*. Første del av navnet, «*ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid*», beskriver graden som programmet leder frem til, i henhold til ny ph.d.-grad, ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid, etablert av Kunnskapsdepartementet i 2018. Den andre delen av navnet, «i utøvende og skapende kunst», beskriver fagområdet for ph.d.-programmet.

Begrepene «utøvende kunstner» og «skapende kunstner» benyttes ofte som kategorier for ulike kunstneriske praksiser. Utøvende kunstnere fremfører åndsverk eller tradisjonsuttrykk, for eksempel i scenekunst, musikk og performance, mens skapende kunstnere utvikler nye åndsverk som deretter presenteres for publikum, for eksempel i form av bilder, skulpturer, installasjoner, musikkkomposisjon og film.

Begrepene har også en annen betydning som er mer sentral for ph.d.-programmets faglige profil. Ved etablering av ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid påpeker Kunnskapsdepartementet at «kunstutøvelsen skal stå i sentrum for doktorgradsarbeidet. Samtidig skal kunstutøvelsen følges av en eksplisitt refleksjon som ved presentasjon av prosjektet gjør det mulig for andre å ta del i den arbeidsmåten og innsikten som det kunstneriske utviklingsarbeidet genererer». Kunstnere som utøver sin praksis ligger til grunn for all kunst, og kunstutøvelse er sammen med eksplisitt refleksjon de sentrale metodene i kunstnerisk utviklingsarbeid. Alle kunstnere skaper kunstopplevelser når kunstutøvelsen leder frem til kunstneriske resultat som deles med publikum. En utøvende kunstner er gjennom sin interpretasjon også medskapende. I de fleste kunstpraksiser er det ikke mulig å trekke klare grenser mellom det utøvende og skapende. I stedet vektlegger ph.d.-programmets fagområde utøving og skapning som felles essensielle kvaliteter på tvers av kunstneriske fagdisipliner og på tvers av de tre institusjonene.

1.1.2 Begrunnelse for søknad om akkreditering av ph.d.-studiet

Kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) er det metodiske rammeverket for forskning ved høyere kunstutdanningsinstitusjoner i Norge, og er i UH-loven likestilt med vitenskapelig forskning i øvrige deler av universitets- og høyskolesektoren. Internasjonalt er det flere modeller for hvordan *artistic research* forstås og praktiseres. Utviklingen av en norsk modell for kunstnerisk utviklingsarbeid er nært knyttet til utvikling av kunstutdanning på 3. syklus i Norge fra 2003 da Stipendiatprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid ble etablert. Den norske, eller nordiske modellen kjennetegnes ved at den tar utgangspunkt i kunsten og den kunstneriske aktivitetens virksomhet og produktutvikling, og preges

av refleksjon og tverrkunstnerisk kommunikasjon og samarbeid¹. De tre institusjonene som samarbeider om det felles ph.d.-programmet, har deltatt aktivt i stipendiatprogrammet siden opprettelsen i 2003. Stipendiatprogrammet koordineres i dag av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) ved Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse (HK-dir).

Som følge av at Kunnskapsdepartementet (KD) i 2018 åpnet for ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid, er stipendiatprogrammet under avvikling, og siste mulighet for opptak i programmet var i 2020. Flere institusjoner har allerede etablert egne ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid, deriblant Kunsthøgskolen i Oslo, Norges musikkhøgskole, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet og Universitetet i Bergen. Universitetene i Agder og Stavanger samarbeider om en fellesgrad. På basis av et midlertidig unntak fra mengdekravet har HINN i 2022 etablert ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer (FILMART), som en overgangsordning frem til fellesprogrammet denne søknaden omhandler, etableres. Fellesprogrammet sikrer videreføring av forskerutdanning ved HINN, HiØ og UiT, og viderefører samarbeidet mellom disse institusjonene fra det tidligere Stipendiatprogrammet.

Det omsøkte ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst vil henvende seg til kunstnere som søker videre kvalifisering innen studieprogrammets fagområde. De tre institusjonene vil rekruttere studenter og lærerkrefter fra det internasjonale kunstmiljøet, som vil få stor betydning for utviklingen av fagfeltet.

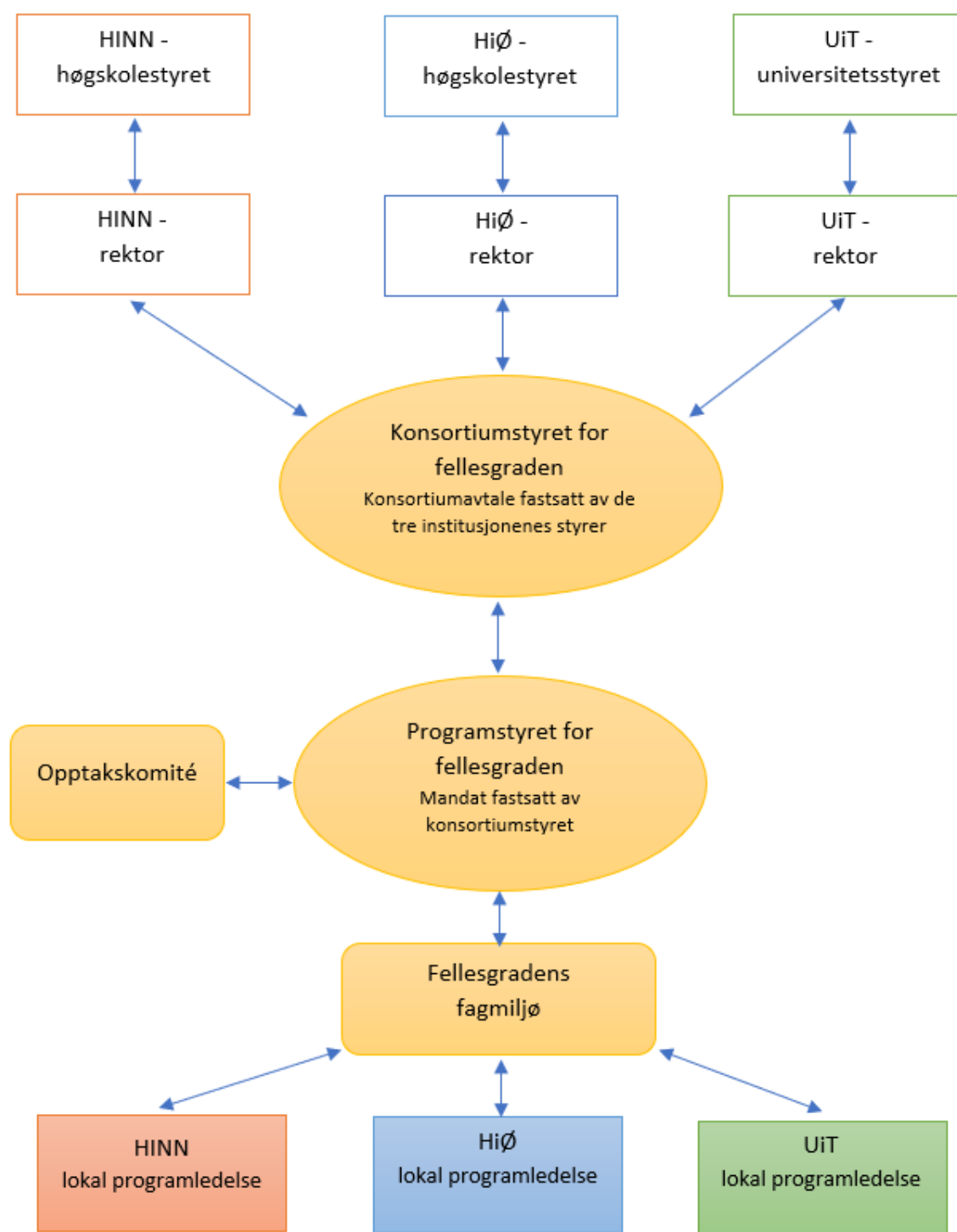
1.1.3 Studiets plassering i organisasjonene

De tre institusjonene er alle underlagt lov om universiteter og høyskoler av 1. april 2005. Denne loven definerer institusjonenes styrer som øverst leder, og gjør styrene ansvarlig for alle ledelsesvedtak (UH-loven § 9-1).

Det foreslås å opprette et konsortiumstyre som gis det overordnede ansvaret for ph.d.-programmet (vedlegg XX). Alle tre institusjoner er representert i konsortiumstyret. Konsortiumstyret, og organisering og kvalitetssikring av ph.d.-programmet, omtales nærmere under § 2-5 (1) (punkt 3.1.1).

Det omsøkte ph.d.-programmet vil inngå i porteføljen ved Den norske filmskolen (DNF) og Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi (AMEK) (HINN), ved Akademi for scenekunst (HiØ) og ved Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen (UMAK) (UiT) med instituttene Musikkonservatoriet og Kunstakademiet. Nordland kunst- og filmskole ble 1. mai 2022 virksomhetsoverdratt til UiT, og organisert som del av Kunstakademiet. Ph.d.-programmet vil inkludere fagmiljøer og ledelse fra de tre institusjonene HINN, HiØ og UiT.

¹ Jørgensen, Harald, Annelise Bothner-By, Hanna Horsberg Hansen, Einar Solbu, Morten Qvenild, and Hanne Storm Ofteland. "Den norske modellen: En evaluering av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid. Rapport fra utvalg oppnevnt av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid." Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, 1. desember 2017



Figur X. Organisasjonskart for det omsøkte ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst

1.1.4 Organisering av arbeidet med ph.d.-søknaden

UiT er selvakkrediterende, HINN kan videreføre akkreditering fra ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer forutsatt at det ikke er store endringer i HINNs bidrag til fellesprogrammet, mens HiØ må søke NOKUT om akkreditering av ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst. Det er utarbeidet et felles søknadsdokument som danner grunnlag for internsøknader ved HINN og UiT. Behandlingen av internsøknadene har foregått parallelt ved alle de tre institusjonene. Søknadsgrunnlaget er beskrivende for alle de tre institusjonene slik at sakkyndig komité kan vurdere helheten i ph.d.-programmet.

Partsammensatt arbeidsgruppe

Det har vært nedsatt en partsammensatt arbeidsgruppe som har ledet prosessen med søknaden på overordnet nivå. Arbeidsgruppen består av følgende representanter fra de tre institusjonene:

- Trond Lossius, professor, Den norske filmskolen (HINN)
- Karen Kipphoff, professor, Akademi for scenekunst (HiØ)
- Kjell Magne Mælen, førsteamanuensis, Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen (UiT)

Andre aktuelle personer fra de tre institusjonene har vært involvert i arbeidsgruppens arbeid ved behov. Det har vært avholdt både digitale og fysiske møter. I tillegg har det vært avholdt både digitale og fysiske arbeidsmøter hvor flere representanter fra alle de tre institusjonene har deltatt. Det har vært opp til hver enkelt institusjon å organisere arbeidet på institusjonsnivå. I forkant av at HiØ søker NOKUT om akkreditering, har søknadsgrunnlaget vært gjenstand for behandling i fakultetsstyre, kollegiale utvalg og institusjonsstyrene ved HINN og UiT. Høgskolestyret ved HiØ har hatt søknaden til behandling.

[Inn før søknad sendes til NOKUT: styrevedtak ved HINN, HiØ og UiT]

Kapittel 2 Forutsetninger for akkreditering

2.1 Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning § 2-1

2.1.1 Aktuelle krav i lov om universiteter og høyskoler med tilhørende forskrifter skal være oppfylt

(studietilsynsforskriften § 2-1 (1))

Høgskolen i Innlandet og Høgskolen i Østfold har begge tidligere søkt og fått akkreditert ph.d.-program der de har redegjort for aktuelle krav i UH-loven, studiekvalitetsforskriften og studietilsynsforskriften. Universitetet i Tromsø er selvakkrediterende for studier på ph.d.-nivå.

Forskrift om philosophiae doctor (ph.d.) og philosophiae doctor (ph.d.) i kunstnerisk utviklingsarbeid

Ph.d.-forskriftene ved de tre samarbeidsinstitusjonene vil være gjeldende for det omsøkte ph.d.-programmet (vedlegg XA, XB, XC). Forskriftene for de tre samarbeidsinstitusjonene har en åpning for å kunne gjøre tilpasninger for fellesgrader, jf. ph.d.-forskriftenes paragrafer som omhandler fellesgrader (§ 26 (HiØ), § 31 (UiT), § 23 (HINN)). Det er ikke gjort endringer i ph.d.-forskriften siden forrige akkreditering for HiØ. Det er ingen vesentlige forskjeller i forskriftene som vil ha betydning for fellesgraden. De tre forskriftene er alle utarbeidet med utgangspunkt i UHRs veiledende retningslinjer for ph.d.-grader.

Fellesgraden skal organiseres som et konsortium bestående av et konsortiumstyre og programstyre. Konsortiumstyret har det overordnede ansvaret for å samordne arbeidet med fellesgraden på tvers av institusjonene. Programstyret skal ivareta den faglige studieprogramledelsen, utvikling og kvalitetssikring av studieprogrammet samt sikre studentenes totale læringsmiljø. Aktuelle tilpasninger for de tre institusjonenes ph.d.-forskrifter er tatt inn i konsortiumavtalen for fellesgraden (vedlegg X). Se nærmere omtale av konsortiet under redegjørelse av krav i studietilsynsforskriften § 2-3 (3) (pkt. 5.2.3) og § 2-5 (1) (pkt. 3.1.1).

Kvalitetssikringssystem

Institusjonene har i fellesskap ansvaret for hele ph.d.-programmet og kvalitetssikringen av dette. Kvalitetssikringen av studieprogrammet bygger på de respektive institusjonenes kvalitetssystemer jf. § 1-6 i universitets- og høyskoleloven.

Høgskolen i Innlandet fikk sitt kvalitetssikringssystem fra 2018 godkjent av NOKUT i 2019. Kvalitetssikringssystemet ble sist revidert i 2020. Rutiner for kvalitetssikring av ph.d.-studier er innarbeidet i kvalitetssystemet.

Høgskolen i Østfold fikk sitt kvalitetssikringssystem fra 2019 godkjent av NOKUT i 2021. I tråd med interne rutiner skal kvalitetssikringssystemet revideres våren 2023. Høgskolen fikk sin første ph.d.-utdanning akkreditert av NOKUT 12. desember 2022, og rutiner for denne (som beskrevet i dennes akkrediteringssøknad) vil innarbeides i kvalitetssystemet.

UiT er en selvakkrediterende utdanningsinstitusjon og fastsetter dermed sitt eget kvalitetssystem. Kvalitetssystemet ble godkjent av universitetsstyret den 25. oktober 2018 og trådte i kraft 1. januar 2019. NOKUT skal i tråd med studiekvalitetsforskriften § 2-2 gjennomføre periodiske tilsyn med

kvalitetssystemet og kvalitetsarbeidet ved UiT. Et slikt tilsyn ble gjennomført høsten 2022, og svar ventes i april 2023.

Konsortiumavtalen fastsetter at det kan fastsettes et eget supplerende system for fellesgraden når det gjelder kvalitetssikring. Lokalt ved hver av institusjonene vil programmet arbeide i henhold til den enkelte institusjons kvalitetssystem. I tillegg er det utarbeidet et felles supplement til institusjonenes kvalitetssikringssystem, i tråd med aktuelle lover og forskrifter, for å sikre overordnet felles ansvar og kvalitet i alle ledd i utdanningen (vedlegg X studiekvatitetshåndbok). Fellesgradens kvalitetshåndbok beskriver de forhold som ikke håndteres innenfor institusjonenes regelverk, prosedyrer og rutiner, og presiserer dessuten viktige områder for ivaretagelsen av utdanningskvaliteten for fellesgradsprogrammet. Dette blir nærmere beskrevet under omtale av studietilsynsforskriften § 2-3 (2) (pkt. 5.2.3) og § 2-5 (1) (pkt. 3.1.1).

Ph.d.-håndbok

Det vil bli utarbeidet en egen nettbasert ph.d.-håndbok for fellesgraden. Denne vil ta utgangspunkt i allerede eksisterende ph.d.-håndbok ved HINN for deres ph.d.-grad i kunstnerisk utviklingsarbeid (vedlegg X). Dette arbeidet vil prioriteres etter at akkrediteringssøknaden er sendt inn. Selv om felles retningslinjer og eksisterende nettressurser som presenteres i HINN sin ph.d.-håndbok er overveiende utfyllende og relevante også for nytt ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst, kan det være behov for tilpasninger for å ivareta fellesgraden og felles eierskap til håndboka. Fellesgradens ph.d.-håndbok vil bli publisert som nettside.

Vitnemål og Diploma Supplement

Når opplæringsdel, kunstnerisk doktorgradsarbeid og disputas er godkjent i tråd med ph.d.-forskriftene ved fellesgradens institusjoner, tildeles graden philosophiae doctor i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst. Vitnemålet utstedes til kandidaten i henhold til § 3-11 i UH-loven. Ph.d.-vitnemålet inneholder tittelen på doktorgradsarbeidet og detaljer om gjennomførte emner (vedlegg XX). Det skal gå tydelig frem av vitnemålet at dette er en fellesgrad tildelt av HINN, HiØ og UiT. Diploma Supplement vil bli utstedt i henhold til institusjonelle standarder spesifisert av Felles studentsystem (FS) (vedlegg XX). Det er institusjonen der kandidaten har tilhørighet som skal utstede vitnemål, Diploma Supplement og annen nødvendig dokumentasjon.

2.1.2 Informasjon om studietilbudet skal være korrekt, vise studiets innhold oppbygging og progresjon, samt muligheter for studentutveksling
(studietilsynsforskriften § 2-1 (2))

Studieplanen for ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst gir en beskrivelse av programmets innhold, struktur og fremdrift samt muligheter for studentutveksling, se vedlegg XX.

Studiet er et treårig fulltidsstudium, 180 studiepoeng, som fører fram til ph.d.-grad i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Fagområdet for ph.d.-graden omfatter film og beslektede audiovisuelle kunstformer ved Høgskolen i Innlandet, scenekunst, skuespill, performance og scenografi ved Høgskolen i Østfold, og

landskapsarkitektur, musikk og visuell kunst inkludert bevegelige bilder ved UiT Norges arktiske universitet. Det samlede fagmiljøet ved de tre institusjonene gir rike muligheter for tverrfaglige kunstneriske utviklingsarbeid på ph.d.-nivå.

De tre institusjonene har studietilbud innen alle de nevnte fagfeltene i fellesgraden, både på bachelor- og masternivå, så vel som på tredje syklus. Per i dag samarbeider UiT med Universitetet i Bergen (UiB) om forskerutdanning i kunstnerisk utviklingsarbeid, mens HINN har eget midlertidig ph.d.-program med midlertidig dispensasjon fra mengdekravet ut 2024. HiØ har i dag to stipendiater opptatt på Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid (HK-dir) som er inne i sitt tredje studieår, og som avslutter sin utdanning innen utgang av 2024. Ph.d.-programmet vil være fundert på og videreutvikles fra denne basis. For å sikre kontinuitet ved HiØ frem til fellesprogrammet etableres, er det dialog med HINN om mulighet for at stipendiat(er) ved HiØ kan tas opp i ph.d.-programmet ved HINN.

Utdanningen gir kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse i tråd med målene i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Studiet er praksisbasert; og kjernen i studiet er gjennomføring av et kunstnerisk utviklingsarbeid på internasjonalt nivå under aktiv veiledning.

Studiets oppbygging og innhold

Studiet består av en opplæringsdel av 30 studiepoengs omfang og et selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid og det kunstneriske doktorgradsarbeidet, av 150 studiepoengs omfang. Opplæringsdelen og arbeidet med det kunstneriske doktorgradsarbeidet skal til sammen gi utdanning på høyt faglig nivå i henhold til internasjonal standard.

Ph.d.-programmet omfatter gjennomføring av kunstnerisk utviklingsarbeid (150 studiepoeng) og det obligatoriske emnet *Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid* (20 studiepoeng). I tillegg kan studentene velge blant emnene *Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid* og *Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer*. Begge emnene har et omfang på 5 studiepoeng. I valgfri opplæringsdel kan det inngå ph.d.-emner som tilbys av de tre institusjonene eller innpassing av ph.d.-emner tatt ved annen institusjon. Det kan også etter nærmere vurdering gis studiepoeng for studie- eller forskningsopphold ved annen institusjon, seminarer og workshops, studier av litteratur og relevante kunstneriske praksiser, samt presentasjon i relevante nasjonale og internasjonale kanaler for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Det kunstneriske utviklingsarbeidet (150 studiepoeng)

Det selvstendige kunstneriske utviklingsarbeidet skal holde høyt internasjonalt nivå og ha en særlig fordypning som er relevant for fagområdet. Det kunstneriske utviklingsarbeidet gjennomføres under aktiv veiledning.

Søknad om opptak til programmet skal følges av en prosjektbeskrivelse, jf. ph.d.-forskriften § 6-1 (HINN), § 6-2 (HiØ), § 9 (UiT). Det videre arbeidet med det kunstneriske utviklingsarbeidet frem til sluttbedømming er beskrevet i og regulert gjennom blant annet forskrift, studieplan, opptakstale, ph.d.-håndbok og supplerende retningslinjer.

Opplæringsdelen skal understøtte arbeidet med det kunstneriske utviklingsarbeidet.

Opplæringsdelen (30 studiepoeng)

Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid (forskerskolen) (20 studiepoeng)

Emnet er obligatorisk, og gir innføring i metode, teori og etikk knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid, og erfaring med formidling av resultater fra kunstnerisk utviklingsarbeid. Emnet skal være til støtte for det kunstneriske doktorgradsprosjektet, og bidra til faglig dybde og bredde.

Opplæringen tilbys gjennom Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU, HK-dir) i samarbeid mellom alle institusjoner i Norge med ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid. Emnet ivaretar den tverrfaglige dimensjonen som er en viktig del av den norske modellen for kunstnerisk utviklingsarbeid. I seminar og konferanser møter studenten fagfeller fra eget og andre kunstfelt, og får erfaring med å formidle forsknings- og utviklingsarbeid samt delta i debatter innenfor fagområdet med vekt på komplekse tverrfaglige spørsmål.

Det faglige innholdet i forskerskolen fastsettes av et eget styre, med en representant med relevant faglig kompetanse fra hver av avtalepartene som har et ph.d.-program som fører fram til graden ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid. Samarbeidsavtalen for Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid tilsier at alle akkrediterte norske utdanningsinstitusjoner som har et ph.d.-program som fører frem til graden ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid kan, etter godkjenning av avtalepartnerne, tiltre avtalen. Høgskolen i Østfold vil sammen med Høgskolen i Innlandet og UiT Norges arktiske universitet be om å få tiltre Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid så snart ph.d.-programmet er akkreditert og etablert, og ved godkjenning som del av forskerskolen oppnevne representant fra fellesgraden til forskerskolens styre. Forskerskolens styre har det overordnede faglige ansvaret for forskerskolens opplæringstilbud, og faglige representanter fra institusjonene har aktive roller i gjennomføring av seminar og konferanser i regi av forskerskolen. Alle tre institusjoner gir allerede aktive bidrag til de faglige aktivitetene innenfor forskerskolen.

Forskerskolens beskrivelse av opplæringstilbud og forskerskolens kursplan 2022-2023² følger begge som vedlegg til søknaden (vedlegg XX og XX). Opplæringstilbudet i forskerskolen er fullfinansiert av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid ved HK-dir. Samarbeidsavtale med Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid følger vedlagt (vedlegg XX).

Valgfrie emner med omfang inntil 10 studiepoeng

Valgfri del av opplæringsdelen (10 studiepoeng) gir mulighet til spesifikk fordypning innen prosjektets spesielle fagområde, og tilfører ferdigheter, kompetanse og kunnskap til støtte for det kunstneriske doktorgradsarbeidet. I valgfri del kan inngå ph.d.-emner som tilbys av de tre institusjonene. Studenten kan søke om innpassing av ph.d.-emner tatt ved annen institusjon samt kompetansegivende studieaktiviteter som er nødvendig for gjennomføringen av studentens doktorgradsprosjekt, og som fellesgraden ikke selv kan tilby. Det kan etter nærmere vurdering gis studiepoeng for studie- eller forskningsopphold ved annen institusjon, seminarer og workshops knyttet til eget kunstnerisk utviklingsarbeid, studier av litteratur og relevante kunstneriske praksiser, og presentasjon i nasjonale og internasjonale kanaler som relaterer til kunstnerisk utviklingsarbeid. Programstyret fastsetter prosedyrer og retningslinjer for omfang og godkjenning.

Innenfor fellesgraden tilbys to emner som kan inngå i valgfri opplæringsdel på til sammen 10 studiepoeng:

Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid (5 studiepoeng) og *Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer* (5 studiepoeng). Ett eller begge emner

² <https://diku.no/media/diku-files/diku.no/programmer/pku/aarsplan-nasjonal-forskerskole-i-kunstnerisk-utviklingsarbeid-2022-2023>

kan helt eller delvis dekke det totale kravet til opplæringsdel på til sammen 10 studiepoeng. Dersom bare ett eller ingen av disse emnene velges, må studenten foreslå en egen opplæringsdel slik at det samlede omfanget blir 10 studiepoeng.

Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid (5 studiepoeng)

Dette emnet danner et rom for praktisk utprøving av kunstneriske prosesser i samarbeid. Studentene i fellesgraden planlegger, gjennomfører og ferdigstiller et felles kunstekperiment som på tvers av fagområdene er koblet til den enkelte ph.d.-students doktorgradsprosjekt. Studentene identifiserer felles problemstillinger som utfordrer egne fagperspektiver og -metoder.

Emnet er valgfritt, og gir innføring i kunstnerisk utviklingsarbeid spesifikt relatert til de ulike kunstformer i studiet, med vekt på teorier, metoder og praksiser som kjennetegner kunstnerisk utviklingsarbeid i dette spesifikke fagfeltet. Emnet skal støtte opp under og bidra til det kunstneriske utviklingsarbeidet og dets formidling. Emnet skal sette studenten i stand til å gjennomføre sitt kunstneriske doktorgradsarbeid gjennom opplæring, fordypning, utvikling og formidling av forskning og fagstoff til fagfeller. Nærmere beskrivelse av emnet finnes i vedlagte studieplan (**vedlegg XX**).

Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer (5 studiepoeng)

Emnet er valgfritt og gir innføring i kunstnerisk utviklingsarbeid spesifikt relatert til arbeid med film og beslektede audiovisuelle kunstformer, med vekt på teorier, metoder og praksiser som kjennetegner kunstnerisk utviklingsarbeid i dette spesifikke fagfeltet. Nærmere beskrivelse av emnet finnes i vedlagte studieplan (**vedlegg XX**).

Plan for opplæringsdelen skal foreligge i forbindelse med opptak i programmet og skal være godkjent av hovedveileder innen 3 måneder etter opptak og gjennomgå en revisjon etter behov. Det vil være naturlig å forvente endringer i denne planen gjennom studiets tre år.

Progresjon i studiet

Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid (20 studiepoeng) i regi av forskerskolen er et opplæringstilbud som per i dag er organisert som en serie på henholdsvis fem seminarer og fem konferanser som alle er obligatoriske (se kursplan for forskerskolen i **vedlegg XX**). Alle seminarer tilbys årlig. I tillegg skal studenten delta i fem konferanser, og presentere eget prosjekt i tre av dem. Det er en konferanse hvert semester. Ved normal progresjon har studenten godkjent deltagelse i alle seminarer og konferanser etter fem semestre, og forskerskolens opplæringstilbud vil være gjennomført. Godkjent deltagelse i seminar og konferanse registreres fortløpende ved de tre samarbeidsinstitusjonene, og er grunnlag for endelig godkjenning av fullført og bestått emne. Ved oppstart legges en plan for hvordan og når studenten skal delta i seminarer og konferanser i regi av forskerskolen.

Emnene *Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid*, *Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer* og andre valgfrie emner forutsettes fullført i løpet av studiets to første år. Dette gir en hensiktsmessig balanse mellom på den ene siden at det er fremdrift og at opplæring skjer tidlig nok til å kunne bli til nytte for arbeidet med doktorgradsarbeidet, samtidig som det gir mulighet til å delta i internasjonale kurs, seminarer, konferanser og lignende som studenten kan få innpasset/godkjent som del av ph.d.-programmet.

Det er en forutsetning for sluttbedømming av doktorgradsprosjektet at opplæringsdelen (30 studiepoeng) er godkjent.

Oppfølging av progresjon er også omfattet av kvalitetssystemet, knyttet til årsrapport, midtveisevaluering og ved søknad om sluttbedømming.

Muligheter for utveksling

Det er lagt til rette for internasjonal utveksling i løpet av studiet (se **vedlegg X**). Eventuelle planer for opphold ved annen institusjon skal redegjøres for som del av prosjektbeskrivelsen ved opptak, jf. ph.d.-forskriften § 6-1 (HINN), § 6-2 (HiØ), § 9 (UiT). Utveksling bør tilpasses aktiviteter i emnene i opplæringsdelen for øvrig. Utenlandsopphold gjennomføres fortrinnsvis i løpet av studiets to første år. Det vises til § 2-2 (8) for nærmere omtale av studentutveksling og avtaler.

Kapittel 3 Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning § 2-5

3.1 Utfyllende bestemmelser for fellesgrader

(studietilsynsforskriften § 2-5)

3.1.1. Det skal framgå tydelig hvilke deler av fellesgraden de ulike samarbeidende institusjonene har ansvaret for, og det skal foreligge tilfredsstillende rutiner for utvikling og kvalitetssikring av fellesgraden som helhet

(studietilsynsforskriften § 2-5 (1))

Beskrivelse av konsortiet for fellesgraden

Fellesgradens ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst skal organiseres i et konsortium opprettet av de tre tilsluttede institusjonene HINN, HiØ og UiT, og er forankret i en konsortiumavtale hvor både det faglige og det administrative samarbeidet mellom institusjonene er regulert (vedlegg **XX konsortiumavtale**). Konsortiet skal bestå av et konsortiumstyre og et programstyre. Konsortiumavtalen har vært på bred høring i de tre samarbeidsinstitusjonene, og avtalen vil sluttføres og signeres når studiet er akkreditert.

Konsortiumstyret

Konsortiumstyret skal ha det overordnede ansvaret for å samordne arbeidet med fellesgraden på tvers av institusjonene. Styret skal sikre at fellesgraden fremstår helhetlig, velorganisert og er av høy kvalitet, og at ph.d.-studentene har samme rettigheter og plikter i programmet. Konsortiumstyrets ansvar og oppgaver er nærmere beskrevet i konsortiumavtalens punkt 4.1 *Konsortiumstyret*. Konsortiumstyret skal være det øverste administrative og faglige organet i programmet, og skal rapportere tilbake til fellesgradens institusjonelle ledelse, som er rektor og styret ved de tre institusjonene. Konsortiumstyret skal ha fire medlemmer, med én faglig representant fra linjeledelsen ved hver institusjon knyttet til studieprogrammet, og én studentrepresentant. De faglige representantene oppnevnes av respektive rektorer. Ledelsen av konsortiumstyret skal alternere mellom institusjonene med to år av gangen, og leder av konsortiumstyret skal velges blant de faglige representantene. Konsortiumstyrets mandat går fram av konsortiumavtalen pkt. 4.1.

Programstyret

I tillegg til konsortiumstyret skal det etableres et programstyre som løpende ivaretar den faglige studieprogramledelsen, utvikling og kvalitetssikring av studieprogrammet samt sikrer studentenes totale læringsmiljø. Programstyrets ansvar og oppgaver er knyttet til kvalitetssikring av studieprogrammet som helhet, og særlig studentenes oppstart, gjennomføring og sluttføring. Programstyrets ansvar og oppgaver er nærmere spesifisert i konsortiumavtalens punkt 4.2 *Programstyret*. Programstyret skal ha totalt fire medlemmer, med tre faglig ansatte i fagmiljøet fra hver institusjon, og én studentrepresentant. Ledelsen av programstyret skal alternere mellom institusjonene med to år av gangen, og leder av programstyret skal velges blant de faglige representantene. Det skal utarbeides et mandat for programstyret, som fastsettes av konsortiumstyret.

Hovedkoordinator for studieprogrammet og administrative ressurser

Det skal være et felles fagadministrativt miljø på tvers av institusjonene. Det skal etableres en funksjon som administrativ hovedkoordinator for studieprogrammet, og vedkommende skal være tilsatt ved en av de samarbeidende institusjonene. Hovedkoordinatoren vil ha ansvaret for

administrativ koordinering, samordning av programmet, saksbehandling og innkalling til møter i henholdsvis konsortiumstyret og programstyret. Det er enighet mellom partene i fellesgraden om at denne funksjonen legges til HINN, som forventes å ha flest studenter i programmet, og slik at rutiner utviklet for HINNs midlertidige ph.d.-program kan videreutvikles i fellesprogrammet. I tillegg må alle institusjonene sette av tilstrekkelige administrative ressurser til administrasjon av sine egne ph.d.-studenter. Faglig og administrativ ledelse for programmet ved hver av institusjonene har ansvar for løpende koordinering av de administrative støtteressursene. Evaluering og utvikling av fagadministrasjon inngår i kvalitetsarbeidet i programmet.

Opptak og gjennomføring av utdanningen, økonomi, gradstildeling og vitnemål, samt evaluering, endringer og opphør av samarbeidet framgår av den vedlagte konsortiumavtalen. Gradstildeling og vitnemål er også nærmere redegjort for under drøfting av studietilsynsforskriften § 2-1 (1) (punkt 2.1.1).

Beskrivelse av ansvarsforholdet mellom partene og begrunnelse for valgt organisering og ansvarsfordeling

Alle de tre institusjonene skal i fellesskap ha ansvar for hele ph.d.-programmet og kvalitetssikringen av dette. Etableringen av konsortiet skal sikre et likeverdig ansvarsforhold for graden mellom samarbeidsinstitusjonene, og sikre at ph.d.-studentene har samme rettigheter og plikter i programmet. Sammensetningen av henholdsvis konsortiumstyret og programstyret sikrer det felles ansvaret for ph.d.-programmet, og det kommer også frem av vedlagte konsortiumavtale.

Det er mange fordeler med å organisere dette samarbeidet som en fellesgrad, og totalt sett vil institusjonene sammen være i stand til å tilby et bedre studietilbud enn det som vil være mulig for én institusjon alene. Institusjonene har i fellesskap sett mange faglige synergier som samarbeidet vil gi. Dette inkluderer faglige synergier for studentene hvor det blant annet vil være et stort potensial for samarbeid på tvers av institusjonene.

