



## Møteinnkalling

Utvalg: **Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen**  
Møtested: TEAMS  
Møtedato: 22.03.2023  
Tidspunkt: 09:00 – 10:00

Eventuelt forfall meldes snarest på e-post til Elisabeth Aase; [elisabet.aase@uit.no](mailto:elisabet.aase@uit.no) .  
Vararepresentanter møter etter nærmere beskjed.



## Saksliste

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>U.off.</i>	<i>Arkivref.</i>
UMAK 7/23	Utsatt sak: Oppretting av engelskspråklig master i utøvende musikk		2016/7487

## SAKSFRAMLEGG

---

### **Utsatt sak: Oppretting av engelskspråklig master i utøvende musikk**

#### **Innstilling til vedtak:**

1. *UMAK styret anbefaler oppretting av engelskspråklig master i utøvende musikk. Studieprogrammet vil ha første opptak høsten 2024.*
2. *UMAK styret anbefaler nedleggelse av norskspråklig master i utøvende musikk.*

#### **Bakgrunn:**

Musikkonservatoriet (MK) ønsker å endre språket i studieprogrammet master utøvende i musikk fra norsk til engelsk. Dette for å kunne rekruttere studenter internasjonalt. Studieplanen er i hovedsak en engelskspråklig versjon av dagens norskspråklige master i utøvende musikk, som ble revidert og vedtatt av UMAK-styret i 2020.

#### *Opptakskrav og rekruttering*

Studieprogrammets målgruppe er personer med bachelor i utøvende musikk eller tilsvarende fra hele verden. Krav til språk ved opptak vil være dokumenterte ferdigheter i engelsk. Personer med bestått norsk videregående skole (GSK) vil automatisk fylle kravet til ferdigheter i engelsk. Andre må dokumentere med engelsk test

[https://www.samordnaopptak.no/info/utenlandsk\\_utdanning/sprakkrav/krav-til-norsk-og-engelsk-for\\_hoyere\\_utdannning/index.html](https://www.samordnaopptak.no/info/utenlandsk_utdanning/sprakkrav/krav-til-norsk-og-engelsk-for_hoyere_utdannning/index.html)).

Opptakskravene til programmet er generell studiekompetanse (gsk), prøvespill og et motivasjonsbrev. Det vil være mulig for søkerne å prøvespille og gjennomføre opptaksintervju digitalt. Det vil gjøre programmet tilgjengelig for internasjonale søkere fordi de ikke må reise til Tromsø for å prøvespille.

UMAK og UiT er nå i ferd med å etablere et ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst. Dette er en fellesgrad mellom UiT Norges arktiske universitet, Høgskolen på Innlandet og Høgskolen i Østfold. Denne ph.d.-utdanningen blir en del av et nasjonalt og internasjonalt miljø for kunstnerisk utviklingsarbeid. I dette miljøet er engelsk arbeidsspråk, også nasjonalt. At man ved MK nå etablerer engelskspråklig master, er med på å klargjøre studenter for en videre vei i academia og ph.d.-utdanning.

Det er nå 6 aktive studenter på 2. året og 2 aktive studenter på 1. året på master i utøvende musikk. Det er 10 studieplasser pr år på dette programmet. Det vil si at det er 12 ubenyttede studieplasser på dette programmet.

Høsten 2021 (2. året nå) ble det gitt 10 tilbud. Det vil si at 3 enten ikke møtte eller har sluttet. En fikk utsatt studiestart til 2022. Det var totalt 29 søkere dette året.

Høsten 2022 (1. året nå) ble det gitt 3 tilbud. Det er nå 2 aktive studenter med den som fikk utsatt studiestart. Det var totalt 27 søkere dette året.

Høsten 2023 er det totalt 24 søkere til programmet. Av disse er det 3 søkere som i mars 2023 ikke tilfredsstiller kravet til norsk for opptak til programmet. Det vil si at de hvis det hadde vært en engelskspråklig master hadde disse kunnet få opptak om de var kvalifisert faglig. Nå kan de ikke tilbys opptak uansett ferdigheter eller kvalitet på masterprosjekt pga at de ikke kan snakke norsk godt nok (det kreves dokumentert

norsktest [https://www.samordnaopptak.no/info/utenlandsk\\_utdanning/sprakkrav/krav-til-norsk-og-engelsk-for\\_hoyere\\_utdannning/index.html](https://www.samordnaopptak.no/info/utenlandsk_utdanning/sprakkrav/krav-til-norsk-og-engelsk-for_hoyere_utdannning/index.html))

Regjeringen har bestemt at fra høsten 2023 skal studenter ved norske universitet og høyskoler som kommer fra land utenfor EU/EØS betale studieavgift med mindre de er på utveksling. Det er ikke på nåværende tidspunkt avgjort hvor stor avgiften skal være og hvordan den skal innkreves. Dette avgjøres i løpet av våren 2023. Avgiften kan få innvirkning på internasjonal rekruttering til dette programmet.

#### *Språk i studieprogrammet*

I UiTs språkpolitiske retningslinjer står det at «Avdelingene (fakultetene og UMAK) velger selv hvilket språk som skal benyttes ved eksamen, men studentene bør ikke være nødt til å skrive eksamenssvar på engelsk i de emner der dette ikke er en del av egenarten til, eller læringsmålet med, emnet. Eksamensspråk skal angis som obligatorisk informasjon i alle emnebeskrivelser og studieplaner.»

[https://uit.no/utdanning/art?p\\_document\\_id=347818&dim=179017#:~:text=Overordnede%20retningslinjer&text=Samisk%20og%20norsk%20er%20likestilte,faglig%20hensiktsmessig%20og%2Feller%20n%C3%B8dvendig](https://uit.no/utdanning/art?p_document_id=347818&dim=179017#:~:text=Overordnede%20retningslinjer&text=Samisk%20og%20norsk%20er%20likestilte,faglig%20hensiktsmessig%20og%2Feller%20n%C3%B8dvendig)

I den vedlagte studieplanen og emneplanene står det engelsk og norsk som språk og dette er juridisk bindende for UiT. Dette vil si at studentene på engelsk master i utøvende musikk kan benytte også norsk språk i arbeidskrav og eksamen hvis de ønsker dette. Engelsk er ikke en del av egenarten til eller læringsmålet med dette studieprogrammet som det vil være i for eksempel i en master i engelsk.

Studentene på programmet vil med dette kunne benytte det språket de behersker best av norsk eller engelsk i store deler av studiet. I en-til-en undervisning i hovedinstrument (80 av 120 studiepoeng) med faglærer snakkes språket som studenten behersker best av de to språkene. I situasjoner der det bare er norske studenter til stede vil også norsk være naturlig språk å benytte. I tillegg vil som nevnt arbeidskrav og eksamen kunne gjennomføres på norsk. Store deler av pensum vil foreligge både på engelsk og norsk.

Programmet vil kunne presenteres med både engelsk og norsk tittel på nettsidene. Det vil også kunne være en presentasjon av hele programmet både på norsk og engelsk på nettsidene.

Eksempel på dette ved et annet fakultet ved UiT finnes her:

[https://uit.no/utdanning/program/446263/engineering\\_design\\_-\\_master](https://uit.no/utdanning/program/446263/engineering_design_-_master) Det er også viktig at søkeord som Google benytter står både på norsk og engelsk på programsidene slik at mulige søkere lett finner programmet. Ved å gjøre dette vil både norskspråklige og engelskspråklige søkere finne informasjon om studietilbudet.

### *Økonomi og fagmiljø*

Ved å legge ned en norskspråklig og opprette en engelskspråklig master i musikkutøving vil MKs fagmiljø som bidrar inn i programmet være det samme. Det vil ikke være behov for tilførsel av nye ressurser på grunn av denne endringen. Det blir ikke behov for endringer da faglig innhold, dimensjonering av innhold og studentmasse forblir den samme.

Den eksisterende faggruppa som bidrar inn i utøvende master i musikk på MK består av maksimalt 2,5 årsverk. 34 personer bidrar i ulik grad inn i programmet. Av disse er det 9 professorer i faste stillinger hvorav 5 i 100% stilling og 4 i 50% stilling, 1 dosent i 100% stilling, 15 førsteamanuensiser hvorav 11 i 100% stilling (alle faste), 3 i 50% stilling og 1 i 25% stilling og 9 universitetslektorer hvorav 3 faste 100%, 1 fast 50%, 1 fast 30%, 2 fast 20% og 2 midlertidig 20%. Hvor mange ressurser som til enhver tid vil benyttes avhenger av antall studenter og hvilke instrument de har som hovedinstrument.

MK har et stabilt fagmiljø med lang og bred erfaring fra undervisning, forskning, pedagogisk- og kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling. Alle ansatte underviser allerede på MKs utdanninger på bachelor og master nivå. De fleste bedriver også forskning og/eller kunstnerisk virksomhet som en del av sin stilling ved UiT. Det er tilknyttet stipendiater til fagmiljøet, både innen kunstnerisk utviklingsarbeid og innen vitenskapelig forskning. Studentene på studieprogrammet får delta aktivt i de ansattes kunstneriske utviklingsarbeid.

### *Faglig innhold og internasjonalisering*

I hovedsak er det faglige innholdet likt det norskspråklige programmet i musikkutøving. Det er i anledning oversettelse til engelsk redigert i læringsutbyttebeskrivelser i både studie- og emneplanene ved å dele det inn i overskriftene Kunnskap, Ferdigheter og Generell kompetanse. Programmet har utvekslingsavtaler med flere universiteter internasjonalt. Det vil bli enklere for innvekslende studenter å delta i undervisningen når programmet er på engelsk.

### *Direktøren ved UMAKs vurdering*

Etter direktørens vurdering oppfyller forslaget om engelskspråklig master i utøvende musikk både nasjonale krav og de krav som er stilt i kvalitetssystemet for utdanningsvirksomhet ved UiT. Det støtter også opp om UiT sin strategi og UMAKs langtidsplan. Programmet vil kunne bidra til å styrke rekruttering av masterstudenter. Ressursbehovet ved MK vil ikke endres som en følge av denne endringen.

Direktøren anbefaler at engelskspråklig masterprogram i utøvende musikk, Master in Music Performance, opprettes og at vedlagte studieplan godkjennes. Som en følge av dette anbefaler direktøren videre at den norskspråklige masteren i utøvende musikk legges ned. UMAK innstiller på å legge ned det norskspråklige programmet i utøvende musikk fordi det ikke kan være to like program med ulikt språk ved UiT. Dette på grunn av at det i de språkpolitiske retningslinjene til UiT står det at «Samme emne skal ikke foreligge i to varianter: ett engelskspråklig og ett norskspråklig.» Dette vil bli tilfelle hvis samme program foreligger både på norsk og engelsk.

Lena Aarekol  
direktør

Kristin Lagesen

—  
lena.aarekol@uit.no

assisterende seksjonsleder

—  
kristin.lagesen@uit.no  
77 64 61 00

*Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur*



## Emneplan MUS-3xxx Music technology

Emneinfo	
Emnenavn – bokmål Emnenavn – nynorsk Emnenavn – engelsk	Music technology
Emnekodeforslag (tre bokstaver + fire siffer)	MUS-3xxx
Antall studiepoeng	30
Emnets varighet (i antall semester)	2
Første undervisningstermin	Høst 2024
Eventuelle forkunnskapskrav	
Eventuelle anbefalte forkunnskaper	
Eventuell vektingsreduksjon	MUS-3111 Musikkteknologi – full overlapp
Studieprogramtilhørighet	Master in music performance
Språk	English and Norwegian
Emnetype	Optional course in the Master programme in music performance.
Emnets faglige innhold	Students will receive a broad introduction to the field with particular weight on the use of music technology in performance and creation.



	<p>Basic competences in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Music production and the use of music technology in artistic practice</li> <li>• Recording and mixing of audio</li> <li>• Theory relevant to the course</li> </ul>
Opptakskrav og søknadskode	
Læringsutbytte*	<p>After completing the course the student will have attained the following competences:</p> <p>Knowledge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to evaluate, realize, and convey their artistic intentions with use of music technology</li> <li>• knowledge of relevant theory and methods in the field of music technology</li> </ul> <p>Skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to compose with the help of music technology</li> <li>• ability to use music technology in performance contexts</li> <li>• ability to make, record and mix music productions</li> </ul> <p>Competences:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to work independently in a music studio</li> <li>• ability to identify relevant ethical dimensions</li> </ul>





# UiT Norges arktiske universitet

Undervisningsmetode	Instruction is a combination of weekly classroom teaching and practical studio tasks including recording, mixing, and composing with the help of music technology. There will also be workshops on live sound and concerts where students play using music technology. In addition, individual supervision and instruction will be given in connection with practical tasks and the planning and completion of recordings. Students should have access to their own computer and preferably their own recording software.
Info om eventuelle arbeidskrav	<p>The following coursework requirements must be met before the student can take the exam:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• submission of compositions, arrangements, and recordings by agreement with the teacher</li><li>• performance of own works and participation in a concert where music technology is used in a performance context by agreement with the teacher</li><li>• practical tests, including in the use of studio techniques by agreement with the teacher</li></ul>
Skriftlig skoleeksamen	
Hjemmeeksamen	<p>Submission of two music productions or a concert, by agreement with the teacher.</p> <p>7 days</p>
Muntlig eksamen	Oral exam on the material submitted for examination.



# UiT Norges arktiske universitet

	Duration: 20 minutes
Oppgi karakterregel	A-F
Info om vekting av eventuelle deksamener	Home exam with adjusting oral exam. The oral exam can adjust the grade in the course, up or down within the entire grading scale.
Info om kontinuasjonseksamen	In the case of a fail grade, a resit examination is available in the next semester with reworked or new exam recording
Stuedsted	Tromsø



## Emneplan MUS 3xxx Accompaniment

Emneinfo	
Emnenavn – bokmål Emnenavn – nynorsk Emnenavn – engelsk	Accompaniment
Emnekodeforslag (tre bokstaver + fire siffer)	MUS-3xxx
Antall studiepoeng	30
Emnets varighet (i antall semester)	2
Første undervisningstermin	Høst 2024
Eventuelle forkunnskapskrav	
Eventuelle anbefalte forkunnskaper	
Eventuell vektingsreduksjon	MUS-3110 Akkompagnement – full overlapp
Studieprogramtilhørighet	Master in music performance
Språk	English and Norwegian
Emnetype	Optional course in the Master programme in music performance. Cannot be taken as a stand-alone course.



