

Møteinnkalling

Utvalg: **Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen**
Møtested: Sirkulasjon
Møtedato: 18.10.2023
Svarfrist: 20.10.2023

I styremøtet 19.09.23 ble behandling av revidert studieplan for bachelor i utøvende musikk behandlet i sak 13/23. Saken ble trukket i etterkant p.g.a formelle feil, og sendes nå til ny behandling på sirkulasjon.

Ettersom styret i det ble gitt muntlig informasjon knyttet til endringene, sendes saken ut på nytt kun til styremedlemmer som deltok i nevnte møte.

Det er satt forholdsvis kort vedtaksfrist. Gi beskjed om det er nødvendig å utvide denne.



Saksliste

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>U.off.</i>	<i>Arkivref.</i>
UMAK 17/23	Revisjon av bachelor i utøvende musikk fra høsten 2024 - ny behandling		2016/7048

SAKSFRAMLEGG

Til:	Møtedato:	Sak:
Styret for Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthøgskolen	18.10.2023	17/23

Revisjon av Musikkutøving bachelor - ny behandling

Innstilling til vedtak:

Revidert studieplan for Musikkutøving bachelor godkjennes

Bakgrunn:

Musikkutøving bachelor er et fireårig studieprogram som Musikkonservatoriet (MK) har tilbydd i ulike varianter i mange år. Fra oppstarten var det hovedsakelig klassisk musikk som inngikk i studietilbudet. Dette endret seg for omtrent 20 år siden da rytmisk musikk gradvis ble innført i programmet. Studieprogrammet har imidlertid ikke skilt mellom klassisk og rytmisk musikk i studieplanen og studentene har fulgt samme emneplaner uavhengig av sjanger. Gjennom årene har fagansatte og studenter innen rytmisk musikk gitt tilbakemelding om at emneplanene i spesielt hovedinstrumentemnene ikke passer til deres sjanger. Det er ulike undervisningstradisjoner mellom disse to sjangrene og de vektlegger ulike sjangerspesifikasjoner. Rytmisk musikk har mer improvisasjon og samspill og klassisk musikk har en mestertradisjon med vekt på stilistisk interpretasjon.

Endring i hovedinstrumentemnene

Det ble derfor satt ned to arbeidsgrupper våren 2023 ved MK som jobbet med utvikling av hovedinstrumentemnene.

Den klassiske arbeidsgruppa besto av Eyvind Sommerfelt (trombone), Lars Asbjørnsen (fløyte), Anne-Lise Sollid (sang), Sergei Osadchuk (klaver), Jonas Eskeland (saksofonstudent), Stig-Roar Mathisen (instituttleder) og Charlotte Thingelstad (studieprogramleder).

Den rytmiske arbeidsgruppa bestod av Torstein Lofthus (trommer), Frida Lydia Hansen (vokal), Jan Gunnar Hoff (tangent), Marie Bottheim (saksofonstudent), Stig-Roar Mathisen (instituttleder) og Charlotte Thingelstad (studieprogramleder).

Arbeidsgruppene gikk inn for å ha adskilte emneplaner i klassisk og rytmisk hovedinstrument for at emneplanene på en bedre måte skal gjenspeile den rytmiske musikkens virkelighet.

Emneplanene for hovedinstrumentemnene har vært på høring hos de fagansatte og studentene har kommet med innspill i prosessen. Instituttrådet har ikke behandlet saken da flere av medlemmene i arbeidsgruppene også er medlemmer i instituttrådet og det ble vurdert til å ikke være hensiktsmessig med en ny behandling i rådet. Studenter og fagansatte ved MK har vært godt involvert i prosessen.

En eventuell oppdeling av emneplaner i hovedinstrument i de studieadministrative systemene må avklares nærmere. Instituttleder anbefaler at en slik oppdeling utsettes til dette er avklart.

Oppbygning av programmet

Den nåværende oppbygningen av studieprogrammet inneholder ett emne som går over tre semestre. Dette har vist seg å ikke være heldig for studenter som ikke klarer å bestå alle eksamenene ved første forsøk. De vil da komme asynkront med emnene og henge uforholdsmessig etter i progresjonen i studiet. MK har derfor foreslått at emnene i Lytting og gehør deles opp på nytt slik at alle emner avsluttes etter enten ett eller to semestre. Dette bidrar til at alle studieår har nøyaktig 60 studiepoeng i eksamen (se tabell over emnene i vedlagt studieplan).