Beskrivelse av når studentene oppholder seg ved ulike samarbeidsinstitusjoner og begrunnelse for at dette er tilstrekkelig

Studentene skal inngå i et nasjonalt miljø gjennom Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid (HK-dir) hvor studentene skal gjennomføre emnet *Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid* (20 studiepoeng) i regi av forskerskolen.

Når det ikke er satt et krav om at studentene må oppholde seg ved alle de tre samarbeidsinstitusjonene i løpet av studiet er begrunnelsen for dette at den enkelte ph.d.-student for sitt doktorgradsprosjekt i utgangspunktet vil ha behov for tilgang til høyt spesialisert infrastruktur som i liten grad vil være tilgjengelig ved alle tre institusjonene. Imidlertid kan det godt tenkes at enkelte doktorgradsprosjekt vil være av en slik art at det både for den faglige og tekniske utvikling av prosjektet er tjenlig og hensiktsmessig å oppholde seg utenfor hjemmeinstitusjonen. Derfor sikrer konsortiumavtalen at studentene skal kunne ha tilgang på infrastruktur ved de tre samarbeidsinstitusjonene så langt det er gjennomførbart.

I henhold til studieplanen (vedlegg xx) vil studentenes kunstneriske doktorgradsprosjekt ha en tilknytning til én av samarbeidsinstitusjonene, men studenten vil samtidig inngå i diskusjoner på tvers av fellesgradens utvidete nettverk og fagmiljø både nasjonalt og internasjonalt. Studieprogrammets valgfrie opplæringsdel, som består av 30 studiepoeng, skal sørge for at opplæringsbehovet for den

enkelte student er tilstrekkelig for å gjennomføre doktorgradsprosjektet. Det skal utarbeides en plan for opplæringsdelen som skal foreligge i forbindelse med opptak til programmet, og skal være godkjent av hovedveileder innen tre måneder etter opptak, og gjennomgå en revisjon etter behov. Se for øvrig nærmere beskrivelse av de enkelte emnene sitt innhold i studieplanen (vedlegg xx).

Bruk av digitale plattformer vil bidra til jevnlig kontakt mellom studentene i programmet på tvers av institusjoner og læresteder.

Kort beskrivelse av rutiner for kvalitetssikring og utvikling av fellesgraden som helhet, med henvisning til vedlegg

Kvalitetssikringen av studieprogrammet bygger på de respektive institusjonenes kvalitetssystemer (vedlegg x, x, x), jf. UH-loven § 1-6 som fastsetter at universiteter og høyskoler skal ha et tilfredsstillende internt system for kvalitetssikring som skal sikre og videreutvikle kvaliteten i utdanningen. Som beskrevet under studietilsynsforskriften § 2-1 (1) (pkt. 2.1.1) er det utarbeidet et forslag til et felles supplerende kvalitetssikringssystem (studiekvalitetshåndbok) for ph.d.-programmet (vedlegg xx). Denne beskriver de forhold som ikke håndteres innenfor en av institusjonenes regelverk, prosedyrer og rutiner, og presiserer dessuten viktige områder for ivaretagelsen av utdanningskvaliteten for fellesgradsprogrammet.

De enkelte institusjonenes kvalitetssystem sammen med fellesgradens studiekvalitetshåndbok gir detaljerte beskrivelser av rutiner for kvalitetssikring og utvikling av fellesgraden som helhet. Evalueringer skal bidra til å gi studentene en aktiv rolle i kvalitetsarbeidet, føre til større fokus på studentens totale læringsmiljø og til forankring av arbeidet med utdanningskvalitet i fagmiljøene. Det skal fastsettes en egen prosedyre for endring i studieplan, oppretting og nedlegging av emner og endring av emnebeskrivelser. Programstyret skal i samarbeid med fagmiljøet initiere og foreslå slike endringer, og endringer i studie-, emne- og kursplaner skal gjennomføres i tråd med ordinære frister og rutiner ved HiNN, HiØ og UiT. Det skal årlig utarbeides en kvalitetsrapport av programstyret. Konsortiumstyret skal initiere periodisk programevaluering av studieprogrammet. Evalueringen skal omfatte en vurdering av om studieprogrammets fagmiljø oppfyller programmets akkreditering, inkludert vurdering av fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse.

I kapittelet som omhandler studietilsynsforskriften § 2-3 (3) (pkt. 5.2.3) vil det bli nærmere redegjort for definerte ansvarsområder for kvalitetssikring og -utvikling av studiet.

3.1.2 Delene fellesgraden består av, skal utgjøre en samlet helhet i samsvar med læringsutbyttet for fellesgraden (studietilsynsforskriften § 2-5 (2))

Det omsøkte ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst gis i samarbeid med tre norske institusjoner, og studiets læringsutbytte er utformet i tråd med det norske kvalifikasjonsrammeverket *Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring* (NKR).

Studiet har en tydelig helhet, og studentene som tas opp til fellesgraden vil oppnå samme læringsutbytte, se nærmere omtale under § 2-2 (pkt. 4.1).

Kapittel 4 Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning § 2-2

4.1 Krav til studietilbudet

(studietilsynsforskriften § 2-2)

4.1.1 Læringsutbyttet for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring, og studietilbudet skal ha et dekkende navn (studietilsynsforskriften § 2-2 (1))

Ph.d.-programmet *Kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst* består av en opplæringsdel på 30 studiepoeng og *Det kunstneriske doktorgradsarbeidet* med et omfang på 150 studiepoeng. Opplæringsdelen inneholder det faglige og metodiske grunnlaget som er nødvendig for arbeidet med det kunstneriske utviklingsarbeidet, og som vil gi en dypere innsikt i fagfeltet. Den obligatoriske delen av opplæringsdelen består av emnet *Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid* (20 stp.) mens den valgfrie delen består av emnene *Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer* (5 stp.) og *Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid* (5 stp.). Ph.d.-emner som tilbys ved de tre institusjonene kan inngå i den valgfrie delen, i tillegg til at studentene kan søke om innpassing av ph.d.-emner tatt ved annen institusjon.

De følgende avsnittene presenterer en beskrivelse og begrunnelse for studiets overordnede læringsutbytte, inkludert deres samsvar med NKR. Til slutt presenteres og begrunnes hvordan studiets navn er dekkende for studiets innhold og nivå.

Studiets overordnede læringsutbytte

Læringsutbyttene i NKR bruker flere steder formuleringer som «forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid». I læringsutbyttene for det omsøkte ph.d.-programmet er ordbruken gjennomgående «kunstnerisk utviklingsarbeid». Som tidligere beskrevet er forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid likestilt i UH-loven, og «kunstnerisk utviklingsarbeid» er begrepet som brukes for forskning innen de utøvende og skapende kunstfeltene. I høringsrunden i 2017 ved innføring av ph.d.-grad i kunstnerisk utviklingsarbeid var det flere innspill knyttet til å endre terminologi til «kunstnerisk forskning» som benyttes i Sverige, og som bedre tilsvarende det internasjonale begrepet «Artistic Research». Kunnskapsdepartementet (KD) besluttet imidlertid å fastholde det etablerte begrepet «kunstnerisk utviklingsarbeid»³.

Det overordnede læringsutbyttet for det felles ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst, inkludert emnene, er utviklet i henhold til NKR, nivå 8: ph.d. (tredje syklus), heretter omtalt som kvalifikasjonsrammeverket, og er presentert i tabell XXX. Læringsutbyttene er delt inn i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse. Alle formuleringer er utviklet over tid gjennom grundige drøftinger i det involverte tverrfaglige fagmiljøet ved alle tre institusjoner. Det er lagt vekt på å formulere et læringsutbytte som kommuniserer kandidatens

³ Brev fra KD av 04.01.2018:

<https://www.regjeringen.no/contentassets/f9e9677e3c8d4299a9edbdb86079bb67/ny-doktorgrad-ph.d.-i-kunstnerisk-utviklingsarbeid.12642731.pdf>

kompetanse til det internasjonale fagmiljøet, til private og offentlige institusjoner og samfunnet generelt.

De tre kategoriene av læringsutbytter gir en beskrivelse av kandidatens kvalifikasjoner og evne til å drive kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst med faglig integritet og på høy internasjonal standard. Mer spesifikt vil det lede til å være i forkant av kunnskap, og å bidra til utvikling av relevante teorier, metoder og prosesser innen kunstnerisk utviklingsarbeid samt gjøre det mulig for kandidaten å utnytte og utvide disse i sitt eget arbeid. De uttrykte ferdighetene vil sette studenten i stand til å utforske og utvide den nyeste kunnskapen innenfor sitt fagfelt, og den generelle kompetansen vil sette studenten i stand til å bli med i akademiske og kunstfaglige miljøer og aktiviteter på tilsvarende nivå.

På grunnlag av dette formuleres læringsutbytter som gir studenten kvalifikasjoner til å formidle resultater fra kunstnerisk utviklingsarbeid og kritisk reflektere over, diskutere og håndtere relevante etiske og tverrfaglige problemstillinger i kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor sitt fagfelt. Dette vil utruste kandidaten med evnen til å utforske og utvikle problemstillinger og muligheter innen kunstnerisk utviklingsarbeid som kan belyse konteksten og ulike relevante temaer i samfunnet. Videre vil gjennomført ph.d.-studium i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst kvalifisere kandidater for en fremtidig karriere og livslang læring innen academia, i offentlig eller privat sektor.

Studiets læringsutbytte er beskrevet i studieplanen (vedlegg XXX) i samsvar med kvalifikasjonsrammeverket. Læringsutbyttene for de enkelte emnene er lagt opp slik at emnene samlet dekker det overordnede læringsutbyttet for ph.d.-programmet. Læringsutbyttene for de enkelte emnene er nærmere omtalt under behandling av studietilsynsforordningen § 2-2 (4) (pkt. 4.1.4).

| | Overordnet læringsutbytte for ph.d.-programmet <i>Kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst</i> | Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring, nivå 8: ph.d. (syklus 3) |
|-----------------|---|--|
| Kunnskap | <i>Kandidaten</i> <ul style="list-style-type: none">er i kunnskapsfronten innen sentrale praksiser, retninger og diskusjoner innen kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst, og behersker fagområdets kunstneriske problemstillinger og metoder, forskningsetikk og kunstetikkkan kritisk reflektere over og vurdere hensiktsmessigheten og anvendelsen av ulike metoder og prosesser som inngår i metodemangfoldet som preger kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunstkan bidra til utvikling av ny kunnskap, teorier, metoder, fortolkninger og | <i>Kandidaten</i> <ul style="list-style-type: none">er i kunnskapsfronten innenfor sitt fagområde og behersker fagområdets vitenskapsteori og/eller kunstneriske problemstillinger og metoderkan vurdere hensiktsmessigheten og anvendelsen av ulike metoder og prosesser i forskning og faglige og/eller kunstneriske utviklingsprosjekterkan bidra til utvikling av ny kunnskap, nye teorier, metoder, fortolkninger og dokumentasjonsformer innenfor fagområdet |

| | | |
|--|--|--|
| | dokumentasjonsformer i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst | |
|--|--|--|

Læringsutbyttene er tilpasset kunstnerisk utviklingsarbeid og programmets faglige profil. For kunnskap innebærer dette blant annet vekt på teori for kunstnerisk utviklingsarbeid heller enn vitenskapsteori. Det tematiseres hvordan kunstpraksis innrettes som kunstnerisk utviklingsarbeid, hvordan kunstnerisk utviklingsarbeid spesifikt opererer innenfor utøvende og skapende kunst, og hvordan metoder innenfor det spesifikke fagfeltet hvor kandidatens kunstpraksis og doktorgradsprosjekt hører hjemme, undersøkes og utarbeides. Et viktig læringsutbytte er at kandidaten i eget kunstnerisk utviklingsarbeid evner å finne frem til hensiktsmessige teorier og metoder, kan dokumentere dem og reflektere over deres egnethet på måter som gir overføringsverdi for videre arbeid og for andre.

| | Overordnet læringsutbytte for ph.d.-programmet <i>Kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst</i> | Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring, nivå 8: ph.d. (syklus 3) |
|--------------------|--|---|
| Ferdigheter | <p><i>Kandidaten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • kan formulere og begrunne valg av problemstillinger, samt planlegge og gjennomføre kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og/eller skapende kunst • kan plassere kunstnerisk utviklingsarbeid i relevant kontekst og identifisere bidrag til feltet • kan drive kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå der kunstutøvelsen står i sentrum og ledsages av eksplisitt refleksjon • kan håndtere komplekse faglige spørsmål og utfordre etablert kunnskap og praksis innen kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå | <p><i>Kandidaten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • kan formulere problemstillinger for, planlegge og gjennomføre forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid • kan drive forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå • kan håndtere komplekse faglige spørsmål og utfordre etablert kunnskap og praksis på fagområdet |

I Europeisk kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring er læringsutbytter for *Ferdigheter* overordnet beskrevet som «the most advanced and specialised skills and techniques, including synthesis and evaluation, required to solve critical problems in research and/or innovation and to extend and redefine

existing knowledge or professional practice». Læringsutbyttene for studiet er nært knyttet til det kunstneriske doktorgradsarbeidet og eget fagfelt innen utøvende og skapende kunst.

Under arbeidet med eget kunstnerisk doktorgradsprosjekt tilegner kandidaten seg innsikt i og erfaring med hvordan kunstpraksis, gjennom eksperimentering og utprøving av metoder, kan utvide fagområdet og slik kvalifisere som kunstnerisk utviklingsarbeid. Videre vil arbeidet med å dokumentere og formidle egne kunstneriske prosesser og resultater av eget kunstnerisk utviklingsarbeid til akademiske fagmiljø og samfunnet, gi kandidaten erfaring i å formulere eget prosjekt som kunstnerisk utviklingsarbeid. Gjennom opplæringsdelens krav til deltakelse i seminarer og konferanser lærer kandidaten formidling av kunstnerisk utviklingsarbeid. Slik formidling skjer i tverrkunstneriske sammenhenger som legger vekt på hvordan prosjektet er utformet som kunstnerisk utviklingsarbeid, så vel som i sammenhenger hvor det spesifikke innen eget fagfelt behandles mer inngående. Opplæringsdelen gir også dybdeferdigheter innen spesifikke fagområder i utøvende og skapende kunst som er av avgjørende betydning for gjennomføring av det kunstneriske doktorgradsarbeidet.

| | Overordnet læringsutbytte for ph.d.-programmet <i>Kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst</i> | Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring, nivå 8: ph.d. (syklus 3) |
|----------------------------|--|---|
| Generell kompetanse | <p><i>Kandidaten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • kan identifisere nye relevante etiske problemstillinger og utøve kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og/eller skapende kunst med faglig integritet • kan lede komplekse tverrfaglige arbeidsoppgaver og prosjekter relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst • kan formidle kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom anerkjente nasjonale og internasjonale kanaler relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid • kan delta i debatter i nasjonale og internasjonale fora relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid • kan vurdere behovet for, ta initiativet til og drive innovasjon relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst, også i møte med andre fagfelt og andre praksiser | <p><i>Kandidaten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • kan identifisere nye relevante etiske problemstillinger og utøve sin forskning med faglig integritet • kan styre komplekse tverrfaglige arbeidsoppgaver og prosjekter • kan formidle forsknings- og utviklingsarbeid gjennom anerkjente nasjonale og internasjonale kanaler • kan delta i debatter innenfor fagområdet i internasjonale fora • kan vurdere behovet for, ta initiativet til og drive innovasjon |

Læringsutbyttene reflekterer fagfeltet for ph.d.-programmet. Prosesser i kunstnerisk utviklingsarbeid er generelt komplekse og tverrfaglige, og dette gjelder i særlig grad innen utøvende og skapende kunst der fellesgradens fagfelt er basert. Tverrfaglighet er spesielt til stede på mange nivåer i kunstnerisk utviklingsarbeid. Kandidatens egen forskning har ofte elementer fra flere fagområder, og det nyskapende i doktorgradsprosjektet er relatert til hvordan disse fagområdene henger sammen og står i forhold til hverandre. Kunstnerisk utviklingsarbeid innen utøvende og skapende kunst medfører oftest samarbeid mellom flere bidragsytere med ulike roller og faglige kompetanser. Tverrfaglig kompetanse er en nødvendighet for samarbeid og kommunikasjon om kunstneriske intensjoner og prosesser slik at de mange lagene i prosessen kommer sammen i et helhetlig kunstnerisk uttrykk. Formidlingen av kunstnerisk utviklingsarbeid adresserer flere parallelle målgrupper.

Kunstnerisk utviklingsarbeid stiller nye krav til deling av refleksjon ut over hva som er påkrevd i kunstnerisk praksis, og forutsetter at kandidaten kan formidle eget prosjekt samt delta i debatten i fagfeltet og i offentligheten. Læringsmålene handler om formidling av kunstneriske resultater og uttrykk som utviklingsarbeidet leder til, men også å formidle ny innsikt, erfaringer og nye tilnærminger som arbeidet leder til. Refleksjon i prosjektet skal være kritisk etisk forankret. Etiske spørsmål relaterer både til hvordan det kunstneriske utviklingsarbeidet legges opp og gjennomføres, og til etiske spørsmål som behandles og tematiseres i de kunstneriske arbeidene som inngår i prosjektet. Kandidaten skal kunne formidle og delta i debatter i akademiske sammenhenger hvor spørsmål om kunstnerisk utviklingsarbeid står i sentrum, i møte med egne fagfeller innen utøvende og skapende kunsts uttrykk nasjonalt og internasjonalt, og i møte med et allment publikum og samfunn.

Det er utviklet læringsutbytter for kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse for det enkelte emnet, som beskrevet i studieplanen (vedlegg XX). De emnespesifikke læringsutbyttene er utformet for å underbygge og dekke de overordnede læringsutbyttene, som beskrevet under omtale av studietilsynsforskriften § 2-2 (4) (pkt. 4.1.4) og vist i tabell X.

Studiets navn

Studiets navn er redegjort for tidligere under pkt. 1.1.1.

4.1.2 Studietilbudet skal være faglig oppdatert, og ha tydelig relevans for videre studier og/eller arbeidsliv
(studietilsynsforskriften § 2-2 (2))

Faglig oppdatering

Studentene i det omsøkte ph.d.-programmet vil inngå i kunstfagmiljøene ved de tre samarbeidsinstitusjonene sammen med høyt kvalifiserte faglig ansatte med sammensatt forankring og erfaring fra nasjonale og internasjonale kunstinstitusjoner og -organisasjoner. Det profesjonelle utvidete kunstfeltet preges i dag av en tverrfaglig realisering av prosjekter som er forankret i et kritisk, samfunnsrelevant og etisk perspektiv, og av endring og utvikling av form, uttrykk, produksjon og distribusjon. Det skapes nye uttrykk i forskjellige kontekster, med nye samarbeidsformer, og blant annet bruk av ny teknologi og på nye plattformer. Dette oppleves som relevant og utfordrer både institusjonenes fagmiljø og den generelle offentligheten. En utdanning på ph.d.-nivå som har sterkt fokus på kunstnerisk utviklingsarbeid som metode, står derfor i et nært forhold til det arbeidslivet kandidatene ender opp i, og kunstutøvelsen skal kunne påvirke og forme den utviklingen fagfeltet til enhver tid gjennomgår. Samtidig erverver kandidatene seg generell kompetanse både gjennom

opplæringsdelen og eget selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid, som gjør kandidatene aktuelle for mange typer arbeidsliv. I tillegg til i det profesjonelle kunstfeltet, er kompetanse på dette nivå etterspurt i offentlig forvaltning, universiteter og høyskoler, kulturinstitusjoner, med mer, der ikke minst kunnskap om kunstneriske prosesser og metoder er nødvendig for å kunne utfordre og utvikle etablerte praksiser i fagfeltet.

Samarbeidsinstitusjonene arbeider planmessig med personalrekruttering, kompetanseutvikling av faglig ansatte, kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid og aktive eksterne kontakter, nasjonalt og internasjonalt for å sikre et faglig oppdatert og relevant studietilbud. Målet for institusjonene er at all undervisning er basert på kunstnerisk utviklingsarbeid. Faglige ansatte er ansatt på basis av kunstnerisk kompetanse, og de opprettholder en aktiv virksomhet som kunstnere også etter tilsetting.

Gjennom deltagelse i Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid er samarbeidsinstitusjonene og studentene del av de viktigste nasjonale arenaer for samtaler om og deling av kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette er arenaer hvor forståelsen av kunstnerisk utviklingsarbeid fortløpende utvikles og utfordres. Internasjonalt deltar samarbeidsinstitusjonene i nettverk for kunstutdanning, kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning innen kunstretningene i fellesgraden, Internasjonale samarbeid og nettverk er omtalt under redegjørelse av studietilsynsforskriften § 2-2 (7) (pkt. 4.1.7), og ytterligere utdypet under drøfting av studietilsynsforskriften § 2-3 (6) (pkt. 5.2.6). Metode, forståelse og utvikling blir også ivarettatt via øvrige internasjonale samlinger, veiledning og nettverk. Dette bidrar til oppdatert faglig tilbud, kompetanseutveksling og internasjonalisering.

Rutiner og prosesser for faglig oppdatering av ph.d.-programmet følger av kvalitetssystemet. Alle samarbeidsinstitusjonene arbeider i felt i kontinuerlig endring, og det er en kultur for løpende evaluering, utvikling og revidering av studier på alle nivåer. Nærheten til profesjonelle aktører, nasjonale og internasjonale nettverk og innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid bidrar til oppdatert forståelse av hvordan fagfeltet utvikler seg.

Rekruttering

Gjennom det nasjonale stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid har samarbeidsinstitusjonene tilbudt utdanning på 3. syklus siden 2003. Første stipendiat ved Akademi for scenekunst, HiØ ble tilsatt i 2003, og de to andre samarbeidsinstitusjonene fulgte etter med tilsetninger av stipendiater. De tre samarbeidsinstitusjonene utvikler og realiserer prosjekter innen kunstnerisk utviklingsarbeid med internasjonale partnere gjennom ekstern finansiering og er aktivt deltakende på relevante samfunnsutviklende arenaer.

HINN

Tidligere studenter på bachelor- og masterprogram fra relevante studier ved HINN ved Filmskolen og AMEK inngår i rekrutteringsgrunnlaget for ph.d.-programmet. Filmskolen har hatt god søkning til utlyste stillinger, med søkere nasjonalt og internasjonalt. Siden 2017 har antall søkere til stipendiatprogrammet gjennom Filmskolen hatt følgende utvikling:

| HINN | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Totalt antall søknader | 77 | 18 | 10 | 33 | 67 |

Variasjonen reflekterer antall utlyste stillinger og hvorvidt de er annonsert med krav til skandinavisk språkkunnskap eller internasjonalt. Filmskolens nordiske nettverk er rekrutteringsbase for ph.d.-studenter, på linje med det europeiske og internasjonale nettverket. Blant søkerne til utlysninger de senere årene har det vært meritterte kunstnere med omfattende erfaring nasjonalt og internasjonalt. Per

i dag har Filmskolen stipendiater med bakgrunn både fra Norge og internasjonalt. Videre fremover har HINN fokus på å utvide rekrutteringsgrunnlaget for opptak til Filmskolen på alle tre nivåer i et mangfoldperspektiv.

De fire stipendiatene som så langt har disputert ved HINN har gått videre til sentrale roller i filmproduksjon, filmutdanning på høyskolenivå og filmforvaltning.

HiØ

Siden 2003 har Akademi for scenekunst (HiØ) hatt muligheten til å søke PKU om midler til stipendiatstillinger ved institusjonen via Stipendiatprogrammet. Fra 2018 er det besluttet at denne organiseringen av doktorgradsløp innen kunstnerisk utviklingsarbeid skal opphøre og siste mulighet for opptak var i 2020. I denne perioden (2003-2020) har akademiet totalt tatt opp åtte stipendiater. Fem har gjennomført sine løp og er uteksaminert.

Rekrutteringen til studiet er tilfredsstillende, hvilket tabellen under, som viser søkningen til de utlyste stipendiatstillingene tilsier. Det har blitt tatt opp 1-2 stipendiater ved hver utlysning:

| HiØ | 2013 | 2014 | 2015 | 2017 | 2020 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Totalt antall søknader | 19 | 4 | 21 | 21 | 32 |

I samme periode ble det tilsatt sju stipendiater ved akademiet. Av disse ble to tilsatt i 2020. De er dermed fortsatt i løp, men skal gjennomføre ph.d.-programmet innen 2024.

| HiØ | 2006 | 2015 | 2017 | 2020 | 2022 | 2023 |
|----------------------|------|------|------|------|------|------|
| Antall uteksaminerte | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 |

Av de seks som har gjennomført sitt doktorgradsløp, er fem i dag tilsatt ved høyere nasjonale utdanningsinstitusjoner i Skandinavia, mens én har prioritert eget kunstnerisk virke.

I påvente av en akkreditering av fellesgraden, har det ikke vært noen utlysninger ved Akademi for scenekunst i årene 2021 til 2023.

UiT

UiTs første doktorgradsforløp i kunstnerisk utviklingsarbeid ble fullført i 2009 via Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU). Etter dette har åtte stipendiater fullført forløpet slik:

| UiT | 2018 | 2019 | 2020 | 2022 |
|----------------------|---------|----------------|-----------------|----------------|
| Antall uteksaminerte | 1 (PKU) | 2 (PKU og NMH) | 2 (PKU og KHiO) | 3 (PKU og UiB) |

NMH = Norges musikkhøgskole – KHiO = Kunsthøgskolen i Oslo – UiB = Universitetet i Bergen

En student tatt opp ved NMH forventes å fullføre i 2023.

Rekrutteringen til ph.d.-utdanningen har vært tilfredsstillende jf. nedenfor stående oversikt.

| UiT | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Totalt antall søknader | 21 | 4 | 24 | 37 | 21 |

Ph.d.-programmets relevans, som beskrevet for de tre samarbeidsinstitusjonene ovenfor, er en avgjørende faktor for å lykkes med rekruttering av høyt kompetente og motiverte ph.d.-studenter. Etterspørsel etter etisk refleksjon i kunstpraksis med hensyn til internasjonale kunstdiskurser og vektlegging av kritiske forskningsbaserte produksjonsprosesser, har bidratt til økt interesse for ph.d.-utdanning i kunstnerisk utviklingsarbeid i Norge. Samtidig vil en økning i kunstnerisk utviklingsbaserte masterprogram i de nordiske landene med fokus på internasjonal kunstutvikling, gi et større rekrutteringsgrunnlag til det omsøkte ph.d.-programmet.

Ut fra en samlet vurdering forventes det å rekruttere fremtidige ph.d.-studenter fra masterstudier som tilbys av fellesgradens institusjoner, men det er også et stort potensial i å rekruttere studenter fra andre institusjoner i Norge og utlandet.

Mange kunstområder, spesielt fagområdene i det omsøkte ph.d.-programmet, er mer og mer koblet til teknologiske verktøy og utviklinger. Film og scenekunst bruker komplekst teknisk utstyr for prøver, fremføringer, opptak og postproduksjon. Innen musikk og visuelle kunst er det i økende grad en blanding av kunstpraksis, teknologi og vitenskap. Det innebærer prosesser som er tett koblet til teknisk forskning, hvor tekniske, spesielt digitale verktøy representerer et viktig aspekt i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Rekruttering av ph.d.-studenter fra de samarbeidende institusjonenes masterprogram

Fellesgradens institusjoner tilbyr flere masterstudier som er relevant rekrutteringskanal for det omsøkte ph.d.-programmet. Som illustrert i **tabell X** og detaljert beskrevet under omtale av studiekvalitetsforskriften § 3-3 (1) (**pkt. 5.1.1**) er det sju masterprogram fra fellesgradens institusjoner som forventes å være sentrale rekrutteringskanaler. Et økende antall masterprosjekter/-oppgaver med relevans for kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst produseres ved institusjonene, noe som indikerer et betydelig potensial for intern rekruttering av ph.d.-studenter.

Rekruttering av ph.d.-studenter utenfor fellesgradens institusjoner

Programmet har flere muligheter for å rekruttere studenter med ekstern finansiering. En stipendiatstilling ved HINN er for tiden finansiert av Eckbos legat. Norsk forskningsråds ordninger for offentlig sektor-ph.d. og nærings-ph.d. er aktuelle innen flere av fagfeltene, nærings-ph.d. kan for eksempel åpne for kompetansebyggende samarbeid med fil- og spillbransjen. Fellesprogrammet åpner for opptak av studenter med tilknytning til og ansettelse ved andre institusjoner i Norge og internasjonalt.

Emnene i det planlagte ph.d.-programmet tilbys på engelsk, og fagmiljøene som ph.d.-studentene skal integreres i ved de tre institusjonene har høye engelskkunnskaper. Ph.d.-programmet er derfor godt egnet til å rekruttere og imøtekomme internasjonale søkere noe som institusjonene allerede har tradisjon for og erfaring med.

Det vises for øvrig til ytterligere omtale av rekruttering under redegjørelse av studiekvalitetsforskriften § 3-3 (6) (pkt. 5.1.6).

Arbeidslivsrelevans

Ph.d.-utdanningen er kunstfagenes parallell til forskerutdanning og kvalifiserer for kunstnerisk og kreativt virke og kunstnerisk utviklingsarbeid på nasjonalt og internasjonalt nivå. De hurtige endringene i kunstfeltene gjør at det er stort behov for kunstnere med grundige og undersøkende praksiser som kan bidra til nyskaping og samtidige kunstneriske uttrykk på høyt nivå. Kompetansen er

også relevant for annet arbeid i samfunnet hvor det stilles store krav til kompetanse innen kunstnerisk utviklingsarbeid relatert til ph.d.-programmets ulike fagretninger. I tillegg til i kunstfeltet, vil kompetanse på dette nivået være etterspurt i offentlige kunst- og kulturinstitusjoner og i næringslivet.

Samarbeidsinstitusjonene arbeider aktivt sammen med en rekke institusjoner og organisasjoner innen kunstfeltet. Nasjonalt har Høgskolen i Innlandet tett kontakt og samarbeid med Norsk filminstitutt, NRK, Produsentforeningen Virke, Regiforbundet, Norsk Filmforbund, Dramatikerforbundet, Norsk skuespillerforbund, en rekke norske sentrale produksjonsselskap, Talent Norge, NMH og KHiO for å nevne noen av de viktigste. Høgskolen i Østfold har tilsvarende tett kontakt og samarbeid med sentrale institusjoner og feltets egne organisasjoner som Black Box Teater Oslo, Nationaltheatret, Det Norske Teatret, BIT Teatergarasjen (tidligere Bergen Internasjonale Teater), Østfold Internasjonale Teater, Norsk Teknisk Museum, Galleri F15 Moss, Norges musikkhøgskole (NMH) og Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) for å nevne noen av de viktigste. Universitet i Tromsø har samarbeid med nasjonale og regionale institusjoner som Arkitektthøgskolen i Oslo, Arktisk Filharmon, Samisk høyskole, Nordnorsk Kunstmuseum, Hålogaland Teater, Hærens musikkorps (Harstad).

Slike kontakter og samarbeid er utgangspunkt for fruktbar gjensidig påvirkning, utvikling og fagkritikk. Ikke minst er dette relevant for kandidatenes fremtidige virke. Det tette båndet mellom arbeidsliv og samarbeidsinstitusjonene, der blant annet flere stipendiater arbeider med prosjekter knyttet opp mot eksterne aktører, gjør overgang fra utdanning til utøvende kunstner langt lettere.

Per juni 2022 har 118 kandidater⁴ disputert fra stipendiatprogrammet eller fra ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid.

PKU gjennomførte i 2021 en undersøkelse rettet mot kandidater **vedlegg x** som har fullført og bestått stipendiatprogrammet eller et ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid. Undersøkelsen kartlegger kandidatenes utbytte av å gjennomføre programmet, samt betydningen for deres videre yrkeskarriere. Kandidatundersøkelsen viser at kandidatene raskt finner arbeid etter fullført program, og så godt som alle hadde relevant jobb på undersøkelsestidspunktet. Nærmere halvparten av kandidatene jobber innen universitets- og høyskolesektoren (UH-sektoren), mens en tredjedel jobber med utøvende kunst. Over halvparten har en bistilling i tillegg til sin hovedstilling. Kandidater har mulighet å videre utdype kunstnerisk utviklingsarbeid i HK-dirs nasjonale prosjektprogram, i internasjonale post-doc-programmer og andre akademiske sammenhenger.

4.1.3 Studietilbudets samlede arbeidsomfang skal være på 1500-1800 timer per år for heltidsstudier

(studietilsynsforskriften § 2-2 (3))

Det omsøkte ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst følger retningslinjer og forskrifter fra lov om universiteter og høyskoler § 3-8 (1), som sier at et fullt studieår er normert til 60 studiepoeng. Ett studiepoeng er estimert til omtrent 25-30 timer. Emnene i opplæringsdelen (30 stp.) utgjør rundt 825 timer. De resterende timene for et studium på tre års varighet på full tid, inntil 1500-1800 timer per år, avsettes til veiledet kunstnerisk utviklingsarbeid.

Fordelingen av mengde og type arbeid for hver student vil variere basert på deres individuelle valg av ph.d.-emner og arten av deres kunstneriske doktorgradsprosjekt. Emnene i opplæringsdelen bør fortrinnsvis være gjennomført innen de to første årene, og må være gjennomført og formelt godkjent før sluttbedømming av doktorgradsresultatet finner sted.

⁴ Kilde: Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse

Et sentralt pedagogisk mål med programmet er å eksponere studentene for en rekke undervisnings- og læringsformer innenfor opplæringsdelen av programmet. Dette vil være forelesninger, veiledning, individuelle studier, ulike former for deling av kunstnerisk utviklingsarbeid, prosjektarbeid, diskusjoner, presentasjoner, seminarer, workshops, praktisk laboratoriearbeid og konferansedeltakelse.

Totalt vil arbeidsmengden utgjøre cirka 800 timer per semester. Ph.d.-programmet vil være strukturert slik at mengden organisert og undervist programinnhold vil bli mer arbeidskrevende i de første semestrene av den treårige studieperioden. Dette vil gradvis erstattes av mer individuelle og egenorganiserte aktiviteter ettersom arbeidet med studentens kunstneriske doktorgradsprosjekt intensiveres mot slutten av studiet.