Emnets faglige innhold	<p>The course is relevant for students who play keyboard instruments or guitar in either classical or popular genres. Work with different kinds of accompaniment. Work with soloists and an accompanist will also include the supervision of other students (singers/instrumentalists) both at the bachelor's and master's levels. Participation in concerts.</p> <p>The student can specialise in a genre, style, period, or choice of musicians.</p>
Opptakskrav og søknadskode	
Læringsutbytte*	<p>After completing the course the student will have the following competences:</p> <p>Knowledge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• knowledge of repertoire, performance traditions, and artistic practice within the field of accompaniment</li> <li>• ability to apply their acquired knowledge to broaden their musical perspective</li> </ul> <p>Skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to perform a repertoire at a professional level together with other musicians</li> <li>• ability to supervise other musicians and take responsibility as accompanist when rehearsing new repertoire</li> </ul>



# UiT Norges arktiske universitet

	<p>Competences:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ability to work independently on preparation, rehearsing, and performing concerts together with other musicians</li></ul>
Undervisningsmetode	<p>Individual instruction and supervision in accompaniment of singers and other instrumentalists.</p> <p>At the start of the course the student must, together with the teacher, create a work/semester plan for the contents and organization of the studies, and provide a repertoire list of at least 90 minutes. A significant amount of independent work and practice is expected. The student will organise rehearsals and obligatory agreements with other participants, who can be soloists or ensembles. Participation in public concerts. Midway exam after the first semester.</p>
Info om eventuelle arbeidskrav	<p>The following coursework requirements must be met before the student can take the exam:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Performances<ol style="list-style-type: none"><li>a. Midway performance (20min)</li><li>b. Public participation in at least 2 concert performances with a combined repertoire of at least 30 minutes.</li></ol></li><li>2. Repertoire</li></ol>



# UiT Norges arktiske universitet

	<p>a. Submission of a repertoire list consisting of a performance time of 90 minutes</p> <p>b. Submission of the programme of music for the exam</p>
Skriftlig skoleeksamen	
Hjemmeeksamen	
Muntlig eksamen	
Mappevurdering	
Oppgave	
Praktisk eksamen	<p>Performance exam with accompaniment tasks that have formed the contents of the study</p> <p>Length: minimum 30 minutes</p>
Praksisvurdering	
Oppgi karakterregel	Pass-Fail
Info om vektning av eventuelle deksamener	
Info om kontinuasjonseksamen	A resit examination is available in the next semester with reworked or new repertoire.
Studiested	Tromsø



## Emneplan MUS-3xxx Artistic research and methods of enquiry

Emneinfo	
Emnenavn – bokmål Emnenavn – nynorsk Emnenavn – engelsk	Artistic research and methods of enquiry
Emnekodeforslag (tre bokstaver + fire siffer)	MUS-3xxx
Antall studiepoeng	10
Emnets varighet (i antall semester)	2
Første undervisningstermin	Høst 2024
Eventuelle forkunnskapskrav	
Eventuelle anbefalte forkunnskaper	
Eventuell vektingsreduksjon	MUS-3105 Kunstnerisk forskning og metode – full overlapp
Studieprogramtilhørighet	Master in music performance
Språk	English and Norwegian
Emnetype	Obligatory course for students studying on the Master in music performance. Cannot be taken as a stand-alone course.
Emnets faglige innhold	The course focuses on:



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• theories and methods connected to artistic research and reflection</li> <li>• ways of articulating artistic reflection, both orally and in writing</li> <li>• laying the foundation for reflection work connected to the master's project</li> </ul>
Opptakskrav og søknadskode	
Læringsutbytte*	<p>After completing the course, the student will have the following competences:</p> <p>Knowledge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to apply up-to-date knowledge in the field of artistic research to develop the student's musical perspective and carry out independent artistic research</li> <li>• knowledge of theories and methods of artistic research and artistic reflection</li> <li>• knowledge of ethical questions especially within art and artistic research</li> <li>• familiarity with current quality standards within the student's own instrument and area of specialisation</li> </ul> <p>Skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to make use of essential theories of artistic research</li> <li>• ability to reflect over and defend choices of methods and processes in their own artistic work</li> </ul>





# UiT Norges arktiske universitet

	<ul style="list-style-type: none"><li>• ability to convey artistic reflections, both orally and in writing</li><li>• ability to communicate and convey own artistic work to a broader public</li></ul> <p>Competences:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ability to analyse and discuss their own artistic intentions in relation to the history of music, tradition, style, and aesthetics, as well as cultural and societal perspectives</li><li>• ability to analyse and critically evaluate material from artistic and academic research and use this in their own work</li><li>• ability to communicate with peers and the general public both orally and in writing</li><li>• ability to identify relevant ethical questions and display high levels of academic integrity</li></ul>
Undervisningsmetode	The course takes place over two semesters in 3-4 blocks per semester. The instruction includes both classroom teaching and individual supervision.
Info om eventuelle arbeidskrav	<p>The following coursework requirements must be met before the student can take the exam:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• programme notes for midway and exam concerts</li><li>• a revised plan for the master project</li><li>• an artistic reflection text from the midway exam (1-2 pages)</li><li>• an oral presentation (20 minutes) based on the reading material</li></ul>



# UiT Norges arktiske universitet

Skriftlig skoleeksamen	
Hjemmeeksamen	
Muntlig eksamen	Length: approx. 20 minutes
Mappevurdering	
Oppgave	
Praktisk eksamen	
Praksisvurdering	
Oppgi karakterregel	Pass-Fail
Info om vekting av eventuelle deksamener	
Info om kontinuasjonseksamen	A resit examination is available in the next semester.
Stuedsted	



## Emneplan MUS-3xxx Composition and arrangement

Emneinfo	
Emnenavn – bokmål Emnenavn – nynorsk Emnenavn – engelsk	Composition and arrangement
Emnekodeforslag (tre bokstaver + fire siffer)	MUS-3xxx
Antall studiepoeng	30
Emnets varighet (i antall semester)	2
Første undervisningstermin	2024
Eventuelle forkunnskapskrav	
Eventuelle anbefalte forkunnskaper	Experience in the use of various computational techniques
Eventuell vektingsreduksjon	MUS-3112 Komposisjon og arrangement – full overlapp
Studieprogramtilhørighet	Master in music performance
Språk	English and Norwegian
Emnetype	Optional course in the Master program in music performance. Cannot be taken as a stand-alone course.



Emnets faglige innhold	<p>Work with free composition and electroacoustic music, as well as composition, arrangement, and orchestration according to the student's chosen genre and master's project.</p> <p>The course can be adjusted to a certain extent to meet the student's individual needs and those of their master's project.</p>
Opptakskrav og søknadskode	
Læringsutbytte*	<p>After completing the course the student will have the following competences:</p> <p>Knowledge</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• an insight into the knowledge and skills required to write and arrange compositions/arrangements for different ensembles</li> </ul> <p>Skills</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to make use of composition and arrangement skills and artistic working methods to create an artistic expression and an aesthetic intention</li> </ul> <p>Competencies</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to compose and/or arrange for different ensembles within the student's choice of genre</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to make use of digital and electroacoustic technologies in composition</li> <li>• critically and reflectively articulate and discuss relevant issues both within the academic context and with audiences.</li> </ul>
Undervisningsmetode	<p>Instruction is a combination of classroom teaching and individual supervision with the student's own compositions, artistic reflections, and exercises.</p> <p>Notation software such as Finale or Sibelius will be used.</p> <p>A significant amount of independent individual work with composition/arrangement and projects is required, with supervision and follow-up from teachers.</p> <p>The student will produce compositions/arrangements in different formats and for different types of performers and ensembles and will record their works.</p> <p>Some of the compositions and arrangements will be performed in public.</p> <p>The student's work will be collected in a portfolio.</p>
Info om eventuelle arbeidskrav	<p>Coursework requirements</p> <p>The following coursework requirements must be met before the candidate can take the exam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• public performance of own compositions and arrangements</li> </ul> <p>The performance will consist of:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• at least two public performances of compositions and arrangements by agreement with the supervisor, one of which</li> </ul>



	<p>will include an oral introduction to the work and a follow-up discussion</p> <p>Portfolio:</p> <p>The portfolio will consist of:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>the candidate's own works with a total duration of at least 30 minutes. Exemptions can be made for particularly challenging work/s</li> <li>Each composition/arrangement must include a recording, score, and written reflection (1 page).</li> </ul>
Skriftlig skoleeksamen	
Hjemmeeksamen	
Muntlig eksamen	
Mappevurdering	<p>The candidate will submit a selection of their works with accompanying score/s, recordings, and written reflections with explanations.</p> <p>The portfolio will consist of:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>the candidate's own works with a total duration of at least 30 minutes. Exemptions can be made for particularly challenging work/s</li> </ul>



# UiT Norges arktiske universitet

	Each composition/arrangement must include a recording, score, and written reflection (1 page).
Oppgave	
Praktisk eksamen	
Praksisvurdering	
Oppgi karakterregel	Pass/Fail
Info om vekting av eventuelle deksamener	
Info om kontinuasjonseksamen	In the case of a fail grade, a resit examination will be available in the next semester.
Stuedsted	Tromsø



## Emneplan MUS-3xxx Conducting and ensemble teaching

Emneinfo	
Emnenavn – bokmål Emnenavn – nynorsk Emnenavn – engelsk	Conducting and ensemble teaching
Emnekodeforslag (tre bokstaver + fire siffer)	MUS-3xxx
Antall studiepoeng	30
Emnets varighet (i antall semester)	2
Første undervisningstermin	Høst 2024
Eventuelle forkunnskapskrav	
Eventuelle anbefalte forkunnskaper	
Eventuell vektingsreduksjon	MUS-3108 Ensembleledelse – full overlap
Studieprogramtilhørighet	Master in music performance
Språk	English and Norwegian
Emnetype	Optional course in the Master program in music performance. Cannot be taken as a stand-alone course.





Emnets faglige innhold	Familiarity with a choice of at least three different ensembles at the Academy of Music at the time of the course, for example choir/vocal ensemble, wind/brass bands, big band, string ensemble, chamber music ensemble, or sinfonietta. Choice of one ensemble for specialisation in order to develop technical skills, work with scores, and evaluation of repertoire and concert programmes.
Opptakskrav og søknadskode	
Læringsutbytte*	<p>After completing the course the student will have the following competences:</p> <p>Knowledge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• knowledge of conducting of at least three different types of ensembles of the student's choice</li> <li>• deeper knowledge of one chosen type of ensemble</li> <li>• knowledge of repertoire, performance traditions, and artistic practice</li> </ul> <p>Skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to instruct and lead an ensemble at a high technical and artistic level</li> <li>• ability to realise and convey artistic intentions</li> </ul> <p>Competences:</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• familiarity with current quality standards within the field of conducting</li> <li>• ability to identify relevant ethical dimensions</li> </ul>
Undervisningsmetode	<p>The first semester will include observation, instruction/supervision, and trying out three different ensembles of the student's choice. Teaching will be largely concentrated on projects. In the spring semester the student will concentrate on one chosen ensemble where all the ensemble's activities will be included in the instruction.</p> <p>Supervision can make use of digital technology/video recordings of rehearsals and concerts. A student's own permanent ensemble can be used.</p> <p>The student will keep a work log that records and describes their work and reflections during the course.</p> <p>There will be a written task connected to the chosen ensemble.</p> <p>The semester plan for each semester will be made in co-ordination with the teacher.</p>
Info om eventuelle arbeidskrav	<p>The following coursework requirements must be met before the student can take the exam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participation in and direction of three ensembles of the student's choice</li> </ul>



# UiT Norges arktiske universitet

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Portfolio containing work log and reflection texts</li> </ul>
Skriftlig skoleeksamen	
Hjemmeeksamen	
Muntlig eksamen	Oral exam, connected to the practical exam (15 minutes)
Mappevurdering	
Oppgave	
Praktisk eksamen	<p>Performance exam (30 min).</p> <p>The student will be provided with a musical examination task one week before the exam, and the assessment includes both the study of the music and the conducting.</p>
Praksisvurdering	
Oppgi karakterregel	Pass-Fail
Info om vekting av eventuelle deleksamener	Samlet vurdering
Info om kontinuasjonseksamen	In the case of a fail grade, a resit examination is available in the next semester with a new examination task.
Stuedsted	Tromsø



## Emneplan MUS-3 xxx Ensemble

Emneinfo	
Emnenavn – bokmål Emnenavn – nynorsk Emnenavn – engelsk	Ensemble
Emnekodeforslag (tre bokstaver + fire siffer)	MUS-3xxx
Antall studiepoeng	30
Emnets varighet (i antall semester)	2
Første undervisningstermin	Høst 2024
Eventuelle forkunnskapskrav	
Eventuelle anbefalte forkunnskaper	
Eventuell vektingsreduksjon	MUS-3109 Ensemble – full overlapp
Studieprogramtilhørighet	Master in music performance
Språk	English and Norwegian
Emnetype	Optional course in the Master program in music performance. Cannot be taken as a stand-alone course.