Støtteinstrument piano var i den gamle studieplanen satt opp med 0 studiepoeng første studieår for så å få uttelling som 5 studiepoeng andre studieår. Dette foreslås nå endret slik at emnet hovedinstrument 1 første studieår, som var 35 studiepoeng, nå gir fem studiepoeng til emnet støtteinstrument piano første studieår. Dermed blir alle hovedinstrument emnene 30 studiepoeng og begge støtteinstrument piano emnene får fem studiepoeng hver på første og andre studieår (se tabell over emnene i vedlagt studieplan).

Noe annet MK ønsker å oppnå er en bedre flyt mellom emnene i programmet. Dermed ønskes emnet «Musikkproduksjon» flyttet fra tredje studieår til andre studieår. Det blir da en direkte forlengelse av emnet «Innføring i musikkteknologi» på første studieår og gir en bedre flyt i undervisningen i faget. Som en følge av dette flyttes emnet «Ensembleledelse» fra andre studieår til tredje studieår. Dette er også en fordel da studentene har mer erfaring med samspill før de starter på emnet. Totalt bidrar denne endringen i oppbygningen til en bedre flyt i læringen til studentene.

Oppbygningen av emnene i studieplanen fører til at studentene har eksamen i fem til seks emner hver vår. Emnene i studieplanen har arbeidsformer som tar tid å gjennomføre. En del undervisning og arbeid studentene skal gjøre tar lengere tid enn ett semester å gjennomføre. En del fag er også av den karakter at studentene må bruke tid for å lære seg fagstoffet og gi det til å modnes. Det er derfor faglig sett slik at de fleste emnene bør gå over to semestre for at studentene skal få til tid til å oppnå det læringsutbyttet som emnet krever. Det vil da føre til eksamen i fem til seks emner hvert vårsemester.

Tredje og fjerde studieår (andre avdeling) har valgemenner. Dette legger til rette for at studentene kan dra på utveksling i løpet av disse to årene.

Disse endringene i oppbygningen av studieplanen og hovedinstrumentemnene vil ikke føre økte utgifter for MK.

Lena Aarekol
direktør

Kristin Lagesen

Vedlegg

- 1. Studieplan – Musikkutøving bachelor 2024*
- 2. Tabell oppbygging av studiet*

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur



Studieplan

Musikkutøving - bachelor

240 studiepoeng Tromsø

Studieplanen er godkjent av styret ved Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag
den XX.xx.2023

Navn på studieprogram	Musikkutøving - bachelor Musikkutøving - bachelor Music performance - bachelor
Oppnådd grad	Bachelor i Musikkutøving
Målgruppe	Personer som ønsker å studere utøvende musikk og/eller vil fordype seg i instrumentalpedagogikk
Opptakskrav	<p>Generell studiekompetanse eller realkompetanse samt bestått opptaksprøve. Det kan gjøres unntak fra kravet til generell studiekompetanse etter nærmere fastsatte kriterier.</p> <p>Opptaksprøve består av:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skriftlig teori- og gehørprøve - Utvøvende prøve på hovedinstrument som også omfatter prima vista og prøve på bi-instrument piano - Intervju med søker <p>Ved rangering av søkere legges det avgjørende vekt på utøvende prøve på hovedinstrument.</p>
Politiattest	For de som velger fordypning Instrumentalpedagogikk kreves det politiattest
Læringsutbytte-beskrivelse	<p>Etter bestått studieprogram har kandidaten følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskaper</p> <ul style="list-style-type: none"> • om å utøve, analysere og formidle musikkuttrykk fra forskjellige musikktradisjoner inklusive nordområdene • om musikkens historie, estetikk, teori, begreper og repertoar • om forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid i fagfeltet • om musikklivets og arbeidslivets krav og forventninger • om et bredt og allsidig repertoar som er relevant for fremtidig yrkesvirksomhet <p>Ferdigheter</p> <ul style="list-style-type: none"> • vise gode utøvende ferdigheter solistisk og i samspill med andre • kunne utøve og formidle kunstneriske ideer og vise stil- og sjangerforståelse på et profesjonelt nivå • kunne reflektere omkring egen utøvende praksis, både skriftlig og muntlig <p>Generell kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha en bred forståelse av musikk som kunstart i et historisk, kulturelt, kunstfaglig og samfunnsmessig perspektiv • kunne ta ansvar for egen kunstnerisk kreativ utvikling og forholde seg reflektert til egen yrkesutøving • kunne bidra til godt samspill både musikalsk og sosialt <p>For de som velger fordypning instrumentalpedagogikk kommer i tillegg følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskaper</p> <ul style="list-style-type: none"> • om barn, unge og voksnes læring og utvikling <p>Generell kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha bred kunstfaglig, pedagogisk og didaktisk kompetanse