Arbeidsomfanget i det kunstneriske doktorgradsarbeidet (150 stp.) defineres i stor grad av hvordan prosjektet innledningsvis er definert og hvordan dette utvikler seg. Det vil i hovedsak rekrutteres høyt kvalifiserte stipendiater med inngående erfaring fra kunstfeltet som søker med ambisiøse og nyskapende prosjektforslag. Potensielle utfordringer med ph.d.-programmets samlede arbeidsomfang er derfor primært at arbeidet blir for omfattende og ikke står i forhold til at arbeidet skal kunne gjennomføres innenfor normert tid.

Det kunstneriske doktorgradsarbeidet (150 stp.) krever at hver student følger en individuelt skreddersydd plan, slik at vedkommende kan demonstrere sin evne til selvstendig å ta ansvar for og organisere dette arbeidet. Det er viktig for samlet faglig programledelse å tydeliggjøre og avstemme forventningene til omfang i løpende dialog med studenter og veiledere slik at prosjektene er gjennomførbare på normert tid. Videre vil forventningsavklaring inngå som tema i organisert veilederopplæring og i møte med bedømmelseskomité i oppstartsmøtet ved bedømming. Årlig rapportering og midtveisevaluering er viktig underveis i studiet for å sikre fremdrift og gjennomstrømming.

Dersom ph.d.-studenten ikke velger noen eller kun ett av de to valgfrie emnene i opplæringsdelen, skal arbeidsinnsatsen for valgfri opplæringsdel tilsvare summen av arbeidsinnsats for de to valgfrie emnene (10 studiepoeng) i ph.d.-programmet. Det er studentens hovedveileder som er ansvarlig for at de selvvalgte delene i utdanningsplanen møter en slik forventning.

4.1.4 Studietilbudets innhold, oppbygging og infrastruktur skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet

(studietilsynsforskriften § 2-2 (4))

Studiets innhold og oppbygging

Innhold og oppbygging av studietilbudet er beskrevet i studieplanen (vedlegg XX).

Studiet består av et selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid, det kunstneriske doktorgradsarbeidet, av 150 studiepoengs omfang, og en opplæringsdel av 30 studiepoengs omfang. Opplæringsdelen består av tre emner, der ett er obligatorisk og to er valgfrie. Oppbygging av studiet vises i tabell X nedenfor.

Tabell X. Studiets oppbygging

| Emnekode | Emnenavn | Obligatorisk/ valgfritt | Studiepoeng/ECTS |
|--|---|----------------------------|------------------|
| | Det kunstneriske doktorgradsarbeidet | Obligatorisk | 150 studiepoeng |
| <i>Obligatorisk opplæringsdel – 20 studiepoeng</i> | | | |
| | Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid | Obligatorisk | 20 studiepoeng |
| <i>Valgfri opplæringsdel – 10 studiepoeng</i> <i>I valgfri del kan inngå ph.d.-emner som tilbys av de tre institusjonene, innpassing av ph.d.-emner tatt ved annen institusjon, og etter nærmere vurdering kan de gis studiepoeng for studie- eller forskningsopphold ved annen institusjon, seminarer og workshops, studier av litteratur og relevante kunstneriske praksiser, og presentasjon i relevante nasjonale og internasjonale kanaler for kunstnerisk utviklingsarbeid.</i> | | | |
| <i>Valgfrie emner som tilbys ved oppstart av fellesprogrammet</i> | | | |
| | Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer | Valgfritt | 5 studiepoeng |
| | Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid | Valgfritt | 5 studiepoeng |

Emnene som inngår i opplæringsdelen er presentert tidligere i søknaden i drøftelse av studietilsynsforskriftens § 2-1 (2) (pkt. 2.1.2), men oppsummeres kort her:

Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid (20 stp.) gir innføring i metode, teori og etikk knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid, og erfaring med formidling av resultater fra kunstnerisk utviklingsarbeid. Emnet skal være til støtte for det kunstneriske doktorgradsprosjektet, og bidra til faglig dybde og bredde. Undervisningen er organisert gjennom Nasjonal forskerskole for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer (5 stp.) gir innføring i kunstnerisk utviklingsarbeid spesifikt relatert til arbeid med film og beslektede audiovisuelle kunstformer, med vekt på teorier, metoder og praksiser som kjennetegner kunstnerisk utviklingsarbeid i dette spesifikke fagfeltet.

Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid (5 stp.) gir en innføring i kunstnerisk utviklingsarbeid spesifikt relatert til de ulike kunstformer i studiet, med vekt på teorier, metoder og praksiser som kjennetegner kunstnerisk utviklingsarbeid i dette spesifikke fagfeltet.

Læringsutbyttene i emnene i opplæringsdelen er lagt opp slik at de samlet dekker det overordnede læringsutbyttet for ph.d.-programmet, som tidligere diskutert vedrørende studietilsynsforskriften § 2-2 (1) (pkt. 4.1.1). Tabellene X-X nedenfor viser læringsutbytte for emnene samt hvordan de relaterer til ph.d.-programmets overordnede læringsutbytte.

Studiets innhold er direkte knyttet til læringsutbyttet, se tabell og overordnede læringsutbytter nedenfor.

Tabell X Kunnskap

| Overordnet for ph.d.-programmet | Det kunstneriske doktorgradsarbeidet | Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid (20 stp.) | Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer (5 stp.) | Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid (5 stp.) |
|---|---|---|--|---|
| Kandidaten ... er i kunnskapsfronten innen sentrale praksiser, retninger og diskusjoner innen kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst, og behersker fagområdets kunstneriske problemstillinger og metoder, forskningsetikk og kunstetikk | Kandidaten ... er i kunnskapsfronten innen sentrale praksiser, retninger og diskusjoner innen fagområdet for kunstnerisk utviklingsarbeid og behersker problemstillinger og metoder, forskningsetikk og kunstetikk | Kandidaten ... behersker teori, forskningsetikk og kunstetikk i kunstnerisk utviklingsarbeid med vekt på overføringsverdi mellom ulike kunstfelt | Kandidaten ... behersker teori for kunstnerisk utviklingsarbeid og kunstneriske problemstillinger, metoder, forskningsetikk og kunstetikk spesifikt relatert til film og beslektede audiovisuelle kunstformer | Kandidaten ... kan relatere til sentrale praksiser, retninger og diskusjoner innen kunstnerisk utviklingsarbeid, identifisere og definere kunstneriske mål i et tett tverrfaglig samarbeid og opprettholde en dialog med forskere om utprøvingen av mulige løsninger i fordypning og laboratoriearbeid |
| kan kritisk reflektere over og vurdere hensiktsmessigheten og anvendelsen av ulike metoder og prosesser som inngår i metodemangfoldet som preger kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst | kan i eget kunstnerisk utviklingsprosjekt vurdere hensiktsmessigheten og anvendelsen av ulike metoder og prosesser som inngår i metodemangfoldet som preger kunstneriske utviklingsprosjekt | kan vurdere hensiktsmessigheten og anvendelsen av ulike metoder og prosesser som inngår i metodemangfoldet som preger kunstneriske utviklingsprosjekt | kan kritisk reflektere over og vurdere hensiktsmessigheten og anvendelsen av ulike metoder og prosesser innen film og beslektede audiovisuelle kunstformer | kan kritisk reflektere over og vurdere hensiktsmessigheten av samarbeidsprosesser og -metoder og kritisk analysere ulike valg som er tatt underveis i prosessen i fordypning og laboratoriearbeid |
| kan bidra til utvikling av ny kunnskap, teorier, metoder, fortolkninger og dokumentasjonsform er i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst | kan gjennom eget kunstnerisk utviklingsprosjekt bidra til utvikling av ny kunnskap, teorier, metoder, fortolkninger og dokumentasjonsform er i kunstnerisk utviklingsarbeid | behersker tilnærminger innen kunstnerisk utviklingsarbeid til kunnskap, teorier, metoder, refleksjon og dokumentasjonsform er | kan bidra til utvikling av ny kunnskap, teorier, metoder, fortolkninger og dokumentasjonsform er innen film og beslektede audiovisuelle kunstformer | kan bidra og aktivere komposisjonsstrategi er i tverrfaglig samarbeid med kolleger fra andre disipliner, med hensyn til romlige, sensoriske, kroppslige, materielle og etiske situasjoner i fordypning og laboratoriearbeid |

Tabell X Ferdigheter

| Overordnet for ph.d.-programmet | Det kunstneriske doktorgradsarbeidet (150 stp.) | Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid (20 stp.) | Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer (5 stp.) | Kunstnerisk utviklingsarbeid – laboratoriearbeid (5 stp.) |
|--|--|---|--|--|
| Kandidaten ... | Kandidaten ... | Kandidaten ... | Kandidaten ... | Kandidaten ... |
| kan formulere og begrunne valg av problemstillinger, samt planlegge og gjennomføre kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og/eller skapende kunst | kan formulere problemstillinger for, planlegge og gjennomføre eget kunstnerisk utviklingsarbeid innen fellesgradens fagområde | kan formulere problemstillinger for kunstnerisk utviklingsarbeid, med fokus på kunstneriske prosesser og resultater | Kan formulere og begrunne valg av problemstillinger, samt planlegge og gjennomføre kunstnerisk utviklingsarbeid innen film og beslektede audiovisuelle kunstformer | kan formulere, begrunne og utfordre eksisterende problemstillinger og metoder innen eget kunstnerisk utviklingsarbeid i tverrfaglig samarbeid innen fordypning og laboratoriearbeid |
| kan plassere kunstnerisk utviklingsarbeid i relevant kontekst og identifisere bidrag til feltet | kan plassere eget kunstnerisk utviklingsarbeid i relevant kontekst og identifisere bidrag til feltet | kan i tverrfaglige sammenhenger plassere og identifisere bidrag til kunstnerisk utviklingsarbeid | kan plassere kunstnerisk utviklingsarbeid i relevant kontekst og identifisere bidrag innen film og beslektede audiovisuelle kunstformer | kan plassere kunstnerisk utviklingsarbeid i relevant kontekst og relatere til etiske problemstillinger i ulike typer materiale innen fordypning og laboratoriearbeid |
| kan drive kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå der kunstutøvelsen står i sentrum og ledsages av eksplisitt refleksjon | kan drive eget kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå der kunstutøvelsen står i sentrum og ledsages av eksplisitt refleksjon | | | Kan drive, dvs. kan utvikle, planlegge, teste, revidere og implementere fullskalamodell av avansert tverrfaglig konsept med fokus på scenografiske og performative aspekter innen kunstnerisk utviklingsarbeid |
| kan håndtere komplekse faglige spørsmål og utfordre etablert kunnskap og praksis innen kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå | kan gjennom eget kunstnerisk utviklingsarbeid håndtere komplekse faglige spørsmål og utfordre etablert kunnskap og praksis på høyt internasjonalt nivå | kan håndtere komplekse faglige spørsmål og utfordre etablerte diskurser og praksiser innen kunstnerisk utviklingsarbeid | kan håndtere komplekse faglige spørsmål og utfordre etablert kunnskap og praksis relatert til eget fagfelt innen film og beslektede audiovisuelle kunstformer | kan utfordre etablert praksis og kunnskap samt håndtere dramaturgiske konsepter, metoder, strukturer og etikk i tverrfaglig samarbeid innen fordypning og laboratoriearbeid |

Tabell X Generell kompetanse

| Overordnet for ph.d.-programmet | Det kunstneriske doktorgradsarbeidet (150 stp.) | Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid (20 stp.) | Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer (5 stp.) | Kunstnerisk utviklingsarbeid – fordypning og laboratoriearbeid (5 stp.) |
|--|--|--|---|---|
| Kandidaten ... | Kandidaten ... | Kandidaten ... | Kandidaten ... | Kandidaten ... |
| kan identifisere nye relevante etiske problemstillinger og utøve kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og/eller skapende kunst med faglig integritet | kan identifisere nye relevante etiske problemstillinger og utøve eget kunstnerisk utviklingsarbeid med faglig integritet | kan identifisere og drøfte nye relevante etiske problemstillinger i kunstnerisk utviklingsarbeid | kan identifisere og drøfte nye relevante etiske problemstillinger med særlig relevans for kunstnerisk utviklingsarbeid innen film og beslektede | kan identifisere og drøfte nye relevante etiske problemstillinger knyttet til samarbeid under fordypning og laboratoriearbeid med faglig integritet |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | audiovisuelle kunstformer | |
| kan lede komplekse tverrfaglige arbeidsoppgaver og prosjekter relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst | kan lede komplekse tverrfaglige arbeidsoppgaver og prosjekter relatert til sitt fagområde innen kunstnerisk utviklingsarbeid | kan identifisere og drøfte komplekse tverrfaglige problemstillinger innen kunstnerisk utviklingsarbeid og praksis | kan identifisere og drøfte komplekse tverrfaglige problemstillinger innen film og beslektede audiovisuelle kunstformer | kan identifisere, drøfte og håndtere komplekse tverrfaglige problemstillinger i samarbeid innen fordypning og laboratoriearbeid |
| kan formidle kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom anerkjente nasjonale og internasjonale kanaler relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid | kan formidle eget kunstnerisk utviklingsarbeid i anerkjente nasjonale og internasjonale kanaler, i møte med både fagfeller og det allmenne publikum | kan formidle kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom anerkjente nasjonale og internasjonale kanaler relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid | kan formidle kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom anerkjente nasjonale og internasjonale kanaler relatert til film og beslektede audiovisuelle kunstformer | kan åpent definere og formidle egne kunstneriske mål i et tverrfaglig samarbeid om kunstnerisk utviklingsarbeid i fordypning og laboratoriearbeid gjennom anerkjente nasjonale og internasjonale kanaler |
| kan delta i debatter i nasjonale og internasjonale fora relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid | | kan delta i tverrfaglige debatter i nasjonale og internasjonale fora relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid | kan delta i debatter innen fagområdet i internasjonale fora som relaterer til film og beslektede audiovisuelle kunstformer | kan gjennom utprøving delta, formidle og kritisk reflektere eget kunstnerisk utviklingsarbeid innen fordypning og laboratoriearbeid i forhold til andre i fagfeltet |
| kan vurdere behovet for, ta initiativet til og drive innovasjon relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst, også i møte med andre fagfelt og andre praksiser | kan vurdere behovet for, ta initiativet til og drive innovasjon med utgangspunkt i eget kunstnerisk utviklingsarbeid, og i møte med andre fagfelt og praksiser | | | |

Progresjon er drøftet under omtale av studietilsynsforskriften § 2-1 (2) i søknaden ved behandling av (pkt. 2.1.2). Opplæringsdelens emner er i stor grad dannelsesfag, og særlig gjelder dette emnene *Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid* og *Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer*. Arbeids- og undervisningsaktivitetene foregår over lengre tid i løpet av de ca. første to årene av studiet, og noe lengre for enkelte aktiviteter i forskerskolen. Emnene løper parallelt, og læringsutbyttene for emnene er følgelig i liten grad utviklet med sikte på *progresjon* fra et emne til det neste. Snarere er det slik at de tre emnene i opplæringsdelen gir *ulike støtteperspektiv* i forhold til det kunstneriske doktorgradsarbeidet:

Læringsutbyttene for *Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid* (20 studiepoeng) relaterer til kunstnerisk utviklingsarbeid på et overordnet plan, og er satt opp slik at de tilsvarer beskrivelse av opplæringstilbudets læringsutbytte i Nasjonal forskerskole for kunstnerisk utviklingsarbeid (vedlegg XX), men er justert noe for bedre å samsvare med forventninger og deskriptorer for læringsutbytter på nivå 8 i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring.

Emnet *Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer* (5 studiepoeng) komplementerer forskerskolen med et fokus på det som er *særskillt* for kunstnerisk utviklingsarbeid innen film og beslektede audiovisuelle kunstformer. Emnet knytter kunstnerisk utviklingsarbeid mer direkte til diskurser og praksiser innen film gjennom teori, praksis, eksempler, internasjonal tilknytting og samarbeid innen det utvidede filmfagfeltet.

Emnet *Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid* (5 studiepoeng) understøtter det kunstneriske doktorgradsarbeidet gjennom fordypning i et tverrfaglig komplekst og åpent kunstnerisk samarbeid av særlig betydning for det kunstneriske doktorgradsarbeidet. Emnet er praksisbasert og knytter kunstnerisk utviklingsarbeid direkte til diskurs og praksiser i fagfeltet gjennom utprøving, deltagelse, refleksjon og formidling under fordypning og samarbeid i laboratoriearbeid som et avansert tverrfaglig dramaturgisk kunstnerisk konsept.

Både emnet *Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid* og de to valgfrie emnene i opplæringsdelen støtter studentens tenkning, konsepsjonen videre og i konsekvensen de vurderinger som foretas for utforming og gjennomføring av eget kunstneriske utviklingsarbeid.

Individuell plan for prosjektspesifikk opplæringsdel utarbeides i samarbeid med hovedveileder ved søknad om opptak i programmet, senest tre måneder etter oppstart i stipendiatstilling. Planen skal gi oversikt over faglige fordypningsområder, innhold og konkrete og ønskede arbeidsformer og aktiviteter.

Kandidaten skal gjennomføre et selvstendig kunstnerisk doktorgradsarbeid på internasjonalt nivå. Arbeidet skal ha nasjonal og internasjonal faglig relevans. Det kunstneriske doktorgradsarbeidet utvikles i dialog med fagfeller innen kunstfeltet. I løpet av tre år utvikler kandidaten sitt doktorgradsarbeid i et kritisk perspektiv slik at det vil bidra til fagfeltets utvikling. Emnet skal bidra til å utvikle kandidatens evne til å identifisere nye relevante etiske problemstillinger og utøve eget kunstnerisk utviklingsarbeid med faglig integritet.

Infrastruktur

De tre samarbeidsinstitusjonene har alle tilfredsstillende utbygd infrastruktur for kunstnerisk utviklingsarbeid og undervisning. Institusjonene har tilgjengelige og påkrevde undervisnings- og læringsrom, men det er ulike rom ved den enkelte institusjon.

Kartlegging og avstemming av infrastrukturbehov og -muligheter er del av opptaksprosessen, jf. ph.d.-forskriften §§ 6-1 og 6-2.

Ved HINN har studentene tilgang til verksteder, visningsrom, studioer, klipperom, lyddesignrom og en rekke andre tilhørende tekniske tjenester ved studiested på Lillehammer, Hamar og i Oslo. De tilgjengelige ressursene er spesialiserte og tilpasset og inneholder blant annet studioer for produksjon/workshops/skuespillerprøver med mer, blackbox for tilsvarende, visningsrom, klipperom, medielaber, lyd- og musikkstudioer og spesialiserte rom for lyddesign, kinosal (tilpasset alle formater), grading-rom hvorav ett med kino, VFX medielab, verksteder, spesialrom for XR (extended reality), motion capture studio med green screen, og spesialrom for videodesign. I tillegg har HINN oppdatert teknisk utstyr innen foto, lyd, grip, TV-produksjon og XR. Dette inkluderer en OB (outside broadcast)-produksjonsbuss med tilhørende lydkontroll i tilhenger som er en mobil tv-produksjonsenhet, og det inkluderer utstyr for fjernproduksjon med mulighet for å overføre lyd og

bilde fra hele verden og produsere dette fra eget kontrollrom. Noen av HINNs fasiliteter er fleksible rom der utstyr kan rigges og brukes tilpasset det enkelte forskningsprosjektet.

HINN har lang erfaring med å legge til rette for gode arbeidsforhold for ansatte og ph.d.-kandidater som arbeider på ulike studiesteder, knyttet til egne og eksterne ph.d.-program. På alle tre studiesteder er det teknisk infrastruktur som muliggjør møter, seminarer og forelesninger på tvers av studiestedene. Høgskolen benytter digitale plattformer som Canvas, Teams og Zoom.

Ved HiØ har studentene tilgang til spesialiserte fasiliteter og utstyr med tilhørende teknisk og administrativ støtte som blant annet Black Box (279 kvm) scenerommet med automatisert loft og 20 trekk, flere studioer til fleksibel kunstnerisk bruk av ulik størrelse og innredning for ulike behov, bl.a. dansegulv, tregulv, betonggulv, hvite og svarte vegger, med kontrollrigg av lys og andre sceneelementer, prosjektrum for teaterproduksjon, multimedia-rom for redigering av lyd og bilde, innspillingsstudio, atelier med individuelle arbeidsplasser for scenografistudenter og verksteder. Studentene har i tillegg til forelesningssaler, lesesaler, seminarrom, auditorier og klasserom. I tillegg har studentene tilgang på nødvendig teknisk utstyr og en kompetent profesjonell teknisk stab som jevnlig oppdaterer seg med nødvendig kunnskap på sceneteknikk, lyd, lys, software, datasystemer, sikkerhet og HMS i sitt felt.

Akademiet kan tilby god infrastruktur og tilhørende støttefunksjoner for den omsøkte fellesgraden i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst, og har nødvendig IT-utstyr som studentene trenger. Det inkluderes *virtual reality* utstyr og programvare som verktøy til utvikling av scenografiske prosjekter og som kunstnerisk mål. Programvare som Autodesk AutoCAD, 3D Studio, Inventor, Fusion, Adobe Creative Suite, q-lab, final cut pro er tilgjengelig for studenter.

I kraft av kunstfeltenes egenart (som for eksempel stedspesifikke performance, kunst i offentlig rom) er akademiet i flere av sine undervisningsaktiviteter avhengige av gode relasjoner til både lokale, nasjonale og internasjonale aktører, arenaer og tilretteleggere for kunstutøvelse innenfor disse kunstfeltene. Akademiets behov for ulike arenaer utenfor egne lokaliteter er således konstant, men likevel hele tiden skiftende. Akademiet nedlegger derfor store ressurser i å opprettholde og videreutvikle gode nettverk for slik kunstutøvelse.

Ved UiT har studentene tilgang til øverom, verksteder, konsertsaler og visningsrom, videoredigeringsrom og lydstudioer og en rekke andre tilhørende tekniske tjenester. De tilgjengelige ressursene er spesialiserte og tilpassede og inneholder blant annet tilgang til en rekke øverom inkludert vitenskapelig ansattes egne kontorer/øverom for individuell undervisning, avanserte verksteder innenfor tre, metall, keramikk, maling/lakk, 3D-printing etc., to konsertsaler for musikkutøvelse, et utstillingsgalleri med nærliggende prosjektrum for arbeid med/installasjon av større verk innenfor visuell kunst og landskapsarkitektur. en blackbox for film-/videovisning og visuelle performanceuttrykk, tre videoredigeringsrom, et avansert musikkteknologisk lydstudio i tillegg til en rekke seminar- og undervisningsrom. Flere av UiTs fasiliteter er fleksible rom der utstyr kan rigges og brukes tilpasset det enkelte forskningsprosjektet. Kartlegging av behov og muligheter er del av opptaksprosess, jf. ph.d.-forskriften §§ 6-1 og 6-2.

De tekniske fasilitetene på Musikkonservatoriet og Kunstakademiet betjenes og vedlikeholdes av dedikert teknisk personell. UiTs infrastruktur er fordelt på tre geografiske lokasjoner. Musikkonservatoriet og Kunstakademiet holder til i Tromsø, med ca. to kilometers avstand, og mens den tidligere Nordland kunst- og filmskole har tilhold i Kabelvåg i Lofoten. Enheten i Kabelvåg har

oppdatert fullskala teknisk infrastruktur og dedikert teknisk personell for optimal drift av sitt studieprogram i bevegelige bilder. UiT har lang erfaring med å legge til rette for gode arbeidsforhold for ansatte og ph.d.-kandidater innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid. På alle tre lokasjoner er det teknisk infrastruktur som muliggjør møter, seminarer og forelesninger på tvers av studiestedene. UiT benytter digitale plattformer som Canvas, Teams og Zoom.

Bibliotek

Studentene har ved alle de tre institusjonene god tilgang på relevant og oppdatert faglitteratur i trykte og elektroniske tidsskrifter, og en rekke kvalitetssikrede elektroniske databaser. Bibliotekene er knyttet til biblioteknettverk som gjør det mulig å skaffe kilder institusjonene selv ikke har på sine egne bibliotek. Bibliotekene oppgraderes jevnlig for tilgang til relevant stoff etter behov for de enkelte studiene og fakultetene/enhetene. Alle studenter tilbys informasjon og opplæring i bruk av bibliotek tjenester.

HINN har bibliotek ved campus både på Lillehammer og Hamar. Biblioteket har en stor samling film på DVD og blu-ray, ca. 10 000 titler. I tillegg har HINN fått en filmsamling som gave fra en privat filmsamler, Rossbachsamlingen, på ca. 4000 titler. Filmsamlingen dekker norsk og internasjonal film, alle perioder, eldre og ny film, alle sjangre, smal og mainstram og TV-serier. På bibliotekets web-sider finnes også en fagside for film og fjernsyn. Her beskrives kilder og databaser som er tilgjengelig for ansatte og studenter. Biblioteket har spesialkompetanse på film og tilbyr strømmetjenester som Filmrommet, Filmbib og Artfilmsdigital. HINN har avtale med NORWACO som gir rett til å bruke TV-program i undervisningen. I tillegg kan det bestilles opptak fra Nasjonalbibliotekets kringkastingssamling til forskning og dokumentasjon.

For stipendiater holdes kurs i publisering- og forskningsregistrering, foruten individuell veiledning i søk, behandling og bruk av kilder.

Ved **HiØ** er det et eget materialbibliotek som består av materialprøver i enhetlig format for alle materialer (stein, tre, tekstiler, metall etc.), for å gjøre det lettere å sammenligne ulike materialer og gjøre empiriske studier av materialet. Materialbiblioteket utvides i forhold til forankring av materialkunnskap og -bruk i scenografiske prosjekter (scene, utstilling, kunst i offentlig rom, arkitektur). Materialets fysiske og tekniske, så vel som samfunnsrelaterte, kulturelle og etiske egenskaper beskrives og knytter dette til materialprøven. Materialprøver viser også hva som skjer med overflaten av materialet ved ulike overflatebehandlinger. Materialbibliotek er også ment å vise eksempler på ulike konstruksjoner og kjemikalier innenfor det foreskrevne formatet i biblioteket. Den videre utviklingen av materialbibliotek gjøres i samarbeid med eksterne arkitekter og ingeniørfaglig kompetanse.

Universitetsbiblioteket (UB) ved UiT har en betydelig litteratursamling innen humanistiske og estetiske fag, inkludert en rekke digitale ressurser. UB UiT har egne fagansvarlige for kunst og musikk, som bistår med kurs, hjelp og veiledning for studenter og ansatte. Alle studenter ved UiT har dessuten tilgang til et akademisk skrivesenter, og UB holder også egne ph.d.-kurs innen tema som for eksempel kildebruk, åpen vitenskap, publisering og forskningsdata.

Ansatte og studenter på Musikkonservatoriet har for tiden tilgang til

- 30 000 papirnoter
- 6000 CD-er
- 1700 DVD-er

- Medicibasen som inneholder over 1800 musikkfilmer, dokumentarer, konserter, masterclasses (også streaming av aktuelle forestillinger som går på europeiske scener nå)
- Classical scores library (digitale noter)
- Filmmakers library online (Alexander Street Press)

I nær fremtid kommer også tilgang til den digitale notebasen Nkoda.

Kunstakademiet har i tillegg tilgang til UBs digitale ressurser, og også en liten fysisk litteratursamling hovedsakelig innen kunsthøgskole og landskapsarkitektur.

Studentene har tilgang til biblioteket og deres tjenester i vanlig åpningstid.

Digitale plattformer for deling og arkivering av kunstnerisk utviklingsarbeid

Research Catalogue (RC), drevet av **Society for Artistic Research (SAR)**, er en nettbasert publikasjonsplattform for dokumentasjon og deling av kunstnerisk utviklingsarbeid. Alle institusjonene i fellesprogrammet har gjennom forskerskolen tilgang til RC. HINN er portalpartner i RC, og er i prosess med å bygge opp RC som institusjonelt åpent vitenarkiv for kunstnerisk utviklingsarbeid. RC benyttes som publiseringsplattform for flere tidsskrift for kunstnerisk utviklingsarbeid, så som Journal for Artistic Research, VIS Nordisk tidsskrift for kunstnerisk forskning og RUUKKU – Studies in artistic research. Dette er plattformer der faglig ansatte ved de tre institusjonene har både publisert, fagfellevurdert og vært med i redaksjonelt arbeid. RC vil være den primære plattformen for dokumentasjon, deling og institusjonell arkivering av kunstneriske doktorgradsresultat fra fellesprogrammet.

4.1.5 Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. Det skal legges til rette for at studenten kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen (*studietilsynsforskriften § 2-2 (5)*)

Det legges opp til varierte arbeids- og undervisningsformer i studiet. Som forskerutdanning vektlegges egenstudier og selvstendig arbeid, supplert med ulike undervisnings-, lærings- og vurderingsformer, som listet opp i **tabell X**. I hvert emne legges det vekt på dialogbaserte og studentaktive læringsformer, refleksjon, diskusjon og formidling. Opplæringsdelen skal støtte opp under studentenes arbeid med det kunstneriske doktorgradsarbeidet, og arbeidsoppgaver i emnene vil bli knyttet til studentenes egne prosjekt. Det kreves flere avanserte ferdigheter og kompetanser for å produsere kunstnerisk utviklingsarbeid av høy kvalitet. Alle undervisnings- og læringsformer er tilpasset og hensiktsmessig for et studium på internasjonalt ph.d.-nivå innen kunstnerisk utviklingsarbeid.

Tabell X Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer benyttet i ph.d.-programmet

| Emnenavn | Studiepoeng/ ECTS | Undervisnings- og læringsformer | Vurderingsformer | Karakterregel |
|---------------------|----------------------|--|---|---------------------------|
| Doktorgradsarbeidet | 150 stp. | Veiledning Presentasjoner Seminarer Selvstudier | Årlig rapportering Midtveisevaluering Doktorgradsresultat Disputas | Bestått / Ikke bestått |

| | | | | |
|---|---------|---|--|------------------------|
| | | Doktorgradsarbeid | | |
| Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid | 20 stp. | Seminarer Konferanser Forelesninger Workshops | Deltakelse i planlagte kurs og aktiviteter | Bestått / Ikke bestått |
| Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid | 5 stp. | Praktisk laboratoriearbeid Gruppeprosjekter | Individuell prosessvurdering | Bestått / Ikke bestått |
| Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer | 5 stp. | Seminarer Workshops Forelesninger Kurs/konferanser Presentasjoner | Deltakelse i planlagte kurs og aktiviteter | Bestått / Ikke bestått |

Undervisnings- og læringsformer

Opplæringsdelen inneholder det faglige og metodiske grunnlaget som er nødvendig for arbeidet med det kunstneriske utviklingsarbeidet, og for å gi en dypere innsikt i fagområdet. Videre gir den studenten erfaring med å formidle faglig arbeid overfor fagfeller, studenter og allmennheten. Arbeids- og undervisningsformer omfatter bl.a. forelesninger, konferanser, seminarer, presentasjoner, selvstudier, veiledning og selvstendig arbeid.

Innholdet i felles laboratorieemne er læringsaktiviteter studentene i fellesgraden samarbeider om, og kan foreslås av studenter og støttes av veilederne. Emnet vektlegger og utvikler kunnskap, ferdigheter og kompetanse som er nødvendig for og praktiske og tverrfaglige samarbeidsprosesser, med en studentdrevet tilnærming til både etiske spørsmål og praktiske oppgaver knyttet til de konkrete prosjektene.

Individuell veiledning

Veiledningen av de enkelte ph.d.-studenter inkluderer veiledning om fokus og omfang av deres kunstneriske prosjekt. Individuell veiledning sikrer også at prosjektet gjennomføres med kunstnerisk integritet og i samsvar med anerkjente etiske retningslinjer.

Det kunstneriske doktorgradsarbeidet (150 stp.) skal gjennomføres som et selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid på internasjonalt nivå med nasjonal og internasjonal faglig relevans. Det kunstneriske doktorgradsarbeidet utvikles i dialog med fagfeller innen kunstfeltet. Veiledning er sentralt i programmet, for jevnlig oppfølging og som bindeledd til fagmiljøet. Doktorgradsarbeidet gjennomføres under individuell veiledning.

Det oppnevnes minst to faglige veiledere, hvorav den ene er hovedveileder og har det faglige hovedansvaret for studenten, herunder formelt ansvar for saker knyttet til studentens utdanning og kunstneriske utviklingsarbeid. Hovedveileder er normalt ansatt ved samme institusjon som studenten er tilknyttet. Fellesprogrammet vil benytte veiledere på tvers av de samarbeidende institusjonene når det er hensiktsmessig for den enkelte studentens prosjekt. Doktorgradsavtalen slik den er utformet for HINNs midlertidige ph.d.-program, er vedlegg X. Avtalen er basert på UHRs veiledende avtaleutforming, og tilpasset for ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid. HINNs avtale vil være utgangspunkt for utforming av tilsvarende Doktorgradsavtale til bruk i fellesprogrammet. Avtalen inngås mellom institusjon som studenten er tilknyttet, student, veiledere og eventuelt tredje parter.

Presentasjon

Ph.d.-studentene deltar jevnlig i diskusjoner og presentasjoner av kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette

skjer ved egen institusjon, innenfor fellesprogrammet, i forskerskolen, i øvrige emner i opplæringsdelen og i anerkjente nasjonale og internasjonale kanaler og fora relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid. Samlet sett gir dette trening i å formidle og delta i debatter om kunstnerisk utviklingsarbeid. Studentene får økt kompetanse i å presentere i ulike format fysisk og digitalt, muntlig, skriftlig, som eksposisjoner av kunstnerisk utviklingsarbeid, og som offentlig presentasjon av kunstutøvelsen i form av visning, fremføring, eller lignende. Utprøving av ulike presentasjonsformer hjelper studenten i å utvikle gode tilnærminger tilpasset det kunstneriske utviklingsarbeidet. Videre gir presentasjoner i ulike fora muligheter for samarbeid og samhandling med kunstfaglig ansatte ved andre institusjoner.

Seminarer og workshops gir studentene muligheter til å identifisere og diskutere relevante kunstneriske, teoretiske, metodiske og etiske problemstillinger med forelesere, gjesteforskere og medstudenter. Slike aktiviteter vil gjøre studentene i stand til å håndtere komplekse tverrfaglige temaer. Forskerskolens seminarrekke er dels digital og dels fysisk. Digitale seminar vil være viktig for å utvikle et godt felles læringsmiljø mellom studentene i fellesgraden, på tvers av institusjonene.