# UiT Norges arktiske universitet

Emnets faglige innhold	Participation in different ensembles relevant to the student's main instrument. The repertoire can be broad or concentrated in terms of style, genre, and content, and can also include the student's own composition work. Score studies/rehearsal techniques and development of the student's own arrangements can be included according to the project and genre.
Opptakskrav og søknadskode	
Læringsutbytte*	<p>After completing the course the student will have the following competences:</p> <p>Knowledge:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• knowledge of repertoire, performance traditions, and artistic practice within the choice of ensemble specialisation</li><li>• ability to evaluate, realise, and convey their artistic intentions with a clear profile</li></ul> <p>Skills:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ability to perform in ensembles with appropriate and artistic expression</li><li>• ability to take part in and follow instructions in ensemble situations with an emphasis on rehearsal and performance</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to lead an ensemble in rehearsal and performance</li> </ul> <p>Competences:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to develop stylistic and artistic understanding and expression in different ensembles</li> <li>• gain insight into and ability to arrange and take responsibility for the practical organization of concerts and other performances</li> </ul>
Undervisningsmetode	<p>Regular supervision and instruction will take place with the ensemble(s) after agreement and according to a plan, weekly or in concentrated periods.</p> <p>The student will develop a project description for the organisation and content of the study and will have independent responsibility for writing their semester plan and planning their repertoire. This responsibility also includes practical organisation such as providing sheet music, booking rehearsal spaces, planning concerts, etc.</p> <p>The student will normally have one permanent ensemble throughout the duration of the course, but should also take part in other ensembles. In order to</p>



# UiT Norges arktiske universitet

	<p>acquire experience in leading ensembles, the student can be given supervision tasks with other ensembles at the Academy of Music.</p> <p>It is possible for the student to work with external ensembles if agreed upon in advance.</p>
Info om eventuelle arbeidskrav	<p>The following coursework requirements must be met before the student can take the exam:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Midway performance (20 min) in which the project description will also be presented and <b>evaluated</b>.</li><li>• Production and participation in two public concert performances with a combined repertoire of 30 minutes.</li><li>• Written programme notes.</li><li>• Repertoire list consisting of a performance time of 90 minutes</li><li>• Submission of the programme of music for the exam and written programme notes</li></ul>
Skriftlig skoleeksamen	
Hjemmeeksamen	
Muntlig eksamen	
Mappevurdering	
Oppgave	
Praktisk eksamen	<p>Performance exam, individual and/or in ensemble(s)</p> <p>Length: approx. 30 minutes</p>

**Commented [KM1]:** This implies that it will be revised during the midway exam. Is this correct? Or would "evaluated" be better?



# UiT Norges arktiske universitet

Praksisvurdering	
Oppgi karakterregel	Pass-Fail
Info om vektning av eventuelle deksamener	
Info om kontinuasjonseksamen	In the case of a fail grade, a resit examination is available in the next semester with reworked or new repertoire. The exam programme must be submitted 4 weeks in advance.
Studiested	Tromsø





## Emnebeskrivelse MUS-3xxx Artistic specialisation - Principal instrument

Emneinfo	
Emnenavn – bokmål Emnenavn – nynorsk Emnenavn – engelsk	Artistic specialisation - Principal instrument
Emnekodeforslag (tre bokstaver + fire siffer)	MUS-3xxx
Antall studiepoeng	20
Emnets varighet (i antall semester)	2
Første undervisningstermin	Høst 2024
Eventuelle forkunnskapskrav	
Eventuelle anbefalte forkunnskaper	
Eventuell vektingsreduksjon	MUS-3100 Hovedinstrument 1 – full overlapp
Studieprogramtilhørighet	Master in music performance
Språk	English and Norwegian
Emnetype	Obligatory course for students studying on the Master in music performance. Cannot be taken as a stand-alone course.



Emnets faglige innhold	Rehearsing and performance of a broad repertoire, according to the student's interests and personal musical preferences. The student's own role in the development on artistic and instrumental skills is central to the course. The repertoire will be planned together with the instrument teacher and other performers (accompanist, band/ensembles). Participation in ensembles and concerts at the Academy of Music.
Opptakskrav og søknadskode	
Læringsutbytte*	<p>After completing the course the student will have the following competences:</p> <p>Knowledge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to apply relevant knowledge to analyse artistic intentions</li> <li>• ability to evaluate artistic intentions within the student's choice of specialisation</li> <li>• an advanced knowledge of repertoire, performance traditions, and artistic practice within the student's area of specialisation</li> </ul> <p>Skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to realise and convey artistic intentions</li> <li>• ability to apply relevant knowledge and methods in the evaluation of the student's own performance competences and their profile as a performer</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to reflect over and justify choice of methods in the student's own artistic research</li> </ul> <p>Competences:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• familiarity with current quality standards within the student's principal instrument and specialisation</li> <li>• high awareness of current quality standards within the student's principal instrument and specialization</li> <li>• ability to identify relevant ethical questions</li> </ul>
Undervisningsmetode	<p>Instruction and supervision will take place individually and in groups.</p> <p>Considerable independent practice and artistic work. Ensemble performance and participation in projects and ensembles at the Academy of Music.</p>
Info om eventuelle arbeidskrav	<p>The following coursework requirements must be met before the student can take the exam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participation in ensembles and projects at the Academy of Music in accordance with the plan set out by the academy</li> <li>• Midway performance in the form of a concert or equivalent artistic format (approx. 30 minutes)</li> </ul>
Skriftlig skoleeksamen	



# UiT Norges arktiske universitet

Hjemmeeksamen	
Muntlig eksamen	
Mappevurdering	
Oppgave	
Praktisk eksamen	Presentation in the form of a concert or equivalent artistic format. Length: 30 minutes
Praksisvurdering	
Oppgi karakterregel	Pass-Fail
Info om vekting av eventuelle deksamener	
Info om kontinuasjonseksamen	A resit examination is available in the next semester.
Stuedsted	Tromsø



## Emneplan MUS-3xxx Second instrument

Emneinfo	
Emnenavn – bokmål Emnenavn – nynorsk Emnenavn – engelsk	Second instrument
Emnekodeforslag (tre bokstaver + fire siffer)	MUS-3xxx
Antall studiepoeng	30
Emnets varighet (i antall semester)	2
Første undervisningstermin	Høst 2024
Eventuelle forkunnskapskrav	
Eventuelle anbefalte forkunnskaper	
Eventuell vektingsreduksjon	MUS-3107 Biinstrument – full overlap
Studieprogramtilhørighet	Master in music performance
Språk	English and Norwegian



Emnetype	Optional course in the Master program in music performance. Cannot be taken as a stand-alone course.
Emnets faglige innhold	The course can be taken with most instruments in both classical and popular genres. Work with both solo and ensemble performance competences on a repertoire that demonstrates breadth in genre and style.
Opptakskrav og søknadskode	
Læringsutbytte*	<p>After completing the course the student will have the following competences:</p> <p>Knowledge</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• can realise artistic intentions by performing music for their chosen instrument</li> <li>• ability to communicate orally and in writing with the music community and the public sphere</li> </ul> <p>Skills</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to work independently on new repertoire</li> <li>• good technical and artistic skills on their instrument</li> </ul> <p>General competence</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• good performing skills on their instrument with a repertoire that shows good insight into genre and style.</li> </ul>



# UiT Norges arktiske universitet

Undervisningsmetode	<p>Instruction and supervision will take place individually and in groups, and it is expected that the student will undertake a significant amount of independent work. The student will have an independent responsibility to organise and take part in different ensembles. The student will also take part in instrument classes, projects, and ensembles organised by the Academy of Music. A plan for this work will be made at the start of each semester. The student must take part in public solo/ensemble concerts and write programme notes. Applications can be made for accompaniment, but the student should seek to arrange group work and practice with other students. The student is required to provide a repertoire list detailing the music studied (90 minutes), which must include both solo and ensemble music.</p>
Info om eventuelle arbeidskrav	<p>The following coursework requirements must be met before the student can take the exam:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Midway performance (15 minutes)</li><li>• Participation in ensembles and projects at the Academy of Music by agreement with the teacher</li><li>• Public participation in at least 2 concert performances with a combined duration of at least 20 minutes.</li><li>• Written programme notes</li><li>• Submission of a repertoire list consisting of a performance time of 60 minutes</li><li>• Submission of the programme of music for the exam and written programme notes</li></ul>



# UiT Norges arktiske universitet

Skriftlig skoleeksamen	
Hjemmeeksamen	
Muntlig eksamen	
Mappevurdering	
Oppgave	
Praktisk eksamen	Performance exam, individual and/or in ensemble(s) according to the coursework requirements  Length: minimum 20 minutes
Praksisvurdering	
Oppgi karakterregel	Pass-Fail
Info om vekting av eventuelle deksamener	
Info om kontinuasjonseksamen	In the case of a fail grade, a resit examination is available in the next semester with reworked or new repertoire. The exam programme must be submitted 4 weeks in advance.
Studiested	Tromsø





## Emneplan MUS-39xx Master project in music performance

Emneinfo	
Emnenavn – bokmål Emnenavn – nynorsk Emnenavn – engelsk	Master project in music performance
Emnekodeforslag (tre bokstaver + fire siffer)	MUS-39xx
Antall studiepoeng	60
Emnets varighet (i antall semester)	2
Første undervisningstermin	Høst 2025
Eventuelle forkunnskapskrav	
Eventuelle anbefalte forkunnskaper	
Eventuell vektingsreduksjon	MUS-3904 Hovedinstrument 2 – full overlapp
Studieprogramtilhørighet	Master in music performance
Språk	English and Norwegian
Emnetype	Obligatory course for students studying on the Master program in music performance. Cannot be taken as a stand-alone course.
Emnets faglige innhold	Through a master's project of their choice, the student will specialize in one or several areas. Experience in music performance at a high level and reflection over their own artistic work will give the student a high degree of awareness of



	the processes and methods of artistic research. The master's project will be carried out with the principal instrument teacher, supervisor, and other musicians (accompanist, band/ensembles).
Opptakskrav og søknadskode	
Læringsutbytte*	<p>After completing the course, the student will have the following competences:</p> <p>Knowledge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• advanced proficiently in analysing and discussing own artistic intentions</li> <li>• an advanced knowledge of repertoire, performance traditions, and artistic practice within the student's choice of specialisation</li> <li>• ability to apply up-to-date knowledge in artistic research to develop own musical perspective</li> </ul> <p>Skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to create, realise, and convey own personal intentions at a high artistic level</li> <li>• ability to reflect over and justify choice of methods in the student's own artistic research</li> <li>• ability to plan and carry out artistic research</li> </ul>



	<p>Competences:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• high awareness of current quality standards within the student's principal instrument and specialisation</li> <li>• ability to analyse and critically apply artistic and academic research in own work</li> <li>• ability to identify relevant ethical questions and display a high level of artistic integrity</li> </ul>
Undervisningsmetode	Considerable independent practice and artistic work with the student's master's project. There will be individual instrumental instruction and supervision of the master's project.
Info om eventuelle arbeidskrav	<p>The following coursework requirements must be met before the student can take the exam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• portfolio consisting of: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ programme notes from the midway performance</li> </ul> </li> <li>• reflection texts, and other artistic documentation of the master's project by agreement with the teacher</li> <li>• Midway performance in the form of a concert or equivalent artistic format (approx. 40 minutes)</li> <li>• programme notes for the final performance exam</li> </ul>
Skriftlig skoleeksamen	
Hjemmeeksamen	
Muntlig eksamen	Approx. 20 minutes



# UiT Norges arktiske universitet

Mappevurdering	
Oppgave	
Praktisk eksamen	Final artistic presentation of the master's project in the form of a concert or equivalent artistic format  Length: 60 minutes
Praksisvurdering	
Oppgi karakterregel	Pass-Fail
Info om vekting av eventuelle deksamener	Praktisk eksamen med justerende muntlig. Kan gå opp eller ned en karakter.
Info om kontinuasjonseksamen	A resit examination is available in the next semester.
Studiested	Tromsø



## Programme description

### Master in music performance

[120/Campus Tromsø]

The program description was approved by the board of UMAK on 22.03.2023



Study programme name	Master in music performance
Degree obtained	Master in music performance
Target group	<p>Applicants who wish to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Develop themselves as an artist and as a person in order to be able to meet the demands of high-level work in contemporary musical life</li> <li>• Acquire an independent and reflective relationship to their work as a musician</li> </ul>
Admission requirements, required prerequisite, recommended prerequisite knowledge	<p>Bachelor degree in music performance or other equivalent qualification with at least 80 credits of performance specialisation on the applicant's main instrument.</p> <p>In addition there will be an entrance exam consisting of:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a performance audition</li> <li>• a motivational letter</li> </ul>
Certificate of good conduct	<i>Not relevant</i>
Suitability assessment	<i>Not relevant</i>
The study programme's learning outcomes	<p>After completing the programme the student will have the following competences:</p> <p><b>Knowledge:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to analyse and discuss their artistic intentions in relation to music historical, traditional, stylistic, aesthetic, cultural, and societal concerns</li> <li>• ability to evaluate, realise, and convey their artistic intentions with a clear profile</li> <li>• ability to display independence in relation to high-level artistic challenges by initiating, carrying out, and leading different projects</li> <li>• ability to apply their acquired knowledge to broaden their musical perspective and carry out independent artistic research</li> </ul> <p><b>Skills:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ability to create, realise, and convey their personal intentions at a high artistic level</li> <li>• make use of artistic research theories</li> <li>• ability to reflect over and defend their choices of methods and processes in their own artistic research</li> <li>• ability to plan and carry out artistic research</li> </ul>

	<b>General competences:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• ability to analyse and critically employ artistic research materials in their own work</li><li>• ability to contribute to the development and innovation of musical life and the music industry</li><li>• ability to communicate orally and in writing with the music community and in the public sphere</li><li>• ability to identify relevant ethical problems and display a high degree of professional integrity</li></ul>															
Academic content and description of the study programme	<p>The programme's aim is to develop students' performance abilities and artistic profile, and to strengthen their competences in artistic reflection and independence. Through their own master's project, students will develop their knowledge in one or more areas of their choice through their own role as a performer.</p> <p>Through experience of high-level music performance and reflection over their role as a performer students will develop a deeper awareness of the processes and methods that are typical of artistic research.</p> <p>Instruction in artistic research theories and methodologies will strengthen students' aesthetic reflections.</p> <p>The programme is full time and takes place in Tromsø.</p>															
Table: programme structure	<table><tr><th>Semester</th><th>20 credits</th><th>10 credits</th><th>30 credits</th></tr><tr><td>1. semester</td><td rowspan="2">MUS-3xxx Artistic specialization - Principal instrument (20 ECTS)</td><td rowspan="2">MUS-3xxx Artistic research and methods of enquiry (10 ECTS)</td><td>Elective courses (30 ECTS)</td></tr><tr><td>2. semester</td><td>Accompaniment Composition and arrangement Conducting Ensemble Music technology Second instrument</td></tr><tr><td>3. semester</td><td colspan="3" rowspan="2">MUS-39xx Master's project in music performance (60 ECTS)</td></tr><tr><td>4. semester</td></tr></table>	Semester	20 credits	10 credits	30 credits	1. semester	MUS-3xxx Artistic specialization - Principal instrument (20 ECTS)	MUS-3xxx Artistic research and methods of enquiry (10 ECTS)	Elective courses (30 ECTS)	2. semester	Accompaniment Composition and arrangement Conducting Ensemble Music technology Second instrument	3. semester	MUS-39xx Master's project in music performance (60 ECTS)			4. semester
Semester	20 credits	10 credits	30 credits													
1. semester	MUS-3xxx Artistic specialization - Principal instrument (20 ECTS)	MUS-3xxx Artistic research and methods of enquiry (10 ECTS)	Elective courses (30 ECTS)													
2. semester			Accompaniment Composition and arrangement Conducting Ensemble Music technology Second instrument													
3. semester	MUS-39xx Master's project in music performance (60 ECTS)															
4. semester																



