
SAKSFRAMLEGG

Til:
Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og
akademi for kunsthøgskolen

Møtedato:

Sak:

Revisjon av bachelor i utøvende musikk gjeldende fra høsten 2024

Innstilling til vedtak:

«Ny studieplan og nye emneplaner for bachelor i utøvende musikk godkjennes. Disse gjelder fra høsten 2024.»

Bakgrunn:

Bachelor i utøvende musikk er et fireårig studieprogram som Musikkonservatoriet (MK) har tilbydd i ulike varianter i mange år. Fra oppstarten var det hovedsakelig klassisk musikk som inngikk i studietilbudet. Dette endret seg for omentrent 20 år siden da rytmisk musikk gradvis ble innført i programmet. Studieprogrammet har imidlertid ikke skilt mellom klassisk og rytmisk musikk i studieplanen og studentene har fulgt samme emneplaner uavhengig av sjanger. Gjennom årene har fagansatte og studenter innen rytmisk musikk gitt tilbakemelding om at emneplanene i spesielt hovedinstrumentemnene ikke passer til deres sjanger. Det er ulike undervisningstradisjoner mellom disse to sjangrene og de vektlegger ulike sjangerspesifikasjoner. Rytmisk musikk har mer improvisasjon og samspill og klassisk musikk har en mestertradisjon med vekt på stilistisk interpretasjon.

Endring i hovedinstrumentemnene

Det ble derfor satt ned to arbeidsgrupper våren 2023 ved MK som jobbet med utvikling av hovedinstrumentemnene.

Den klassiske arbeidsgruppa besto av Eyvind Sommerfelt (trombone), Lars Asbjørnsen (fløyte), Anne-Lise Sollied (sang), Sergei Osadchuk (klaver), Jonas Eskeland (saksofonstudent), Stig-Roar Mathisen (instituttleder) og Charlotte Thingelstad (studieprogramleder).

Den rytmiske arbeidsgruppa bestod av Torstein Lofthus (trommer), Frida Lydia Hansen (vokal), Jan Gunnar Hoff (tangente), Marie Bottheim (saksofonstudent), Stig-Roar Mathisen (instituttleder) og Charlotte Thingelstad (studieprogramleder).

Arbeidsgruppene gikk inn for å ha adskilte emneplaner i klassisk og rytmisk hovedinstrument for at emneplanene på en bedre måte skal gjenspeile den rytmiske musikkens virkelighet.

Emneplanene for hovedinstrumentemnene har vært på høring hos de fagansatte og studentene har kommet med innspill i prosessen. Instituttrådet har ikke behandlet saken da flere av medlemmene i arbeidsgruppene også er medlemmer i instituttrådet og det ble vurdert til å ikke være hensiktsmessig med en ny behandling i rådet. Studenter og fagansatte ved MK har vært godt involvert i prosessen.

Oppbygning av programmet

Bachelorprogrammet i utøvende musikk som sist ble revidert i 2020 har en fordeling av emner med studiepoeng som ikke gir uttelling med eksamen på 60 studiepoeng pr studieår for studenten. Dette ble uheldig for studentene ovenfor lånekassen som krever avlagt eksamen i 60 studiepoeng pr studieår for å gjøre om deler av studielånet om til stipend. MK ønsket derfor å gjøre om oppbygningen av programmet slik at hvert studieår gir eksamen i 60 studiepoeng. Dette foreslås gjort gjennom endring av oppbygning av studiet som beskrives under.

Den nåværende oppbygningen av studiet inneholder et emne som går over tre semestre. Dette har vist seg å ikke være heldig for studenter som ikke klarer å bestå alle eksamenene ved første forsøk. De vil da komme asynkront med emnene og henge uforholdsmessig etter i progresjonen i studiet. MK har derfor foreslått at emnene i Lytting og gehør deles opp på nytt slik at alle emner avsluttes etter enten ett eller to semestre. Dette bidrar til at alle studieår har nøyaktig 60 studiepoeng i eksamen (se tabell over emnene i vedlagt studieplan).

Støtteinstrument piano var i den gamle studieplanen satt opp med 0 studiepoeng første studieår for så å få uttelling som 5 studiepoeng andre studieår. Dette foreslås nå endret slik at emnet hovedinstrument 1 første studieår, som var 35 studiepoeng, nå gir fem studiepoeng til emnet støtteinstrument piano første studieår. Dermed blir alle hovedinstrument emnene 30 studiepoeng og begge støtteinstrument piano emnene får fem studiepoeng hver på første og andre studieår (se tabell over emnene i vedlagt studieplan).

Noe annet MK ønsker å oppnå er en bedre flyt mellom emnene i programmet. Dermed ønskes emnet «Musikkproduksjon» flyttet fra tredje studieår til andre studieår. Det blir da en direkte forlengelse av emnet «Innføring i musikkteknologi» på første studieår og gir en bedre flyt i undervisningen i faget. Som en følge av dette flyttes emnet «Ensembleledelse» fra andre studieår til tredje studieår. Dette er også en fordel da studentene har mer erfaring med samspill før de starter på emnet. Totalt bidrar denne endringen i oppbygningen til en bedre flyt i læringen til studentene.

Oppbygningen av emnene i studieplanen fører til at studentene har eksamen i fem til seks emner hver vår. Emnene i studieplanen har arbeidsformer som tar tid å gjennomføre. En del undervisning og arbeid studentene skal gjøre tar lengere tid enn ett semester å gjennomføre. En del fag er også av den karakter at studentene må bruke tid for å lære seg fagstoffet og gi det til å modnes. Det er derfor faglig sett slik at de fleste emnene bør gå over to semestre for at studentene skal få til tid til å oppnå det læringsutbyttet som emnet krever. Det vil da føre til eksamen i fem til seks emner hvert vårsemester.

Tredje og fjerde studieår (andre avdeling) har valgemner. Dette legger til rette for at studentene kan dra på utveksling i løpet av disse to årene.

Disse endringene i oppbygningen av studieplanen og hovedinstrumentemnene vil ikke føre økte utgifter for MK.

Lena Aarekol
direktør

Kristin Lagesen
assisterende seksjonsleder

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Vedlegg:

- 1. Studieplan for bachelor i utøvende musikk*
- 2. Emneplaner for bachelor i utøvende musikk*