Konferanser

På de årlige konferansene Artistic Research Forum i regi av forskerskolen presenteres kunstnerisk utviklingsarbeid fra alle kunstfelt. Dialog mellom ph.d.-studenter på tvers av kunstneriske disipliner, både innenfor og utenfor fellesgraden, er kjernen i forskerskolemøtene. Alle tre institusjonene i fellesgraden organiserer med jevne mellomrom egne seminar, konferanser eller workshops hvor studentene vil delta. Dette kan være arenaer for mer intim og eksperimentell deling av problemer og metoder, og refleksjon over etikk, og bidrar også til integrering i fagmiljø ved egen institusjon. De gir ph.d.-studentene en mulighet til å ta opp utfordringer og få svar på spørsmål som ikke er ferdig forberedt for forskerskolens samlinger eller andre offentlige presentasjonskontekster. Disse møtene kan være fysiske eller digitale, noe som gir mulighet for tilgjengelighet og internasjonal tilgang til både stipendiatene og inviterte gjester. Ved flere av institusjonene organiseres sentrale ph.d.-forum som interndelingsarena og møteplass for alle lokale stipendiater, uansett program eller fag. Studentene oppmuntres også til å presentere i internasjonale konferanser relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid og eget fagfelt.

Forelesninger vil være en viktig undervisningsform i emnet *Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid* der undervisningen gis av forskerskolen, og kan også inngå i emnet *Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer*. Her vil studentene få en fordypning i teori, metode og etikk knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaring med formidling av resultater fra kunstnerisk utviklingsarbeid.

Praktisk laboratoriearbeid vil utfordre studentene til å identifisere problemstillinger innen egne fagperspektiver og -metoder, og danner rom for samhandling og oppbygging av et komplekst arbeidsmiljø innen kunstneriske prosesser. Studentene blir utfordret på tverrfaglig dialog og tverrfaglige relasjoner. De deltar i **gruppeprosjekter** med medstudenter for å øke praktiske ferdigheter og kreativitet i å knytte relevant teoretisk og metodisk innsikt til egne individuelle ph.d.-prosjekter. Her vil studentene også få individuelle eller gruppebaserte tilbakemeldinger fra hverandre og fagansatte om et bredere spekter av temaer knyttet til ph.d.-programmets fagområde.

Evalueringer av undervisnings- og læringsmetodene er av største betydning ettersom de nødvendige ferdighetene og generelle kompetansene til fremtidige kunstnere kontinuerlig utvikler seg. Innsikt og innspill fra et tverrfaglig forskningsmiljø, inkludert ph.d.-studentene selv, er sentralt for den kontinuerlige utviklingen av ph.d.-programmet.

I alle undervisnings- og læringsmetodene forventes aktiv deltagelse og bidrag til utforming og gjennomføring. Det er studentrepresentasjon i fellesprogrammets programstyre og konsortiumstyre. Også i forskerskolens styre inngår en studentrepresentant med vara, valgt blant studentene i alle deltagende ph.d.-program.

I kombinasjon med selvstudium vil disse undervisnings- og læringsmetodene gi ph.d.-studentene mulighet til å oppnå læringsutbytte ved å være i forkant av kunnskap innenfor sitt fagfelt, vurdere hensiktsmessigheten av metoder og bli i stand til å produsere ny kunnskap, utvikle ferdigheter, utforske nye metoder innenfor sitt fagområde i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst.

For beskrivelse av undervisnings- og læringsformer utover dette vises til studieplanen (vedlegg XX). Det inngår i ph.d.-programmet at studenten selv, i samarbeid med sine veiledere, har stort ansvar for tilrettelegging og utforming av studiets innhold.

Vurderingsformer

Som vist i tabell X, og beskrevet i vedlagte emnebeskrivelser, varierer vurderingsformene etter læringsutbyttet til de enkelte emnene. Eksempler er deltakelse i planlagte kurs og aktiviteter og individuell prosessvurdering. Disse vurderingsformene vil vurdere studentens oppnådde læringsutbytte. I tillegg til vurderingsformene i opplæringsdelen er årsrapportering, midtveisevaluering og søknad om sluttbedømming viktige milepæler underveis i forløpet, som det fremkommer av institusjonenes forskrifter for ph.d.-utdanningen. I henhold til ph.d.-forskriftene (§ 10-1) legger student og veiledere årlig fram separate rapporter om framdrift. En midtveisevaluering i tredje eller fjerde semester er obligatorisk for alle ph.d.-studenter. Studenten skal presentere sitt individuelle prosjekt og framdriften for dette, for en bedømmelseskomité oppnevnt som beskrevet i ph.d.-forskriftene. I tillegg til å gjennomgå det fremlagte prosjektet, gis midtveisevurderingen en anledning til å ta opp forhold av betydning for den videre progresjonen av prosjektet.

Sluttvurdering foretas ved forsvar av doktorgradsresultatet i henhold til ph.d.-forskriftene. Studenten må søke om sluttbedømming senest fem måneder før offentlig presentasjon av det kunstneriske doktorgradsresultatet (ph.d.-forskriften § 13-2). Søknaden om sluttbedømming må redegjøre for hvordan doktorgradsresultatet utformes, og premissene for slutføringen av prosjektet må i store trekk være besluttet og konkretisert når det søkes om sluttbedømming. Prosess for sluttbedømming er videre detaljert beskrevet i ph.d.-håndboka (vedlegg XX).

UH-loven § 3-9 (2) tilsier at det skal utarbeides skriftlig sensorveiledning til alle eksamener. Dette gjelder også for ph.d.-program. UHR utformet i 2022 en mal for veiledning om sluttbedømming av doktorgradsarbeidet. Ved HINN er denne tilpasset institusjonens ph.d.-forskrift for kunstnerisk utviklingsarbeid for bruk i det midlertidige ph.d.-programmet FILMART (vedlegg XX). Veilederen ved HINN vil være utgangspunkt for utforming av en tilsvarende veileder til bruk i fellesprogrammet.

4.1.6 Studietilbudet skal ha relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid (studietilsynsforskriften § 2-2 (6))

Det kunstneriske utviklingsarbeidet utgjør hoveddelen av ph.d.-programmet med 150 studiepoeng, og skal resultere i et selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå. Studentene knyttes til fagmiljøene ved de tre samarbeidsinstitusjonene der det arbeides med kunstnerisk utviklingsarbeid, slik at de integreres i relevant miljø ved institusjonene. Interne veiledere rekrutteres fra det samme miljøet og fellesgradens partnerinstitusjoner. Eksterne veiledere og annen kontakt med gjestelærere fra fellesgradens store nettverk bidrar til utveksling med eksterne nasjonale og internasjonale forskningsmiljøer. Det forutsettes at studentene presenterer eget arbeid i relevante nasjonale og internasjonale faglige sammenhenger.

I ph.d.-programmet inngår studenten i forskningsmiljøet ved egen institusjon og på tvers av de tre samarbeidsinstitusjonene, deltar i faglige fora hvor egen og andre ansattes kunstneriske utviklingsarbeid deles, og blir del av et større forskningsmiljø. Forskningsmiljøet er tett knyttet til et profesjonelt kunstfelt og internasjonale miljøer som bringer studentene i kontakt med nye kunstneriske praksiser, diskurser og kunstnerisk arbeid med nye metoder, teknologier, format og medier. Gjennom realiserte sluttprosjekter er kunstnerisk utviklingsarbeid tett koblet til relevante profesjonelle aktører og institusjoner.

Som del av emnet *Teori, metoder og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid* blir studenten kjent med fagfeller fra andre kunsthøgskoler og deres prosjekter. Studentene deltar i tillegg i nasjonale Artistic Research Autumn Forums hvor kunstneriske utviklingsprosjekt, finansiert av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid ved HK-dir, presenteres. Dette gir innblikk i bredden av pågående kunstnerisk utviklingsarbeid i Norge innen alle kunstfelt, med internasjonale forgreninger.

Fellesprogrammet vil etablere supplerende felles delingsarenaer for kunstnerisk utviklingsarbeid som kommer både fagmiljø og ph.d.-studenter til gode. Møtepunkter vil skje i forlengelse av aktiviteter i forskerskolen og ved andre anledninger i studieforløpet, så som midtveisevalueringer, veilederopplæring og lignende. Digitale plattformer vil ha stor verdi for å sikre jevnlig felles møtepunkt.

Emnene som tilbys som del av fellesprogrammet gir ytterligere koblinger til relevante fagmiljøer. Det valgfrie emnet *Kunstnerisk utviklingsarbeid – felles laboratoriearbeid* organiseres i samarbeid med andre nasjonale og internasjonale utdanningsinstitusjoner med doktorgradsprogram innen samme fagfelt. Likeledes vil emnet *Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer* ha koblinger til institusjoner internasjonalt i det relevante fagfeltet med utdanning på ph.d.-nivå.

I forhold til kontinuerlige møtepunkter med andre forskere i kunstnerisk utviklingsarbeid opererer **Akademi for scenekunst** på tre nasjonale nivåer: 1) Akademi for scenekunst avholder interne stipendiatfora med inviterte internasjonale gjestetutorer to ganger hvert år. 2) Høgskolen i Østfold organiserer interne ph.d.-fora hver måned hvor stipendiater på tvers av høgskolens fagmiljøer presenterer, deler og diskuterer forskningsprosjekter og kunstneriske utviklingsarbeidsprosjekter. Dette skjer i regi av det samlede fagmiljøet ved Høgskolen i Østfold, med bidrag fra stipendiater, studenter og inviterte gjester fra inn- og utland knyttet til utdanningsinstitusjoner og ulike profesjonelle bransjer. 3) Forskerskolen (20 studiepoeng) samler alle ph.d.-studenter på nasjonalt nivå i form av workshop, presentasjoner og debatt om kunstneriske utviklingsprosjekter.

Ved HINN har etableringen av *ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer* medført flere prosesser som styrker kunstnerisk utviklingsarbeid, bl.a. har styret initiert prosesser for faglig samarbeid mellom Den norske filmskolen (DNF) og Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi (AMEK) som gir et større fagmiljø for studentene. Kunstnerisk utviklingsarbeid har blitt en tydelig del av institusjonens forskningsstrategi, og er omtalt i HINNs utviklingsavtale 2023-2026. Avtalen innebærer at «HINN vil videreutvikle forskningsinnsatsen i forskergruppene tilknyttet høgskolens ph.d.- områder». Ved AMEK er fagmiljøet allerede organisert i forskergrupper, blant annet relatert til arbeid med lyd og musikk i audiovisuelle kunstformer, kunstnerisk utviklingsarbeid, og XR (extended reality). Fagmiljøet ved DNF er i ferd med å innlemmes i forskergrupper, delvis nye etablert ved DNF og for noens del på tvers av fakultetene. Det er også interesse for å utvikle forskningssamarbeid med øvrige institusjoner i fellesprogrammet. Alle ph.d.-studenter vil tilknyttes forskergrupper. Nye rutiner sikrer at stipendiatutlysninger defineres av og forankres i fagmiljøet. Utviklingsavtalen sier videre at «HINN vil ta i bruk sine faglige fortrinn innenfor de audiovisuelle fagene, og etablere tverrfaglige satsinger som utforsker AV- fagenes muligheter i pedagogisk- og kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning» og at HINN skal «styrke utviklingen av fremtidige fortellere gjennom forskning, utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor film, TV og spill.» HINNs strategiske satsing innen audiovisuelle fag har i 2022 ledet til utlysning av midler til fire treårige strategiske forskningsprosjekt innen AR/VR og AI, alle med tilknyttet stipendiatstilling. Et av prosjektene er innen kunstnerisk utviklingsarbeid i samarbeid mellom DNF og AMEK. Satsingen innebærer at kunstnerisk utviklingsarbeid også kobles mot øvrig forskning ved andre deler av høgskolen. Det er ansatt felles prodekan forskning for DNF og AMEK, med ansvar for å styrke kultur for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning mellom fakultetene. Prodekan vil initiere regelmessige møtepunkt rundt kunstnerisk utviklingsarbeid hvor fagmiljø og studenter deltar. Fagmiljøet ved DNF og AMEK har sterke bånd til profesjonelle felt nasjonalt innen film, spill og TV, og mye av det kunstneriske utviklingsarbeidet i fagmiljøet ved HINN skjer innenfor rammen av samarbeid i eksterne fullskala produksjoner. Deling av erfaring og innsikt fra slike prosjekt, og inviterte gjestelærere og -forelesere nasjonalt og internasjonalt gir tett kontakt med hvordan fagområdene utvikler seg både nasjonalt og internasjonalt. Emnet *Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer* har generell verdi for utvikling av kunstnerisk forskningskultur ved DNF og AMEK og vil videre gi koblinger til internasjonale forskningsmiljø i samme felt.

UiTs samfunnsoppdrag er å gi forskningsbasert utdanning av høy kvalitet og utføre kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning i hele spennet fra det grunnleggende til det anvendte på høyt internasjonalt nivå. UiT skal være det ledende universitetet på kunnskap om og formidling av samisk og kvensk språk, kultur, kunst og samfunn, og på møtet mellom majoritets- og minoritetssamfunnet. Derfor er det under inngåelse en avtale med Samisk høgskole om opptak av deres ph.d.-studenter i kunstnerisk utviklingsarbeid i dette programmet.

Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen (UMAK) skal utvikle og dele kunnskap om forholdet mellom nordområdene og globale klimaendringer med fokus på: bl.a. sammenhengen mellom kunnskap, liv og kunst. UMAK skal gjennom utdanning, vitenskapelig samlingsarbeid, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid utvikle og dele kunnskap om kunst, kultur og natur som element i utvikling av velferd og livskvalitet og kunst, kultur og natur i seg selv. UMAK skal utvikle og dele kunnskap om museums- og kunsthøgskolenes rolle i samfunnsutvikling og demokratisering med fokus på bl.a. kultur- og kunsthøgskolen som kilde til innsikt og kritisk tenking. UMAK skal ta i bruk ny

teknologi og utvikle kunnskap om teknologi som bidrar til utvikling av kunstfaglige utdanninger, skapende og utøvende kunstneriske praksiser og formidling av kunst.

UiT har gjennom alle årene med ph.d.-studenter i stipendiatprogrammet og i ph.d.-program ved andre utdanningsinstitusjoner gjennomført jevnlige samlinger av egne ph.d.-studenter på tvers av de kunstfaglige instituttene til presentasjoner og diskusjoner av de pågående doktorgradsprosjektene. Samlingene er tilrettelagt og ledet av den som er lokalt studieprogramansvarlig. Dette har vist seg meget nyttig.

Gjennom forskningsgruppen MAGIC - Multimodality, Art, and Gender in Interdisciplinary Communication legger UMAK til rette for både forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid på tvers av kunstfagene og humanistiske fag. Det utvidete fagmiljøet deltar også i forskningsgruppen Worliding Northern Art som inkluderer forskere i UiTs humanistiske og samfunnsvitenskapelige fagmiljøer. Begge forskningsgruppene vil kunne være relevante faglige referansemiljøer for enkelte kunstnerisk doktorgradsprosjekter.

4.1.7 Studietilbudet skal ha ordninger for internasjonalisering som er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart (studietilsynsforskriften § 2-2 (7))

De tre samarbeidsinstitusjonene har utstrakt internasjonalt forskningssamarbeid. Institusjonene deltar aktivt i ulike internasjonale kunstfaglige nettverk og fora (se nærmere omtale under studietilsynsforskriften § 2-3 (6)), også i et forsknings- og utdanningsperspektiv. I tillegg har fagtilsatte i det samlede fagmiljøet egne nettverk og tilknytning til internasjonalt forskningssamarbeid. Dette sikrer at fagmiljøet er internasjonalt orientert og gir rom for å hente inn internasjonale gjesteforelesere og -kunstnere som kan bidra inn i de ulike undervisnings- og læringsformene i studiet.

Internasjonalisering er ivaretatt i alle faser av studieforløpet. De norske ph.d.-programmene i kunstnerisk utviklingsarbeid er generelt svært attraktive internasjonalt, med god internasjonal søkning på høyt nivå med mindre språkkrav legger begrensninger. Ved hver utlysning av en stipendiatstilling gjøres en vurdering av hvordan utlysning skal skje nasjonalt og internasjonalt, primært knyttet til eventuelle behov for skandinavisk språkkunnskap. Det kan for eksempel være behov for å ivareta norsk språk og kultur ved utlysninger av stipendiatstillinger innen film. Ph.d.-programmet må også bidra til å ivareta samisk og andre minoriteters språk og kulturer, noe som blant annet kommer til uttrykk i programmets eventuelle samarbeid med Samisk høyskole (se pkt. XX). Inkludering og mangfold er en forutsetning ved rekruttering av studenter, uavhengig av om studentene har tidligere bosted i Norge eller ei. Det samlede studiemiljøet skal være rikt og sammensatt, noe som de tre institusjonene allerede har tradisjon for innenfor tidligere program på tredje syklus. Mer generelt bidrar flerkulturelle og postkoloniale perspektiver til forståelsen av hva internasjonalisering innebærer.

Institusjonenes internasjonale nettverk brukes aktivt i rekruttering av medveiledere, opponenter til midtveisevaluering og ved sluttbedømming der internasjonal deltagelse i evalueringskomité er forskriftsfestet. Fagmiljøet ved den enkelte institusjon og samlet i programmet er internasjonalt. Videre blir studentene gjennom forskerskolen del av et nettverk på tvers av alle nasjonale kunstutdanninger. Som følge av en generelt sterk internasjonal orientering i alle kunstutdanningene i Norge, er dette nettverket utpreget internasjonalt, og engelsk er det primære språket for undervisnings- og læringsaktiviteter i forskerskolen. I alle emner innenfor opplæringsdelen gjøres bruk av internasjonale lærerkrefter. I valgfri opplæringsdel kan studenten søke innpassing av

ph.d.-emner tatt ved en annen institusjon i Norge eller internasjonalt. Institusjonene har ordninger for internasjonal utveksling, nærmere omhandlet i drøfting av studietilsynsforskriften § 2-2 (8). Studentene oppfordres til internasjonale opphold ved institusjon eller som prosjektarbeid og forskningsopphold knyttet til det kunstneriske utviklingsarbeidet. Plan for eventuelt opphold ved annen institusjon skal inngå som del av prosjektbeskrivelsen ved opptak. Videre oppfordres studentene til å presentere eget kunstnerisk utviklingsarbeid i internasjonale kanaler. Dette kan være konferanser, seminar og workshops så vel som kunstneriske presentasjoner ved internasjonale arenaer for visning og fremføring.

Studenten skal plassere eget kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante kontekster og identifisere bidrag til feltet. Dette forutsetter aktiv orientering i eget fagfelt nasjonalt og internasjonalt, gjennom studie av relevante kunstpraksiser og -arbeider så vel som relevant litteratur. I Norge kjennetegnes alle kunstfelt som omfattes av fellesgraden ved en generell internasjonal orientering. Studenten forventes å aktivt benytte relevante kulturtilbud i Norge så vel som internasjonale utstillinger, biennaler, festivaler, konferanser, med mer.

Akademi for scenekunst (NTA) ved HiØ er opptatt av å delta i internasjonale fora som er faglig relevante for både faglig tilsatte og studenter, og har knyttet seg til en rekke internasjonale nettverk. Dette skaper rom for internasjonal dialog og samhandling i form av workshops, seminarer, produksjoner med både utdanningsinstitusjoner og produserende institusjoner.

Styret ved HiØ vedtok i sitt møte 22. november 2022 ny strategisk plan for perioden 2023–2030 (Strategi 2030)⁵. Internasjonalisering og bygging av relevante fagmiljø, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid som støtter opp om det omsøkte ph.d.-programmet, omtales og fremheves som del av Strategi 2030:

I en verden der globale utfordringer setter press på samfunnet, fra demokratiske kriser, til klimakrise, kunnskapsfornektelse og misinformasjon, er vårt samfunnsoppdrag viktigere enn noen gang. Gjennom utdanninger, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid av nasjonal og internasjonal kvalitet og relevans, og gjennom vårt bidrag i offentlig ordskifte og kunnskapsformidling, skaper vi et bedre og bærekraftig samfunn. Vi skal ha internasjonalt engasjement, samtidig som vi styrker vår synlighet i og vårt fokus på nærsamfunnet.

Våre satsingsområder

HiØ streber etter å være åpen, lydhør og søkende i forhold til fagområder som vokser frem i kraft av utvikling, kreativitet og initiativ. Samtidig skal vår faglige profil videreutvikles og styrkes gjennom prioritering av satsingsområder som bygger på våre faglige styrker, regionale tilhørighet og nasjonale strategier. Samarbeid på tvers av disipliner og målrettet bygging av relevante fagmiljø, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, vil styrke vår rolle som kunnskapsaktør.

Akademi for scenekunst har i dag et internasjonalt fagpersonale med ulik kompetanse og erfaring innen internasjonal scenekunst, kunstnerisk utviklingsarbeid, forskning og undervisning tilsatt i både åremåls- og faste stillinger. I tillegg inviteres en rekke internasjonalt anerkjente kunstnere til prosjektundervisning. Dette bidrar også i stor grad til internasjonal rekruttering til studentgruppene. Akademiet har notert ekspanderende internasjonal søkning ved utlysning av opptak til både bachelor- og masterutdanningene, noe som bidrar til internasjonalt tilsnitt som del av utdanningene og

⁵ <https://www.hiof.no/om/styringsdokumenter-rapporter/styringsdokumenter/strategisk-plan-2023-2030.html>

læringsmiljøet. Det samme gjelder søkningen til stipendiatstillingene knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid. I 2013 søkte 19 studenter fra ni ulike nasjonaliteter til nevnte stipendiatstillinger. I 2020 var tallene 32 søkere fra 20 ulike nasjonaliteter.

Ansattmobilitet tilrettelegges i stor grad på initiativ fra den enkelte ansatte. Det internasjonale fagmiljøet med sine faglige nettverk bidrar også sterkt til internasjonaliseringen ved Akademi for scenekunst. Nettverket benyttes også for å hente internasjonal faglig veilederkompetanse til studieprogrammene, og representerer samtidig en vesentlig ressurs for rekruttering av eksterne medlemmer til faglige vurderingskomiteer ved opptak, opponenter ved evalueringer underveis og komitémedlemmer ved sluttbedømming.

Akademiet deltar i nettverket NORTEAS; bestående av nordiske og baltiske nasjonale scenekunstutdanninger, samt scenekunstutdanningen på Grønland. Nettverket legger til rette for årvisse studentutvekslingsprogram og inviterer jevnlig ansatte og studenter til organiserte faglige utviklingsprosjekt.

Andre formelle nettverk som akademiet deltar i er blant annet SAR - Society for Artistic Research, ELIA – nettverk for Europeiske kunstutdanninger, DAMA - Nordisk / Baltisk nettverk Danseutdanningsinstitusjoner og New Media-utdanningsinstitusjoner på høyere nivå, PQ – Prague Quadrennial of Performance Design and Space, RUHRTRIENNALE – kunstfestival, samt en rekke forskningssamarbeid. Disse nettverkene vil gi studiet nødvendig internasjonalt tilfang og perspektiv. Nettverkene er nærmere beskrevet under omtale av studietilsynsforskriften § 2-2 (8) *Studietilbud som fører fram til en grad skal ha ordninger for internasjonal studentutveksling*.

HINN har omfattende internasjonalt samarbeid som foregår på mange plan og spenner over flere verdensdeler. Den norske filmskolen er medlem av CILECT – International association of cinema, audiovisual and media schools med 180 utdanningsinstitusjoner innen audiovisuell historiefortelling, GEECT - The European grouping of film and television schools som er en europeisk underavdeling av CILECT med 90 medlemmer og NORDICIL - The Nordic Film School Network, som regional nordisk underavdeling av GEECT.

I et bredere og internasjonalt samfunnsperspektiv er det viktigere enn noen gang å styrke grunnlaget for nordisk historiefortelling, nordisk filmindustri og mulighetene for arbeid for alle som utdannes innen fagfeltet i Norden. NORDICIL er også sentralt for nordiske samarbeid om utvikling av tilbud og aktiviteter som vil inngå i emnet Kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer, og hvor studentene ved HINN møter ph.d.-studenter i øvrige deler av Norden som arbeider i samme fagfelt. Den norske filmskolen deltar også i det internasjonale nettverket ELIA, et europeisk nettverk av kunstutdanningsinstitusjoner.

Filmskolen og AMEK rekrutterer faglige ansatte internasjonalt, og benytter i tillegg internasjonale kapasiteter som gjestelærere over kortere eller lengre tid. Profilerte og aktuelle fagkapasiteter fra utlandet inviteres regelmessig som gjestelærere. Den faglige kontakten som knyttes via institusjonen og den enkelte lærers internasjonale nettverk har avgjørende betydning for faglig utvikling som helhet og for den enkelte student.

HINN er institusjonsmedlem i Society for Artistic Research og portalpartner for Research Catalogue. Research Catalogue er den foretrukne plattformen for refleksjon og dokumentasjon i de kunstneriske doktorgradsresultatene, og bygges nå opp som HINNs institusjonelle vitenarkiv for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen (UiT)

Internasjonalisering er et strategisk forankret satsingsområde ved UiT, som omfatter mobilitet og forskningssamarbeid, herunder også kunstnerisk utviklingsarbeid. *Eallju – Drivkraft i nord: UiTs strategi mot 2030* uttrykker en ambisjon om at UiT skal være internasjonalt ledende på kunnskap og kompetanse om og for Arktis og nordområdene. I dette inngår kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå. Regionspesifikke kulturuttrykk, som samiske og kvenske skal løftes frem gjennom kunstnerisk, pedagogisk og forskende aktivitet. Det ligger i disse uttrykkenes natur og historie at de overskrider nasjonale grenser i Nordområdene.

Det faglige kollegiet ved de kunstfaglige instituttene Kunstakademiet og Musikkonservatoriet har en bred internasjonal sammensetning, der mange ansatte over tid har bygget nettverk for kunstnerisk, pedagogisk og forskende samarbeid. Dette gir tilgang til høyt kvalifiserte internasjonale gjesteforelesere og kunstnere. På Kunstakademiet og Musikkonservatoriet utgjør forelesninger, clinics og workshops med internasjonale kunstnere en viktig del av undervisningsvirksomheten og den faglige aktiviteten.

De kunstfaglige instituttene har et stort antall samarbeidsavtaler med europeiske land gjennom programmet Erasmus+ og det nordiske programmet Nordplus. I tillegg har enhetene bilaterale avtaler med institusjoner i Russland, Sør-Afrika, Kina, Guatemala og Etiopia. Erasmus+ har i sin nye programperiode introdusert korttidsmobilitet for ph.d.-studenter. Dette gir gode muligheter for deltakelse på workshops og presentasjon av eget arbeid ved partnerinstitusjoner.

Konservatoriet er aktivt medlem i AEC (Association Européenne des Conservatoires), som blant annet arrangerer *The European Platform for Artistic Research in Music Education* (EPARM) – et meget relevant forum for ph.d.-studenter. Et annet fagnettverk med særlig betydning på ph.d.-nivå er det Nordiske nettverk for musikkpedagogisk forskning. NNMPF arrangerer årlige konferanser med eget program for stipendiater der disse kan legge frem artikler og avhandlinger *in progress*, med opponent. Også her er ansatte og stipendiater fra konservatoriet representert jevnlig.

NordplusMusic er et samarbeid mellom samtlige institusjoner innen høyere musikkutdanning i de nordiske og baltiske landene, til sammen over 40 musikkakademier, universiteter og høyskoler.

Nordplusnettverket KUNO for visuell kunst er en viktig møteplass for de visuelle kunstmiljøene inklusive bevegelige bilder i Norden der samtlige kunstakademier er medlemmer. Mange av institusjonene har ph.d.-programmer. De årlige nettverksmøtene arrangeres som Teacher seminar med faglige presentasjoner, annethvert år med en biennale, der studenter og stipendiater presenterer sitt arbeid.

Flere av UiTs partnere har ph.d.-programmer med opplæringsdel og er dermed egnede samarbeidspartnere for stipendprogrammet. Se for øvrig oversikt over intensjonsavtaler under pkt. 4.1.8.

Den internasjonale dimensjonen ved UiT gir dermed fremtidige stipendiater i programmet mangfoldige perspektiver på egen virksomhet og kunstnerisk FoU, samtidig som det åpner opp arenaer for presentasjon av egne arbeider.

4.1.8 Studietilbud som fører fram til en grad, skal ha ordninger for internasjonal studentutveksling. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant (studietilsynsforskriften § 2-2 (8))

Ordninger for internasjonalisering er omtalt ved drøfting av studietilsynsforskriften § 2-2 (7) (pkt. 4.1.7), og omfatter blant annet internasjonal utveksling. Studentene oppfordres til utveksling, og eventuelle planer for opphold ved annen institusjon er en del av prosjektbeskrivelse ved opptak.

Fellesgradens institusjoner deltar i Erasmus+, som gir ph.d.-studenter, som eneste gruppe, tilgang til stipender både for student- og ansattutveksling. Det omsøkte ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid vil bruke stipendmidlene aktivt for å finansiere utveksling, studieopphold, workshopdeltakelse, veiledninger og presentasjoner ved strategisk viktige partnerinstitusjoner. Samarbeidsinstitusjonene vil videre også utnytte virkemidlene i Erasmus+ til å gjennomføre tilsvarende aktiviteter ved våre institusjoner med deltakelse fra internasjonale partnere. Dette vil i sum gi det omsøkte ph.d.-programmet et variert faglig tilbud gjennom internasjonalt samarbeid, og bidra til å bygge ph.d.-studentenes internasjonale nettverk som vil bli viktig senere i karrieren.

Avtalene som er inngått for studieprogrammet er gjengitt nedenfor i tabell X, og dokumentert i vedlegg XX til søknaden. I tillegg til utvekslingsmulighetene som studieprogrammet tilbyr via disse avtalene, kan studieprogrammet legge til rette for utveksling styrt av den enkelte students interesseområde og doktorgradsprosjekt. I disse tilfellene kan Erasmus+ benyttes for praksis i utlandet og for global prosjektbasert mobilitet.

Tabell X Oversikt over intensjonsavtaler for studentutveksling for ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst

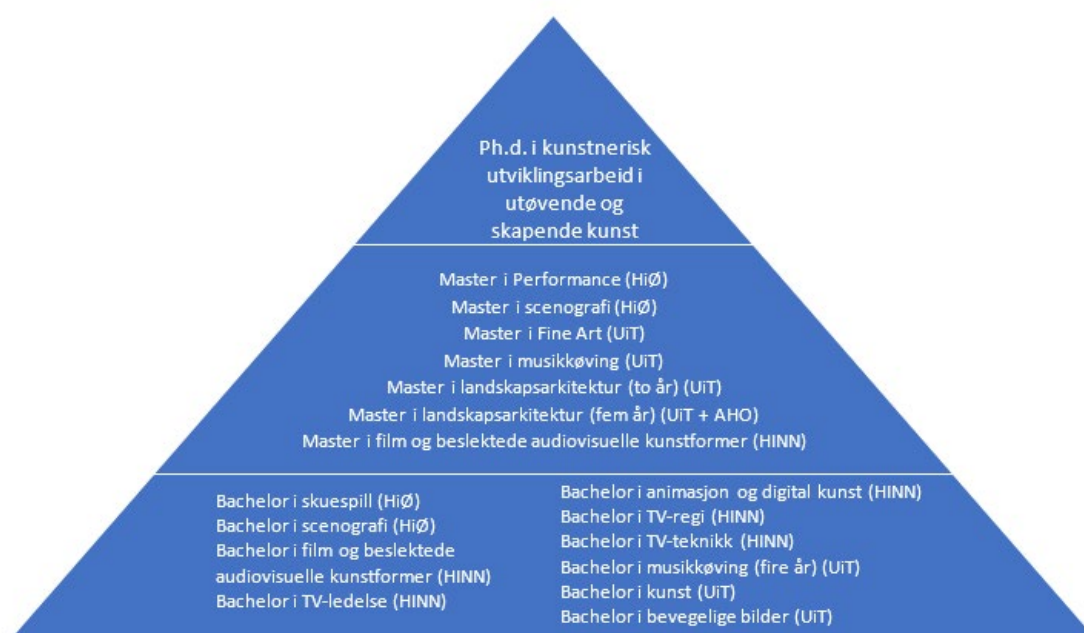
| Institusjon | Land | HiØ | HINN | UiT |
|--|---------------|-----|------|-----|
| Aalto University, School of Arts and Design | Finland | | x | |
| Uniarts Helsinki | Finland | | | x |
| Göteborgs universitet inkludert HDK-Valand – Högskolan för konst och design | Sverige | | | x |
| Lunds universitet inkludert Konsthögskolan i Malmö og Musikhögskolan i Malmö | Sverige | | | x |
| Malmö universitet | Sverige | | | x |
| Konstfack, Stockholm | Sverige | | | x |
| Stockholm konstnärliga högskola | Sverige | x | x | |
| Det Kongelige Danske Kunstakademi | Danmark | | | x |
| Vilnius Academy of Arts | Litauen | | | x |
| Estonia Academy of Music and Theatre | Estland | | | x |
| Royal Conservatoire den Haag | Nederland | | | x |
| University of Applied Arts Vienna | Østerrike | x | | |
| University of Rio de Janeiro | Brasil | x | | |
| University of York | Storbritannia | | x | |

Kapittel 5 Krav til fagmiljø

5.1 Forskrift for kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning § 3-3

5.1.1 Institusjonen skal tilby utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid på området for doktorgradsstudiet som har en kvalitet og et omfang som sikrer at doktorgradsstudiet kan gjennomføres på høyt kunstnerisk nivå. Institusjonen skal ha bredde i studietilbudene på lavere og høyere grads nivå innenfor området for doktorgradsstudiet
(studiekvalitetsforskriften § 3-3 (1))

Studieportefølje på lavere og høyere grads nivå som ph.d.-programmet rekrutterer fra
Høgskolen i Innlandet, Universitetet i Tromsø og Høgskolen i Østfold tilbyr et bredt spekter av bachelor- og masterutdanninger som ligger til grunn for det foreslåtte ph.d.-programmet. Som illustrert i **figur X** regnes sju av masterprogrammene og 10 av bachelorprogrammene ved de tre samarbeidsinstitusjonene som interne rekrutteringskanaler.