Learning activities, examination, and assessment	<p>The programme consists of individual teaching and supervision, group work, seminars, projects, and masterclasses. Parts of the theory teaching will take place as lectures. The majority of the student's study time will be spent on practising and the development of their masters project.</p> <p>Most courses make use of pass/fail and some uses A-F.</p> <p>Formats for the exams consists of practical exam, oral exam, home exam and portfolio assessment.</p>
The study programme's relevance	<p>Through the master in music performance at the Academy of Music, UiT The Arctic University of Norway, students will acquire competences and qualifications for work as professional performers both within artistic and cultural institutions and as freelancers.</p> <p>The programme can also form part of a study programme together with the graduate programme in teacher training (PPU) which will provide teaching competences and qualifications for employment as a music teacher in schools, community music schools, upper secondary schools, and in further and higher education institutions.</p> <p>The programme meets the prerequisites for PhD programmes in artistic research.</p>
Work scope	<p>Students are expected to work 40 hours per week in their studies to meet the requirements of the programme, including lectures, seminars, and self-study.</p>
For master's theses/independent work in master's degrees	<p>Requirement for independent work</p> <p>The independent work consists of the student's own public concert, or equivalent artistic format, based on the student's master's project. The concert can be performed as group work. The work requirements include an individual written presentation of the focus of the student's master's studies.</p>
Language of instruction and examination	<p>Language of instruction and examinations: English and Norwegian.</p> <p>It will be possible to complete coursework requirements and exams either in English or Norwegian language.</p>
Internationalisation	<p>The activities in the programme will bring the student into regular contact with an international academic environment through masterclasses and projects with visiting specialists. Exchange agreements give foreign students the possibility to carry out a study period at the Academy of Music.</p>
Student exchange	<p>Students can apply to undertake an exchange in the 3rd semester. UiT The Arctic University of Norway has exchange agreements with institutions in the Nordic countries and in Europe through the Nordplus and Erasmus programmes.</p>

Supervised professional training	<i>Not relevant</i>
Administrative responsibility and academic responsibility	The Academy of Music, UMAK, UiT The Arctic University of Norway
Quality assurance	The programme is evaluated according to the quality assurance system for teaching at UiT The Arctic University of Norway.
Other regulations	





# **Søknadsskjema for akkreditering av nye bachelor- og masterprogram ved UiT**

**Engelskspråklig master i musikkutøving**

## Akkreditering av nye bachelor- og masterprogram<sup>1</sup> ved UiT Norges arktiske universitet

Kunnskapsdepartementet (KD) og Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen (NOKUT) innførte fra og med 2017 nye krav for oppretting og akkreditering av studietilbud<sup>2</sup>, herunder også utvidede krav til *dokumentasjon* av institusjonens vurderinger som danner grunnlag for de akkrediteringsvedtak som fattes<sup>3</sup>. Kravene fra KD er gitt i [Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning](#) (studiekvalitetsforskriften), og kravene fra NOKUT er gitt i [Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning](#) (studietilsynsforskriften). Merk at det i begge forskrifter er fastsatt særskilte og skjerpede krav for akkreditering av mastergradsprogram.

Dette skjemaet er både en veiledning til og en sammenstilling av gjeldende nasjonale akkrediteringskrav, samt UiTs egne krav for bachelor- og masterprogram<sup>4</sup>. Bruken av skjemaet skal sikre at alle påkrevde forhold er tilstrekkelig gjort rede for og dokumentert på en systematisk måte som grunnlag for universitetsstyrets vurderinger og eventuelt vedtak om akkreditering. Skjemaet er utformet på bakgrunn av NOKUTs dokument [Veiledning om akkreditering av studietilbud](#) (mai 2019), og KDs [rundskriv NR. F-03-16](#) (sistnevnte utdyper hensikten og forståelsesgrunnlaget bak gjeldende krav til mastergradsprogram). I utfylling av skjemaet må fakultetene/UMAK legge til grunn den veiledning og de presiseringer som gis i disse to dokumentene, i tillegg til nevnte forskrifter med merknader. NOKUTs tilsynsrapporter er også nyttig som utdyping av hva som omfattes i de ulike kravene, se <https://www.nokut.no/publikasjoner/akkreditering-og-tilsyn--hoyere-utdanning/>

**Utfylt skjema skal vedlegges fakultetets søknad om akkreditering av nye bachelor- og masterprogram.** Dersom skjemaet ikke er komplett utfylt, kan det være grunnlag for å avvise søknaden. Konsekvensen kan da bli at saken ikke kan fremmes for universitetsstyret tidsnok for ønsket oppstart av studieprogrammet. Ansvar for at søknadsskjemaet er komplett utfylt og kvalitetssikret før den oversendes universitetsdirektøren ligger hos faglig ledelse ved det studieprogramansvarlige fakultetet. Merk spesielt at en stor del av kravene som skal være vurdert og dokumentert som forutsetning for akkreditering, er faglige vurderinger som må gjøres av fagmiljøet og faglig programledelse (og dermed ikke kan utarbeides av administrativt ansatte).

**Særlig om studieretninger:** Studieretninger ved UiT er i noen tilfeller å regne som egne studieprogram, mens de i andre tilfeller er å regne som fordypninger innenfor et studieprogram. Akkreditering av studieretninger vil dermed i noen tilfeller måtte gjøres på bakgrunn av komplett dokumentasjon av alle punkter i søknadsskjemaet, mens det i andre tilfeller vil være tilstrekkelig å dokumentere utvalgte punkter. Fakultetene/UMAK bes om å rådføre seg med Avdeling for forskning, utdanning og formidling for nærmere veiledning.

---

<sup>1</sup> Dette skjemaet gjelder ikke ved akkreditering av fellesgradsprogram.

<sup>2</sup> Departementets og NOKUTs forskrifter omfatter både studieprogram og øvrige studietilbud, derfor brukes termene «studiet» og «studietilbudet» i disse forskriftene. Dette søknadsskjemaet omhandler kun bachelor- og masterprogram, og termen «studieprogram» er benyttet så langt det er mulig.

<sup>3</sup> Akkreditering er en faglig bedømming av om et studietilbud fyller standarder og kriterier gitt av departementet og NOKUT.

## Strategisk forankring

- Gjør kort rede for hvordan dekanatet har gjort en strategisk vurdering av det omsøkte studieprogrammet og dets faglige profil - både med henblikk på fakultetets og UiTs strategi, samt universitetets eksisterende studieportefølje. Dersom opprettingen kan forankres strategisk til UiTs utviklingsavtale med KD, bør dette omtales. UiTs strategi og utviklingsavtale (tildelingsbrevet) finner du [her](#).

Engelskspråklig Master i musikkutøving er en internasjonalt orientert utdanning ved Musikkonservatoriet (MK) på Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen (UMAK). Studieplanen er en engelskspråklig versjon av dagens norskspråklige Master i musikkutøving, som ble revidert og vedtatt av UMAK-styret 22.09.2020.

Musikkfeltet er internasjonalt orientert, og engelsk er arbeidsspråk i størstedelen av verden. Feltet er preget av høy bevissthet om inkludering og mangfold, der man gjennom møter, samarbeid og samspill etablerer nye fellesskap på tvers av kulturelle og nasjonale grenser. Man er opptatt av bærekraft og demokratisering, og man ønsker å inkludere stemmer som ofte ikke får en arena å uttrykke seg på. Musikkfeltet utvikles av alle involverte aktører, både lærere, studenter og publikum. Internasjonale praksisfellesskap som inkluderer et mangfold av stemmer fra forskjellige lag av befolkningen, driver fagene framover.

MK og UMAK er nå i ferd med å etablere et ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i utøvende og skapende kunst. Dette er en fellesgrad mellom UiT Norges arktiske universitet, Høgskolen på Innlandet og Høgskolen i Østfold. Denne ph.d.-utdanningen blir en del av et nasjonalt og internasjonalt miljø for kunstnerisk utviklingsarbeid. I dette miljøet er engelsk arbeidsspråk, også nasjonalt. At man ved MK nå etablerer engelskspråklig master, er med på å klargjøre studenter for en videre vei i academia og ph.d.-utdanning.

I UiTs strategiplan, Eallju – Drivkraft i nord, står det at vi «skal skape arenaer og fjerne barrierer for samarbeid på tvers av fagområder, sektorer og landegrenser. Vi skal styrke fleksible tilbud som sikre at unge og voksne studenter på små og store steder tilegner seg kunnskap, kompetanse og ferdigheter som framtiden trenger». Videre står det at vi skal «Prioritere kunnskapsutvikling og innovativ formidling som fremmer mangfold». En engelskspråklig master åpner for å ta opp studenter fra flere land og kulturer. Kunstfeltet er i økende grad orientert mot det internasjonale, og opptatt av at alle stemmer kan bli hørt.

I *Langtidsplan for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen (UMAK) 2023-2026*, står det at «Kunstakademiet og Musikkonservatoriet skal gi aktuell og bærekraftig utdanning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Våre utdanninger skal være relevante og gi

studentene en solid plattform for å virke innen framtidens kunst- og kulturfelt.» Det vil for framtidens musikere være avgjørende å kunne orientere seg i et stadig mer internasjonalt fagfelt. Formidling av musikk og kunstneriske uttrykk skjer i økende grad gjennom internasjonale plattformer. Forholdet mellom det lokale, det personlige og det internasjonale tydeliggjøres i et mangfoldig utdanningsmiljø.

Denne søknaden dreier seg i praksis om at MK går over fra en norskspråklig til en engelskspråklig utøvende master i musikk. Dette gjøres ved at man erstatter eksisterende norsk masterprogram med et engelskspråklig. Siden musikkfaget allerede er så internasjonalt orientert, er det relativt få endringer som kreves. Curriculum vil i de fleste emnene være uendret, siden det i stor grad dreier seg om musikk og noter. Litteratur knyttet til fag med større innslag av skriftlighet er lagt opp slik at man tilrettelegger pensum til hver students masterprosjekt. De vedlagte planene (studieplan og emneplaner), er langt på vei oversettelser av de norske-språklige planene, samtlige godkjent etter september 2020.

### Kostnader og finansiering

*Merk: Dersom det kreves finansiering utenfor fakultetets eksisterende budsjettramme, må finansieringen være avklart med universitetsledelsen før akkrediteringssøknaden fremmes. For studieprogram som skal finansieres helt eller delvis med eksterne midler må fakultetet, i samråd med Avdeling for HR økonomi, besørge korrekt forvaltning av budsjett og avtaleverk i henhold til Retningslinje for finansiering av studietilbud og kurs.*

- Gjør rede for kostnadene for oppretting og drift av det nye studieprogrammet (inklusive ev. behov for utvidelse av faglig- og/eller administrativ stab, infrastruktur, støttefunksjoner og utstyr).

***Total dimensjonering av studiet tilsvarende 350 %***

*Faglige stillinger 250%*

*Tekniske stillinger/støttestillinger 100%*

- Gjør rede for hvordan studieprogrammet skal finansieres:

x Innenfor fakultetets eksisterende budsjettramme, omfordeling av eksisterende studieplasser (oppgi hvilke studieplasser som omfordelles, og hvorfor)

Denne søknaden dreier seg om å gå over fra en norskspråklig plan til en engelskspråklig. Det vil derfor være snakk om en omfordeling av eksisterende studieplasser fra dagens studieprogram, Musikkutøving – master, til det nye programmet. Kostnaden knyttet til hver studieplass

vil være den samme som ved dagens program. I dag er programmet dimensjonert til 10 studieplasser, men man har de senere år ikke greid å fylle plassene. En engelskspråklig master har betydelig større rekrutteringsfalte, og det forventes at dette vil være med på å øke tilstrømming til studiet.

### **Studentrekrutteringsgrunnlag**

- Gi en vurdering av målgruppe og studentrekrutteringsgrunnlag, forventet studentrekruttering, og samfunnets behov for den aktuelle kompetansen. Fakultetet skal stipulere det totale antallet studenter man ser for seg på studieprogrammet. Gjør også rede for hvorvidt det foreligger noen eksterne vurderinger av arbeidsmarked og samfunnsbehov for det omsøkte studieprogrammet (f.eks. markedsundersøkelser, redegjørelser fra relevante aktører, bekreftelser fra arbeidslivet).

Målgruppa for studiet er personer med bachelorgrad i utøvende musikk som vil utvikle seg kunstnerisk og personlig for å bli i stand til å påta seg arbeidsoppgaver på høyt nivå i musikklivet, og å tilegne seg en selvstendig og reflektert holdning til sitt arbeid som musiker. Studiet tar mål av seg til å rekruttere bredt internasjonalt. Det stilles krav til engelskkunnskaper og dokumentasjon av høyt musikalsk og instrumentalt nivå gjennom prøvespill/lydopptak.

Om arbeidsmarked:

Av nyere arbeid og utredninger av arbeidsmarked og samfunnsbehov, har UHR-KDAs arbeidsgruppe for kunstnerisk utviklingsarbeid har omtalt det internasjonale arbeidsmarkedet slik:

De kreative næringene utgjør en økende del av brutto nasjonalprodukt (BNP) i en rekke land, og er også den raskest voksende del av økonomien i store deler av verden. Utvikling av ny kunst, både relatert til uttrykk og metoder, og dermed også viktig i et næringslivsperspektiv. I en rapport fra konsulentselskapet EY om effektene av covid-19 på Cultural and Creative Industries i EU fremheves at de kulturelle og kreative næringer i 2019



utgjorde 4,4 % av BNP i EU, som er en større andel av BNP enn f.eks. telekommunikasjon, hi-tech-, medisin- og bilindustrien<sup>5</sup>. I en tilsvarende undersøkelse fra Oxford Economics om situasjonen i Storbritannia, beregnes det at de kulturelle og kreative næringene utgjorde 5,8 % av BNP i 2019 og har en langt høyere vekstrate enn gjennomsnittet i Storbritannia<sup>6</sup>. En annen rapport, fra Arts Council England, om *The Impact of Arts & Culture on the wider Creative Economy* omhandler også viktigheten av FoU innen de kulturelle og kreative næringene<sup>7</sup>.