	<ul style="list-style-type: none"> • kunne bruke sitt instrument – gjerne flere – på en skapende måte i undervisning og formidling • kunne legge til rette for god læring for enkeltelever og grupper
Faglig innhold og beskrivelse av studiet	<p>Bachelorprogrammet i musikkutøving er et fireårig studium.</p> <p>Første og andre studieår – 1. avdeling</p> <p>Utøvende emner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hovedinstrument, støtteinstrument - piano <p>Basisemner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identitet, profesjon og bransje, komponering og arrangering, lytting og gehør, musikkhistorie og analyse, musikalsk praksis, kultur og samfunn i historisk perspektiv, musikkteknologi <p>Utøvende emner legger vekt på å gi studentene et solid teknisk og musikalsk grunnlag på sitt hovedinstrument.</p> <p>Basisemnene bidrar til å gi studentene en bred musikalsk kunnskaps- og ferdighetsbase som utvikler forståelsen for musikk, og som gjør studenten i stand til å ivareta ulike oppgaver i yrkeslivet som musiker.</p> <p>For å kunne starte på tredje studieår må studentene ha bestått minst 105 studiepoeng.</p> <p>Tredje og fjerde studieår – 2. avdeling</p> <p>Velger studenten å fordype seg på ett av to områder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fordypning hovedinstrument Inkluderer hovedinstrument, gehør på tvers, ensembleledelse og valgemner. Fordypning hovedinstrument gir studenten et solid fundament som utøver og med sterk bevissthet rundt egen musikalsk kommunikasjon og formidling. • Fordypning instrumentalpedagogikk Inkluderer hovedinstrument, gehør på tvers, ensembleledelse, instrumentaldidaktikk, fagdidaktikk, pedagogikk, praksis og valgemner. Fordypningen instrumentalpedagogikk gir kompetanse til musikkundervisning i grunnskole, instrumentalundervisning i kulturskole og på videregående skole. <p>Emnene i studieplanen er obligatoriske for alle studentene. Se emnebeskrivelser på UiTs nettsider.</p>
Oppbygging av studieprogram	Se vedlagt tabell i eget dokument
Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer	<p>Undervisning og arbeidsformer beskrives nærmere i de enkelte emneplaner. Ulike former kan være individuell instrumentalundervisning, samspill, forelesninger, prosjekter, seminarer, workshop og lignende.</p> <p>Gjennom å delta i skolens ensembler, ulike prosjekter, huskonserter, konserter på forskjellige scener og arenaer i byen og i ulike undervisningssammenhenger får studentene verdifull praktisk erfaring.</p> <p>Eksamens- og vurderingsformer som benyttes: Utøvende eksamen, hjemmeeksamen, muntlig eksamen, praktisk eksamen og mappevurdering.</p>