Figur X Bachelor- og masterprogram som antas å være rekrutteringskanaler for ph.d.-studiet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst

I det følgende beskrives masterprogrammene ved de tre samarbeidsinstitusjonene som forventes å være sentrale rekrutteringskanaler for ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst.

Master in Performance

Studenter på masterprogrammet i Performance ved HiØ kommer fra et bredt spekter av praksiser, inkludert, men ikke begrenset til feltene visuell kunst, koreografi, musikk, komposisjon, regi, skuespill, teater, performancekunst, street performance og dans. Programmet har et inntak på 6 studenter annet hvert år, og NTA utdanner for tiden sitt tredje kull. Dette programmet utforsker hva “performance” er og betyr. Fokus er på komposisjon på tvers av disipliner, etiske relasjoner og nye dramaturgier i praksis og teori. Den tar sikte på å styrke utviklingen av metodene, teorien, terminologien og verdiene som kommer fra omstridte perspektiver på performance, samtidig som den beriker feltet med en kritisk fordypning av kunstneres forskningsmetoder og engasjement i deres kontekst. Begrepet performance i dette programmet brukes i forhold til det utvidede feltet av performative praksiser som har dukket opp i det siste århundre og som ikke er identifisert av en enkelt spesifikk kunstkanon eller treningsdisiplin, men snarere av stadig utviklende kritisk og nysgjerrig tilnærming til forestillinger om kropp og rom, på tvers av disipliner. Det er et praksisbasert studium. Målet er å styrke live art- og performance-feltet, ikke bare estetisk, men etisk – med teoretiske refleksjoner og avanserte dialoger om komposisjonsformer og deres forhold til samfunnet. Mange av grunnprinsippene som skal utvikles og stilles spørsmål ved i programmet inkluderer komponering med ulike dramaturgiske metoder og modeller, samarbeidsrelasjoner på tvers av disipliner, etisk bevissthet hos publikum, materialer og relasjoner i det offentlige rom. Det kunstnerisk uttrykk blir utviklet sammen med kritiske spørsmål rundt produksjon i levende kunstprosesser. Disse er grunnleggende for utvikling av avanserte forskningsmetoder. Studiet gir nødvendig grunnlag for senere kunstnerisk utviklingsarbeid på ph.d.-nivå, og forberede studenten for opptak til kunstneriske ph.d.-programmer, med særlig kompetanse i å bygge bro mellom utøvende praksiser på tvers av kunstneriske felt og tradisjoner, utvide det generelle feltet av opptreden. Programmet kvalifiserer kandidater til å jobbe på et profesjonelt internasjonalt nivå i det utvidede feltet av “performance research”, både i skapelse og ledelse av egne kunstverk og som samarbeidspartnere i andres originale verk, som dekker praksis innen utøvende kunst. Nyutdannede skal være kjent med prosessen med å søke midler i Norge, for å kunne lede, markedsføre og opprettholde sitt eget selvstendige kunstneriske arbeid i internasjonal sammenheng. Nyutdannede er kvalifisert til å delta i innovative arbeider som finner sted innenfor rammen av festivaler, offentlige institusjoner og videre uavhengig transdisiplinært samarbeid. Eksempler på nyutdannede fra masterprogrammet i Performance ved NTA er kunstnere som utfører eget selvstendig arbeid innen feltet, har startet på sin kunstneriske ph.d.-grad ved KHiO, eller som jobber som kuratorer eller deltakere på forskningskonferanser og festivaler internasjonalt, og publiserer i relevante kanaler.

Master in Scenography

Studenter på programmet master i scenografi ved HiØ kommer fra et bredt spekter av praksiser, inkludert, men ikke begrenset til feltene scenografi, kostymedesign, teater, arkitektur, landskapsarkitektur, visuell kunst, performancekunst, musikk og design. Programmet har seks studieplasser med opptak annet hvert år, og utdanner for tiden sitt femte kull. Master i scenografi har et perspektiv på scenografi i et utvidet felt som er basert på en forståelse av scenografi som et uttrykk og en refleksjon over den romlige, visuelle, estetiske, etiske og sosiale iscenesettelsen av våre omgivelser. Scenografi og iscenesettelse i samfunnet finner sted ikke bare i kulturlivet på teater eller museum, men manifesterer seg og oppstår i dialog med alle aspekter av arkitektur, i det urbane livet, i naturen, i samtlige kulturelle, industrielle, postindustrielle og virtuelle landskap. I løpet av masterstudiet i scenografi utvikles på den måte en utforskende, reflekterende, dialogorientert og overordnet forståelse av scenografi som gir kunnskap, kompetanse og kvalifikasjon for utviklingsarbeid.

Studiet er basert på eksperimentelle kunstneriske laboratorier og gjennomførte produksjoner, samt undervisning i teori og metode gjennom fire semestre. Det siste semestret er dedikert til ferdigstillelse av masteroppgaven; bestående av en kunstnerisk produksjon og tilhørende kritisk refleksjon.

Undervisningen er aktualisert og tilpasset den spesifikke studentgruppens behov og satt sammen av selvstudier, teori-undervisning i forelesninger og seminarer samtidig som studiene er praksisbasert gjennom workshops, prosjektarbeid og ekskursjoner. Studiets organisering og læring er sammensatt med fokus på opplæring og utvikling av metoder for forsknings- og utviklingsarbeid i form av selvorganiserte og kuraterte seminarer, samt produksjons- og annet prosjektarbeid i egen regi og i samarbeid med eksterne institusjoner og initiativer relevant for masterstudentenes egen tematikk. Studentene tilegner seg dermed evnen til selvstendig arbeid som kunstnere, til å kunne forske på, utvikle og implementere omfattende kunstneriske og arkitektoniske prosjekter i det brede feltet av scenografi, innenfor kollektive og individuelle prosesser. Ferdig utdannede mastere i scenografi har opparbeidet kvalifikasjoner i samsvar med avansert kunnskap om det utvidede felt av scenografi for scenekunst, muséer og utstillingsdesign, design for film- og videoproduksjon, samt i kunst for urbane og andre offentlige rom. Ferdig utdannede studenter er kvalifisert for å søke opptak til det omsøkte ph.d.-programmet i utøvende og skapende kunst.

Masterprogrammet i scenografi og spesielt masterstudiets sluttprosjekt inkluderer en refleksjonsdel som er eksplisitt rettet mot kunstnerisk utviklingsarbeid og det omsøkte ph.d.-programmer i fagområdet.

Master in Fine Arts

Master in Fine Arts ved UiT er et toårig engelskspråklig praksisbasert studieprogram som tar utgangspunkt i studentenes egne prosjekt. Utdanningens læringsaktiviteter er individuell veiledning, gruppediskusjoner, utstillinger, workshops, seminarer og forelesninger. Gjennom utdanningen blir kritiske og analytiske metoder utforsket, og gjennom ulike læringsaktiviteter blir studentene gitt mulighet til å bygge kritisk kompetanseutvikling, bedrive kunstnerisk utviklingsarbeid og få utviklet forutsetninger for å kunne virke som profesjonelle kunstnere.

Master i musikkøving

Master i musikkutøving ved UiT er et toårig studieprogram som har som mål å gi studentene mulighet til å tilegne seg kunnskap, ferdigheter og innsikt i det å utøve musikk med et personlig uttrykk på et høyt profesjonelt nivå. Masterstudiet kan tas med instrumenter innen klassisk og rytmisk sjanger. Hovedinstrumentemnene utgjør mesteparten av studieforløpet. De inkluderer undervisning og veiledning på den enkelte students hovedinstrument, instrumentklasse, repetisjon, kammermusikk/samspill, ensembler og konserter. I løpet av studiet avholdes 3 konserter forut for den avsluttende masterkonserten. Det er mulig å fordype seg i et spesielt område, arbeide med egenprodusert materiale eller forske i nye teknikker eller presentasjonsformer.

I studiet skal studentene utvikle sitt faglige grunnlag for refleksjon, selvstendig og kritisk holdning, kreativ tenkning og nyskaping. Studiet inneholder emnet Kunstnerisk forskning og metode (10 stp.) og et valgmenne (30 stp.) som styrker arbeidet med hovedinstrumentet.

Det tas opp 10 studenter til masterprogrammet hvert år. Fra 2024 blir dette studiet engelskspråklig.

Master i landskapsarkitektur (to år) og Master i landskapsarkitektur (fem år)

UiT Norges arktiske universitet og Arkitektur- og designhøgskolen (AHO) i Oslo tilbyr en felles mastergradsutdanning i landskapsarkitektur. Studieprogrammet er et femårig integrert studium.

Studentene starter sin utdanning ved AHO, hvor de følger en treårig grunnutdanning bygd opp omkring tre hovedstammer:

- Form: Den kunstneriske dimensjonen i landskapsarkitekturen.
- Systemer: Naturlige og menneskeskapte systemer.
- Fellesrom: Offentlige og allmenne rom.

De to siste årene er studiestedet UiT, hvor studiet har fokus på arktiske/subarktiske forhold. Her differensieres det mellom urbane, landskaps- og territorielle praksiser. Denne differensiering gjør det mulig å innta ulike perspektiver til spekteret av menneskelige aktiviteter som påvirker og former de arktiske/subarktiske landskaper.

UiT tilbyr også et toårig engelskspråklig masterprogram i landskapsarkitektur som tilsvarer de to siste årene i fellesprogrammet med AHO, se beskrivelse ovenfor. De ph.d.-studentene som tas opp med utdanning innen landskapsarkitektur vil ha prosjekter som er kunstfaglig basert.

Det tas opp 20 studenter til det femårige masterprogrammet hvert år.

Master i film og beslektede audiovisuelle kunstformer

Master i film og beslektede audiovisuelle kunstformer ved HINN, er, som BFA i film, organisert i ett felles studieprogram med spesialisering innen de fleste film- og TV-fagfelt. Det er utviklet i spenningsfeltet mellom klassiske filmdisipliner og nye medier, med de mulighetene som ligger i samspillet mellom digital teknologi, bilde og lyd. Spesialiseringsområdene innenfor masterstudiet er fiksjonsregi, dokumentarregi, manus, produsent og audiovisuell design.

Studentene kan søke masterprogrammet med spesialisering innen dokumentarregi, fiksjonsregi, produsent, manus, og audiovisuell design med bakgrunn som fotograf, lyddesigner, produksjonsdesigner, animatør eller med annen relevant bakgrunn innen det audiovisuelle kunstfeltet. Dermed gir masterprogrammet en mulighet for videre utdanning for alle som har gått de overnevnte bachelorprogrammer. Et unntak er Bachelor i TV-teknikk som er linjedelt, hvor fordypningen i TV- og dokumentarproduksjon kan gi opptak til masterprogrammet. I tillegg omfattes de som arbeider med audiovisuell kunst fra andre tradisjoner enn film, TV og spill.

Masterprogrammet åpner opp for studenter med innovative prosjekter som understøtter ambisjonen om å ligge i forkant av en bransje i hurtig utvikling. Masterprogrammet har opptak annet hvert år, senest i 2023, og for toårsperioden høst 2021 – vår 2023 er det tatt opp 21 studenter i studieprogrammet.

Masterprogrammet er under revisjon slik at den vil få de samme spesialiseringer som BFA i film, og mulighet å legge til flere spesialiseringer etter hvert. Spillskolen utvikler for tiden et nytt masterprogram i spilldesign. Dette programmet vil også kunne bli rekrutteringsgrunnlag for fellesgrad ph.d.

Samarbeid med Norges Musikkhøgskole om Master i filmmusikk-komposisjon

HINN samarbeider med Norges Musikkhøgskole (NMH) om Master i filmmusikk-komposisjon. Studieplassene ligger til NMH, og i praksis er studentene på denne masteren en integrert del av «Mastergrad i film og beslektede audiovisuelle kunstformer». Det første studieåret deltar studentene fullt ut i studieforløpet til «Mastergrad i film og beslektede audiovisuelle kunstformer», både i undervisning, i gjennomføring av øvelser og produksjoner og ved å ta eksamenene på HINN. Det

andre studieåret gjennomfører de masteroppgaven sin, normalt med studiested på DNF, med DNFs utstyr, og i samarbeid med studenter og lærere ved DNF, men oppgaven veiledes, leveres og vurderes på NMH. Dette masterstudiet vil kunne gi opptak på det omsøkte ph.d.-programmet i utøvende og skapende kunst.

Utdanning og forskning med høyt faglig nivå som sikrer at doktorgradsstudiet gjennomføres på høyt vitenskapelig nivå

De tre samarbeidsinstitusjonene har faglig ansatte med bakgrunn, kompetanse og kunstnerisk praksis i alle kunstformer som inngår i fagområdet for det omsøkte ph.d.-studiet. De ansattes kompetanse og sammenhengen mellom de ulike studienivåene gir et solid grunnlag for undervisning og forskning innen kunstnerisk utviklingsarbeid ved samarbeidsinstitusjonene. Forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid utføres ved de aktuelle fakultetene og faglige enhetene ved de tre institusjonene innenfor ph.d.-programmet fagområder.

Hver ph.d.-student i det planlagte ph.d.-programmet vil være en del av en forskergruppe eller samarbeidskonstellasjon innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette vil sikre inngående kunnskap om de ulike kunstdisiplinene og sammenhenger mellom dem, og studentene vil være en del av et faglig læringsmiljø av høy kvalitet. Det planlagte ph.d.-programmet vil ha en solid forankring i de tre institusjonenes studieportefølje, og i fagmiljøene tilknyttet studier på ulike nivåer innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette gjør at ph.d.-programmet kan møte de høye internasjonale standardene som kreves av kunsthøgskoleforskning, med bredden og dybden som kreves for at studentene skal produsere kunstnerisk utviklingsarbeid på forventet nivå. Dette er nærmere utdypet under § 3-3 (4) (pkt. 5.1.4) og § 2-3 (2) (pkt. 5.2.2).

5.1.2 Området for doktorgradsstudiet skal utgjøre en kunstnerisk helhet, og det skal være sammenheng mellom de enkelte delene studiet er satt sammen av.
(studiekvalitetsforskriften § 3-3 (2))

Området for ph.d.-programmet er utøvende og skapende kunst hvor kunnskapsproduksjonen skjer som kunstnerisk utviklingsarbeid, med basis i kunstneriske metoder og resultater.⁶ Internasjonalt er det flere modeller for hvordan kunstnerisk utviklingsarbeid (engelsk *artistic research*) forstås og praktiseres. Den norske eller nordiske modellen tar utgangspunkt i kunsten og den kunstneriske aktivitetens virksomhet og produksjonsutvikling, og preges av refleksjon og tverrkunstnerisk kommunikasjon og samarbeid.⁷

Ph.d.-programmet er en kunstnerisk utdanning med på høyeste nivå i kvalitetsrammeverket tilsvarende forskerutdanning, med utgangspunkt i fellesgradens høyt spesialiserte og samtidig tverrfaglige miljøer. Fagområdet for ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst omfatter ved Høgskolen i Innlandet film og beslektede audiovisuelle kunstformer, ved Høgskolen i

⁶ Jf. UH-loven § 1-1.

⁷ Jørgensen, Harald, Annelise Bothner-By, Hanna Horsberg Hansen, Einar Solbu, Morten Qvenild, and Hanne Storm Ofteland. "Den norske modellen: En evaluering av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid. Rapport fra utvalg oppnevnt av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid." Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, 1. desember 2017.

Østfold scenekunst, skuespill, performance og scenografi, og ved UiT Norges arktiske universitet landskapsarkitektur, musikk og visuell kunst inklusive bevegelige bilder.

Samarbeidet om fellesgraden videreutvikler det tverrfaglige fokuset som har preget Stipendiatprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid. Møtet med kunstnere fra andre fagfelt beriker, belyser og utfordrer forhold innenfor egen praksis og kunstdisiplin. Samtidig er det mange fellestrekk og sammenfall mellom kunstfeltene. På tvers av kunstdisiplinene arbeider kunstnerne med mange like eller relaterte uttrykk og medier, så som stille og levende/bevegelige bilder, lyd, musikk, lys, tekst, historier, rom, arkitektur, sted, kropp, bevegelse, koreografi og regi, i individuelle og kollektive kunstpraksiser. Teknologisk utvikling fremmer en konvergens der de samme eller lignende digitale teknologier anvendes innenfor en rekke kunstdisipliner. Dette leder også til uttrykksmessig krysspollinering, f.eks. kan en forstilling oppleves å være filmatisk, en film musikalsk, og musikk kan være billedskapende. På tvers av kunstdisipliner forholder kunstutøvelse seg konseptuelt til samtiden, og går i kritisk dialog med filosofiske, historiske, etiske, økologiske, samfunnsmessige, teknologiske, politiske og kulturelle utfordringer og strømninger. Innen alle kunstfelt er det en selvkritisk refleksivitet som utfordrer fagfeltets tradisjoner, kontekster, metoder, materialitet, produksjonslogikk, diskurs, normer og verdier. Det er også en rekke kunstneriske utviklingsprosesser som i seg selv er tverrfaglige. I produksjonen av en scenisk oppsetning eller film kan det inngå mange kunstnere med spesialisert kompetanse med bakgrunn fra alle fellesgradens fagområder. Kunstnere med en mer individuell praksis arbeider også ofte tverrfaglig, og er i dialog med samtidige tendenser innenfor mer enn ett kunstfelt. Samarbeidet om fellesgraden etablerer et felles fagområde med tverrfaglig potensiale som ingen av institusjonene alene har mulighet for å tilby.

HiØ vil for det omsøkte ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst ha fokus på levende kunstneriske møter i tid og rom. Scenekunst, inkludert performance, skuespill og scenografi deler felles spørsmål som kobler sosiale problemstillinger med komposisjonsstrategier og etiske relasjoner. Bevisst engasjement med materialitet, livlighet og dramaturgi er resultat som kommer ut av møtet mellom praksis og teori. Ph.d.-utdanningen vil styrke scenekunstfeltet gjennom avansert undersøkelse av skjæringspunktene mellom samtidens samfunnsspørsmål og scenekunstens og scenografiens rolle i utformingen av fellesskap.

Scenografi gir et utvidet perspektiv som er møtepunkt og blanding av teater og arkitektur, og kan komme til uttrykk gjennom scenekunstprosjekter, så vel som i utstillingsdesign, kunst i offentlige rom og i andre arkitektoniske eller romaktiverende premisser. Scenografi inneholder et romlig narrativ som oppleves kroppslig og med alle sanser, og dermed uttrykker scenografi seg ikke kun gjennom byggede, materialiserte strukturer, men også gjennom lys, lyd, lukt eller enda smak. En slik utvidet forståelse av begrepet scenografi, vil styrke mulighetene for å utvikle synergier mellom fagområdene i fellesgraden, og åpne programmet i en bredere tverrfaglig kontekst.

HiØs del av utdanningen er tuftet på utøveren, skuespilleren og scenografen som selvstendige, skapende kunstnere som er avhengige av hverandre for å etablere moderne kunstneriske uttrykk. HiØ har markert seg med et fagmiljø og utdanninger der studentenes originale arbeider står sentralt, og som gir en tydelig og sterk relasjon til den internasjonale, uavhengige kunstscenen. Eksternt finansierte prosjekter innen kunstneriske utviklingsarbeid ved HiØ forsterker og reflekterer helheten i læringsmiljøet. Eksempler på disse, fra de siste fem år (også nevnt andre steder i dette dokumentet) inkluderer Creative Europe samarbeid «SharedSpace: music weather politics (2013-2016)», «EMERGENCE. From shared experience to new creativity. Living Heritage/Reframing Memory» (2018-2021), «Unlock the City» (2023-2025) med fokus på forhold mellom teater og det offentlige rom og hvordan synergier kan oppstå relasjoner imellom. To HK-dir-/PKU-prosjekter som utvider scenekunstens sosiale og politiske relevans i kunstområder er «Blind Spot» (2016-2019) som har

utforsket essensen i det perifere som sentral aktør, og «Radical Elders» (2022-2025) som undersøker og aksentuerer transgenerational performance knowledges. Svensk vetenskapsrådets som støttet prosjektet «Spectral Collaboration» (2018-2021), som utforsket transatlantisk performativ historiografi. Prosjekt med støtte fra HK-dir Utforsk er «Sea Matters», performance, research, pedagogy, laboratory om antikoloniale fortellinger, handlinger og arkiver, et KU-prosjekt som starter i 2023. Ved HiØ møter studentene et utfordrende miljø som prioriterer kritiske internasjonale perspektiver på representasjon, tilhørighet og kunstnerisk agentur.

HINNs fagmiljø består av høyt kvalifiserte medarbeidere innenfor film og beslektede audiovisuelle kunstformer. For en nærmere beskrivelse av fagmiljøet vises det til studiekvalitetsforskriften § 3-3 (5) (pkt. 5.1.5).

Filmarbeid skjer som tverrfaglig samarbeid og involverer en rekke kompetanser. Fagområdet ved HINN omfatter filmfaglige spesialiseringer som fiksjonsregi, dokumentarregi, produsent, manus, foto, produksjonsdesign, lyd, klipp, animasjon og VFX (visual effects). I tillegg til film omfatter fagområdet kunstformer som arbeider med nye teknologier, format og medier, også for nye plattformer, som viderefører og utvikler filmtradisjonens kulturelle og diskursive referanser og som videreutvikler spesialiserte fagfelt som inngår i film. Eksempler kan være filmkunstneriske uttrykk i dataspill, 360 video og i XR (extended reality). I virtuell produksjon tas spillteknologi i bruk for å la filmskapere kombinere live action filmopptak med computer-genererte bilder i sanntid. Det kunstneriske feltet mellom klassiske filmdisipliner og nye medier omfatter innhold relatert til interaktivitet og samspill mellom digital teknologi, bilde og lyd; den klassiske audiovisuelle historiefortellingen implementert også i spill og virtual reality. Klassisk arbeid med film møter arbeid med interaktive medieformer.

Sammenhengen mellom film og beslektede audiovisuelle kunstformer er dynamisk med påvirkning begge veier. I dialogen mellom feltene kan grunnleggende spørsmål om filmens kunstneriske muligheter undersøkes: om hva film kan være, hvordan film kan skapes, hvordan film kan forstås og hvordan film kan oppleves i fremtiden. Arbeidet med nye teknologier, format og medier, også for nye plattformer, er basert på og videreutvikler fagkompetanser og diskurser fra film. Samtidig påvirkes filmspråket av nyskaping innen disse nye kunstformene. Arbeid med nye format åpner for nye kunstneriske muligheter, innsikter og arbeidsmåter som også er relevant og anvendbare i lineær film.

UiTs fagmiljø består av høyt kvalifiserte medarbeidere innenfor landskapsarkitektur, musikk og visuell kunst inklusive bevegelig bilder. For en nærmere beskrivelse av fagmiljøet vises det til studiekvalitetsforskriften § 3-3 (5) (pkt. 5.1.5).

Forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger § 1.1 andre ledd lister arkitektur som et fagområde som kan ha undervisningspersonale rekruttert på grunnlag av kunstneriske kvalifikasjoner. Landskapsarkitektur er et fagområde innenfor arkitektur

Studiekvalitetsforskriften krever i § 3-3 tredje ledd at «doktorgradsstudiet i kunstnerisk utviklingsarbeid skal ha et fagmiljø med høy kompetanse innenfor utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid.». UiT har tre faglig ansatte med første- og toppstillingskompetanse innenfor landskapsarkitektur hvorav én som er tilsatt på kunstnerisk grunnlag. Det er UiTs oppfatning at dette er tilstrekkelig for sammen med det øvrige fagmiljøet, å bidra til studieprogrammets læringsutbytte, innhold, fagområde, og øvrige kriterier for et doktorgradsstudium.

UiT vil for det omsøkte ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst ha fokus på utøvende og skapende visuell kunst og musikk og landskapsarkitektur. Visuell kunst omfatter maleri, fotografi, tegning, grafikk, skulptur, video, film, dokumentar, installasjoner,

stedsspesifikke og relasjonelle uttrykk, lydkunst, performance, digitale uttrykk. Musikk omfatter komposisjoner og produksjon, interpretasjon og framføring av musikkverk og inkluderer hele spekteret av musikalske uttrykk, former og genre. Musikk kan opptre som selvstendig uttrykk, være en del av et dramatisk verk (musikkteater, musikal eller opera), eller en del av de dramatiske effekter i film eller fjernsyn. Landskapsarkitekturs estetiske/kunstneriske dimensjon omfatter utformingen av romlige sammenhenger, materielle sammensetninger/komposisjoner, dialog mellom det byggede og det groende, iscenesettelse av naturlige prosesser, landskapets historiske lag, atmosfæriske/sansemessige kvaliteter mv.

Ph.d.-programmet vil styrke fagfeltene på UiT gjennom avansert undersøkelse av skjæringspunktene mellom samtidens samfunnsspørsmål og den visuelle kunstens, musikkens og landskapsarkitekturs rolle i refleksjonen over samtiden.

Fullmakter

Som universitet er UiT selvakkrediterende. HINN har i 2022 fått akkreditering for et ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer. I dialog med NOKUT er det avklart at denne akkrediteringen kan videreføres i fellesprogrammet uten ny akkrediteringssøknad. HiØ søker i 2023 NOKUT om akkreditering for sitt bidrag til fellesprogrammet. Akkreditering av fellesgraden ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst vil ikke gi noen av institusjonene fullmakter til selvakkreditering på lavere nivå innenfor fagområdet for graden, jf. NOKUTs veileder av 09.08.2022 (side 29).

5.1.3 Doktorgradsstudiet skal ha et fagmiljø med høy kompetanse innenfor utdanning og forskning. Fagmiljøet skal kunne vise til dokumenterte forskningsresultater, inkludert publisering, på høyt, internasjonalt nivå, og resultater fra samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt. Doktorgradsstudiet i kunstnerisk utviklingsarbeid skal ha et fagmiljø med høy kompetanse innenfor utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Ved rekruttering av faglige ansatte skal kunstneriske kvalifikasjoner i fagområder beskrevet i forskrift 9. februar 2006 nr. 129 om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger, jf. § 1-1 annet ledd legges til grunn. Fagmiljøet skal kunne dokumentere omfattende kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt, internasjonalt nivå, og resultater fra samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt.
(studiekvalitetsforskriften § 3-3 (3))

Fagmiljøets kompetanse innen utdanning og forskning

Ansettelse og opprykk i faglige stillinger ved Den norske filmskolen (HINN), Akademi for scenekunst (HiØ), Musikkonservatoriet og Kunstakademiet (UiT) skjer på basis av kunstneriske kvalifikasjoner med kompetansevurdering i henhold til forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger § 1-1 (2). Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi (HINN) har faglige stillinger med kompetanse basert på kunstneriske så vel som vitenskapelige kvalifikasjoner. Alle faglig ansatte ved HINN som inngår i fagmiljøet for ph.d.-studiet er ansatt på basis av kunstnerisk kompetanse. Ved alle tre institusjonene følges forskriftens krav til dokumentert relevant praktisk-pedagogisk kompetanse på grunnlag av utdanning eller undervisning og veiledning for de ulike stillingskategoriene. Det vises til NOKUTs fagmiljøtabell 2 for de tre samarbeidsinstitusjonene (vedleggene XXA-XXC) samt fagpersonenes CV-er (vedlegg XXA-XXC) som understøtter krav til kompetanse og utdanning på høyt nivå.

Faglig ansatte i hovedstilling (dvs. 50 % stillingsstørrelse eller mer) har forskningstid i stillingen, og rapporterer årlig om kunstnerisk produksjon og kunstnerisk utviklingsarbeid som har ført til offentliggjøring eller offentlig visning. Samarbeidsinstitusjonene er i prosess med å styrke og systematisere arbeidet med hvordan kunstnerisk utviklingsarbeid deles og arkiveres. Styrking av rutiner for deling og dokumentasjon for samarbeidsinstitusjonene vil også ha nytte av pågående prosesser i UHRs fagstrategiske enhet for kunst-, design- og arkitekturfag (UHR-Kunst, design og arkitektur – UHR-KDA), som har arkiveringsmetodikk og samlet nasjonal rapportering av kunstnerisk utviklingsarbeid i CRISTin på dagsorden. Nasjonalt vitenarkiv (NVA) har ovenfor UHR-KDA bekreftet at de er i gang med implementering av registrering og synliggjøring av kunstnerisk utviklingsarbeid, utredningens alternativ 3. Dette gjøres som en ordinær utvikling av Nasjonalt vitenarkiv. UHR-KDA har oppnevnt en gruppe som deltar i utviklingen sammen med Unit. UiT er representert i denne arbeidsgruppen.

I Norge benyttes ikke formaliserte indikatorer for kunstnerisk utviklingsarbeid ut over kandidatproduksjon. I 2006 etablerte UHR, på oppdrag fra Kunnskapsdepartementet, en arbeidsgruppe, «Jørgensen-utvalget», med oppdrag å vurdere mulighetene for å inkludere kunstnerisk utviklingsarbeid i resultatbasert finansiering. Utvalget leverte sin rapport, «Vekt på kunstnerisk utviklingsarbeid», i 2007. Utvalget tolket kunstnerisk utviklingsarbeid som at det «dekker kunstneriske prosesser som fører fram til et offentlig tilgjengelig kunstnerisk produkt. I denne virksomheten kan det også inngå en eksplisitt refleksjon rundt utviklingen og presentasjonen av kunstproduktet». *Offentliggjøring* innebærer at et kunstnerisk resultat skal kunne gjenfinnes av andre og at andre fagfeller skal kunne vurdere det. *Refleksjon* er alltid implisitt i virksomheten. Noen ganger er den også uttrykt eksplisitt, men utvalget ønsket ikke å stille krav om at kunstnerne alltid skal formulere seg eksplisitt om refleksjonsprosessen de har gjennomgått fram til produktet er ferdig og presentert. *Kunstneriske produkter* fremstår som verk og framføringer. Ut over kandidatproduksjon, konkluderte utvalget med å ikke anbefale andre indikatorer basert på registrering av kunstnerisk utviklingsarbeid⁸.

Selv om det ikke er etablerte formelle indikatorer for kunstnerisk utviklingsarbeid, kan samarbeidsinstitusjonene basert på Jørgensen-utvalgets definisjon, dokumentere hvordan resultater fra store deler av den kunstneriske utviklingsvirksomheten gjøres offentlig tilgjengelig. For å dokumentere publikasjoner og produksjoner er det gjort et valg om å benytte begrepet «produksjonslister» framfor publikasjonslister, jf. NOKUTs veiledning (vedlegg XXA-XXC). Det henvises til redegjørelse for krav i studietilsynsforskriften § 2-3 (5) (pkt. 5.2.5) for nærmere dokumentasjon av fagmiljøets samlede kunstneriske utviklingsarbeid knyttet til det omsøkte ph.d.-programmet.

Kunstnerisk utviklingsarbeid ved HiØ - fagmiljøets forskningsresultater og kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå

Overordnet kan fagmiljøet ved **Akademi for scenekunst** (NTA) framstå som lite, men med stor faglig kompetanse, kunnskap og virksomhet på høyt nivå innen scenekunst og kunstnerisk utviklingsarbeid. Bredden, diversiteten og dybden av utdanning, kunnskap, erfaring og kompetanse dekker alle fagområder og spesialiseringer innenfor scenekunst og nærliggende fagområder. Dette utdypes mer detaljert utover i dette avsnittet. Ved NTA er det tilsatt to kunstneriske ledere med professorkompetanse i faste stillinger i 100 %, én innen scenografi og én innen skuespill og

⁸ Harald Jørgensen et al., 'Vekt på kunstnerisk utviklingsarbeid: Innstilling Fra Universitets- og høgskolerådet til Kunnskapsdepartementet' (Oslo: Universitets- og høgskolerådet, 2007).

performance. Begge inngår i det omsøkte ph.d.-programmets fagmiljø som veiledere og undervisere, og de har begge vært medlem i programstyret for PKU i ulike perioder.

De kunstneriske lederne har bred erfaring fra kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom mange års virksomhet i scenografi og utstillingsdesign, dramaturgi, performance, regi, skuespill og medvirkende ellers innen scenekunst, samt mange års erfaring fra undervisning, veiledning og kuratering på både bachelor-, master- og ph.d.-nivå og styreverv i programmet for kunstnerisk utviklingsarbeid. Ledelsen ved NTA har også erfaring fra eget kunstnerisk utviklingsarbeid innen større prosjekter på høyeste internasjonale nivå. De kunstneriske lederne samarbeider tett og på tvers av eksisterende studieprogram sammen med studieadministrasjonen, og ikke minst opp mot det kunstneriske fagfeltet innen scenekunst, dans, performance, visuell kunst, arkitektur, utstillingsdesign om innhold, aktualisering og videre utvikling av studieprogrammene. Dette skjer som beskrevet på bakgrunn av dialog og innspill fra fagfeltet, og med en lyttende og samtaleorientert tilnærming, som gjelder aktuelle premisser og interesser for studenter, øvrige fagansatte, administrasjon og alumni.

Innen scenekunst er alt av produksjon og utvikling basert på, og helt avhengig av, dialog og samarbeid. Det er slik fagstaben på Akademi for scenekunst opererer sammen med den kunstneriske ledelsen, med studentene og administrasjonen. I tillegg til de to kunstneriske lederne vil også studieprogramleder for MA Performance og studieprogramleder for MA scenografi inngå i fagmiljøet for det omsøkte ph.d.-programmet. De vil bidra med høy kunstnerisk og pedagogisk kompetanse som er basert på mange års erfaring fra internasjonal kunstnerisk virksomhet og kunstnerisk utviklingsarbeid innen store internasjonale og nasjonale prosjekter, og på bakgrunn av sine pedagogiske kvalifikasjoner. Fagmiljøet ved Akademi for scenekunst har over tid bygget opp en internasjonal og flerspråklig fagstab med ulik kulturell bakgrunn, og dermed bragt med seg erfaring, interesse og engasjement for aktuelle temaer innen kjønnsrelaterte, politiske, sosiale, koloniale, kulturelle og personlige problemstillinger, som behandles og bearbeides med ulike ideer, konsepter og forskjellige scenekunstneriske uttrykk.