- Angi og begrunn hvilket studenttall som vil gi et tilfredsstillende læringsmiljø. Vurderingen skal gjøres for å både kunne etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø. Eventuell overlapp og intern konkurranse om rekruttering av studenter opp mot eksisterende studier ved UiT og andre institusjoner, skal det også gis en vurdering av.

Det planlegges å ta opp 10 studenter pr år. Det tilsvarer dagens dimensjonering av det norskspråklige studieprogrammet Master i musikkutøving, som altså vil erstattes med det nye engelskspråklige programmet. Typisk for musikkutdanningene er at studenter og ansatte møtes i et praksisfellesskap, der studenter første, andre og tredje syklus samarbeider. Det omsøkte programmet tar opp 10 studenter pr år, som da i tillegg vil ha et miljø som inkluderer 60-80 studenter på andre utøvende programmer på Musikkonservatoriet. Studiet vil ikke konkurrere med rekruttering av studenter til andre studier ved UiT. Det finnes ikke noen tilsvarende utdanning i Nord-Norge.

<sup>5</sup> "At the end of 2019, the cultural and creative economy was a European heavyweight. With a turnover of € 643 billion and a total added value of € 253 billion in 2019, the core activities of the cultural and creative industries (CCIs) represented 4.4 % of EU GDP in terms of total turnover. Therefore, the economic contribution of CCIs is greater than that of telecommunications, high technology, pharmaceuticals or the automotive industry. Since 2013, total CCI revenues have increased by € 93 billion and by almost 17 %."

<https://assets.ey.com › ey-panorama-des-icc-2021>

<sup>6</sup> "Creative industries contributed £ 111.7 bn to the UK economy in 2018, a 43.2 % increase in real terms since 2010. Between 2017 and 2018, the CI GVA grew by 7.4 % in real terms, which is more than five times the growth rate of the UK economy as a whole (1.4 % increase)"

<https://www.creativeindustriesfederation.com/sites/default/files/inline->

<sup>7</sup> "Activities in the arts and culture sector lead directly to opportunities for experimentation and innovation. By definition the thrust of much of its work is experimental; projects engage with a subject/concept/issue and investigate it, challenge it, pursue alternative interpretations and seek to provoke thought, reflection and new conclusions. In many other sectors of the economy, this would be called what it is – research and development (R&D). R&D in the arts, culture and creative sectors is an under-researched area. The Industrial Strategy recognises this, noting creative research, and its applications, as distinct from traditional research-led sectors elsewhere in the economy."

<https://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/Metro%20Dynamics%20-%20Arts%20and%20Culture%20Impact%20Report.pdf>

## Opptakskapasitet og dimensjonering

- Beskriv og begrunn fakultetets beregning av opptakskapasitet, samt vurdering av behov for eventuell adgangsregulering<sup>8</sup>. Kapasiteten skal ta hensyn til forventet studentrekruttering, undervisningsressurser, undervisningslokaler, utstyrsbehov, samt enhetens undervisningsbudsjett. Dimensjoneringen av opptakskapasiteten ved det enkelte program må også ses i sammenheng med det totale antall studenter fakultetet kan ta opp.

Opptakskapasiteten er beregnet til 10 nye studenter pr. år. Siden programmet ikke har andre faglige eller praktiske endringer enn arbeids og undervisningsspråk, er det ingen nye arealbehov, utstyrsbehov eller nye behov for undervisningsressurser.

Kvalifisering for studiet gjennom opptaksprøver forutsetter at opptaket administreres lokalt av UiT, og at studiet adgangsbegrenses, på lik linje med eksisterende studier ved Musikkonservatoriet og Kunstakademiet. Søknader vurderes av lokalt oppnevnt opptakskomite, på bakgrunn av innsendt materiale og opptaksprøver.

## Kvalitetssikring, kvalitetsutvikling og videre oppfølging

*Merk: Et system for fagfellelvurdering skal innføres ved UiT i sammenheng med det reviderte kvalitetssystemet. I påvente av dette, ber vi fakultetene/UMAK selv gi en vurdering av hvordan den faglige kvalitetssikringen av det omsøkte studieprogrammet er gjort. For eventuelle samarbeid med eksterne aktører, skal rammene for samarbeid samt administrativ- og faglig ansvarsdeling være særlig godt kvalitetssikret. UiT kan verken delegere det administrative- eller det faglige ansvaret til ekstern part.*

- Gi en vurdering av hvordan kvalitetssikringen av faglig innhold, faglig nivå, indre faglig sammenheng og faglig progresjon er gjort for det omsøkte studieprogrammet, og beskriv hvordan dette skal følges opp i studieprogrammets videre drift. Eventuelle eksterne bidrag skal tas med (for eksempel høring, fagfellelvurdering, bruk av representanter fra profesjons-/arbeidsliv m.v).

<sup>8</sup> Et studium kan adgangsreguleres hvis det er stor konkurranse om studieplassene, eller dersom det ikke kan tas opp mer enn et visst antall studenter på grunn av begrensninger i undervisnings- eller veiledningskapasiteten. Det er universitetsstyret som bestemmer hvilke studier som skal adgangsreguleres.

Den omsøkte studieplanen og emneplaner er utarbeidet på bakgrunn av den norske planen for studieprogrammet Master – musikkutøving. Denne planen ble sist revidert i 2020, på bakgrunn av Det kunstfaglige fakultets «Kontroll av akkrediteringskrav for MA musikk utøving» fra 2018. Arbeidet med revisjonen ble ledet av Geir Davidsen i samarbeid med Jørgen Ytreberg, og overlevert til UMAK-styret våren 2020. Denne planen har så videre blitt godkjent og er i dag gjeldende for programmet.

#### Ledelse av kvalitetsarbeidet:

Studieprogramleder vil i samarbeid med instituttleder og fagmiljøet, i tråd med UiTs kvalitetssystem for utdanning, ha hovedansvar for studiets videre drift og utvikling. Det vil bli gjennomført evaluering av studiet etter UMAKs plan for programevalueringer. Analyse av evalueringer vil inngå i kvalitetsdialogen med instituttledelsen og UMAK-ledelsen, med plan for oppfølging og eventuelle endringer. Etter første gangs gjennomføring, og deretter periodisk hvert sjette år, foretas det evaluering av studieprogrammet med deltakelse av eksterne representant. Resultatene fra evalueringen offentliggjøres. Det vil legges vekt på studentmedvirkning i alle deler av kvalitetsarbeidet.

- Fakultetets vurdering av om det er spesielle forhold omkring det omsøkte studieprogrammet som må følges særlig opp etter oppstart, skal også gjøres rede for.

Tett dialog mellom fagmiljøet og det regionale musikk- og kunstfeltet ansees som viktig for å sikre studiets relevans. Dette vil være viktig å følge opp systematisk både når det gjelder utdanningssamarbeid og kvalitetsarbeid.

Organisering av studietilbudet
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gjør rede for om det i studieprogrammet skal gis ordinær undervisning (ved ett eller flere av UiTs studiesteder), desentralisert undervisning, samlingsbasert og/eller nettstudium.</li> </ul> <p>Studieprogrammet har campusbasert undervisning ved studiested Tromsø. Hoveddelen av undervisning er lagt til MKs lokaler i Krognessvegen 33.</p>
Studieprogrammet
<p>1. <b>Informasjon</b> om studieprogrammet skal være korrekt, vise programmets innhold, oppbygging og progresjon, samt muligheter for studentutveksling (jf. studietilsynsforskriften § 2-1 (2))</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Merk: Fakultetet og studieprogramledelse har ansvar for at all informasjon, både studieplanen og øvrig informasjon om studieprogrammet på nett og andre steder, til enhver tid er korrekt, oppdatert og lett tilgjengelig.</i></li> <li>Studieplanen legges ved søknaden, og skal være utformet i henhold til UiTs mal for studieplaner. Maler finnes på hjemmesidene til Kvalitetssystem for utdanning ved UiT Norges arktiske universitet, se <a href="https://uit.no/utdanning/kvalitetssystem">https://uit.no/utdanning/kvalitetssystem</a> under fanen Oppretting, endring og nedlegging av studietilbud</li> </ul> <p>Studie- og emnebeskrivelser er lagt ved søknaden (Se vedlegg 1 Studieplan og emnebeskrivelser)</p>
<p>2. <b>Læringsutbyttet</b> for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (NKR), og studietilbudet skal ha et dekkende <b>navn</b> (jf. studietilsynsforskriften § 2-2(1))</p>
<p><i>Merk: Punktene her kan være krevende å besvare, og fagmiljøet/studieprogramledelsen anmodes om å bruke tilstrekkelig tid til å gi gode faglige vurderinger og refleksjoner. Alle studietilbud skal følge de generelle læringsutbyttebeskrivelsene som ligger i nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk</i></p>

(NKR) når de fagspesifikke beskrivelsene utformes og fastsettes. For å få til gode fagspesifikke læringsutbyttebeskrivelser, er det en forutsetning at utviklingen av læringsutbyttebeskrivelser er forankret og utarbeidet i fagmiljøene. Beskrivelsene skal være fagspesifikke kompetansebeskrivelser, skal reflektere studieprogrammets faglige profil, og skal være beskrevet konkret nok til at studentene og arbeidslivet kan bruke dette til å kommunisere om kompetanse. Studieretninger kan ha separate læringsutbyttebeskrivelser (nytt fra 2017).

- Gi en vurdering av hvordan studieprogrammets navn er dekkende for studiets innhold og nivå.

Studieprogrammets engelske navn er *Master in music performance*, som viser til at dette er et utøvende studium på 2. syklus nivå.

- Fyll inn vedlagte tabell 1 for å vise sammenhengen mellom NKR og studieprogrammets læringsutbyttebeskrivelse.

Se tabell 1: Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk og studieprogrammets læringsutbytte, vedlagt dette dokumentet.

- Med henblikk på utfylt tabell, gi en kort vurdering av hvordan læringsutbyttet og læringsutbyttebeskrivelsen er i samsvar med kravene i NKR.

Læringsutbyttet samsvarer med kravene i NKR. Studieprogrammets utøvende profil gjør at utvikling av personlig kunstnerisk uttrykk vektlegges i større grad enn arbeid med tradisjonelle akademiske prosesser. Studentene skal likevel kunne dokumentere og reflektere over eget og andres kunstneriske arbeid, og utvikle sin kritiske tenkning. Dette krever kjennskap til relevant teori fra KU-feltet. Dette bli ivaretatt i studieplan og i emnet *Artistic research and methods of enquiry*.

[Lenke til Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring \(NKR\)](#)

[Lenke til nivåer og utbyttebeskrivelser høyere utdanning](#)

[Lenke til engelsk oversettelse av nivåer og læringsutbyttebeskrivelser](#)

3. Det er institusjonens fagmiljø som utarbeider studietilbudets **vitnemålstekst**

*Merk: UiT følger anbefalingene fra UHR som er beskrevet i Nasjonal vitnemålsmal.*

- *Det stilles krav til innhold på side 2 i vitnemålsteksten når det gjelder generell informasjon om graden, studieprogrammets målsetting, innhold og organisering og kandidatens læringsutbytte. Vær oppmerksom på at læringsutbyttet skal oversettes til engelsk og inngå i Diploma Supplement.*
- *Norskspråklige studietilbud skal ha vitnemålstekster på både bokmål og nynorsk. For engelskspråklige studietilbud skal det kun utarbeides engelsk vitnemålstekst.*

Det utarbeides engelsk vitnemål og diploma supplement for graden.

[Lenke til Nasjonal vitnemålsmal \(2013\) - UHR](#)

[Lenke til UiTs samleartikkel for vitnemål - TopDesk](#)

4. Studietilbudet skal være **faglig oppdatert**, og ha tydelig **relevans** for videre studier og/eller arbeidsliv. (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (2))

*Merk: Kravet om at studieprogrammet er oppdatert, innebærer at det er oppdatert innenfor kunnskapsutviklingen i både akademia og profesjons-, arbeids- og/eller samfunnsliv. Relevans og oppdatert kunnskap innen profesjons-, arbeids- og/eller samfunnsliv skal sikres gjennom ordninger for systematisk samhandling med arbeids- og/eller samfunnsliv tilpasset studieprogrammets innhold og nivå.*

- Gi en vurdering av hvordan studieprogrammet er faglig relevant for arbeids- og samfunnsliv, videre studier eller begge deler.

Studieprogrammet gir kompetanse og kvalifikasjoner for arbeid som profesjonell utøvende musiker både innenfor kunst- og kulturinstitusjoner, og som frilanser.

Studiet kan inngå som del av et studieforløp som sammen med Praktisk- pedagogisk utdanning (PPU) gir undervisningskompetanse og mulighet for tilsetning som musikklærer i kulturskoler og grunnskole, videregående skoler, folkehøgskoler, ved høyskoler og universiteter.

Studiet gir grunnlag for å søke videre opptak til ph.d-programmer i kunstnerisk utviklingsarbeid.

- Gi eksempler på mulige yrker og videre studier.

Studieprogrammet forbereder studentene på å være utøvende musikere på høyt nivå. De skal kunne opptre som profesjonelle utøvere på relevante arenaer.

Kombinert med Praktisk- pedagogisk utdanning (PPU) gir undervisningskompetanse, kan man tilsettes som musikk lærer i kulturskoler og grunnskole, videregående skoler, folkehøgskoler, ved høgskoler og universiteter.

En videre studievei er på ph.d.-programmer i kunstnerisk utviklingsarbeid og i DMA programmer (Doctor of Musical Arts).

- Beskriv hvordan fagmiljøet vil arbeide systematisk for å sikre at studieprogrammet til enhver tid er relevant og faglig oppdatert.

Det er sentralt for institusjonen at fagansatte oppdaterer sin kompetanse gjennom forskning- og kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette kan skje ved å være aktiv i det regionale, nasjonale og internasjonale musikkfeltet, i organisasjonslivet, ved å skape egne produksjoner, delta og bidra på fagseminarer.

