

SAKSFRAMLEGG

Til:
Universitetsstyret

Møtedato:
23.03.2023

Sak:

Opprettelse av fellesgrad i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst i samarbeid med Høgskolen i Østfold og Høgskolen i Innlandet

Innstilling til vedtak:

- 1) Universitetsstyret anbefaler at UiT i samarbeid med Høgskolen i Østfold og Høgskolen i Innlandet skal etablere et felles *ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst*.
- 2) Dersom NOKUT innvilger søknaden om opprettelse av fellesgraden i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst, gis rektor fullmakt til å opprette studiet ved UiT.

Bakgrunn:

I henhold til UiTs strategi mot 2030 *Eallju – Drivkraft i nord* skal UiT tilby forskningsbasert utdanning av høy kvalitet og utføre kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning i hele spennet fra det grunnleggende til det anvendte på høyt internasjonalt nivå. Videre er et av tiltakene i UiTs overordnede langtidspan å «etablere et felles ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid med samarbeidende UoH-institusjoner»¹.

UMAK har nå i samarbeid med Høgskolen i Østfold (HiØ) og Høgskolen i Innlandet (HINN) utarbeidet en akkrediteringssøknad for et felles ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid som skal sendes til NOKUT for godkjenning. I tillegg er det utarbeidet en konsortiumavtale. Grunnen til at man nå må søke NOKUT er at HiØ ikke er selvakkrediterende og må derfor søke NOKUT om å få godkjent sin del av fellesgraden. UiT er selvakkrediterende og HiNN kan videreføre akkrediteringen fra sitt ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i film og beslektede audiovisuelle kunstformer.

Forhistorien til ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid

Kunstnerisk utviklingsarbeid er det metodiske rammeverket for forskning ved høyere kunsthøgskoleinstitusjoner i Norge, og er i UH-loven i dag likestilt med vitenskapelig forskning i øvrige deler av universitets- og høyskolesektoren.

¹ [Virksomhetsstyring | UiT](#)

I 2003 ble det i et samarbeid mellom flere kunstutdanningsinstitusjoner opprettet et treårig nasjonalt studieprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid koordinert av Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse (HK-dir). I 2016 bestemte Kunnskapsdepartementet at det skulle opprettes en egen doktorgrad innen kunstnerisk utviklingsarbeid, og at denne graden skulle komme *i tillegg* til den eksisterende doktorgraden. Siden 2018 har flere i UH-sektoren etablert egne doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Studieprogrammet

Ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst er et treårig fulltidsstudium på 180 studiepoeng. Det kunstneriske utviklingsarbeidet (doktorgradsarbeidet) utgjør 150 studiepoeng, mens opplæringsdelen utgjør 30 studiepoeng. Fagområdet for ph.d.-programmet er alle fagretninger som inngår i utvikling og produksjon av film og beslektede audiovisuelle kunstformer, scenografi, scenekunst, visuell kunst inklusive bevegelige bilder, landskapsarkitektur og musikk. Ph.d.-programmet knyttes til Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid i regi av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) ved HK-dir². Denne nasjonale forskerskolen er felles for alle stipendiater i Norge som tar en doktorgrad i kunstnerisk utviklingsarbeid, og her har UiT vært aktivt med i alle år.

Kvalitetssikringen av studieprogrammet bygger på de respektive institusjonenes kvalitetssystemer. UiT har nylig revidert sin ph.d.-forskrift slik at den også inkluderer reguleringer for en doktorgrad i kunstnerisk utviklingsarbeid³.

Studieprogrammet foreslås organisert som et konsortium forankret i en konsortiumavtale med et konsortiumstyre som har et særlig ansvar for kvalitetssikring av fellesgradsprogrammet, og et programstyre som ivaretar studieprogramledelsen. Alle tre institusjoner er representert i konsortiumstyret og programstyret.

Rekrutteringsgrunnlag

NOKUT har fastsatt at det skal dokumenteres at de samarbeidende institusjoner til sammen har kapasitet og rekrutteringspotensial til å ta opp minst 15 ph.d.-studenter til ph.d.-programmet i løpet av fem år etter oppstart. Det skal i tillegg sannsynliggjøres at det over tid kan opprettholdes et ph.d.-miljø med minst 15 ph.d.-studenter.

De tre institusjonene har studietilbud innen alle de nevnte fagfeltene i fellesgraden, både på bachelor- og masternivå, og de tre samarbeidsinstitusjonene har en samlet kapasitet for opptak av studenter i det omsøkte ph.d.-programmet som tilfredsstiller mengdekravet. Videre har institusjonene i konsortiumsavtalen forpliktet seg til at de i fellesskap skal påse at opptak av studenter på programmet er i tråd med et nasjonalt mengdekrav

De tre institusjonene har alle erfart at søkertall til utlyste stipendiatstillinger i sine respektive fagfelt har vært stigende de siste årene. Den omsøkte fellesgraden med sitt potensial i nye tverrfaglige synergier og prosjekter antas å være interessant for søkere, både nasjonalt og internasjonalt.

Programmet har flere muligheter for å rekruttere studenter med ekstern finansiering. Norsk forskningsråds ordninger for offentlig sektor-ph.d. og nærings-ph.d. er aktuelle innen flere av

² <https://diku.no/programmer/nasjonal-forskerskole-i-kunstnerisk-utviklingsarbeid>

³ [Forskrift om gradene philosophiae doctor \(ph.d.\) og philosophiae doctor \(ph.d.\) i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Universitetet i Tromsø - Norges arktiske universitet \(UiT\) - Lovdata](#)

fagfeltene. Det samme er DIKUs Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PUK) som årlig tildeler midler til stipendiatstillinger innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Fellesprogrammet åpner for opptak av studenter med tilknytning til og ansettelse ved andre institusjoner i Norge og internasjonalt. UMAK har også inngått en samarbeidsavtale med Samisk høyskole for opptak av deres doktorgradsstudenter innen kunstnerisk utviklingsarbeid.

Fagmiljø og økonomi

Ved UMAK består fagmiljøet som bidrar til fellesgraden av ansatte med professor- og førsteamanuensis kompetanse på kunstnerisk grunnlag, og hovedvekten av fagmiljøet er ansatte i hovedstilling og mer enn 50 prosent har professorkompetanse. De stillingene som er planlagt inn i programmet fra UMAK er allerede besatt og inne i budsjettene hos Musikkonservatoriet og Kunstakademiet. Opprettelsen av et ph.d.-program vil kunne gjøres innen budsjettrammen til UMAK. Det vil derfor ikke være behov for tilførsel av nye stillingsressurser for å opprette og drifte dette programmet. Ansatte bruker allerede i dag ressurser på veiledning av stipendiater ansatt ved UiT som i dag er tatt opp på ph.d.-program ved andre institusjoner. Når UMAK nå får et eget program, vil man i tillegg få resultatmidler for avlagte doktorgrader.

Dag Rune Olsen
rektor

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Saksansvarlig: Camilla Brekke
Saksbehandler: Nina Norum Anda

- 1 Konsortiumavtale
- 2 Studieplan - ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst
- 3 Akkrediteringssøknad - Kunstnerisk utviklingsarbeid