I tillegg vil fagmiljøet for det omsøkte ph.d.-programmet, inkludere andre fast ansatte og faglærere i mindre stillingsprosenter eller åremålsstillinger, deriblant en førsteamanuensis som vil bidra med sine internasjonale anerkjente tyngdepunkter i kunstnerisk utviklingsarbeid innen område stemme, performance art, komposisjon, skuespill og scenografi.

Forutsetningene for igangsetting, organisering og gjennomføring av undervisning, veiledning og utviklingsarbeid av et ph.d.-program innen kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst er spesielt høye og omfattende når det gjelder dette komplekse og sammensatte fagfeltet. Akademi for scenekunst har over mange år bygget opp det kvalifiserte, kompetente og engasjerte fagmiljøet som er essensielt for å kunne ta på seg utfordringen. Alle stipendiatene tilknyttet akademiet har gjennomført og bestått sin utdanning med gode resultater, takket være akademiets fagmiljø og god tilretteleggingen av stipendiatprosjektene.

Kunstnerisk utviklingsarbeid ved HiØ - *fagmiljøets FoU/KU-resultater i samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt*

Som eksempler på **FoU-/KU-resultater fra Akademi for scenekunst** på høyt internasjonalt nivå i samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt for de siste fem årene, trekkes noe særlig frem:

Det er et karakteristisk aspekt i alle områdene av scenekunst og scenografi at det finnes veldig få soloarbeider hvor KU-prosjektet tydelig kan identifiseres og avgrenses som forskerens arbeid. Alle

former av scenekunst består av et komplekst samspill av ulike aktører som for eksempel kunstnerisk, teknisk og administrativ. Kunstformen er definert av kollektive prosesser og realiseringer. Akademi for scenekunsts faglige ansatte forsker og utvikler prosjekter i hele bredden av teatrale og scenografiske oppsetninger, fra mer eksperimentelle kontekster på festivaler og på små scener (Black Box Teater Oslo, Rosendal Teatret Trondheim, BIT teatergarasjens Meteor Festival, Dansens Hus, Sånafest), i det offentlige rom og til de største scener nasjonalt (Norske Teatret, Nationaltheatret, Trøndelag teater, Bærum Kulturhus, Nasjonale Scene Bergen, Kilden, etc.) og internasjonalt (PST! Festival Deformes Chile, National Greek Opera Athens, Konzerthaus Berlin, Teatre Lliure Barcelona, Theater Xcai Tokio, Dramaten Stockholm, Aalborg Teater, etc.).

Et annet viktig felt handler om utstillinger, utstillingsscenografier som faglig ansatte tegner og realiserer både nasjonalt (Norsk Teknisk Museum, Galleri F15, Naturhistorisk Museum i Oslo, etc.) og internasjonalt (Staatsbibliothek Berlin, Documenta14 Kassel, A. u. T. Lessing VHS Hannover, Nationalmuseum for Samtidskunst Bukarest etc.).

Alle faglige ansatte leder eller er involvert i eksternfinansierte forskningsprosjekter (med støtte fra PKU/HK-dir, EU Creative Europe, svenske Vetenskapsrådet, UTFORSK, Nordplus/NORTEAS) i forskjellige størrelser, hvor de utvikler tverrfaglig kunstnerisk utviklingsarbeid i et bredt felt av scenekunstmrådene, sammen med veletablerte internasjonale partnere fra scenekunst-, utstillings-, og vitenskapelige fagfelt (som for eksempel Max Planck Institute for the History of Science). Samarbeidspartnere er uavhengige høyere utdanningsinstitusjoner, teatre, museer, gallerier, scener og private og offentlige samfunnsrelevante aktører (for eksempel Universidad Rio de Janeiro (UFRG), Victoria & Albert Museum London, Piccolo Teatro Milano, Politecnico Milano, DAMU Prague, URRRA Buenos Aires etc.).

Flere av de faglige ansatte har også eksterne oppdrag som kuratorer hvor de tar mer overordnede taktiske og strategiske roller i forhold til kunstnerisk utviklingsarbeid, som for eksempel Akademi for scenekunsts aktive engasjement i "Prague Quadrennial of Performance Design and Space" eller Zurich University of the Arts. Ved siden av kunstnerisk utviklingsarbeid er noen ansatte også aktive i vitenskapelige publiseringer og fagfellevurderinger (bl.a. Routledge Taylor and Francis, Performance Research Books, Canadian Theatre Review), og bidrar dermed aktivt til fagfeltets internasjonale diskurser. I tillegg bidrar alle faglige ansatte nasjonalt og internasjonalt til konferanser og seminarer med foredrag, paneldebatter og moderering.

Fire kunstneriske utviklingsprosjekt ved NTA har hittil oppnådd ekstern finansiering av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU/HK-dir):

- *Radical Elders - Transgenerational Performance Knowledges* (2022-2025): med partnere Gallery F15, Alby gård, Moss, La Pocha Nostra, UiT (Arctic University of Norway), UCSC (University of California - Santa Cruz), Mexico City Museum
- *Blind Spot - Staring down the void* (2016-2020): med partnere BEK Bergen Center for Electronic Arts, BIT Teatergarasjen, TRANZIT Romania, UDK – HZT Berlin University of the Arts – Inter-university Center for Dance, Norsk Teknisk Museum
- *Infinite Record- Archive Memory and Performance* (2012-2015) med partnere MIT (Massachusetts Institute of Technology, USA), York St. John University (UK), Muthesius Kunsthochschule Kiel (Germany), Brooklyn Arts Press
- *Material strategies* (2017-2018) med partner Norges Musikkhøgskole

Kunstnerisk utviklingsarbeid ved HINN er i stor grad knyttet til de fagansattes profesjonelle virke, som bringes inn i fagmiljøet og møter med studenter og kolleger. For de fleste ansatte skjer det profesjonelle virket innen filmfeltet og er knyttet til store produksjoner i regi av sentrale bransjeaktører. Dette innebærer at fagmiljøet og det kunstneriske utviklingsarbeidet ved Den norske filmskolen inngår i et vesentlig større fagmiljø enn ved Filmskolen alene, og som favner store deler av den norske film- og spillbransjen. Faglig ansattes skapende aktivitet innen filmkunstfeltet offentliggjøres og formidles på arenaer som kinoer, strømmetjenester, TV-kanaler, teatre, filmfestivaler etc. Dette gjelder langfilm, kortfilm, dokumentarfilm, TV-drama, seriell fortelling, spill, VR, teater, oppdrag, med mer. Kvalitetsvurderingene ligger hos oppdragsgivernes profesjonelle distribusjonskanaler, produsenter og konsulenter.

Fire kunstneriske utviklingsprosjekt ved HINN har til nå vært eksternt finansiert av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU/HK-dir).

- Objektets subjektivitet v. prosjektleder og førsteamanuensis Erik Poppe (2012-15). Gjennom arbeidet på den internasjonale spillefilmen «1000 Times Goodnight» utforsket Poppe regissørens arbeid med synsvinkel og et strengt subjektivt og personlig fortellerperspektiv. Prosjektet involverte fagansatte og, i mindre grad, studenter fra skolens studieprogram i manus og regi.
- Orden i kaos v. prosjektleder og professor Niels Pagh Andersen (2014-18). Gjennom arbeid som klipper på dokumentarfilmene «The Act of Killing», «The Look of Silence» og «Human Flow», samt omfattende intervju med flere regissører analyserte Andersen klipperens rolle i forming av en dokumentarfilm, samarbeidet mellom regissør og klipper, samt utviklingen av moderne dokumentarfilm fra et innsideperspektiv.
- True or False v. prosjektleder og professor Einar Egeland (2015-18). Dette prosjektet var et samarbeid med Filmskolen og Universitet i Oslos Psykologiske Institutt / RITMO, hvor formålet var å teste og analysere den sensoriske effekten av forskjellig måte å klippe sammen narrative sekvenser i spillefilmen «Kongens nei».
- Queens Game v. prosjektleder og professor Maureen Thomas (2018-2022). Thomas utforsker det tidlige livet til Dronning Margrethe 1 Valdemarsdatter (1353-1412) av Norge, Sverige og Danmark gjennom cinematiske, interaktive og stedsbaserte fortellerelementer. Thomas har arbeidet tett med stipendiater og master-studenter samt med spillskapet Snowcastle Games.

VIPROS – Virtual Production Studies er et samarbeid 2020-2023 mellom Dnf, Sveuciliste U Zagrebu, Abertay University og Truemax Academy med Nordisk Film, NRK, EPIC Games, British Film Institute, StoryFutures Academy og Pismo Incubator som industrielle partnere, med støtte fra Erasmus+. I virtuell produksjon tas spillteknologi i bruk for å la filmskapere kombinere live action filmopptak med computer-genererte bilder (CGI) i sanntid. Til forskjell fra green-screen teknologien kan crew og skuespillere på sett se og forholde seg til de virtuelle kulissene under innspillingen. Ved hjelp av virtuell produksjon kan dyre location opptak som medfører omfattende reisevirksomhet med forflytning av crew og dyrt utstyr erstattes med opptak i studio som kommer bedre ut miljømessig. VIPROS kombinerer utforskning av ny teknologi, kunstnerisk utviklingsarbeid, innovasjon og fokus på grønn produksjon. Prosjektet fikk HINNs utdanningskvalitetspris 2022 for å være nyskapende, relevant for arbeidslivet og koble forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning på en god måte.

I 2022 var ansatte ved AMEK gjesteredaktører for et spesialnummer av Norsk medietidsskrift om forskning på egen kunstnerisk praksis (4/22). Nummeret viser noe av bredden som refleksjon omkring

kunstnerisk utviklingsarbeid favner. Bidragsyterne representerer flere universitet og høyskoler med kunstnerisk utviklingsarbeid i sin fagportefølje, og med flere bidrag fra fagmiljøet ved HINN.

Kunstnerisk utviklingsarbeid ved Musikkonservatoriet og Kunstakademiet, UiT er for det meste knyttet til de fagansattes profesjonelle kunstneriske virke i samarbeid med ulike eksterne aktører og kunstnere. Resultater og erfaringer fra dette bringes inn i hjemmefagmiljøet og i undervisningen av studenter. For de fleste ansatte er det profesjonelle virket knyttet til musikkproduksjoner, utstillinger og visninger i regi av samarbeidende og andre viktige bransjeaktører. Dette innebærer at fagmiljøet og det kunstneriske utviklingsarbeidet ved Musikkonservatoriet og Kunstakademiet inngår i kunstfaglige sammenhenger som er vesentlig større enn fagmiljøet ved UiTs kunstfaglige institutter alene. Faglig ansattes utøvende og skapende aktivitet offentliggjøres og formidles på arenaer som f.eks. konsertsaler ol., gallerier, museer og andre visningssteder for visuell kunst inklusive bevegelige bilder, kinoer, strømmetjenester og i ulike festivalsammenhenger. Kvalitetsvurderingene i denne sammenheng ligger hos oppdragsgiverne – arrangører, profesjonelle distribusjonskanaler, produsenter m.fl.

To kunstneriske utviklingsprosjekt ved Musikkonservatoriet, UiT har hittil oppnådd eksternt finansiering av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU/HK-dir):

2018-2021: Art VAPO – True North – prosjektleder førsteamanuensis Geir Davidsen

- Et PKU-finansiert prosjekt som var en kunstnerisk utforskning av Nord. Ved bruk av begrepet nordicity (nordlighet) etablert av den kanadiske geografen Louis-Edmond Hamelin, ble nordligheter i kunstneriske uttrykk utforsket og utfordret i og gjennom kunsten selv. Prosjektet stilte spørsmål ved, og utøvde, forskjellige dimensjoner av nordlighet i musikalske og performative uttrykk i de sirkumpolare regionene.

2022-2025: «1001 Nord» - prosjektleder førsteamanuensis Geir Davidsen

- Et PKU-finansiert prosjekt som går i en kritisk dialog med Norges offisielle 1000-årsfeiring i 2030 – der fokus er Stiklestad, «Olavsarven» og kristningen av landet. Det utforsker, diskuterer, presenterer og manifesterer alternative fortellinger fra nord gjennom å utvikle kunstneriske hendelser i ulike formater som løfter fram andre narrativ, andre fellesskap og andre feiringer, blant annet med bakgrunn i geografi, makt, etnisiteter og kjønn.

Fagansatte deler refleksjoner fra kunstnerisk utviklingsarbeid i mange ulike fora, i intervjuer, faglig program i festivaler, konferanser, publikasjoner og som bidrag til fagfellevurderte tidsskrift relatert til fagfeltet og kunstnerisk utviklingsarbeid. Viktige målgrupper for denne type deling er eget fagmiljø og et allment publikum. Gjennom tidligere omtale av fagliges kunstneriske utviklingsarbeid ved drøfting av studiekvalitetsforskriften § 3-3 (1) og redegjørelse under studietilsynsforskriften § 2-3 (5) (pkt. 5.2.5), og i vedlagte CV-er for faglige ansatte (vedlegg xx) dokumenteres kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt, internasjonalt nivå, med mange samarbeid nasjonalt og internasjonalt. Vedleggene XA-XC gir en oversikt over produksjoner som fagmiljøet ved samarbeidsinstitusjonene har bidratt til de siste 5-7 årene.

5.1.4 Fagmiljøet skal ha dybde og bredde innenfor alle vesentlige deler av doktorgradsstudiet slik at doktorgradskandidatene kan delta aktivt i ulike faglige relasjoner og få innføring i ulike perspektiver.

(studiekvalitetsforskriften § 3-3 (4))

Studiets samlede fagmiljø og deres kompetanse

Under drøfting av studiekvalitetsforskriften § 3-3 (3) der fagmiljøet presenteres, og i dokumentasjon i CV-er for fagmiljøet, viser at samlet fagmiljø for det omsøkte ph.d.-programmet har tilstrekkelig dybde og bredde innenfor alle vesentlige deler av programmet. 51 faglig ansatte danner programmets kjernegruppe. Dette er ansatte som er direkte knyttet til studieprogrammet hvor de ansatte bidrar med 0,1 årsverk eller mer knyttet til undervisning og veiledning.

En oversikt over fagmiljøet som er direkte knyttet til studieprogrammet er gitt i tabellen nedenfor (tabell X).

Tabell X Fagmiljøet for det omsøkte ph.d.-programmet – oversikt over kompetanse og fagområde

| Navn | Stilling | Fagområde i studiet |
|----------------------------------|------------------|---|
| Behrens, Electa Woodbridge (HiØ) | Førsteamanuensis | stemmebruk, skuespill, dramaturgi |
| Elle, Øystein (HiØ) | Førsteamanuensis | sang, komposisjon, improvisasjon, musikalsk ledelse |
| Ely Seidman, Karmenlara (HiØ) | Professor | performance, skuespill, performance studies, scenekunst |
| Garcia-Lopez, Saul (HiØ) | Professor | performance, dramaturgi, pedagogiske teorier, kultur og urfolks identitet |
| Holm, Ingvild (HiØ) | Professor | scenekunst, scenografi, performance, stedsspesifikk kunst, objekt teater |
| Kipphoff, Karen (HiØ) | Professor | scenografi, scenekunst, performance, billedkunst |
| von Arx, Serge (HiØ) | Professor | scenografi, scenekunst, arkitektur, kunst i offentlig rom |
| | | |
| Angeltvedt, Jan Aksen (HINN) | Førsteamanuensis | produsent |
| Astrup, Astrid Strøm (HINN) | Førsteamanuensis | produksjonsdesign |
| Bachelder, Steve (HINN) | Professor | spilldesign, AR, VR |
| Blom, Tine (HINN) | Førstelektor | lydkunst |
| Dena, Christy (HINN) | Professor | transmedia, designpraksis; pedagogikk |
| Dreyer, Andreas Archer (HINN) | Førsteamanuensis | flerkamera TV-regi |
| Eide, Sirin (HINN) | Førsteamanuensis | fiksjonsregi |
| Finne, Tonje Louise (HINN) | Førsteamanuensis | foto |
| Gallefoss, Lasse (HINN) | Førsteamanuensis | dramaturgi, manus, regi |

| | | |
|-----------------------------------|------------------|--|
| Gjerdrum, Finn (HINN) | Professor | produsent |
| Grünfeld, Nina F. (HINN) | Professor | dokumentarregi |
| Hedemann, Ole (HINN) | Professor | produsent |
| Henriksen, Bendik Stubstad (HINN) | Førsteamanuensis | foto, flerkamerafotografi |
| Johnsen, Sara (HINN) | Førsteamanuensis | manus, regi |
| Langdalen, Siri (HINN) | Professor | produksjonsdesign, scenografi |
| Lien, Gunhild (HINN) | Førsteamanuensis | digital kunst og design |
| Linde, Troels (HINN) | Professor | produsent, virtuell produksjon |
| Lorentzen, Nefise Özkal (HINN) | Professor | dokumentarregi |
| Lossius, Trond (HINN) | Professor | lydkunst, musikk, billedkunst |
| Mik-Meyer, Lotte (HINN) | Professor | dokumentarregi |
| Myking, Anna (HINN) | Førsteamanuensis | foto |
| Nicolaysen, Odd Reinhardt (HINN) | Førsteamanuensis | lyd |
| Sveen, Richard (HINN) | Førsteamanuensis | lyd |
| Svensson, Carl (HINN) | Professor | klipp |
| Syversen, Are (HINN) | Førsteamanuensis | klipp |
| Vanebo, Camilla (HINN) | Førsteamanuensis | produsent |
| | | |
| Allemano, Carlo (UiT) | Professor | Klassisk sang |
| Asbjørnsen, Lars (UiT) | Professor | Fløyte |
| Borch, Rolf (UiT) | Førsteamanuensis | Klarinett |
| Clemmensen, Thomas Juel (UiT) | Professor | Landskapsarkitektur – transformasjon av kulturlandskaper |
| Drage, Bjørn Andor (UiT) | Professor | Orgel |
| Davidsen, Geir (UiT) | Førsteamanuensis | Eufonium |
| Eliassen, Ingrid (UiT) | Førsteamanuensis | Trompet |
| Hoff, Jan Gunnar (UiT) | Professor | Tangent/piano rytmisk |
| Jacobsen, Katja Eyde (UiT) | Førsteamanuensis | Visuell kunst – bevegelige bilder |
| Larssen, Edvine (UiT) | Professor | Visuell kunst |
| Lien, Lars (UiT) | Førsteamanuensis | Saksofon |
| Lofthus, Torstein (UiT) | Førsteamanuensis | Rytmisk slagverk |
| Osadchuk, Segej (UiT) | Professor | Klaver |
| Sander, Katya (UiT) | Professor | Visuell kunst – bevegelige bilder |
| Sandvik, Audun Andre (UiT) | Professor | Cello |
| Sollied, Anne-Lise (UiT) | Professor | Klassisk sang |
| Torell, Lisa (UiT) | Professor | Visuell kunst |
| Åsdam, Knut (UiT) | Professor | Visuell kunst – bevegelige bilder |

Om ph.d.-programmets fagfelt

Det samlede spesialiserte og samtidig tverrfaglige fagmiljøet knyttet til det omsøkte ph.d.-programmet har sammensatt og variert kompetanse på professornivå innenfor programmets fagfelt. Fagmiljøet har spisskompetanse i programmets fagområder som omfatter film og beslektede audiovisuelle kunstformer samt scenekunst, visuell kunst inklusive bevegelige bilder, musikk og landskapsarkitektur. Fagmiljøet ved **Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold** har kompetanse i alle fagområdene scenekunst, skuespill, performance og scenografi. Fagmiljøet ved **Den norske filmskolen** og **Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi ved Høgskolen i Innlandet** har kompetanse i alle fagområdene som inngår i film og beslektede audiovisuelle kunstformer. Dette inkluderer fiksjonsregi, dokumentarregi, produsent, manus, foto, produksjonsdesign, lyd, klipp, animasjon, spilldesign, virtuell produksjon og XR/VR. Fagmiljøet ved **Musikkonservatoriet og Kunstakademiet ved Universitet i Tromsø** har kompetanse i alle fagområdene innenfor musikk, visuell kunst inkludert bevegelige bilder og landskapsarkitektur.

Fagmiljøets kvalifikasjoner

De ansatte er høyt kvalifisert både når det gjelder utdanningsbakgrunn og erfaring fra eget kunstnerisk utviklingsarbeid. Deres nasjonale og internasjonale kunstnerisk kompetanse benyttes i dag til undervisning, kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid på utdanningsnivå 6, 7 og 8 i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Det inkluderer gjennomføring av kunstneriske utviklingsprosjekter, veiledning av master- og ph.d.-studenter og deltakelse i nasjonale og internasjonale forskningsnettverk. Samlet innehar de en omfangsrik, dekkende og overlappende spisskompetanse som gjør at behovene for relevant, kompetent og aktuell faglig helhet er tilgjengelig og vil tilordnes doktorgradsprosjektene for veiledning, planlegging og oppfølging gjennom hele ph.d.-studiet.

Fagmiljøets kompetanse innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid innen programmets fagfelt er beskrevet og utdypet under omtale av § 3-3 (3) (punkt 5.1.3), og viser at fagmiljøet samlet sett har nødvendig dybde og bredde innenfor alle vesentlige deler av ph.d.-programmet. Dette går frem av vedlagt dokumentasjon som CV, utdanning og omtale/produksjonslister til de enkelte personer som inngår i ph.d.-programmets fagmiljøet (se NOKUTs tabell 2) (vedlegg XX, XX og XXX).

Beskrivelse av hvilke områder stipendiatene kan spesialisere seg innenfor

Ph.d.-studentene i fellesgraden vil ut fra fagmiljøets kompetanse kunne spesialisere seg innenfor en stor bredde og dybde av høy og spisset kompetanse i musikk, visuell kunst inkludert bevegelige bilder, film, audiovisuelle medier, skuespill, performance og scenografi samt landskapsarkitektur, og spesielt i faglige kontekster som forbinder disse områdene. Scenografi forstås i en utvidet kontekst som beskrevet innledningsvis. Dette er fagområder der kunstnerisk utviklingsarbeid er av en kompleks, tidsbasert, sammensatt og dermed flerdimensjonal karakter. Samarbeidet i fellesgraden gir også muligheter for tverrfaglige doktorgradsprosjekt på tvers av fagområdene ved den enkelte institusjon. Fellesgradens deltakende institusjoner og den faglige spisskompetansen som finnes ved HINN, HiØ og UiT vil utgjøre en rikholdig og dekkende ressurs som kan imøtekomme behovet for de sammensatte og samtidig høyt spesialiserte kompetansen som kreves for å kunne fullføre doktorgradsprosjekter på dette nivået.

5.1.5 Doktorgradsstudiet skal ha et fagmiljø som er stabilt og består av tilstrekkelig antall ansatte med professor- og førsteamanuensiskompetanse innenfor hele bredden av studietilbudet. Det skal gjennomføres en helhetlig vurdering av om fagmiljøet har tilstrekkelig antall ansatte for å dekke fag og emner og den veiledningen studiet består av. Fagmiljøet skal bestå av ansatte med relevant kompetanse. Institusjonens vurderinger skal dokumenteres slik at NOKUT kan bruke dem i arbeidet sitt.

(studiekvalitetsforskriften § 3-3 (5))

NOKUTs fagmiljøtabell 2 vedlagt søknaden (**vedlegg (XXA-XXC)**) viser hvem som inngår i det samlede fagmiljøet for det omsøkte ph.d.-studiet. Fagmiljøet og deres kompetanse blir først redegjort for knyttet til de ulike retningene som inngår i ph.d.-studiet, og deretter gis det en samlet vurdering av kompetansen for det omsøkte ph.d.-programmet som helhet.

Fagmiljøet ved **Akademi for scenekunst (HiØ)** tilknyttet ph.d.-programmet vil ha ansvar for retningene scenekunst, skuespill, performance og scenografi i det omsøkte ph.d.-programmet. Samlet bidrar fagmiljøet med undervisning, veiledning og prosjektarbeid, og består av fem professorer og to førsteamanuenser. Til sammen vil disse bidra med 2,41 årsverk hvor 0,43 årsverk er beregnet til undervisning og veiledning, 1,73 årsverk til forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid, og 0,25 årsverk til andre oppgaver, oppsummert i NOKUTs Tabell 2 (**vedlegg XX**). Dette vurderer vi vil være tilstrekkelig for å dekke retningene høgsolen har fagansvar for, inkludert veiledning av 3-4 ph.d.-studenter (NOKUT Tabell 1).

Som det fremkommer av drøfting av studiekvalitetsforskriften § 3-3 (1) (**pkt. 5.1.1**) og § 3-3 (4) (**pkt. 5.1.4**) er det ansatte med førstestillingskompetanse på alle fagområdene innen retningene scenekunst, skuespill, performance og scenografi. De fagansvarlig er i hovedsak alle i fast stilling ved høgsolen, med unntak av en i åremålsstilling. Utøvende og skapende kunstnerisk kompetanse inngår som et vesentlig element i kompetansekravet til faglige stillinger ved Akademi for scenekunst, og følgelig kan ansettelser gjøres som åremål i henhold til UH-loven § 6-4 (1). Høgsolen ser det som viktig å ha et stabilt fagmiljø og som deltar aktivt i kontinuerlig utvikling av fagområdet og studiene. Med denne begrunnelse valgte HiØ for noen år tilbake å tilsette i faste stillinger framfor åremålsstillinger for faglige stillinger. De ansattes kunstneriske utviklingsarbeid er et viktig middel for å sikre faglig kompetanseutvikling og relevans. Høgsolen tilfredsstiller kravet til professorkompetanse som fyller et bredt spekter innenfor retningene høgsolen er ansvarlig for. Professorkompetansen vil være vesentlig og viktig å knytte opp mot studiet som helhet, men spesielt opp mot studentenes ph.d.-prosjekter og deres faglige utvikling.

Fagmiljøet ved HiØ har bred veilednings- og utdanningsfaglig kompetanse som det går fram av den enkeltes CV (**vedlegg XX**). Utdanningsfaglig kompetanse redegjøres det nærmere for under omtale av studietilsynsforskriften § 2-3 (2) (**pkt. 5.2.2**). Høgsolen setter krav til pedagogisk kompetanse ved ansettelse av undervisnings- og forskningsansatte, enten oppfylt ved ansettelse eller krav om gjennomført intern opplæring innen to år etter ansettelse. Dette sikrer at studentene gis et godt undervisningstilbud på alle nivåer. Som det går fram av fagmiljøets CV-er (**vedlegg XX**) så har fagmiljøet samlet god og bred veiledningskompetanse, både på master- og ph.d.-nivå. Erfaring med å veilede ph.d.- og masterstudenter i fagmiljøet er høy, som dokumentert i de enkelte CV-ene (**vedlegg XX**). Erfaring fra ph.d.-utvalgsarbeid fremkommer i de fagansattes CV-er.

Arbeidet med akkreditering av ph.d.-studiet i film og beslektede audiovisuelle kunstformer ved HINN igangsatte flere prosesser som nå bidrar til styrking av fagmiljøet ved institusjonen. Dels ble det klart at rekruttering til faglige stillinger må skje som førsteamanuensis og professor heller enn førstelektor og dosent, slik at de faglig ansatte kan bidra med veiledning og undervisning på ph.d.-nivå.

Akkrediteringssøknaden i 2021 signaliserte i tillegg intensjoner om tettere samarbeid mellom DNF og AMEK, en prosess som pågår nå og som reflekteres i denne søknaden. Til sist kommer strategiske prosesser ved HINN for kompetanseutvikling som følge av universitetsambisjon, som har ledet til kompetanseoppbygg ved både AMEK og DNF. Som et resultat er fagmiljøet ved HINN som beskrives i vedlegg XX (pkt. 5.1.3) styrket fra forrige søknad, med bredere fagkompetanse innen alle sentrale disipliner i filmfeltet. Spillskolen tilfører viktig kompetanse innen animasjon og spilldesign som blant annet har verdi for arbeid med VFX (visual effects), VR og interaktivitet i audiovisuell historiefortelling. I virtuell produksjon brukes spillteknologi for å la filmskapere kombinere live action filmopptak med computer-genererte bilder (CGI) i sanntid. Det samlede fagmiljøet ved HINN dekker et bredt spekter av spesialiseringer innen filmfeltet, så som produsent, fiksjonsregi, dokumentarregi, manus, foto, produksjonsdesign, lyd, klipp, animasjon og spilldesign. Det er også ansatte som arbeider tverrfaglig mellom film, billedkunst, musikk og scenekunst.

Samlet bidrar fagmiljøet, som består av 11 professorer, 14 førsteamanuenser og éførstelektor med undervisning, veiledning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Til sammen utgjør dette 8,4 årsverk knyttet til studiet hvor 2,15 årsverk er beregnet til undervisning og veiledning, 5,8 årsverk til kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid, og 0,75 årsverk til andre oppgaver, oppsummert i NOKUTs Tabell 2 (vedlegg XX). Fagmiljøet ved HINN består av en kombinasjon av faste stillinger og åremål. Ved AMEK er ansatte i faste stillinger. For å styrke kontinuitet ved DNF, skjer nå en gradvis omlegging mot større stillinger og bruk av faste stillinger.

Samarbeid med HiØ og UiT åpner muligheter mellom fagfelt på tvers av institusjonene. I felleskap mellom HINN og Musikkonservatoriet ved UiT ser vi muligheter for videre utvikling av arbeid med filmmusikkkomposisjon. Innlemmingen av Kabelvåg kunst- og filmskole i UiT gir et utvidet fagmiljø innen film som også bidrar tverrfaglig til arbeid mellom film og billedkunst. Scenografi (HiØ) og produksjonsdesign (HINN) er nært relatert. AMEKs kompetanse innen dokumentarregi og flerkameraproduksjon vil ha verdi for videre utvikling av hvordan kunstnerisk arbeid og kunstnerisk utviklingsarbeid kan dokumenteres audiovisuelt. Deler av fagmiljøet ved AMEK er ansatt på basis av vitenskapelig kompetanse. I henhold til studiekvalitetsforskriften § 3-3 (3) er disse ikke medtatt i fagmiljøet for studieprogrammet. Like fullt er flere av disse faggruppene ressurser for studieprogrammet. Fagmiljøet innen medievitenskap har forskningsinteresser nært knyttet til området for ph.d.-programmet, blant annet norsk filmproduksjon og produsentens rolle. Ansatte i fagmiljøet ved AMEK var gjesteredaktører for Norsk medietidsskrift 29(4), 2022, med forskning på egen kreativ praksis som tema. Deler av fagmiljøet ved Spillskolen arbeider med spillutvikling med faglig forankring i informasjonsvitenskap. Arbeid med spillutvikling, visual effects, VR, interaktivitet, virtuell produksjon er kun mulig i et tverrfaglig miljø hvor også denne kompetansen inngår.

Med etablering av ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer styrkes veilederkompetanse og erfaring ved HINN. Med rekruttering av syv nye stipendiater i 2023 er prognosen at 11 faglig ansatte ved HINN veileder på ph.d.-nivå ved utgangen av 2023. HINN arbeider nå med å utvikle et kurstilbud for nye veiledere. Dette vil bli en tilpasning til kunstnerisk utviklingsarbeid av et tilsvarende tilbud som HINN har for nye veiledere i vitenskapelig ph.d.-program.

Fagmiljøet ved **Musikkonservatoriet og Kunstakademiet ved UiT** tilknyttet ph.d.-programmet vil ha ansvar for landskapsarkitektur, musikk og visuell kunst inkludert bevegelige bilder i det omsøkte

ph.d.-programmet. Samlet bidrar fagmiljøet, som består av 12 professorer og seks førsteamanuenser med undervisning og veiledning. Til sammen utgjør dette 7,4 årsverk knyttet til studiet hvor 2,2 årsverk er beregnet til undervisning og veiledning, og 5,15 årsverk til kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid, oppsummert i NOKUTs Tabell 2 (vedlegg XX). Dette vurderes å være tilstrekkelig for å dekke universitetets fagansvar inkludert veiledning av fem ph.d.-studenter (NOKUT Tabell 2) samt eventuelle eksternt finansierte studenter fra for eksempel Samisk høyskole.

Samlet har fagmiljøet de nødvendige akademiske og kunstneriske ferdighetene og generell kompetanse for å tilby et ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst, som nærmere beskrevet ovenfor. Både de obligatoriske og valgfrie emnene som inngår i det omsøkte ph.d.-programmet ledes av ansatte med lang akademisk og kunstnerisk erfaring med prestasjoner på avansert nasjonalt og internasjonalt nivå. Sammensetningen i fagmiljøet sikrer en blanding av erfaring og kompetanse fra ulike kunstformer.

Det samlede fagmiljøet består av svært erfarne professorer og førsteamanuenser. Fagmiljøets sammensetning sikrer overføring av kompetanse og erfaring med undervisning og veiledning på ph.d.-nivå, samtidig med at dette gir en kontinuitet og progresjon i videreutvikling av ph.d.-programmet.. Blanding av ulike kunstneriske bakgrunn og erfaringsnivå vil også være et ledende prinsipp ved oppnevning av studentenes veiledningsteam, tatt i betraktning temaet for de enkelte utviklingsprosjektene.

Undervisning og veiledning knyttet til ph.d.-programmet vil bli gjennomført i henhold til fastsatte prosenter angitt i NOKUT Tabell 2 (vedlegg XX). Antall årsverk for undervisning og veiledning utgjør samlet 13,36. Dette indikerer at det samlede fagmiljøet har tilstrekkelig kapasitet til å veilede de forventede 20 kandidatene samt å undervise i samtlige emner i ph.d.-programmet.

5.1.6 Institusjonen skal dokumentere at den har kapasitet og rekrutteringspotensial til å ta opp minst 15 stipendiater til doktorgradsstudiet i løpet av fem år etter oppstart. Institusjonen skal i tillegg sannsynliggjøre at den over tid kan opprettholde et doktorgradsmiljø med minst 15 stipendiater. Personer ansatt under ordningen nærings-ph.d. og offentlig sektor-ph.d., kan inngå i beregningen av antall stipendiater etter denne paragrafen og § 3-8 femte ledd. Minst åtte av stipendiatene skal ha hovedarbeidsplass ved institusjonen. Institusjonen kan i tillegg ta opp doktorgradskandidater med annen finansiering.

(studiekvalitetsforskriften § 3-3 (6))

Kapasitet og rekrutteringspotensial av ph.d.-studenter

De tre samarbeidsinstitusjonene for det omsøkte ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid har siden etableringen av Stipendiatprogrammet i regi av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) i 2003 hatt stipendiater i utdanningsløp. Antall stipendiater har i perioden variert grunnet institusjonenes prioriteringer.