Fagmiljøet vil fortsette å arrangere seminarer, konserter, masterclass, fagdager, workshops med mer. For at utdanningen skal være faglig oppdatert og relevant, og for at studenter og ansatte skal holde kontakten med det skapende og utøvende feltet, er det viktig at studentene har utøvende praksis gjennom studiet. MK legger opp til dette gjennom avtaler med profesjonelle aktører og festivaler, og faglig samarbeid med utøvere ved andre institusjoner, og fra det frie feltet.

#### 5. Studietilbudets **samlede arbeidsomfang** skal være på 1500-1800 timer per år for heltidsstudier (jf. studietilsynsforskriften § 2-2(3))

*Merk: Et fullt studieår er normert til 60 studiepoeng, og har et samlet arbeidsomfang på 1500-1800 timer, fordelt på kategoriene tilrettelagt undervisning, selvstudium og eksamensforberedelser. Hvor mye selvstudium det legges opp til i et studieprogram, vil variere med studieprogrammets profil. Se også i NOKUTs veiledning for nærmere beskrivelser av dette kravet.*

- Angi studentenes arbeidsomfang i studieprogrammet, fordelt på kategoriene:
  - a. organiserte læringsaktiviteter (forelesninger, seminarundervisning, laboratoriearbeid, veiledning, praksis m.v): 1550 timer
  - b. selvstudium: 1500 timer
  - c. eksamensforberedelse: 100 timer
  - d. annet: 50 timer

- Med bakgrunn i kategoriseringen overfor; gi en kort vurdering av hvordan det er sikret balanse mellom selvstudium og organiserte læringsaktiviteter i studieprogrammet, som er tilpasset programmets profil og som vil gjøre det mulig for studenten å oppnå det fastsatte læringsutbyttet.

Hovedvekten av organiserte læringsaktiviteter er rettet mot hovedinstrumentundervisning, veiledning, samspill og workshops. Det er et stort innslag av egenarbeid for studentene, en vesentlig del av arbeidstiden vil gå med til egenøving og utvikling av eget masterprosjekt. Teoretiske perspektiver og refleksjoner vil være tett knyttet opp mot praktisk arbeid. Studenten vil i løpet av hele studiet følges opp av lærer i hovedinstrument og av veileder på prosjektdelen. Faglig innhold for studentene tilrettelegges individuelt og tilpasses studentens spesifikke prosjektinteresser. Det er viktig at studentene er del av et fellesskap, så det organiseres felles faglige møtepunkter i refleksjonsfagene og i masterforum.

#### 6. Studietilbudets **innhold, oppbygging og infrastruktur** skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (4))

*Merk: Dette avsnittet kan være krevende å besvare. Fagmiljøet og studieprogramledelsen anmodes om å bruke tilstrekkelig tid til å gi gode faglige vurderinger og refleksjoner. Fakultetet har ansvar for å informere og samarbeide med Universitetsbiblioteket (UB) om ev. forhold omkring opprettelsen av studieprogrammet som involverer UB og dets tjenester. Oppretting av studieprogram innen nye fagområder kan medføre behov for oppbygging av litteratursamling mv. Fakultetet har også ansvar for å informere og samarbeide med Avdeling for IT om eventuelle forhold som involverer avdelingen og de tjenester avdelingen tilbyr.*

- Beskriv hva som er de sentrale fagområdene i studieprogrammet. Sentrale fagområder beskriver det som er det unike faglige fokus i studieprogrammet - også sett i sammenheng med lignende studieprogram nasjonalt eller internasjonalt. Dette punktet må ses i sammenheng med punkt 14 nedenfor.



Studieprogrammet har sitt utspring i utøvende musikkpraksis og gir studentene mulighet til å utvikle sitt personlige kunstneriske uttrykk og instrumentale nivå. Det er fokus på kunstneriske prosesser, med utgangspunkt i arbeidsformer og metoder fra kunstnerisk utviklingsarbeid. Studiet tar utgangspunkt i den norske og nordiske forståelsen av kunstnerisk utviklingsarbeid, som setter det kunstneriske arbeidet og resultater i sentrum, i henhold til Jørgensenutvalgets definisjon av feltet. Denne tilnærmingen er annerledes enn forståelsen av KU internasjonalt, men arbeidsformene spres nå til utenlandske institusjoner.

- Gi en vurdering av hvordan studieprogrammets emner, innhold og oppbygning gir grunnlag for læringsutbyttet. Dette kan gjerne illustreres ved hjelp av vedlagte tabell 3.

Emnene i studieprogrammet er:

Obligatoriske emner:

- MUS-3xxx Principal instrument
- MUS-3xxx Master's project
- MUS-3xxx Artistic research and methods of enquiry

Valgemner:

- MUS-3xxx Conducting
- MUS-3xxx Secondary instrument
- MUS-3xxx Ensemble
- MUS-3xxx Accompaniment
- MUS-3xxx Music technology
- MUS-3xxx Composition and arrangement

Emnene i studiet legger hovedgrunnlaget for læringsutbyttet som sammenfattes i følgende punkter under i studieplanen:

After completing the programme the candidate will have the following competences:

Knowledge:

- ability to analyze and discuss their artistic intentions in relation to music historical, traditional, stylistic, aesthetic, cultural, and societal concerns

- ability to evaluate, realize, and convey their artistic intentions with a clear profile
- ability to display independence in relation to high-level artistic challenges by initiating, carrying out, and leading different projects
- ability to apply their acquired knowledge to broaden their musical perspective and carry out independent artistic research

#### Skills:

- ability to create, realize, and convey their personal intentions at a high artistic level
- make use of artistic research theories
- ability to reflect over and defend their choices of methods and processes in their own artistic research
- ability to plan and carry out artistic research

#### General competences:

- ability to analyze and critically employ artistic research materials in their own work
- ability to contribute to the development and innovation of musical life and the music industry
- ability to communicate orally and in writing with the music community and the public sphere
- ability to identify relevant ethical problems and display a high degree of professional integrity

- Beskriv hva slags infrastruktur, annet utstyr og støttefunksjoner som er nødvendig for at studenten skal kunne oppnå læringsutbyttet. Begrunn at nødvendig infrastruktur er tilgjengelig og dimensjonert i forhold til antall studenter.

MK har på plass nødvendig infrastruktur for å starte dette studieprogrammet. Dette er fordi man i dag kjører en norsk versjon av samme program. Det betyr at rombehov, teknisk støtte, utstyr og støttefunksjoner allerede er på plass og i funksjon. Siden studiet er engelskspråklig, må løpende praktisk informasjon også være på engelsk. Dette har MK etablert rutiner på, siden institusjonen mottar utvekslingsstudenter og har en historikk med å ta inn kvotestudenter.

**7. Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer** skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. Det skal legges til rette for at studenten kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (5))

*Merk: Punktene i dette avsnittet er krevende å besvare. Fagmiljøet og studieprogramledelsen anmodes om å bruke tid til å gi gode faglige vurderinger og refleksjoner. Det forutsettes at undervisnings-, lærings- og vurderingsformen er tilpasset et digitalisert samfunn.*

- Begrunn valg av undervisnings-, lærings- og vurderingsformer, og hvordan disse gir grunnlag for at studentene oppnår læringsutbyttet.

Utøvende musikkutdanning er et praksisnært felt. I studieprogrammet kombineres utøving, prosjektutvikling og refleksjon. Dette er hovedelementene i kunstnerisk utviklingsarbeid. Å lære seg metoder for prosjektutvikling, å arbeide praktisk med eget instrument om egne kunstneriske prosjekter, er derfor en viktig del av studiet. Praktiske undervisnings- og læringsformer som benyttes er; hovedinstrumentundervisning, utforskende prosjektarbeid, workshops, kunstneriske prosjekter, arbeid med refleksjon og presentasjoner med tilbakemeldinger.

Undervisnings- og læringsformene henger tett sammen med vurderingsformene i arbeidskravene og eksamen. Studentene skal kunne framføre musikk på høyt nivå, de skal skriftlig reflektere over kunstneriske prosesser og ha muntlige fremlegg som dokumenterer og reflekterer over den kunstneriske praksisen og teori. Disse undervisnings-, lærings og vurderingsformene henger igjen tett sammen med den læringsutbyttet i studieplanen.

- Begrunn hvordan de valgte vurderingsformene er egnet til å måle om studenten har oppnådd studieprogrammets læringsutbytte.

De valgte vurderingsformene i studiet måler studentens oppnådde læringsutbytte gjennom praktisk utøvende konserter, arbeidsmappe med refleksjonstekster, oppgaveskriving og muntlige framlegg. Samlet viser dette om man har tilegnet seg de nødvendige kunnskaper og ferdigheter knyttet til å skape og utøve musikk og bedrive kunstnerisk utviklingsarbeid som kreves på dette nivået.

- Gi en vurdering av hvordan det skal legges til rette for at studentene kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen.

På grunn av fagets egenart, vil studiet i stor grad legge til rette for studentaktive læringsformer. I tillegg har studiet et stort innslag av egenøving og fordypning. Hoveddelen av undervisningen er praktisk og vil kreve aktiv fysisk medvirkning av studentene. En stor del av studentens arbeid går med til arbeid med selvvalgt musikkrepertoar og selvvalgt masterprosjekt. Det forventes av studenten tar en aktiv rolle på disse områdene.

8. Studietilbudet skal ha relevant **kobling til forskning** og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (6) og universitets- og høyskoleloven § 1-3 a))

*Merk: Dette kravet handler om at fagmiljøet skal kunne framvise en tilstrekkelig relevant og gjensidig kopling mellom studieprogrammet og virksomheten innen forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, samt hvordan studentene introduseres for forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i løpet av studiet. Flere av punktene i NKR er relatert til dette kravet. Det kan være nyttig å se i tilsynsrapporter fra NOKUT for eksempler på hva som ligger i dette kravet.*

- Beskriv hvordan studentene vil møte forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i studieprogrammet.

Studentene arbeider både utøvende, skapende og reflekterende i overensstemmelse med dagens oppdaterte forståelse av kunstnerisk utviklingsarbeid. De skal kunne bruke verktøy og metoder knyttet til fagfeltet, og får innføring i dette gjennom emnet *MUS-3xxx Artistic research and methods of enquiry*. I tillegg involveres lærere, gjestelærere og ph.d.-stipendiater i studentenes prosjekter, gjennom veiledning, workshops og foredrag. Studentene deltar også på foredragsserier om kunstnerisk utviklingsarbeid som ledes av MKs faglige tilsatte.

- Begrunn at studieprogrammet har en relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid.  
Undervisningen er basert på oppdatert kunnskap om forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, samt lærernes kunstneriske utviklingsarbeid- og virksomhet.

9. Studietilbudet skal ha ordninger for **internasjonalisering** som er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (7))

*Merk: Ordninger for internasjonalisering kan omfatte ulike aktiviteter og tiltak, eksempelvis bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, utenlandske studenter på innveksling, studenters deltakelse på internasjonale konferanser/workshops osv.*

- Beskriv ordninger for internasjonalisering, og gi en vurdering av hvordan dette bidrar til å sette studieprogrammet i en internasjonal kontekst. Herunder beskriv spesielt hvordan internasjonalisering ivaretas for studenter som ikke reiser på utveksling.

Studiet vil gjennom ulike tiltak gi studentene internasjonale perspektiver på utøvende musikk og kunstnerisk utviklingsarbeid. Siden dette er en engelskspråklig master, vil studiehverdagen være preget av et mangfold av studenter fra flere nasjoner. Bruk av litteratur, internasjonalt orientert musikkforståelse, gjestelærere og mulighet for utveksling, forsterker programmets internasjonale innretting.

- Begrunn hvorfor ordningene for internasjonalisering er relevante for studieprogrammet.

Utvørende musikk er et internasjonalt felt, og studenter, faglærere, samt gjestelærere, må være oppdatert på hva som beveger seg innenfor feltet. Ettersom studiet har som mål å løfte frem studentenes unike kvaliteter og prosjekterer, er det viktig å bli kjent med et mangfold av kunstuttrykk, og å se musikk og kunst i nord i et internasjonalt perspektiv

10. Studietilbud som fører fram til en grad skal ha ordninger for **internasjonal studentutveksling**. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (8))

*Merk: Kravet om å tilby studentutveksling gjelder for alle gradsgivende studietilbud. Relevansen av utvekslingsavtalen/-oppholdet skal være sikret av studieprogrammets fagmiljø. Det ikke er et krav at avtalene er på studieprogramnivå. Avtalene kan være på institusjons-/fakultets-/instituttnivå, men de må være faglig relevante. Det er ingen krav til lengden på utvekslingen.*

- Beskriv ordninger for studentutveksling og gi en vurdering av avtalenes faglige relevans med henblikk på studieprogrammets totale læringsutbytte, nivå, omfang og egenart.

Studenten kan søke om utvekslingsopphold 3. semester. UiT Norges arktiske universitet har avtaler med institusjoner i Norden og Europa gjennom Nordplus og Erasmus. Avtalene er godt tilrettelagt for utøvende musikkutdanning, og kan være av stor betydning for studenter, avhengig hver enkelt masterprosjekt. Utveksling i 3. semester er gunstig siden man da har ferdig grunnleggende emner i kunstnerisk forskning og metode, og at man skal fordype seg i eget prosjekt.

11. For studietilbud med <b>praksis</b> skal det foreligge praksisavtale mellom institusjon og praksissted (jf. studietilsynsforskriften § 2-2 (9))
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fagmiljøet og faglig programledelse har ansvar for å sikre god kvalitet og relevans for praksisdelen i studieprogrammet. Med henblikk på dette, gjør rede for hvordan det er planlagt tilrettelagt for gjennomføring av praksis i studieprogrammet.</li> </ul> <p>Ikke relevant, studieprogrammet har ikke praksis, slik det etterspørres her.</p>
<b>Fagmiljøet</b>
12. Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en <b>størrelse</b> som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være <b>kompetansemessig stabilt</b> over tid og ha en <b>sammensetning</b> som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (1))
<p><i>Merk: Punktene i dette avsnittet er tidkrevende å besvare på en tilfredsstillende måte. En viktig forutsetning for kvalitet i studieprogrammet er at studentene møter et fagmiljø som er stort nok og stabilt, og som har kompetanse innenfor alle fag og emner som det undervises i. Forventet læringsutbytte for studentene og studieprogrammets innhold og relevans, må være førende for sammensetning av fagmiljøet. I <a href="#">veiledning om akkreditering av studietilbud</a> (NOKUT, mai 2019) gis en nærmere definisjon av «fagmiljøet», og ytterligere veiledning til kravene.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Angi fagmiljøets samlede størrelse i årsverk og omtrentlig antall faglig tilsatt per student.</li> </ul> <p>Fagmiljøet knyttet til master i utøvende musikk ved MK har en størrelse på 2,5 årsverk, fordelt på 34 faglige stillinger. Det vil gi omtrent 0,15 faglige årsverk pr. student (10 studenter pr. årskull).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gi en begrunnelse for at fagmiljøets størrelse er tilpasset forventet antall studenter og den undervisning, veiledning, samt forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid som skal utføres i tilknytning til studieprogrammet.</li> </ul> <p>MKs fagmiljø er tilpasset dagens aktivitetsnivå og instrumentaltilbud. Den engelskspråklige masteren fører ikke til endringer på dette. Det er ingen behov for endringer da faglig innhold, dimensjonering av innhold, og studentmasse forblir den samme.</p>

- Beskriv fagmiljøets kompetanse og gi en vurdering av hvordan denne kompetansen er tilstrekkelig bred til å dekke studieprogrammets emner og sentrale fagområder (jf. punkt 5. om faglig innhold mm).