	Det benyttes vurderingsuttrykk bestått/ikke bestått og karakterskala A–F.
Relevans	<p>Med kombinasjon av fordypning og valgemner i andre avdeling, vil utdanningen kvalifisere for et meget bredt spekter av arbeidsområder innen skapende, pedagogisk, kunstnerisk og kulturell sektor.</p> <p>Studiet kvalifiserer for opptak til masterstudier innen musikk, instrumentaldidaktikk, hørelære med didaktikk og praksis og tilsvarende masterutdanninger.</p>
Arbeidsomfang	For å nå læringsmålene må studentene forvente å arbeide 40 timer i uken med studiene, inkludert øving, forelesninger, seminarer og selvstudium.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Studentutveksling	<p>Studenten kan søke om utveksling inntil to semestre. Det legges til rette for utvekslingen tredje eller fjerde studieår.</p> <p>Studenten kan velge å ta eksamen på utvekslingsstedet eller ved UiT-Musikkonservatoriet.</p> <p>Det forutsettes at studentene har avlagt eksamen i henhold til normert studieprogresjon før utveksling kan godkjennes.</p>
Praksis	<p>De pedagogiske emnene i Fordypning instrumentalpedagogikk utgjør 60 studiepoeng, og bygger på den til enhver tid gjeldende rammeplan for Praktisk-pedagogisk utdanning fastsatt av relevant departement.</p> <p>Praksis 1 (3. studieår):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praksisundervisning inkludert for- og etterarbeid og veiledning utgjør totalt 30 arbeidsdager • Pedagogisk observasjon med fokus på undervisning av nybegynner elever (1 uke) • Undervisning av nybegynnere i instrumentalfaget, enkeltvis og i grupper (punktpraksis fordelt over 12 uker, fortrinnsvis på kulturskolen) • Undervisning av viderekomne elever (samarbeidspraksis med øvingslærer, fortrinnsvis på videregående skole, punktpraksis fordelt over 2 uker) <p>Praksis 2 (4. studieår):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praksisundervisning inkludert for- og etterarbeid og veiledning utgjør totalt 30 arbeidsdager • Pedagogisk observasjon av musikkundervisning i grunnskolen (1 uke) • Praksisforberedelse og simultanpraksis med medstudenter (1 uke) • Undervisningspraksis i grunnskolen, minst 24 timer selvstendig undervisning fordelt over 2 uker <p>Avtalen med praksissted/praksisveileder bygger på vilkår fastsatt i 'Avtale om arbeidsvilkår for øvingslærere i allmennlærerutdanningen som arbeider i grunnskole, videregående skole og folkehøgskole', jfr. rundskriv (UFD) F-04-05</p>

Administrativt ansvarlig og faglig ansvarlig	Studieprogrammet tilhører Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunstfag (UMAK). Musikkonservatoriet er administrativt ansvarlig for programmet.
Kvalitetssikring	Evaluering av studieprogrammet i henhold til Kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved Universitetet i Tromsø Norges arktiske universitet.
Andre bestemmelser	Praktisk-pedagogisk utdanning i fordypning instrumentalpedagogikk gjennomføres i samsvar med den til enhver tid gjeldende rammeplan for Praktisk-pedagogisk utdanning fastsatt av relevant departement.



Tabell studieplan bachelor i utøvende musikk fra 2024		
Utøvende emner		Basisemner
1. studieår	Hovedinstrument 1, 30 sp	MUS-1504 Identitet, profesjon og bransje 1, 5 sp (høst)
	MUS-1513 Støtteinstrument piano 1, 5sp	MUS-1505 Innføring i musikkteknologi, 5 sp
		MUS-1506 Komponering og arrangering 1, 5 sp
		MUS-1507 Lytting og gehør – innføring, 3 sp (høst)
		MUS-1508 Musikkhistorie og analyse, 5 sp (vår)
		MUS-1514 Lytting og gehør, 2 sp (vår)
2. studieår	Hovedinstrument 2, 30 sp	MUS-1604 Identitet, profesjon og bransje 2, 5sp (vår)
	MUS-1613 Støtteinstrument piano 2, 5sp	MUS-1606 Komponering og arrangering 2, 5sp
		MUS-1608 Musikalsk praksis, kultur og samfunn i historisk perspektiv, 5sp (høst)
		MUS-1614 Lytting og gehør – fortsettelse, 5sp
		MUS-2503 Utøvende musikkteknologi, 5sp
Fordypning utøvende musikk		
3. studieår	Hovedinstrument 3, 30 sp	MUS-2111 Gehør på tvers, 5 sp
	MUS-1605 Innføring i ensembleledelse, 5 sp	Valgemner til sammen 20 sp
4. studieår	Hovedinstrument 4, 30 sp	Valgemner til sammen 30 sp
Fordypning instrumentalpedagogikk		
3. studieår	Hovedinstrument instrumentalpedagogikk 1, 20 sp	MUS-2111 Gehør på tvers, 5 sp
	MUS-1605 Innføring i ensembleledelse, 5 sp	MUS-2901 Fagdidaktikk 1, 7,5 sp
		MUS-2903 Instrumentaldidaktikk, 7,5 sp
		MUS-2904 Pedagogikk 1, 15 sp
		MUS-2906 Praksis 1, 0 sp
4. studieår	Hovedinstrument instrumentalpedagogikk 2, 20 sp	MUS-2902 Fagdidaktikk 2, 15 sp
		MUS-2902 Pedagogikk 2, 15 sp
		MUS-2907 Praksis 2, 0 sp
		Valgemner til sammen 10 sp