Aktiviteten ved de tre samarbeidsinstitusjonene de siste fem årene indikerer kapasiteten for det omsøkte ph.d.-programmet. Samtidig må det tas høyde for at verken HINN eller HiØ har kunnet rekruttere nye stipendiater i årene 2021-2022.

Tabell X Antall stipendiater i løp de siste fem årene

| År | HINN | HiØ | UiT | Totalt |
|------|------|-----|-----|--------|
| 2018 | 6 | 4 | 1 | 11 |
| 2019 | 7 | 4 | 1 | 12 |
| 2020 | 9 | 6 | 3 | 18 |
| 2021 | 9 | 5 | 0 | 14 |
| 2022 | 9 | 4 | 3 | 16 |

Ved HINN er etablering først av det midlertidige programmet *ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer* (akkreditert i 2022) og deretter opprettelsen av fellesprogrammet som beskrives her, gjort på basis av vedtak i høgskolestyret i 2020 med forutsetning om allokering av seks-syv av institusjonens stipendiathjemler. På nåværende tidspunkt disponerer DNF fem hjemler, og AMEK tre. AMEK må også ivareta andre fagområder gjennom vitenskapelige program, men forutsetter at to hjemler knyttes til fellesprogrammet. To ekstra prosjektfinansierte stipendiatstillinger innebærer at HINN i 2022 lyste ut totalt syv stillinger med søknadsfrist januar 2023. Nåværende stipendiater fra Stipendiatprogrammet overføres til nytt ph.d.-program, og høsten 2023, frem til første disputaser finner sted, vil HINN alene i en periode ha 16 stipendiater. Utlysningene i 2022 er alle fireårige med pliktarbeid, som ytterligere bidrar til å sikre nødvendig volum. Dialog med eksterne parter indikerer i tillegg at det kan være interesse for samarbeid om nærings-ph.d. med flere selskap i den audiovisuelle bransjen som ytterligere kan bidra til rekruttering.

Fagmiljø ved **Akademi for scenekunst (NTA)** ved HiØ har hatt hovedveilederfunksjon for alle sine stipendiater siden 2003, og er også aktive veiledere for stipendiater tilsatt ved andre institusjoner i Norge. De deltar også aktivt i veiledersamlingene i regi av Den nasjonale forskerskolen i kunstnerisk utviklingsarbeid. Den omsøkte fellesgraden med sitt potensial i nye tverrfaglige synergier og prosjekter antas å bidra til å vekke interesse for potensielle søkere til studieprogrammet.

Kandidater som til nå har gjennomført sitt stipendiatprogram ved NTA, har hatt tilgang til nødvendige ressurser for å kunne gjennomføre sine kunstproduksjoner, både de som har kunnet gjøre dette innenfor egen institusjon, og de som i større eller mindre grad har vært avhengige av ressurser som egnede visnings-/presentasjonsarenaer og publikum. Gjennom institusjonens nasjonale og internasjonale faglige nettverk og stipendiatens egne faglige nettverk, har det vist seg uproblematisk å komme til de nødvendige løsninger i en slik sammenheng. Vi ser ingen grunn til at dette ikke skal kunne være tilfredsstillende også i framtiden. Det vil også for HiØ være aktuelt å inngå samarbeid med eksterne parter om en offentlig ph.d.

UiT har i skrivende stund fem ph.d.-studenter som er tatt opp på UiBs ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid og en på NMHs program. Denne siste vil sannsynligvis fullføre i 2023. Det er ikke tatt stilling til om de som er opptatt på UiBs program skal overføres til den omsøkte fellesgraden. Når de kan tas opp på fellesprogrammet vil blant annet avhenge av hvor lang tid de har igjen av ph.d.-studiet sitt før avslutning. På nåværende tidspunkt har UiT to øremerkede stipendiatstillinger i kunstnerisk utviklingsarbeid, tre som er bevilget av UiTs stipendiatpool, og en som er finansiert av Dikus Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.

De tre institusjonene har alle erfart at søkertall til utlyste stipendiatstillinger i sine respektive fagfelt har vært stigende de siste årene, også med økende internasjonal interesse slik det er redegjort for tidligere i søknaden ved omtale av studietilsynsforskriften § 2-2 (2) (pkt. 4.1.2). Den omsøkte fellesgraden med sitt potensial i nye tverrfaglige synergier og prosjekter antas å bidra til å vekke interesse for potensielle søkere, både nasjonalt og internasjonalt.

I tillegg er det viktig å nevne at Samisk høyskole i mai 2022 overfor UiT har gitt uttrykk for at høyskolen er positiv til å inngå en intensjonsavtale med UiT/konsortiet om opptak av ph.d.-studenter i programmet. Dette vil bidra til en framtidig styrking av fagmiljøet og en interessant utvidelse av rekrutteringsgrunnlaget.

De stipendiater som i dag er i løp, har alle sin hovedarbeidsplass ved den institusjonen de er tilsatt.

En enkel modell basert på at HINN innenfor en treårsperiode rekrutterer sju, HiØ fire og Tromsø fem stipendiater, innebærer at det samlet rekrutteres 16 stipendiater i perioden. Om stipendiatene ved HINN ansettes i fire år med pliktarbeid, vil det til enhver tid være minimum 18 stipendiater i programmet. Eventuelle permisjoner, reduserte stillinger og ventetid fra sluttbedømming påbegynnes til disputas medfører at det reelle tallet vil være høyere.

Gjennomstrømming

Nasjonalt har det kunstneriske stipendiatprogrammet i likhet med mange andre program på tredje syklus hatt noen utfordringer med gjennomstrømming. Ved HINN / Den norske filmskolen og AMEK har samtlige stipendiater gjennomført sine løp. Ved HiØ har samtlige stipendiater gjennomført ph.d.-studiet. De fleste på normert tid, men med noen få unntak grunnet forsinkelser som skyldtes nedstenginger under pandemien og svangerskapspermisjon. Ved UiT har åtte av ni ph.d.-studenter fullført utdanningen sin de siste fem årene.

Med bakgrunn i den aktiviteten og de erfaringene de tre institusjonene har dokumentert siden 2017, tilsier dette at institusjonene i fellesskap har tilstrekkelig kapasitet til å kunne drifte den omsøkte fellesgraden.

5.2 Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning § 2-3

5.2.1 Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være kompetansemessig stabilt over tid og ha en sammensetning som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet.
(studietilsynsforskriften § 2-3 (1))

Det samlede fagmiljøet for det omsøkte ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst, og deres ansvarsområder og oppgaver i studiet relatert til undervisning, veiledning og forskning er beskrevet mer detaljert i omtale av studiekvalitetsforskriften § 3-3 (4) (pkt. 5.1.4) og § 3-3 (5) (pkt. 5.1.5), og ytterligere dokumentert i vedlagte CV-er (vedlegg XX) og produksjonslister (vedlegg XX). Samlet fagmiljø inneholder et omfattende internasjonalt kunstnerisk nettverk og forskningskontekst med kompetent faglig ansatte som har dokumentert forskningsbasert undervisning,

administrasjon og veiledererfaring. Nevnte beskrivelser viser at fagmiljøets sammensetning dekker programmets fagområder og emner.

Som vist i NOKUTs tabell 2 (fagmiljøtabell) for de tre samarbeidsinstitusjonene omfatter fagmiljøet ansatte som er involvert og driver med relevant kunstnerisk utviklingsarbeid. Til sammen utgjør fagmiljøet 28 professorer og 22 førsteamanuenser, samt én førstelektor kvalifisert på kunstnerisk grunnlag. Det relativt høyt antall fagansatte gjenspeiler programmets tverrfaglige karakter. Til sammen skal hver av disse undervise og veilede i et omfang som overstiger 0,1 årsverk. Det er 51 ansatte som samlet bidrar med totalt 13,36 årsverk. En ressurs på 0,67 årsverk er dermed dedikert til hver ph.d.-student i det omsøkte ph.d.-programmet. Forholdet mellom ansatte og ph.d.-studenter er 2,55, noe som tilsier at hver ph.d.-student kan veiledes av et team på to interne veiledere.

Ansatte i henhold til NOKUTs tabell 2 (vedlegg XX), er i hovedsak fast ansatte ved institusjonene og direkte knyttet til ph.d.-programmet. I tillegg vil det være ansatte som bidrar med mindre enn 0,1 årsverk, som ikke er inkludert i denne tabellen, men hører til det utvidede fagmiljøet ved samarbeidsinstitusjonene. Eksempler er ansatte knyttet til ulike kunstneriske prosjekter, og disse kan være en naturlig del av ph.d.-studentenes utvidede fagmiljø som støtte. Fagmiljøet knyttet til det omsøkte ph.d.-programmet vil ha en stabil og hensiktsmessig sammensetning over tid. Deltakelse i Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid vil samtidig gi studiemessig og institusjonell tilknytning til et større miljø av ph.d.-studenter og ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Fagmiljøet har samlet sett god erfaring med veiledning og undervisning på master- og ph.d.-nivå. For professorene kan mange vise til veiledning av ph.d.-studenter, mens et lavere antall førsteamanuenser har den erfaringen man kan forvente. Bredde- og dybdeperspektivene gjenspeiles også blant de fagansatte, jf. vedlagte CV-er. Emner i det omsøkte ph.d.-programmet er utviklet av erfarne professorer med høy kompetanse i kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor sine respektive fagområder, beskrevet nærmere i studietilsynsforskriften § 3-3 (4) (pkt. 5.1.4) og § 3-3 (5) (pkt. 5.1.5), og dokumentert i CV-er og produksjonslister (vedlegg XX og XX).

Veilederkompetanse

Det arbeides kontinuerlig med veilederopplæring blant annet gjennom årlig samling for veiledere i regi av forskerskolen, og fellesgraden vil tilrettelegge for egen opplæring av interne og eksterne veiledere. Veilederopplæring skal sikre at veiledere er kjent med programmet, reguleringer, læringsutbytter, forventninger og milepæler for prosjektenes utvikling. Videre er de plattformer for erfaringsutveksling og refleksjon om veilederrollen, og deling av gode erfaringer og rutiner for hvordan veiledning tilrettelegges. Der det er relevant vil veilederopplæring samhandle med tiltak for veilederopplæring innenfor vitenskapelige ph.d.-program

HINN arbeider for å bygge opp et nytt tilbud om veilederopplæring for nye veiledere, som en tilpassing av tilsvarende tilbud ved HINN for nye veiledere i vitenskapelige program. Erfaringene fra dette arbeidet vil videreføres i fellesgraden, og partene vil også søke å bygge dette som et nasjonalt tilbud i samarbeid med øvrige ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid, fortrinnsvis i regi av forskerskolen.

5.2.2 Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha relevant utdanningsfaglig kompetanse (studietilsynsforskriften § 2-3 (2))

I tråd med forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger (§ 1-1 - 1-7) stiller alle tre institusjoner krav om at alle ansatte som er involvert i undervisning og veiledning har

gjennomført et eget program eller relevante kurs på minimum 200 timer i praktisk-pedagogisk kompetanse, eller har gjennomført dette innen to år etter ansettelse. Videre må alle søkere til undervisnings- og forskerstillinger dokumentere at de har opparbeidet seg ferdigheter innen planlegging, gjennomføring, evaluering og utvikling av undervisning og veiledning og framstille dette på en systematisk og samlet måte (pedagogisk mappe). I tillegg forventes det at alle undervisnings-, veilednings- og vurderingsformer som blir benyttet er fundert i anerkjente forskningsbaserte metoder. Deler av fagmiljøet tilknyttet ph.d.-programmet har lang undervisningskompetanse fra kunstutdanning på universitet- og høyskolenivå, og har vært kompetansevurdert før forskriftsendringene i 2019.

Formell kompetanse i universitets- og høyskolepedagogikk

Ved HINN har DNF i 2019 utviklet og fått godkjent kurs i filmskolepedagogikk, som gir 15 studiepoeng og tilfredsstiller forskriftens krav til utdanningsfaglig kompetanse. Fokus for kurset er utdanningskvalitet, didaktikk, læring og motivasjon, studentveiledning og også kollegaveiledning. Kurset tilbys til faglig ansatte både ved DNF og AMEK, og ansatte som er rekruttert til faglige stillinger senere år, har gjennomført eller er i ferd med å gjennomføre kurset. Tre faglige som er ansatte den senere tiden og tilknyttet programmet, har fått godkjent tilsvarende kompetanse eller har gjennomført tilsvarende kurs ved annen kunstfaglig institusjon. Søkernes undervisningskompetanse og egnethet blir også testet i ansettelsesprosessen, og dette inngår i vurderingsgrunnlaget ved innstilling til ansettelse. Formen for slik test blir tilpasset den enkelte og dennes fagfelt; det kan være prøveundervisning, veiledning etc.

HiØ har siden 1994 tilbudt et praktisk kurs i høyskolepedagogikk, og i 2015 ble dette omgjort til studieprogrammet *Studium i praktisk universitets- og høyskolepedagogikk og digitale undervisningsformer* (15 studiepoeng). Dette innebærer at ansatte ved HiØ og andre som søker seg til studiet har et tilbud som overgår det forskriftsfestede minimumskravet om 200 timer praktisk-pedagogisk kompetanse for ansatte i undervisnings- og forskerstillinger (forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger § 1-4 (3)).

Formell pedagogisk og didaktisk utdanning rettet inn mot kunstnerisk utviklingsarbeid har inntil nylig ikke vært tilgjengelig. For ansatte innenfor kunstfeltet, bredt definert, har det dermed vært vanlig å tilegne seg pedagogisk kompetanse på andre måter enn gjennom formell utdanning. I tråd med vanlig praksis, nasjonalt og internasjonalt, har omfattende undervisnings- og veiledningspraksis blitt vektlagt i vurderingen av den pedagogiske og didaktiske kompetansen til ansatte ved Akademi for scenekunst (se vedlegg X for CV-er).

UiT har som krav at søkere på faglige stillinger må dokumentere pedagogisk basiskompetanse gjennom gjennomført kurs i UH-pedagogikk eller gjennom en pedagogisk mappe som gjenspeiler et tilsvarende kompetansenivå ved tilsetting. For professor og dosent stilles det tilleggskrav. For å få opprykk i stillinger kreves dokumentert tilsvarende kompetanse.

UiT har et ressursenter for undervisning, læring og teknologi kalt *Result*. Dette tilbyr kurs i universitetspedagogikk for stipendiater, kurs i universitetspedagogisk basiskompetanse for ansatte, kurs i forskningsveiledning og et kompetanseutviklingsprogram for studieprogramledere. Personer som blir tilsatt uten pedagogisk basiskompetanse blir ansatt på kvalifiseringsvilkår og må ta kurs i universitetspedagogisk basiskompetanse innen to år ved UiT. Dette kurset foregår over et studieår med tre samlinger med digitalt arbeid mellom samlingene på til sammen 200 timer arbeid for deltageren.

Result bidrar også med kurs i digitale plattformer som UiT benytter som Canvas, Plagiatkurs, Informasjonskompetansekurs, EndNote og flere MOOC: Massive open online course. De tilbyr også

MOOC plattform for fakultetene der Musikkonservatoriet tilbyr kurs i Grunnleggende musikkteori og gehør.

Kunstpraksiser innenfor området for ph.d.-programmet gjør utstrakt bruk av digitale teknologier, og det er en sterk kultur for løpende faglig oppdatering i forhold til teknologisk utvikling i feltet. De ansatte har utstrakt erfaring med bruk av digitale løsninger og infrastrukturer for koordinering, gjennomføring og samarbeid i kunstnerisk utviklingsarbeid, produksjon, utvikling, undervisning og administrasjon. Verktøy i daglig bruk i undervisning omfatter digitale plattformer som Canvas, Teams og Zoom. Det er en god indikator på fagmiljøets kompetanse med bruk av digitale teknologier i utdanning at samarbeidsinstitusjonene har sikret et tilfredsstillende utdanningstilbud for studentene gjennom en krevende pandemitid. Til tross for at samarbeidsinstitusjonen legger stor vekt på erfarings- og praksisbasert undervisning og veiledning, har det lyktes å finne arbeidsmåter og tilnærminger som har muliggjort videreføring av undervisning også i denne perioden.

Læringsstøttesenter

Alle de tre institusjonene har læringsstøttesentra som har ansatte som samarbeider med fagansatte på enhetene. Sentrene fungerer som en utforskende læringsarena for alle fagansatte og tilbyr muligheter for å teste, ta i bruk og evaluere både eksisterende og ny teknologi som understøtter studenters læring, i samsvar med den enkelte ansattes pedagogiske og didaktiske undervisningsmetoder. Sentrene tilbyr en rekke kompetansehevende tiltak som veiledning og opplæring i bruken av digitale verktøy, medier og relevante undervisningsmetoder. I tillegg fungerer sentrene som rådgivende enheter i valg av nye løsninger og verktøy.

Pedagogisk merittering og kollegaveiledning

HINN har etablert ordning for tildeling av status som «merittert underviser». Ordningen setter fokus på underviserens virke i et helhetlig, kollegialt og institusjonelt kvalitetsbyggende bilde. Merittering fordrer en forskende og vitenskapelig tilnærming til undervisning, kollegialt og institusjonsbyggende arbeid, positivt lederskap og systematisk pedagogisk utvikling over tid.

HiØ har etablert en ordning for pedagogisk meritteringer som et strategisk virkemiddel for utvikling av god undervisning. Meritteringsordningen blir administrert av SPUL, og ble første gang lyst ut i 2020 med påfølgende utlysninger annet hvert år. Etter hvert som det utnevnes merittede undervisere, inngår disse i et kunnskapsnettverk tilknyttet SPUL. Hensikten med nettverket er å sikre en videre utvikling av utdanningskvaliteten og spre kunnskap om god praksis. Medlemmene i nettverket brukes blant annet som representanter i sakkyndig utvalg, og som pedagogiske ressurspersoner/mentorer ved konkrete forespørsler fra fakultetene.

Meritteringsordningen skal med dette sammen med andre tiltak stimulere til systematisk og målrettet arbeid med utdanningskvalitet og til å fremme en kollegial undervisningskultur. Et annet tiltak med samme mål er kollegaveiledning. SPUL bidrar til denne ordningen ved å tilby prosessveiledning, arrangere erfaringssamlinger og ved å tilby ulike digitale ressurser og selvhjelpsguider.

UiT etablerte som første norske universitet en meritteringsordning i 2016. Etter fire runder har 21 ansatte fått status som merittert underviser, hvorav to er tilknyttet Musikkonservatoriet. Som merittert underviser er man forpliktet til å gjøre sin kompetanse tilgjengelig for pedagogiske kompetansebehov som enheten man er tilsatt ved måtte ha, som for eksempel veiledning i utvikling av pedagogiske mapper.

Pedagogiske utviklingsprosjekter

SPUL ved HiØ spiller en nøkkelrolle i dette systematiske arbeidet, og bidrar med undervisnings- og læringsstøtte for høgskolens faglige ansatte, i nært samarbeid med pedagogisk ledelse ved de ulike fakultetene og instituttene.

SPUL har vært involvert i ulike FoU-prosjekter. På nåværende tidspunkt (2020-2023) jobber de med et prosjekt med tittelen «En kollegial og samarbeidsorientert undervisningskultur – hvordan gjenspeiles dette i praksis?». Målet med dette prosjektet er å undersøke vilkårene for samtalen om undervisning og læring ved HiØ, og å rette fokus mot utviklingen av kulturer for erfaringsdeling og samarbeid om undervisningsrelaterte problemstillinger. Spørsmål som belyses er hva som kjennetegner kollegiale og samarbeidsorienterte undervisningskulturer, hvordan slike kulturer oppstår, og på hvilken måte de gjenspeiles i praksis. Alle ansatte i undervisnings- og forskerstillinger ved HiØ, inkludert Akademi for scenekunst har blitt invitert til å svare på en spørreundersøkelse og det gjennomføres fokusgruppeintervjuer med meritterte undervisere og andre ansatte.

Ansatte ved HiØ som er tilknyttet det omsøkte ph.d.-programmet er med dette del av en undervisnings- og veiledningskultur der det er et sterkt og kontinuerlig fokus på å lære med og av andre i utvikling og gjennomføring av undervisningsopplegg på alle nivå. Dette pågående arbeidet og en spissing inn mot pedagogiske problemstillinger i kunstnerisk utviklingsarbeid spesielt, vil kunne styrkes og videreutvikles med etableringen av et felles ph.d.-program sammen med HINN og UiT.

5.2.3 Studietilbudet skal ha en tydelig faglig ledelse med et definert ansvar for kvalitetssikring og kvalitetsutvikling av studiet.

(studietilsynsforskriften § 2-3 (3))

Konsortium

Fellesgradens konsortiumavtale (vedlegg xx) fastsetter at studenter, fagansatte og administrativt ansatte utgjør et felles fag- og fagadministrativt miljø. En beskrivelse av konsortiets medlemmer, oppgaver og hvilke beslutninger som fattes er i hovedtrekk allerede redegjort for under studietilsynsforskriften § 2-5 (1) (pkt. 3.1.1), og finnes mer detaljert beskrevet i vedlagte konsortiumavtale (vedlegg XX). Studietilbudets faglige ledelse og hvordan kvalitetssikring og -utvikling av studiet skal ivaretas er redegjort for nedenfor.

Som gjort greie for under studietilsynsforskriften § 2-1 (1) (pkt. 2.1.1) og § 2-5 (1) (pkt. 3.1.1) er det utarbeidet et forslag til et supplerende kvalitetssikringssystem (studiekvalitetshåndbok) for fellesgraden for de områder som ikke dekkes av institusjonenes egne kvalitetssystemer (vedlegg XX studiekvalitetshåndbok, XA, XB, XC institusjonenes kvalitetssystem). I studiekvalitetshåndboka framgår roller og ansvar i fellesgradens kvalitetssystem. Kvalitetsarbeidet skal være et systematisk arbeid, og resultater fra institusjonenes kvalitetsarbeid vil også følges opp for å sikre og utvikle kvaliteten i studietilbudet.

Konsortiumstyret

Konsortiumstyret skal ha et særlig ansvar for kvalitetssikring av fellesgradsprogrammet og jevnlig rapportere tilbake til rektor og styre ved HINN, HiØ og UiT. Ved indikasjoner på sviktende kvalitet kan konsortiumstyret initiere ekstraordinære evalueringer av fagmiljø og studieprogrammet. Det er konsortiumstyret som initierer periodiske programevalueringer av studieprogrammet.

Konsortiumstyrets øvrige ansvar for kvalitetssikring framgår av kvalitetshåndboka punkt 2.1.2 *Strategisk ledelse*.

Programstyret

Programstyret skal ha et særlig ansvar for studieprogrammets kvalitetsutvikling og program- og emneevalueringer, og utarbeider årlig en kvalitetsrapport som legges fram for konsortiumstyret. Programstyret skal i samarbeid med fagmiljøet initiere og foreslå endringer i studieprogrammet overfor konsortiumstyret, inkludert oppretting og nedlegging av emner. Endringer i studie, emne- og kursplaner skal gjennomføres i tråd med samarbeidsinstitusjonenes ordinære frister og rutiner. Programstyrets øvrige oppgaver og ansvar i kvalitetsarbeidet framgår av kvalitetshåndboka punkt 2.1.3 *Programstyrets oppgaver*. Programmet støttes administrativt av en administrativ hovedkoordinator. Koordinatorens oppgaver er nærmere beskrevet i kvalitetshåndboka punkt 2.1.4 *Administrativ ledelse og koordinering av studieprogrammet*.

Lokal studieprogramledelse

Den faglige studieprogramledelse ved hver av de tre institusjonene er representert gjennom sin representant i programstyret. Mandatene til den lokale studieprogramledelsen fastsettes av den enkelte institusjon på grunnlag av institusjonens eget kvalitetssystem og fellesgradens kvalitetshåndbok. Den lokale studieprogramledelsens roller og oppgaver i kvalitetsarbeidet vil framgå av mandatene.

Emne- og kursansvarlige

Emne- og kursansvarlige skal ha som oppgave å sikre god kvalitet i de enkelte emnenes faglige innhold og undervisning, og sikre sammenheng mellom det fastsatte læringsutbyttet, læringsaktiviteter og vurderingsformer i emnet. Emneansvarlig er ansvarlig for at emnet evalueres jevnlig. Evalueringer skal bidra til å gi studentene en aktiv rolle i kvalitetsarbeidet, føre til større fokus på studentens totale læringsmiljø og til forankring av arbeidet med utdanningskvalitet i fagmiljøene. Evalueringer er en del av studentenes læringsprosess og fagmiljøenes selvevaluering. Det skal utarbeides en egen prosedyre for evaluering av emner og studieprogram i fellesgraden. Emne- og kursansvarlige sine roller og ansvar i kvalitetsarbeidet følger også av de enkelte institusjonene sine kvalitetssystem.

Forskerskolen er et fellestiltak mellom alle norske ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid, og ledes faglig av et eget styre. Hvert av ph.d.-programmene som deltar utnevner blant sine faglig ansatte en representant med vara til forskerskolens styre. Fellesprogrammet vil dermed være representert med et styremedlem og en vararepresentant, som bidrar til faglig ledelse av Forskerskolen.

Lokalt ved hver institusjon

Ved HINN vil ph.d.-programmet lokalt være faglig ledet etter samme prinsipper som de vitenskapelige ph.d.-programmene ved HINN. På institusjonsnivå har *høgskolestyret* har det overordnede ansvaret for forskerutdanningen ved HINN. Styrets ansvar for forskerutdanningen forvaltes av *rektor*. *Prorektor forskning* har et overordnet strategisk og administrativt ansvar for virksomhetsområdet forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, herunder ph.d.-programmene. Høgskolens *FoU-utvalg* er rådgivende for rektor og skal blant annet koordinere forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid på tvers av fakultetene. *Samarbeidsorgan for forskerutdanning* er et institusjonelt kollegialt utvalg for felles koordinering og kvalitetsarbeid i alle ph.d.-programmene. Ved fakultetet har *dekan* overordnet ansvar for ph.d.-programmet, dets utvikling, bemanning, kvalitetsarbeid og samspill med omgivelsene. DNF og AMEK har felles *prodekan forskning* med

overordnet ansvar for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid ved begge fakultet. *Ph.d.-utvalg* er det rådgivende organ for dekan i faglige beslutninger generelt og for innholdet i ph.d.-utdanningene spesielt. *Ph.d.-leder* er faglig leder og studieprogramansvarlig, leder ph.d.-utvalget, og har det daglige ansvaret for studiekvaliteten og for kvalitetsarbeidet. Ph.d.-leder er HINNs representant i fellesprogrammets programstyre. Prorektor forskning eller dekan oppnevnes som representant til Konsortiumstyret. Enkeltvedtak relatert til stipendiatenes oppstart, gjennomføring og fullføring vil behandles i ph.d.-utvalg ved HINN før innstilling videresending til sentralt Programstyre.

Ved **HiØ** vil ph.d.-programmet være organisert slik at det blir oppnevnt en programansvarlig som organiserer, koordinerer og rapporterer internt på den individuelle studentens studieprogresjon så vel som overordnet om studieprogrammet innad i fellesgraden. Programansvarlig vil være høgskolens representant inn i fellesgradens programstyre.

Programansvarlig på HiØ jobber i tett samarbeid med oppnevnt hovedveileder for doktorgradsprosjektet som også er tilknyttet HiØ. Planleggingen, koordineringen og gjennomføring av studieprogrammets undervisning er organisert delvis overordnet, gjennom forskerskolen, delvis organisert og godkjent gjennom individuell utdanningsplan som utarbeides og godkjennes av programstyret. Programansvarlig på HiØ vil ha tett samarbeid og kontinuerlig kontakt med fagstab, administrasjon generelt og forsknings- og ph.d.-utvalg internt på HiØ om utvikling av studieprogrammet generelt og være medlem av programstyret, slik at et er sikret flyt av informasjon, rapportering, samarbeid, koordinering og utvikling av studieprogrammet i alle retninger i henhold til internt kvalitetssikringssystemet HiØ så vel som i forhold til fellesgradens behov. Ved Akademi for scenekunst har de kunstneriske lederne tilsvarende overordnet ansvar for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid på linje høgskolens øvrige prodekaner for forskning og formidling.

UiTs kvalitetssystem bygger på strategiske målsettinger og styringssignaler, bestemmelser gitt i lov og forskrift, samt erfaringer fra kvalitetsarbeid. Det angir hva som minimum kreves i kvalitetsarbeidet og er gjeldende for utdanninger på alle nivå (bachelor, master og ph.d.). Fagmiljøer og faglig ledelse står fritt til å utføre kvalitetsarbeid ut over dette, samt å tilpasse kvalitetsarbeidet til lokale forhold og studietilbudenes egenart.

Universitetsstyret fastsetter strategiske målsettinger for universitetet og har overordnet ansvar for at disse følges opp gjennom det systematiske kvalitetsarbeidet. Dette ansvaret skal ivaretas blant annet gjennom styrets årlige vurdering og fastsetting av den samlede studieporteføljen, behandling av melding om forskning og utdanning, og fastsetting av tiltak i UiTs virksomhetsplan. Ved indikasjoner på sviktende kvalitet kan styret initiere evalueringer av fagmiljø og studietilbud.

Rektoratet/universitetsledelsen skal være pådrivere i kvalitetsarbeidet ved UiT og fremme kvalitetskultur og engasjement. Det er prorektor for forskning og utvikling som er tildelt rektoratets oppfølgingsansvar for ph.d.-programmer. Ved UiT er *Forskningsstrategisk utvalg* og *Utvidet ledermøte* rektoratets rådgivende utvalg i strategiske saker innen forskning, utdanning og øvrige virksomhetsområder.

Styret ved det enkelte fakultet/enhet fastsetter strategiske målsettinger for fakultetet/enheten og har overordnet ansvar for at disse følges opp gjennom det systematiske kvalitetsarbeidet. Fakultetsstyret fastsetter fag- og studieplaner og fremmer forslag til universitetsstyret om den studieporteføljen fakultetet ønsker å tilby. Fakultetets kvalitetsmelding med kvalitetsfremmende tiltak vedtas av fakultetsstyret.

Dekan er ansvarlig for fakultetets samlede studieportefølje og har overordnet ansvar for at det systematiske kvalitetsarbeidet ved fakultetet gjøres i samsvar med kvalitetssystemets krav og

målsetninger. For ph.d.-grader har dekan et særskilt ansvar for å påse at emner og studieprogram i ph.d.-graden evalueres og utvikles i samsvar med kvalitetssystemets krav og målsetninger, og at god faglig og pedagogisk kvalitet sikres i undervisningen.

UiT kvalitetssystem fastsetter at alle studietilbud skal ha en tydelig faglig ledelse bestående av ansatte i undervisnings- og forskerstillinger. Studieprogramledelsen kan utgjøres av enkeltpersoner (f.eks. studieleder) eller et definert programfellesskap (f.eks. programstyrer). Studieprogramledelsen er formelt ansvarlig for at studiet gjennomføres i henhold til fastsatt studieplan og for kvalitetsarbeidet som gjøres i studiet. Utvikling av studiekvalitet er likevel en kollektiv oppgave for hele fagmiljøet tilknyttet studiet, og studieprogramledelsen har en koordinerende rolle i dette arbeidet.

Studieprogramledelsen skal ivareta helheten i studietilbudet, herunder sikre god kvalitet i faglig innhold og undervisning, samt at lærings- og vurderingsformer som benyttes bidrar til at studentene oppnår læringsutbyttet. Studieprogramledelsen skal også sikre tett oppfølging av studentene, både når det gjelder den faglige utviklingen og det helhetlige læringsmiljøet. Studieprogramevalueringer, nøkkeldata og annen informasjon om studiekvaliteten skal vurderes løpende og danne grunnlag for utforming og iverksetting av forbedringstiltak. Basert på dette kvalitetsarbeidet skal det årlig utarbeides en studieprogramrapport med den faglige ledelsens analyser, plan for iverksetting av forbedringstiltak og videre utvikling av studiekvaliteten.

Når det gjelder fellesgraden vil det bli utpekt en lokal programansvarlig for UiTs bidrag i programmet som i samarbeid med instituttlederne ved begge de kunstfaglige instituttene skal evaluere og utvikle UiTs bidrag i samsvar med gjeldende kvalitetskrav og målsetninger. UiTs kvalitetssystem fastsetter at instituttlederne skal følge opp kvalitetsarbeidet og fastsette oppfølgingstiltak i dialog med studieprogramledelsen og emneansvarlige.

UiTs lokale programansvarlige sammen med fellesgradens programstyre, utgjør studieprogramledelsen.

5.2.4 Minst 50 prosent av årsverkene tilknyttet studietilbudet skal utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være ansatte med førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studietilbudet. I tillegg gjelder følgende krav til fagmiljøets kompetansenivå:

c) For studietilbud på doktorgradsnivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, hvorav minst 50 prosent med professorkompetanse.
(studietilsynsforskriften § 2-3 (4))

Minst 50 prosent av årsverkene tilknyttet studietilbudet skal utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen

Det er samlet for de tre samarbeidsinstitusjonene knyttet 13,36 årsverk til det omsøkte ph.d.-programmet. For fellesgrader regnes de deltagende institusjonene som "institusjonen", jf. NOKUTs veileder (side 31). Krav til ansatte i hovedstilling ved institusjonen er dermed oppfylt.

Førstekompetanse i studiets sentrale deler

Det kunstneriske utviklingsarbeidet (150 stp.) utgjør den sentrale delen av ph.d.-programmet, men også det obligatoriske emnet (20 stp.) vurderes som sentralt. Det er personer med førstekompetanse som har ansvar for alle emner i programmet.

For studietilbud på doktorgradsnivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, hvorav 50 prosent med professorkompetanse

Fagmiljøet ansvarlig for det omsøkte ph.d.-programmet består av 51 ansatte, hvorav 28 er professorer og 22 er førsteamanuenser samt én med førstelektorkompetanse på kunstnerisk grunnlag, samlet utgjør dette 13,36 årsverk. Professorkompetansen i fagmiljøet utgjør 8,48 årsverk, dvs. 63,47 % (se NOKUT tabell 2 for de tre samarbeidsinstitusjonene). Kravene til ansatte med førstekompetanse og minimum 50 % med professorkompetanse i fagmiljøet er derfor oppfylt. Nedenfor vises egne tabeller med oversikt over kompetansen ved de tre samarbeidsinstitusjonene.