Den eksisterende faggruppa som bidrar inn i utøvende master i musikk på MK består av 2,5 årsverk. 9 professorer i faste stillinger hvorav 5 i 100% stilling og 4 i 50% stilling, 1 dosent i 100% stilling, 15 førsteamanuensiser hvorav 11 i 100% stilling (alle faste), 3 i 50% stilling og 1 i 25% stilling og 9 universitetslektorer hvorav 3 faste 100%, 1 fast 50%, 1 fast 30%, 2 fast 20% og 2 midlertidig 20%. Det er et stabilt fagmiljø med lang og bred erfaring fra undervisning, forskning, pedagogisk- og kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling. Alle ansatte underviser allerede på MKs utdanninger på BA og MA-nivå. De fleste bedriver også forskning og/eller kunstnerisk virksomhet som en del av sin stilling ved UiT. Det er tilknyttet stipendiater til fagmiljøet, både innen kunstnerisk utviklingsarbeid og innen vitenskapelig forskning.

### 13. Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha **relevant utdanningsfaglig kompetanse** (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (2))

*Merk: Utdanningsfaglig kompetanse omfatter i denne sammenheng både UH-pedagogikk, didaktikk og kompetanse til å utnytte digital teknologi for å fremme læring. UiT er ansvarlig for å sikre fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse [jf. utfyllende bestemmelser for ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger ved UiT](#). For å legge aktivt til rette for oppdatering og utvikling av denne kompetansen, legger NOKUT til grunn at UHRs [nasjonale veiledende retningslinjer for universitets- og høyskolepedagogisk basiskompetanse](#) angir en rimelig norm for hva de fagansatte som minimum må ha.*

- Gi en vurdering av fagmiljøets UH-pedagogiske, didaktiske og digitale kompetanse, hvordan denne er tilpasset studieprogrammets egenart, nivå og organisering (for eksempel nettstudium), og hvordan denne kompetansen skal sikres og vedlikeholdes. Gi i tillegg en særskilt vurdering av fagmiljøets kompetanse til å utnytte digital teknologi for å fremme læring. Om ønskelig kan vedlagte tabell 4 fylles ut for å få en samlet oversikt over fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse.

Fagmiljøet har god kompetanse på bruk av digital teknologi i læringsarbeidet, og har i lengre tid vært i fagfronten for bruk av Low Latency samspillteknologi, både i forsknings- og undervisningssammenheng. Fra mars 2020 har man i større grad tatt i bruk digitale plattformer for undervisning. I fagmiljøet finnes også kompetanse for bruk av digital teknologi i kunstnerisk arbeid.

30 av de ansatte har godkjent pedagogisk basiskompetanse for undervisning i høyere utdanning, mens 4 holder på med å dokumentere og få godkjent sin pedagogiske basiskompetanse.

Se tabell 4: Utdanningsfaglig kompetanse, bakerst i dette dokumentet

14. Studietilbudet skal ha en **tydelig faglig ledelse med et definert ansvar** for kvalitetssikring og kvalitetsutvikling av studiet (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (3))

*Merk: Kravene til ledelse av studieprogram er betydelig skjerpet, både fra nasjonalt hold og ved UiT. Den/de som har det faglige ansvaret må ha kompetanse til å drive kvalitetssikring og kvalitetsutvikling av studieprogram. Dekan eller instituttleder må påse at det er satt av tilstrekkelig ressurser til studieprogramledelse.*

- Beskriv studieprogrammets faglige ledelse og ved hvilket nivå den er etablert ved fakultetet.

Studieprogrammet vil ledes under instituttleder for MK. Førsteamanuensis Geir Davidsen vil være studieprogramleder. Davidsen har hatt en rekke ulike lederfunksjoner knyttet til utdannings- og forskningsfeltet og har tidligere vært instituttleder på MK og prodekan for forskning på Det kunstfaglige fakultet ved UiT.

- Gjør rede for den faglige ledelsens definerte *ansvar* for faglig kvalitetssikring og -utvikling av studieprogrammet (faglig sammenheng, innhold, nivå, progresjon, evalueringer mv.), og den faglige ledelsens *oppgaver* knyttet til studieprogrammet.

Studieprogramleder vil i dialog med instituttleder og ledelse på nivå 2, ha ansvar for faglig kvalitetssikring og –utvikling av studieprogrammet. I tråd med UiTs mandat for studieprogramledere, vil studieprogramleders ansvar være å engasjere fagmiljøet og å legge til rette for samarbeid mellom emneansvarlige når det gjelder utvikling av det faglige innholdet, profilen og relevansen studieprogrammet.

Et annet ansvarsområde er å sikre god sammenheng mellom de ulike elementene i studieemnene og påse at undervisningens innhold og arbeidsformer baserer seg på relevant kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. Videre skal studieprogramleder legge til rette for utvikling av studieprogrammets pedagogiske kvalitet og i samarbeid med fagmiljøet følge opp UiTs kvalitetssystem for utdanning, lage utviklingsplan og følge opp evalueringer av studieprogrammet.



Studieprogramleder skal bidra til samarbeid med eksterne samarbeidspartnere, og har hovedansvar for å utvikle det fysiske, psykososiale, organisatoriske, digitale og pedagogiske læringsmiljøet til studentene. Dette innebærer også å legge til rette for utvikling av gode relasjoner mellom studentene, fagmiljøet og administrasjonen.

15. Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studietilbudet skal utgjøres av ansatte i **hovedstilling** ved institusjonen. Av disse skal det være ansatte med minst **førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studietilbudet** (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (4))

I tillegg gjelder følgende krav til fagmiljøets kompetansenivå:

- a) For studietilbud på bachelorgradsnivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av minst 20 prosent ansatte med førstestillingskompetanse.
- b) For studietilbud på mastergradsnivå skal 50 prosent av fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, hvorav minst 10 prosent med professor- eller dosent-kompetanse.

*Merk: Definisjon av fagmiljøet er gitt i studietilsynsforskriften § 2-3 (1) og omfatter personene som direkte og regelmessig gir bidrag til utvikling, organisering og gjennomføring av studieprogrammet. Det er kun fagmiljøet som er knyttet til studieprogrammet i form av årsverk, som vurderes i dette kravet. De sentrale delene av studieprogrammet utgjøres av det unike faglige fokus og innhold i studieprogrammet, også sett i sammenheng med lignende studieprogram nasjonalt eller internasjonalt, og kjennetegnes av at undervisningen innenfor disse områdene må bygge på forskerkompetanse.*

*Tabellene er krevende å sette opp, men riktig utført vil de tilfredsstille dokumentasjonskravene for flere av de forskriftsfestede kravene til fagmiljø gitt av KD og NOKUT.*

- Fyll ut og legg ved tabell 5 for fagmiljøet som skal bidra med minst 0,1 årsverk i studieprogrammet og tabell 6 for fagmiljøet som skal bidra med mindre enn 0,1 årsverk i studieprogrammet.

Se tabell 5 (som er slått sammen med tabell 6) for oversikt over fagmiljøet som skal bidra i studieprogrammet.

16. Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal drive forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid, og skal kunne vise til dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets innhold og nivå (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (5))

*Merk: For studieprogrammer innen nye fagområder vil dokumenterte resultater som fagmiljøet har fra før kunne vurderes. Uansett må planer for å drive relevant forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid, og hvordan det skal etableres et godt og stabilt forskningsmiljø ligge til grunn.*

- Gi en vurdering av hvordan fagmiljøets forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, og faglig utviklingsarbeid har en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studieprogrammets innhold og nivå. Omfanget skal stå i forhold til studieprogrammets faglige nivå. Det kreves dermed større aktivitet innen forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid knyttet til et mastergradsstudium enn til et bachelorgradsstudium.

Det eksisterende fagmiljøets forskning- og kunstnerisk utviklingsarbeid er først og fremst knyttet til de utdanningene og fagområdene de har hatt ansvar for. Til sammen har de bred erfaring med forskning- og kunstnerisk utviklingsarbeid. 70% av fagstaben er tilsatt på 1. stillingsnivå og bedriver FoU-aktivitet og formidling som del av sin stilling ved UiT.

17. Fagmiljøet tilknyttet studietilbud som fører fram til en grad skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudet (jf. studietilsynsforskriften § 2-3. (6))

- Beskriv hvilke nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk fagmiljøet deltar aktivt i, og gi en vurdering av hvorfor disse samarbeidene og nettverkene er relevante for studieprogrammet.

Fagmiljøet er i dag knyttet til ulike nettverk innenfor arbeids- og profesjonslivet, forskningsnettverk og nettverk relatert til utdanning på universitetsnivå. Nettverkene er sentrale for utvikling av musikk- og kunstutdanningsfagene. I tillegg er miljøet aktivt deltakende i nasjonalt og internasjonalt arbeid med utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid.

- AEC – The Association Européenne des Conservatoires Académies de Musique et Musikhochulen er et europeisk faglig nettverk for profesjonell musikkutdanning med ca. 300 medlemmer i 57 land. Her deltar fagmiljøet i undergruppen Pop and Jazz Platform og European Platform for Artistic Research in Music Meeting.
- ANMA – The Association of Nordic Music Academies er et nordisk-baltisk faglig nettverk for høyere musikkutdanning med 38 medlemmer i 11 land.
- NordplusMusic – et nettverk for internasjonalisering, kunstnerisk og pedagogisk samarbeid og forskning i Norden. Nettverkssamarbeid har for UiT resultert i flere internasjonale utviklingsprosjekter. Musikkonservatoriet har vært representert i styringsgruppen de siste 12 år.
- uArctic – The University of the Arctic. Her leder fagmiljøet det tematiske nettverket uArctic World Ensemble.
- UHR – Universitets og høyskolerådet – fagmiljøet er aktivt medlem i Nasjonal fagorgan for utøvende og skapende musikk.

18. For studietilbud med obligatorisk praksis skal fagmiljøet tilknyttet studietilbudet ha relevant og oppdatert kunnskap fra praksisfeltet. Institusjonen må sikre at praksisveilederne har relevant kompetanse, og erfaring fra praksisfeltet (jf.studietilsynsforskriften § 2-3. (7))

*Merk: I studieprogram som har praksis, forutsettes det at faglig ledelse og fagmiljøene sørger for systematisk og jevnlig kontakt med praksisfeltet, slik at utdanningene og fagmiljøenes egen praksiserfaring er relevant, oppdatert og i takt med utviklingen i praksisfeltet. Dette er en forutsetning for å sikre at praksis bidrar til at studentene oppnår det forventede læringsutbyttet, at det forventede læringsutbyttet er relevant med en tilstrekkelig bevissthet om standarden i praksisfeltet, og for å bidra til å sikre studentene kvalitet i praksisdelen av studieprogrammet.*

- Gi en vurdering av den erfaringen og kunnskapen fagmiljøet har fra praksisfeltet, og beskriv hvordan denne kunnskapen skal holdes oppdatert.

*Ikke relevant for søknaden.*

- Gi en vurdering av hvilken systematisk og jevnlig kontakt som skal finne sted mellom fagmiljøet og praksisveilederne ved praksisinstitusjonen.

*Ikke relevant for søknaden.*

Gi en vurdering av hvilke krav som skal stilles til praksisveiledernes kompetanse og erfaring fra praksisfeltet, og beskriv hvordan det kontinuerlig skal sikres at praksisveiledernes kompetanse er relevant for studieprogrammet. Relevant kompetanse omfatter både veiledningskompetanse og relevant faglig kunnskap.

*Ikke relevant for søknaden.*

### **Særskilte forhold**

- Hvis utdanningen er rammeplanstyrt, beskriv hvordan rammeplanen og ev. nasjonale retningslinjer er oppfylt i studieprogrammet (læringsutbytte, emnegrupper, oppbygging, fordypning, opptakskrav mv.)

*Ikke relevant for søknaden.*

- Autoriserings- og sertifiseringskrav: hvis relevant, beskriv hvordan autorisasjon, lisens, eller sertifisering skal oppnås og hvem som er sertifiserings-/autoriseringsmyndighet. Gjør også rede for den kontakten fakultetet har hatt med slik myndighet for å sikre at påkrevde forhold for det omsøkte studieprogrammet er ivareatt.

*Ikke relevant for søknaden.*

### **Andre forhold**

- Gjør rede for eventuelle andre forhold fakultetet mener har betydning for akkreditering av studieprogrammet.

### **Særskilte krav til mastergradsstudier (gitt av Kunnskapsdepartementet)**

19. Mastergradsstudiet skal være definert og avgrenset og ha tilstrekkelig faglig bredde (jf. studiekvalitetsforskriften § 3-2 (1))

*Merk: I [rundskriv F-03-16](#) utdypes Kunnskapsdepartementet hensikten med kravene. I NOKUTs [Veiledning om akkreditering av studietilbud](#) (mai 2019) gis mer utførlig veiledning om hvordan kravene kan dokumenteres.*

- Beskriv hvilke fag, disipliner og kunnskapsområder som masterprogrammet omfatter.

Masterprogrammet omfatter utøvende musikk og kunstnerisk utviklingsarbeid

- Gi en begrunnelse for at masterprogrammet er tilstrekkelig bredt og er forankret i et bredt nok fagmiljø.

Fagmiljøet er bredt sammensatt, med ansatte som bedriver kunstnerisk virksomhet, formidling og utviklingsarbeid på høyt nivå. Fagmiljøet utdanner allerede studenter på utøvende master. Endringen i denne søknaden er at studieprogrammet erstattes med engelskspråklig studie- og emneplaner.

20. Mastergradsstudiet skal ha et bredt og stabilt fagmiljø som består av tilstrekkelig antall ansatte med høy faglig kompetanse innenfor utdanning, forskning eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid innenfor studieprogrammet. Fagmiljøet skal dekke de fag og emner som studieprogrammet består av. De ansatte i fagmiljøet skal ha relevant kompetanse (jf. studiekvalitetsforskriften § 3-2 (2)).

*Merk: Hva som vurderes som tilstrekkelig høy og relevant kompetanse vil variere mellom ulike studieprogram, se mer i NOKUTs veiledning.*

- Gi en begrunnelse for at fagmiljøet er bredt og stabilt.

Fagmiljøet utdanner i dag studenter på utøvende master, og kan over tid vise til stabilitet, robusthet og bredde. Utdannings- og emnebeskrivelser er regelmessig gjenstand for evaluering i henhold til UiTs kvalitetssystem.

- Gi en begrunnelse for at fagmiljøet har høy faglig kompetanse, og relevant kompetanse for det omsøkte masterprogrammet.

Se punktet over.

21. Fagmiljøet skal kunne vise til dokumenterte resultater på høyt nivå og resultater fra samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt. Institusjonens vurderinger skal dokumenteres slik at NOKUT kan bruke dem i arbeidet sitt (jf. studiekvalitetsforskriften § 3-2 (3)).

*Merk: Hva som regnes som et høyt nivå vurderes ut ifra hva som regnes for å være et høyt nivå i fagfeltet nasjonalt og internasjonalt (f.eks. publiseringsomfang, publikasjonspoeng, siteringsindeks osv.). Det som skal beskrives er altså ikke kun de resultater fagmiljøet har fra egen institusjon, men også resultater fra forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid i samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt.*

- Gi en vurdering av at fagmiljøet har forskningsresultater på høyt nivå.

MK kan vise til svært høy FoU-aktivitet med stort innslag av kunstneriske resultater. Resultater registreres i forskningsbasen CRISTin, men det meste av resultatene for fagfeltet er ikke en del av NVI. Mange av de ansatte gir ut plateutgivelser nasjonalt og internasjonalt, og er sentrale bidragsytere på profilerte festivaler og på symposier for kunstnerisk utviklingsarbeid.

- Gi en beskrivelse av resultater fra forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid i samarbeid med andre fagmiljøer, nasjonalt og internasjonalt.

MKs faglige ansatte samarbeider med en rekke kunstnere og aktører fra andre institusjoner og fra det frie kunstfeltet. Å arbeide med eksterne aktører er sett på som viktig for å ivareta kunstnerisk relevans og aktualitet. I tillegg arbeider instituttet sammen med andre fagmiljøer i forskningssamarbeid, knyttet til Low Latency samspill (sammen med Stanford CCRMA, New York University og NTNU), og miljøer for kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom PKU.

#### **Vedlegg som skal følge den utfylte søknadsmalen:**

1. Studieplan (obligatorisk)
2. Tabell 1: dokumentasjon av sammenhengen mellom NKR og studieprogrammets læringsutbyttebeskrivelse (obligatorisk)
3. Tabell 3: dokumentasjon av hvordan programmets emner bidrar til oppfyllelse av studieprogrammets læringsutbytte (valgfri)
4. Tabell 4: utdanningsfaglig kompetanse (valgfri) informasjon finnes i tabell 5
5. Tabell 5: fagmiljøet som bidrar med mer enn 0,1 årsverk i studiet (obligatorisk) slått saman med tabell 6, vedlagt i exel fil

6. Tabell 6: fagmiljøet som bidrar med mindre enn 0,1 årsverk i studiet (obligatorisk)
7. Utvekslingsavtale(r) (som vedlegg eller ved link) (obligatorisk)

**Tabell 1: Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk og studieprogrammets læringsutbytte**

Masterprogram:

Kunnskaper (K), Ferdigheter (F) og Generell kompetanse (G)		
NKR Kandidaten:		<Studieprogrammets navn> Kandidaten:
K1	har avansert kunnskap innenfor fagområdet og spesialisert innsikt i et avgrenset område	ability to display independence in relation to high-level artistic challenges by initiating, carrying out, and leading different projects
K2	har inngående kunnskap om fagområdets vitenskapelige eller kunstfaglige teori og metode	ability to apply their acquired knowledge to broaden their musical perspective and carry out independent artistic research
K3	kan anvende kunnskap på nye områder innenfor fagområdet	ability to evaluate, realise, and convey their artistic intentions with a clear profile
K4	kan analysere faglige problemstillinger med utgangspunkt i fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet	ability to analyse and discuss their artistic intentions in relation to music historical, traditional, stylistic, aesthetic, cultural, and societal concerns



F1	kan analysere og forholde seg kritisk til ulike informasjonskilder og anvende disse til å strukturere og formulere faglige resonnementer	ability to reflect over and defend their choices of methods and processes in their own artistic research
F2	kan analysere eksisterende teorier, metoder og fortolkninger innenfor fagområdet og arbeide selvstendig med praktisk og teoretisk problemløsning	make use of artistic research theories
F3	kan bruke relevante metoder for forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid på en selvstendig måte	ability to plan and carry out artistic research
F4	kan gjennomføre et selvstendig, avgrenset forsknings- eller utviklingsprosjekt under veiledning og i tråd med gjeldende forskningsetiske normer	ability to create, realise, and convey their personal intentions at a high artistic level
G1	kan analysere relevante fag-, yrkes- og forskningsetiske problemstillinger	ability to analyse and critically employ artistic research materials in their own work
G2	kan anvende sine kunnskaper og ferdigheter på nye områder for å gjennomføre avanserte arbeidsoppgaver og prosjekter	ability to contribute to the development and innovation of musical life and the music industry
G3	kan formidle omfattende selvstendig arbeid og behersker fagområdets uttrykksformer	ability to communicate orally and in writing with the music community and the public sphere
G4	kan kommunisere om faglige problemstillinger, analyser og konklusjoner innenfor fagområdet, både med spesialister og til allmennheten	ability to communicate orally and in writing with the music community and the public sphere
G5	kan bidra til nytenking og i innovasjonsprosesser	ability to identify relevant ethical problems and display a high degree of professional integrity





**Tabell 3: Studieprogrammets samlede læringsutbytte fordelt over studieprogrammets emner**

<STUDIEPROGRAM>																		
Studieprogrammets læringsutbytter (K=Kunnskap, F=Ferdighet, G=Generell kompetanse)	Studieprogrammets emner og hvilke læringsutbytter på programnivå emnene bidrar til å oppfylle																	
	Emne 1 <kode>	Emne 2 <kode>	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
K-1 <skriv inn>																		
K-2 <skriv inn>	X		X	osv.														
K-3 <skriv inn>		X	X															
K-4 <skriv inn>			X															
K-5 <skriv inn>																		
...																		
F-1 <skriv inn>																		
F-2 <skriv inn>																		
F-3 <skriv inn>																		
F-4 <skriv inn>																		
F-5 <skriv inn>																		
...																		
G-1 <skriv inn>																		
G-2 <skriv inn>																		
G-3 <skriv inn>																		
G-4 <skriv inn>																		
G-5 <skriv inn>																		
...																		

**Tabell 4: Utdanningsfaglig kompetanse (dette er tatt inn i tabell 5)**

## Fagmiljøets planlagte faglige bidrag i studieprogrammet

**Tabell 5: fagmiljøet som bidrar med mer enn 0.1 årsverk i studieprogrammet (vedlagt excel fil sammenslått med Tabell 6)**



Tabell 5: Fagmiljøet som bidrar i studiet

Ansatte som bidrar faglig	Stillingsbetegnelse 1,2	Ansettelsesforhold 3	Total 4	U	V	FoU/KU	Annet	Årsverk i andre studier 5	Unnervising/veledningsomtåde i studiet	Formell pedagogisk kompetanse
Carlo Allemanno	Professor	Fast 50%		0,05	0,05	0,25			0,2 Klassisk sang	KHP
Lars Asbjørnsen	Professor	Fast 100%		0,1	0,1	0,5			0,4 Fløyte	APU
Bjørn Andor Drage	Professor	Fast 50%		0,05	0,05	0,25			0,2 Orgel	IFPU
Jan Gunnar Hoff	Professor	Fast 50%		0,05	0,05	0,25			0,2 Tangent/Piano	PPU
Sergej Osadchuk	Professor	Fast 100%		0,1	0,1	0,5			0,4 Klaver	APU
Audun Andre Sandvik	Professor	Fast 50%		0,1	0,05	0,25			0,2 Cello	PPU
Anne Lise Sollied	Professor	Fast 100%		0,1	0,1	0,5			0,4 Klassisk sang	APU
Tore Morten Andreassen	Dosent	Fast 100%		0,1	0,1	0,5			0,4 Elgitar	APU
Hilde Blix	Professor	Fast 100%		0,05	0,05	0,5			0,45 Vitenskapsteori, kunstnerisk utvikling og metod	APU
Kate Maxwell	Professor	Fast 100%		0,05	0,05	0,5			0,45 Musikkhistorie, kunstnerisk utvikling og metod	KHP
Miriam Helms Ålien	Førsteamanuensis	Fast 50%		0,05	0,05	0,25			0,2 Fiolin	Skal ta KHP, kvalifisering
Elvind Valnes	Førsteamanuensis	Fast 100%		0,05	0,05	0,5			0,45 Tangent/Piano	PPU
Geir Davidsen	Førsteamanuensis	Fast 100%		0,3	0,3	0,5	0,1		0,1 Programleder, euphonium, kunsterisk utvikling	APU
Andreas Fillet	Førsteamanuensis	Fast 100%		0,05	0,05	0,5			0,3 El.bass/arrangering og komponering	APU
Eyvind Sommerfelt	Førsteamanuensis	Fast 100%		0,05	0,05	0,5			0,45 Trombone/komponering og arrangering	Skal ta KHP
Friedrike Bischoff	Førsteamanuensis	Fast 100%		0,05	0,05	0,5			0,45 Klaver/Akkompagnement	APU
Ole Bolås	Førsteamanuensis	Fast 100%		0,05	0,05	0,5			0,45 Klaver/Akkompagnement	IFPU
Rolf Steinar Borch	Førsteamanuensis	Fast 100%		0,05	0,05	0,5			0,3 Klarinett	IFPU
Lars Lien	Førsteamanuensis	Fast 100%		0,1	0,1	0,5			0,4 Klassisk sax	IFPU
Ekaterina Isaevskaya	Førsteamanuensis	Fast 100%		0,1	0,1	0,5			0,4 Klaver/Akkompagnement	PPU
Ingrid Eliassen	Førsteamanuensis	Fast 100%		0,1	0,1	0,5			0,4 Trompet	KHP
Annel Drecker	Førsteamanuensis	Midlertidig 50%		0,05	0,05	0,25			0,2 Vokal	IFPU
Knut Erik Sundquist	Førsteamanuensis	Fast 25%		0,05	0,05	0,125			0,075 Kontabass	APU
Torstein Lofthus	Førsteamanuensis	Fast 50%		0,05	0,05	0,25			0,2 Rytmask slagverk	APU
Jon Marius Aareskjold-Drecker	Førsteamanuensis	Fast 100%		0,2	0,2	0,5			0,35 Musikkteknologi	IFPU
Karen Marianne Aukner	Universitetslektor	Fast 20%		0,05	0,05	0			0,15 Bratsj	KHP
Guri Frenning	Universitetslektor	Fast 30%		0,05	0,05	0			0,25 Klassisk slagverk	APU
Fred Glesnes	Universitetslektor	Fast 100%		0,1	0,1	0,2			0,7 Rytmask sax, arrangering og komponering	APU
Frida Lydia Hansen	Universitetslektor	Fast 100%		0,05	0,05	0,2			0,75 Vokal	PPU og uniped
Lillian Grethe Jensen	Universitetslektor	Fast 100%		0,05	0,05	0,2			0,75 Vokal, sangdidaktikk	APU
Kari Knardahl	Universitetslektor	Fast 20%		0,05	0,05	0			0,15 Horn	KHP
Jon Halvor Lund	Universitetslektor	Midlertidig 20%		0,05	0,05	0			0,15 Fagott	IFPU
Birger Mistereggen	Universitetslektor	Midlertidig 20%		0,05	0,05	0			0,15 Klassisk slagverk	IFPU
Kristian Svalestad Ølstad	Universitetslektor	Fast 50%		0,05	0,05	0,1			0,35 Musikkteknologi	PPU

APU    Annen pedagogisk utdanning  
PPU    Praktisk pedagogisk kompetanse  
IFPU    Ikke formell pedagogisk kompetanse  
KHP    Kurs i universitets- eller høgscole-pedagogikk

1) Aktuelle stillingsbetegnelser er beskrevet i FOR 2006-02-09 nr. 129: Forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger, kap.1.  
2) Stipendiaters tidbruk til undervisning og veiledning av studenter på bachelor-/mastergradsnivå regnes med i fagmiljøets størrelse. Stipendiatenes forskningsbidrag regnes ikke med i fagmiljøets størrelse.  
3) Angi om personene har hovedstilling ved institusjonen eller ikke, og om ansettelsesforholdet er fast, midlertidig eller som timelærer (f.eks. H/Fast, H/Midl, IkkeH/Time). Hvis timelærer har førstillingskompetanse, må dette angis i kommentarfeltet.  
4) Med "totalt" menes her det totale årsverket (stillingsstørrelsen) som personen bidrar med i det omsøkte studiet. Dette skal så fordeles på hhv. U&V (Undervisning og veiledning), FoU/KU (Forsknings- og utviklingsarbeid) og Annet (tekniske og administrative oppgaver av faglig karakter direkte knyttet til studiet). Innholdet i "Annet" kan om ønskelig spesifiseres i kommentarfeltet.  
5) Oppgi antall årsverk i andre studier, presiser om det er ved egen eller ved en annen institusjon.  
6) Fylles ut om studiet inneholder praksis. Her føres inn hhv. antall år med relevant praksisfering og årstall for siste praksisfering.