Ved HINN består fagmiljøet som bidrar til fellesgraden av ansatte med professor- og førsteamanuensiskompetanse på kunstnerisk grunnlag, samt en førstelektor. Sistnevnte har ph.d.-grad innen kunstnerisk utviklingsarbeid, og kan dermed veilede i fellesprogrammet. Samtlige bidrar med 0,1 årsverk eller mer til fellesgraden.

Sammensettingen av fagmiljøet ved HINN er summert i følgende tabell, som viser at hovedvekten av fagmiljøet er ansatt i hovedstilling, og mer enn 50 % av bidraget i programmet kommer fra ansatte med professorkompetanse.

Tabell X. Kompetanse og årsverk i det omsøkte ph.d.-studiet ved HINN

| Faglig ansatte tilknyttet ph.d.-studiet ved HINN | Antall årsverk ved HINN | Antall årsverk i det omsøkte ph.d.-studiet | Antall personer i det omsøkte ph.d.-studiet |
|--|--------------------------------|---|--|
| Professor med hovedstilling | 8,10 | 4,70 | 9 |
| Professor uten hovedstilling | 0,40 | 0,30 | 2 |
| Førsteamanuensis med hovedstilling | 9,60 | 3,50 | 13 |
| Førsteamanuensis uten hovedstilling | 0,40 | 0,10 | 1 |
| Førstelektor i hovedstilling (med ph.d.-grad i kunstnerisk utviklingsarbeid) | 1,00 | 0,10 | 1 |
| | | | |
| Professorkompetanse totalt | 8,50 | 5,00 | 11 |
| Førsteamanuensis totalt | 10,0 | 3,60 | 14 |
| Førstelektor totalt | 1,00 | 0,10 | 1 |
| Sum | 19,50 | 8,70 | 26 |

Ved HiØ består fagmiljøet som bidrar til fellesgraden av ansatte med professor- og førsteamanuensiskompetanse på kunstnerisk grunnlag. Sammensettingen av fagmiljøet ved HiØ er summert i følgende tabell, som viser at hovedvekten av fagmiljøet er ansatt i hovedstilling, og mer enn 50 % har professorkompetanse.

Tabell X. Kompetanse og årsverk i det omsøkte ph.d.-studiet ved HiØ

| Faglig ansatte tilknyttet ph.d. ved HiØ | Antall årsverk ved HiØ | Antall årsverk i det omsøkte ph.d.-studiet | Antall personer i det omsøkte ph.d.-studiet |
|--|-------------------------------|---|--|
| Professor med hovedstilling | 4,30 | 2,08 | 5 |
| Professor uten hovedstilling | - | - | - |
| Førsteamanuensis med hovedstilling | 1,60 | 0,33 | 2 |
| Førsteamanuensis uten hovedstilling | - | - | - |

| | | | |
|--|-------------|-------------|----------|
| Førstelektor i hovedstilling (m. ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid) | - | - | - |
| | | | |
| Professorkompetanse totalt | 2,08 | 2,08 | 5 |
| Førsteamanuensis totalt | 0,33 | 0,33 | 2 |
| Førstelektor totalt | - | - | |
| Sum | 5,90 | 2,41 | 7 |

Ved UiT består fagmiljøet som bidrar til fellesgraden av ansatte med professor- og førsteamanuensiskompetanse på kunstnerisk grunnlag. Sammensetningen av fagmiljøet ved UiT er summert i følgende tabell, som viser at hovedvekten av fagmiljøet er ansatt i hovedstilling, og mer enn 50 % har professorkompetanse.

Tabell X. Kompetanse og årsverk i det omsøkte ph.d.-studiet ved UiT

| Faglig ansatte tilknyttet ph.d. ved UiT | Antall årsverk ved UiT | Antall årsverk i det omsøkte ph.d.-studiet | Antall personer i det omsøkte ph.d.-studiet |
|--|-------------------------------|---|--|
| Professor med hovedstilling | 4,65 | 1,4 | 11 |
| Professor uten hovedstilling | - | - | - |
| Førsteamanuensis med hovedstilling | 2,9 | 0,8 | 6 |
| Førsteamanuensis uten hovedstilling | - | - | - |
| Førstelektor i hovedstilling (m. ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid) | - | - | - |
| | | | |
| Professorkompetanse totalt | 4,65 | 1,4 | 11 |
| Førsteamanuensis totalt | 2,9 | 0,8 | 6 |
| Førstelektor totalt | - | - | - |
| Sum | 7,55 | 2,25 | 17 |

I sum for hele fagmiljøet i fellesgraden innebærer dette at hele fagmiljøet har førstekompetanse på kunstnerisk grunnlag, alle kan veilede i fellesprogrammet, hver enkelt bidrar med minst 0,1 årsverk, fagmiljøet er overveiende ansatt i hovedstilling, og mer enn 50 % av fagmiljøet har professorkompetanse.

5.2.5 Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal drive forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid, og skal kunne vise til dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets innhold og nivå.
(studietilsynsforskriften § 2-3 (5))

Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet er tidligere beskrevet i drøfting av studiekvalitetsforskriften § 3-3 (1) (pkt. 5.1.1) og § 3-3 (3) (pkt. 5.1.3), hvor blant annet kvalitet og omfang i kunstnerisk utviklingsarbeid er behandlet. Fagmiljøet er involvert i kunstnerisk utviklingsarbeid sett opp mot hele området for ph.d.-programmet, og mye av dette skjer i store og eksternfinansierte produksjoner innen studiets ulike fagområder/retninger i samarbeid med sentrale aktører innen fagfeltet. Alle ansatte kan vise til en sterk portefølje av verk produsert innen eget fagfelt og deltakelse i fagfeltets diskurser. Utviklingen og realiseringen av disse prosjektene, samt refleksjon rundt prosessene tas aktivt med inn i undervisningen også på bachelor- og masternivå. Alle ansatte med førstestillingskompetanse med en stillingsprosent på 50 % eller mer, har tid satt av til kunstnerisk utviklingsarbeid i sin stilling. Hvordan omfanget av dette avtales varierer fra institusjon til institusjon.

Samlet fagmiljø er gjennom sitt kunstneriske utviklingsarbeid engasjert i arbeidet med kontinuerlig oppdatering og utvikling av undervisning. Tett samarbeid både nordisk og internasjonalt, utvider fagmiljøet ytterligere med fokus på innovasjon, bruk av ny teknologi i de ulike retningene innen kunstfeltene, og gjennom nye metoder og praksiser.

Akademiet har i sine oversikter og tabeller her valgt å ta med data fra sjuårsperioden 2015-2022. Aktivitetene i pandemi-årene (2020-2022) som akademiet har vært involvert i ble svært begrenset for deres del, og måtte i noen tilfeller settes på vent. Det er derfor vurdert å inkludere de siste sju år i tabeller og oversikter av bidrag for akademiet, for å gi et mer korrekt bilde av aktivitetsnivået og de aktiviteter som faktisk har vært planlagt og gjennomført.

Det vises for øvrig til CV-er for faglig ansatte (vedlegg XXA-XXC), produksjonslister for de siste 5-7 årene (vedlegg XXA-XXC) og oversikt over eksternfinansierte forskningsprosjekt (vedlegg XXA-XXC).

5.2.6 Fagmiljøet tilknyttet studietilbud som fører fram til en grad skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudet.
(studietilsynsforskriften § 2-3 (6))

Fagmiljøet ved alle tre institusjoner tilknyttet studietilbudet bedriver kontinuerlig kunstpraksis og kunstnerisk utviklingsarbeid knyttet til nasjonale og internasjonale nettverk. Som en følge av dette inviteres det gjestekunstnere (gjesteforelesere) til institusjonene som også møter de samme høye nasjonale og internasjonale kunstfaglige standarder som eget fagmiljø.

Fagmiljøet er regelmessig i dialog med enkeltkunstnere, ensembler/grupper og organisasjoner i og utenfor academia. Disse partnerskapene utgjør en kritisk del av muligheter for etisk refleksjon og praktisk kunstnerisk undersøkelse. Partnerskapene realiseres gjennom konserter, utstillinger, produksjoner, seminarer, festivaler og andre kontekstuelle «events» samskapt både lokalt, nasjonalt og i utlandet.

Den viktigste faglige samhandlingsplattformen for hele fagmiljøet er **HK-dir / PKU (Program for Kunstnerisk Utviklingsarbeid)**. Fagmiljøet ved de tre institusjonene har på ulikt vis vært knyttet til

PKU gjennom hele dets historie både gjennom stipendiater i kunstnerisk utviklingsarbeid under det opprinnelige stipendprogrammet, og gjennom flerårige institusjonelle prosjekter finansiert av prosjektprogrammet. Enkeltansatte og ledere har hatt sentrale roller som styremedlemmer og forskerskoleleder.

I tillegg kommer **SAR: Society of artistic research** som er et europeisk nettverk som fremmer praksiser for kunstnerisk utviklingsarbeid som utføres både i og utenfor akademiske institusjoner. Nettverket legger til rette for samarbeid og kommunikasjon gjennom konferanser og møter, og formidler kunnskap om kunstnerisk forskningspraksis og resultater. SAR oppfordrer til risikovillighet og kvalitetsforskning.

Oversikten over samarbeid og nettverk er noe mer detaljert for HiØs fagmiljø, enn for de to andre samarbeidsinstitusjonene. Dette ut fra at de øvrige fire fagmiljøene allerede er godkjent gjennom sakkyndig vurdering av NOKUT (HINN) og selv-akkreditering (UiT).

Nasjonalt har **Høgskolen i Østfold** tett kontakt og samarbeid med sentrale institusjoner og feltets egne organisasjoner som Black Box Teater Oslo/ Oslo International Theatre Festival, Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Trøndelag Teater, BIT Teatergarasjen, Østfold International Theatre, Norsk Teknisk Museum, Galleri F15 Moss, Vitenparken Campus Ås, NMH og KHiO for å nevne noen av de viktigste. Disse partnerne er faste samarbeidspartnere for å produsere eller dele studentprosjekter, verter for deling av forskningsresultater, studentseminarer og utstillinger/produksjoner både innenfor og utenfor pensum. De representerer de mest relevante regionale/nasjonale partnerne i sitt nettverk i tillegg til fellesgradens partnere.

Gjestekunstnerne som er invitert til å undervise i alle studiene ved NTA er en viktig del av akademiets kunstneriske nettverk. Gjennom mangfoldig praksis innen teater, performance og scenografi bidrar dette unike aspektet av læringsmiljøet til innovasjon og etisk refleksjon rundt hva kunstnerisk utviklingsarbeid betyr for feltet i dag. Noen eksempler på gjesteforelesere av høy kaliber som er invitert til våre studieprogrammer er internasjonalt kjente artister og grupper som Robert Wilson, Wen Hui / Living Dance Theatre, Dan Safer / Witness Relocation, Meg Stuart, Guillermo Gomez-Peña / La Pocha Nostra, Sodja Lotker, Bianca Casady (CocoRosie), De Utvalgte, Eleonora Fabiao, Sxip Shirey, Tony Hall (Lordstreet Theatre, Trinidad og Tobago), Herbert Fritsch, Nature Theatre of Oklahoma, Muriel Miguel (Spiderwoman Theatre), Kirsten Delholm (Hotel ProForma), Joshua Sofaer, og Adrian Heathfield. HiØ/NTA er innflytelsesrik innen kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom deltakelse i medlemsorganisasjoner, formidling av egne resultater og gjennom aktiv alumni-tilstedeværelse i det norske kunstmiljøet.

Akademiets pågående dialoger med organisasjoner både i og utenfor academia er en kritisk del av visjonen om høgskolen som et sted for etisk refleksjon og praktisk kunstnerisk undersøkelse. Disse partnerskapene er realisert gjennom utstillinger, produksjoner, seminarer, festivaler og andre kontekstuelle «events» samskapt både lokalt og i utlandet.

Eksemplene nevnt nedenfor spenner over internasjonal/nasjonal institusjonell aktivitet, sentrale medlemsorganisasjoner og ulike nettverkspartnere på tvers av kunstfeltet.

Allerede tidlig på 2000-tallet etablerte Akademi for scenekunst et kunstnerisk råd for å styrke sitt internasjonale samarbeid, opprettholde sin dialog med spesielt viktige faglige nettverk og fagfellediskurs. Over tid har medlemmene i rådet vært stabilt, men enkelte medlemmer har skiftet. I dag består dette rådet av Robert Wilson, Meg Stuart, Guillermo Gomez-Peña/La Pocha Nostra samt Kelly Copper & Pavol Liska (Nature Theatre of Oklahoma). Det kunstneriske rådet er avgjørende for å opprettholde løpende kritiske diskusjoner om retninger i sektoren og feltet knyttet til kunstutdanning.

Dette kunstneriske rådet har ingen formell plassering i organisasjonen, men en direkte tilknytning til den kunstneriske ledelsen ved akademiet.

En historie om tilknytning, deltakelse og utvikling har eksistert mellom PKU og HiØ/NTA siden 2006, både gjennom uteksamining av KU-stipendiater under det opprinnelige stipendprogrammet, og gjennom totalt fire flerårige institusjonelle prosjekter finansiert av prosjektprogrammet siden 2012. Kunstneriske ledere ved NTA har hatt verv i styret i PKU i tre omganger. PKU kobler kontinuerlig ph.d.-stipendiater, ansatte og kunstnere internasjonalt gjennom sine årlige fora, forskerskole og prosjektprogrammuligheter. NTA hadde et av de første prosjektene i dette programmet, og fortsetter å være en svært synlig deltaker. Gjennom tidligere og pågående kunstneriske forskningsprosjekter finansiert av PKU har HiØ/NTA etablert forsknings-, utstillings- og undervisningssamarbeid med følgende organisasjoner:

- *Radical Elders - Transgenerational Performance Knowledges* (2022-2025): Gallery F15, Alby Gård, Moss, La Pocha Nostra, UiT (Arctic University of Norway), UCSC (University of California - Santa Cruz), Mexico City Museum
- *Blind Spot - Staring down the void* (2016-2020): BEK Bergen Center for Electronic Arts, BIT Teatergarasjen, TRANZIT Romania, UDK – HZT Berlin University of the Arts – Inter-university Center for Dance, Norsk Teknisk Museum
- *Infinite Record- Archive Memory and Performance* (2012-2015) MIT (Massachusetts Institute of Technology, USA), York St. John University (UK), Muthesius Kunsthochschule Kiel (Germany), Brooklyn Arts Press

Nettverk utviklet gjennom disse forskningsprosjektene/samarbeidene er viktige for å utvide både ansattes og studenters perspektiv på feltet, samt støtte studentenes grunnlag for faglige nettverk etter endt utdanning. Våre partnere og deres nettverk bidrar til nye muligheter for undervisningsmodeller, tilnærming til praksis og utvikling av forskningskontekster.

Institusjoner og programmer som støtter nettverk som er viktige for forsknings- og læringsmiljøet, formet av tidligere og nåværende forskningsprosjektekspler:

HK-dir

- *Sea Matters: A Performance Research Pedagogy Laboratory 2022-2025*. HK-dir / UTFORSK UFRJ - Federal University of Rio de Janeiro (Brazil), Østfold International Teater, Casa de Candomblé Ylê Asê Egi Omim (Rio/Brazil), Muda Other Economies (Rio/Brazil).
- *Spectral Collaborations 2018-2021*: Vetenskapsrådet (Sverige) project with University of Gothenburg, Uniarts Finland, Lordstreet Theatre (Trinidad and Tobago), NDATT (National Drama Association of Trinidad and Tobago)
- *Senter for internasjonalisering av utdanning (SIU) exchange programmes*: In both 2011/12 and 2016/17 HIOF received SiU grants for project collaboration with North American institutions. Columbia University in New York and the Watermill Center on Long Island, New York University/Tisch School of the Arts.

Creative Europe

- *Unlock the City!* Theatre as tool for post pandemic sustainable transformation of the European urban landscape (2023-2026) Fondazione Piccolo Teatro Milano -Teatro D'europa (IT), Politecnico Di Milano (IT), Het Toneelhuis (BE), Teatrul Tineretului (RO), Fundació Teatre Lliure (ES), Akademie Muzických Umění V Praze (CZ).

- *SharedSpaces : music weather politics* 2013-2016 organisert av Institut Umeni – Divadelnit Ustav (The Arts & Theatre Institute's Prague Quadrennial (Czech Republic) – ATI/PQ), i samarbeid med: Finnish National Gallery, Museum of Contemporary Art, Kiasma Theatre (FI); New Theatre Institute of Latvia; Santarcangelo dei Teatri (IT); Victoria and Albert Museum (UK); HKU Theatre University of the Arts, Utrecht (NL); Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (CZ); The Royal Central School of Speech and Drama (UK); Centre for Creative Actions IMPACT Macedonia (MKD); Center for Polish Scenography, Silesian Museum (PO); Zbigniew Raszewski Theatre Institute (PO); Swiss Arts Council Pro Helvetia (CH); School of Visual Theatre Jerusalem (IL).
- *EMERGENCE. From shared experience to new creativity. Living Heritage/Reframing Memory.* 2018-2021, organisert av Institut Umeni – Divadelnit Ustav (The Arts & Theatre Institute's Prague Quadrennial (Czech Republic) – ATI/PQ), i samarbeid med: The Victoria & Albert Museum (United Kingdom), IZOLYATSIA (Ukraine), Institut Teatralny (Poland), Cyprus Theatre Organisation/THOC (Cyprus), Latvijas Jauna Teatre Instituts (New Theatre Institute of Latvia (Latvia)), and National Kaohsiung Center for the Arts (Taiwan).

Akademiet er også aktive i andre kunstfaglige nettverk som gir tilgang på deltakelse på konferanser, forskningsseminarer og mobilitetsmidler til utvekslings- eller utdanningsprosjekter. Noen av disse trekkes fram her:

- *Nettverk av nordiske og baltiske scenekunstutdanninger (Nortecas)* som gir mulighet for utveksling av undervisningsressurser og studentmobilitet. I tillegg til vårt lange medlemskap har vi brukt tre år som en av ire ledende administrative institusjoner med ansatte som samarbeider om intensive kurs og kuraterer nettverksarrangementer.
- *Society of artistic research (SAR)* er et europeisk nettverk som fremmer praksiser for kunstnerisk utviklingsarbeid som utføres både i og utenfor akademiske institusjoner. Nettverket legger til rette for samarbeid og kommunikasjon gjennom konferanser og møter, og formidler kunnskap om kunstnerisk forskningspraksis og resultater. SAR oppfordrer til risikovillighet og kvalitetsforskning.
- *ELIA – Europeisk nettverk for internasjonale kunstutdanninger*
Akademiet er aktive på ELIA-konferansen via årlige forskningspresentasjoner
- *DAMA nettverk - Nordisk / Baltisk nettverk* av danseutdanningsinstitusjoner og New Media utdanningsinstitusjoner som arrangerer årlige kurs, utvekslinger og workshops som finner sted i Finland, Sverige, Island, Danmark, Latvia, Estland og/eller Litauen. DAMA er i hovedsak støttet av Nordplus-midler (Nordplus Higher Education), og har for tiden 12 medlemmer fra sju land.
- *Performance Studies International (PSi)* ble grunnlagt i 1997 for å fremme kommunikasjon og utveksling mellom kunstnere, tenkere, aktivister og akademikere som arbeider innen performance. PSi representerer og støtter det brede feltet av ytelsesstudier gjennom sin årlige konferanse, priser, nyheter, arbeidsgrupper og GPS Journal.

Høgskolen i Innlandet

Fagmiljøets kunstneriske utviklingsarbeid skjer i stor grad i samarbeid med eksterne aktører innen norsk og internasjonal filmbransje og gjennom andre samarbeid med kunstnere, bransje og institusjoner i inn- og utland.

Filmskolen har et omfattende internasjonalt samarbeid som foregår på mange plan og spenner over flere verdensdeler. Sentralt er det internasjonale nettverket av filmskoler, organisert gjennom

International Association of Cinema, Audiovisual and Media Schools (CILECT) med 180 utdanningsinstitusjoner fra 60 land innen audiovisuell historiefortelling. *The European Grouping of Film and Television Schools* (GEECT) er en europeisk underavdeling av CILECT med 90 medlemmer.

Minst like viktig er *Nordic Network for Film Schools* (NORDICIL), som er en regional nordisk underavdeling av GEECT. Hensikten med det nordiske filmskolenettverket er å legge til rette for samarbeid mellom medlemsskoler ved utveksling av informasjon, undervisning og praksis, i faglig og pedagogisk utviklingsarbeid. Den akselererende utviklingen av digital teknologi og ekspansjonen av kreative industrier har gjort det nordiske filmskolesamarbeidet særdeles relevant de siste årene. Sammen jobber det nordiske nettverket for en felles forståelse av innhold og infrastruktur for fagområdet. I et bredere og internasjonalt samfunnsperspektiv er det viktigere enn noen gang å styrke grunnlaget for nordisk historiefortelling, nordisk filmindustri og mulighetene for arbeid for alle som utdannes innen fagfeltet i Norden.

Filmskolen har gjennom disse internasjonale filmskoleorganisasjonene bygget opp et internasjonalt samarbeid og nettverk med filmskolelærere fra hele verden som har arbeidet, eller fortsatt arbeider, ved Filmskolen. Faglig ansatte deltar aktivt i dette nettverket som er stadig voksende, på samme måten som faglig ansatte har et stadig tettere nettverk til både nasjonal og internasjonal filmbransje utover selve filmskolenettverket, så som via deltakelse på festivaler, internasjonale workshops, kurs, samlinger etc. Den faglige kontakten som knyttes via både Filmskolen og den enkelte lærers internasjonale nettverk er av avgjørende betydning for faglig utvikling for Filmskolen som helhet og for den enkelte student.

AMEK deltar også i flere nasjonale og internasjonale faglige nettverk. Nasjonale nettverk er blant annet "*Materiality, technology, sustainability*" (MaTecSus) som er et forskningsnettverk med fokus på kunstnerisk utvikling og forskning, didaktikk i kunst og akademisk tekstarbeid. Materialitet og teknologi er grensesnittet mellom menneske og natur, og nettverket ledes av Høgskolen på Vestlandet.

VR-forum Innlandet, VRINN som er et nettverk for VR og AR-teknologi. Det samler aktører på tvers av bransjer for å fremme samarbeid, innovasjon og forskning innenfor VR og AR. VRINN-nettverket er del av det nasjonale nettverket VRNorge og det internasjonale nettverket VR4All. VRINN samarbeider også med XR Norge hvor Nord Universitet og NTNU er sterkt inne.

Nasjonalt nettverk for Spillutdanninger samler alle institusjoner som tilbyr utdanninger knyttet til spillutvikling. Representanter fra de ulike utdanningene møtes for faglige presentasjoner og diskusjoner i forbindelse med konferansen *Konsoll* som går av stabelen i november hvert år.

Av internasjonale nettverk kan nevnes *The Society for Cinema and Media Studies* som er den ledende vitenskapelige organisasjonen i USA dedikert til å fremme en bred forståelse av film, fjernsyn og relaterte medier gjennom forskning og undervisning med utgangspunkt i den moderne humanistiske tradisjonen.

Videre er HINN ved Institutt for Spillutdanninger medlem i *Unity Academic Alliance*, som er et fellesskap av utdanningsinstitusjoner. Gjennom dette nettverket deltar HINN i det faglige forum, *School Innovator Community* og har tilgang på nye innovative løsninger og bransjerelaterte oppdateringer innen områder som Augmented and Virtual Reality, spillutvikling, arkitektur, ingeniørfag og konstruksjon og simulering.

I tillegg er Hamar del av *UNESCO Creative Cities of Media Arts Network* (UCCN), hvor HINN ved AMEK er en av hovedbidragsyterne og med i ledergruppen. 22 byer over 5 kontinenter er med i nettverket. Medlemmer forplikter seg til å samarbeide for å støtte kulturell produksjon og engasjement, og til å dele inspirasjon, teknologisk innovasjon og beste praksis. Som individuelle byer og gjennom samarbeid tar nettverket sikte på å styrke kreativitetens- og kulturens rolle i livene til alle innbyggere og for alle lokalsamfunn, og å kommunisere betydningen for bærekraftig byutvikling. Det vil blant annet bli arrangert tema workshop's og en årlig internasjonal konferanse som setter søkelys på bærekraft og Media Arts.

AMEKs internasjonale nettverk også ofte basert på personlig medlemskap eller kontakt. Svært mye av det som publiseres internasjonalt er et resultat av forskningssamarbeid via slike uformelle nettverk. Eksempler er at en av TV-skolens professorer deltar i et nettverk knyttet til den kinesiske filmfestivalen Baturu, tidligere Women's Film Festival, hvor hun samarbeider om prosjektet 'China meets Lillehammer'. En annen av TV-skolens professorer har et omfattende samarbeid med engelsk TV-produksjonsbransje. Høsten 2023 vil han ha forskningstermin ved University of York i England. Vedkommende har årelang erfaring fra den internasjonale formatindustrien, som Head of Formats i NRK. Nettverket fra den gang er verdifullt for TV-skolen/AMEK i dag, og blir fra høsten av også bygd videre ut i Engelsk publiserings- og produksjonsbransje i form av lengre forskningsbesøk hos selskap som BBC, Channel 4, Love Productions, Tuesday's Child, Plimsoll Productions etc. I tillegg samarbeider TV-skolen tett med kapasiteter som Linda Green i *Leading Creative Talent* og Paul Boross, aka *The Pitch Doctor*. Forskningsterminen ved University of York skal også legge til rette for mer samarbeid mellom denne institusjonen og TV-skolen/AMEK, både med tanke på studenter og ansatte.

UiT har hatt/har følgende eksternt finansierte forskningsprosjekt innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid:

- 2018-2021: Art VAPO – True North
Et PKU-finansiert prosjekt som var en kunstnerisk utforsking av Nord. Ved bruk av begrepet nordicity (nordlighet) etablert av den kanadiske geografen Louis-Edmond Hamelin, ble nordligheter i kunstneriske uttrykk utforsket og utfordret i og gjennom kunsten selv. Prosjektet stilte spørsmål ved, og utøvde, forskjellige dimensjoner av nordlighet i musikalske og performative uttrykk i de sirkumpolare regionene.
- 2019-2020: 3F (Felleskapte forståelser av fellesskap)
Et tverrfaglig samarbeid i skjæringspunktet kunst og sosiologi/samfunnsforskning, i det nordiske programmet; Kunst og sosiale fellesskap, finansiert av Norsk Kulturråd.
- En PKU-finansiert treårig ph.d.-stilling innen fagområdet komposisjon av samisk musikk.
- 2021-2025: MASSA
Et prosjekt finansiert av Formas (Swedish Research Council for Sustainable Development) som med nye metoder og kunstneriske arbeidsprosesser for systemkompleksitet utforsker hvordan utgravingen av masse i forbindelse med anlegg av nye tunnelbanelinjer omformer Stockholms øyverden. Fagmiljøet samarbeider med fagmiljøet ved KTH (Kungliga tekniska högskolan/Stockholm), Stockholm by, team Gaia Arkitektur och Studio Erixon/Aalto.
- 2022-2025: «1001 Nord»
Et PKU-finansiert prosjekt som går i en kritisk dialog med Norges offisielle 1000-årsfeiring i 2030 – der fokus er Stiklestad, «Olavsarven» og kristningen av landet. Det utforsker, diskuterer, presenterer og manifesterer alternative fortellinger fra nord gjennom å utvikle

kunstneriske hendelser i ulike formater som løfter fram andre narrativ, andre fellesskap og andre feiringer, blant annet med bakgrunn i geografi, makt, etnisiteter og kjønn.

- 2023: Creative cross-innovations for Sustainability (Northern Dimension Partnership on Culture)

Et prosjekt sammen med Havremagasinet (Sverige) og Buisness Oulu (Finland). Prosjektet er finansiert av det finske Utenriksdepartementet. Prosjektet består av to elementer - (1) en praktisk pilot for utvikling og evaluering av utviklingsmetoden "Creative Residency for Sustainability" og (2) en «small-scale benchmarking»prosess knyttet til «creative cross-innovations» i en global kontekst.

Fagmiljøet ved UiT har inngått i eller inngår i følgende nasjonale og internasjonale forskernettverk:

Musikk:

- AEC – The Association Européenne des Conservatoires Académies de Musique et Musikhochschulen er et europeisk faglig nettverk for profesjonell musikkutdanning med ca. 300 medlemmer i 57 land. Her deltar fagmiljøet i undergruppen Pop and Jazz Platform og European Platform for Artistic Research in Music Meeting.
- ANMA – The Association of Nordic Music Academies er et nordisk-baltisk faglig nettverk for høyere musikkutdanning med 38 medlemmer i 11 land.
- NordplusMusic – et nettverk for internasjonalisering, kunstnerisk og pedagogisk samarbeid og forskning i Norden. Nettverkssamarbeid har for UiT resultert i flere internasjonale utviklingsprosjekter. Musikkonservatoriet har vært representert i styringsgruppen de siste 12 år.
- uArctic – The University of the Arctic. Her leder fagmiljøet det tematiske nettverket uArctic World Ensemble.
- UHR – Universitets og høyskolerådet – fagmiljøet er aktivt medlem i Nasjonal fagorgan for utøvende og skapende musikk.

Visuell kunst inkl. bevegelige bilder:

- Sensorium of Artistic Research – Et pågående europeisk prosjekt som undersøker praksisnære metoder for å utføre og presentere kunstnerisk utviklingsarbeid. Sensorium er igangsatt av fagmiljøet ved Tutke, UniArts i Helsinki Finland. Fagmiljøet ved Kunstakademiet var bidragsyter i det første Sensorium som fant sted ved det finske instituttet i Paris i 2019, og initierte det andre som fant sted i Tromsø i 2022.
- SKH Research Lab – et tverrfaglig forskningsforum ved Stockholms konstnärliga högskola (SKH), Institutionen för dans. Fagmiljøet ved Kunstakademiet har både presentert sitt kunstneriske utviklingsarbeid i forumet i 2021, inngått en lærerutvekslingsavtale med avdelingen same år. og gjennomført tverrfaglig kunstnerisk utviklingsarbeidsaktiviteter med avdelingen med Erasmus+ midler i 2022.
- KUNO – er et nordisk-baltisk faglig nettverk for høyere visuell kunstutdanning med 18 medlemmer i åtte land.
- UHR – Universitets og høyskolerådet – fagmiljøet er aktivt medlem i Nasjonal fagorgan for visuell kunst.

Nordland kunst- og filmskole (NKFS) ble 1. mai 2022 virksomhetsoverdratt til UiT. Skolen har inngått i og inngår i følgende internasjonale forskernettverk

- 2018-2021: On and for Production and Distribution – et samarbeidsprosjekt støttet av EUs Creative Europe Programme mellom Auguste Orts (Brussel, Belgia) – en produksjons og distribusjonsplattform for film og video, Kaunas internasjonale filmfestival, Litauen, LUX Skottland – et "non-profit" selskap med oppgave å støtte, utvikle og promotere kunstner

innenfor kunstfestet beveglige bilder i Skottland og Nordland kunst- og filmskole. Målet med prosjektet var å vitalisere interasjonale nettverk i den hensikt å fasilitere produksjon, distribusjon, bestilling, kuratering og programmering av verk innefor sjangeren bevegelige bilder i Europa.

- 2019-2021: NKFS har samarbeidet med Programme for Curatorial Studies (MA) ved Goldsmiths University, London, Storbritannia om et residensprogram hvor Goldsmith har sendt uteksaminerte studenter til NKFS for en periode på 3-6 måneder. Disse studentene har kuratert filmprogrammer og utstillinger ved NKFS og involvert både eksisterende og uteksaminerte kandidater i sitt arbeid.
- 2021: NKFS v/professor Katya Sander arrangerte i samarbeid Dr. Simon Sheikh, Goldsmiths University et tredagers symposium A Time of Monsters – om “on monsters and monstrosities in film, politics and culture” med filmvisninger forelesninger og seminarer.
- 2022: NEW ENTANGLEMENTS: Philosophy, Aesthetics and Artistic Research in Film et tverrdisiplinært internasjonalt symposium arrangert i samarbeid med Institute for Artistic Research, Filmuniversität (Babelsberg Tyskland), forskningsgruppen Media Aesthetics, Universitetet i Oslo og NKFS. Symposiets dreide seg om å utforske “possibilities and new emergences in the intersection of philosophy, aesthetics and artistic research in film”.
- 2021-2025: Et pågående internasjonalt forskningssamarbeid med ledende kunsthøgskoler på tre kontinenter om pedagogikk og kunstutdanning gjennom undervisningskonseptet Kelas Bareng (felleskasse). Nettverket består av Gudskul (Jakarta, Indonesia), blaxTARLINES (Kumasi, Ghana), Städelshule (Frankfurt; Tyskland) og Nordland kunst og filmhøgskole. Prosjektet dreier seg om utvikling av et felles pensum, fellesundervisning over zoom og fysiske workshops.

Landskapsarkitektur:

- 2018-2022: Atmospheres in the Urban Anthropocene – et internasjonalt tverrfaglig forskernettverk etablert med det formål å utvikle en affektiv-sensorisk tilgang til studiet av byen i antropocen ved å bygge bro mellom to forskningsstrenger, som hittil ikke har vært knyttet sammen: 1) forskning, som har undersøkt byen og antropocen uten særlig oppmerksomhet på affektive og sensoriske spørsmål, og 2) nyere arkitektonisk forskning på byens atmosfære, som har undersøkt det sanse-affektive, men som oftest unnlater å adressere antropocen.
- 2019-2022: Exploring Public Space in Rural Transformation – et skandinavisk forskernetverk som på tvers av Danmark, Sverige og Norge med grunnlag i konkrete cases har undersøkt utviklingen av offentlige rom og forskjellige strategier for stedsutvikling i områder preget av økonomisk tilbakegang langt fra vekstsentrene.

Tabell 1: Forventet antall studenter ved studietilbudet

| Antall studenter ved studietilbudet det søkes om | Studenter totalt første studieår | Studenter totalt ved full drift |
|--|----------------------------------|---------------------------------|
| Antall fulltidsstudenter | | |
| Antall deltidsstudenter | | |

Kommentar:

OVERSIKT OVER VEDLEGG