

MØTEINNKALLING

Utvalg: **Programstyret ved Musikkonservatoriet**
Møtested: KRV.33 B.1.109 Møterom, Musikkonservatoriet
Møtedato: 10.01.2018
Tidspunkt: 10:00

Eventuelt forfall må meldes snarest på tlf. <tlfnr>. Vararepresentanter møter etter nærmere beskjed.

Saksliste

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>U.off.</i>	<i>Arkivref.</i>
PS 1/18	Valgemner studieåret 18/19		2017/4361
PS 2/18	Musikkonservatoriets framtidige strategi og faglig profil		2017/4361
	Orienteringssaker		
OS 1/18	Orientering om utfordringer knyttet til praksis og fusk		2017/4794

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
10.01.2018

Sak:
1/18

Valgemner for BA 3. og 4. studieåret 18/19

Innstilling til vedtak:

Følgende valgemner tilbys for BA 3. og 4. studieåret 2018/19:

- MUS-2801 Arrangering og komponering – rytmisk musikk
- MUS-2802 Kulturprosjektledelse- kommunikasjon og prosjektlederrolle
- MUS-2803 Kulturprosjektledelse- prosjektstyring og praksisprosjekt
- MUS-2804 Musikkartistutvikling – entreprenørskap
- MUS-2805 Musikkartistutvikling – formidling
- MUS-2806 Rytmisk improvisasjon – innføringskurs
- MUS-2807 Rytmisk improvisasjon – viderekommende
- MUS-2808 Musikk og kjønn
- MUS-2809 Akkompagnement
- MUS-2810 Ensembleledelse
- MUS-2811 Kammermusikk/samspill
- DRA-1010 Drama grunnkurs
- DRA-1012 Skuespillerkunst

I tillegg tilbys disse videreutdanningene som valgemne for studenter på 4. år BA:

- MUS-2818 Instrument 2
- MUS-2208 Musikkteknologi
- MUS-2205 Kammermusikk (må revideres)

Dekanen beslutter igangsetting av valgemner basert på studentenes valg og tilgjengelige faglige ressurser.

Enkeltemner i Fagstudium i musikkutøving lyses ikke ut studieåret 2018/19.

Begrunnelse:

Programstyret har tidligere behandlet studieprogramporteføljen (sak 14/17) og videreutdannings- og emneporteføljen (sak 16/17) for studieåret 2018/2019. Avgjørelsen om valgemner ble utsatt.

I BA musikkutøving er det rom for valgemner i 3. og 4. studieår. Omfanget av valgemner er på henholdsvis 20 sp for 3. året og 30 sp for 4. året. Innføringen av valgemner med slikt omfang ble gjort ved revidering av BA i musikkutøving og første gang gjennomført for studieåret 17/18. Det har vært valgemner tidligere, men det ble opprettet nye emner ved revideringen av BA i musikkutøving

Valgemner

For studieåret 18/19 vil det være 18 studenter som går 3. året og 10 studenter som går 4. året. Valgemnene tilbys studentene på begge årskull, med unntak av emner på 30 sp som er forbeholdt 4. år. Studentene kan også velge Drama grunnkurs (DRA-1010) og Skuespillerkunst (DRA-1012) fra årsstudiet i Drama og teater.

Kode	Valgemne	*	Studie poeng	Undervisning
MUS-2801	Arrangering og komponering – rytmisk musikk		20 sp	To semester
MUS-2802	Kulturprosjektledelse – kommunikasjon og prosjektlederrolle	E	20 sp	Samlingsbasert
MUS-2803	Kulturledelse – prosjektstyring og praksisprosjekt	E	20 sp	Samlingsbasert
MUS-2804	Musikkartistutvikling - entreprenørskap	E	10 sp	Samlingsbasert vår
MUS-2805	Musikkartistutvikling – formidling	E	10 sp	Samlingsbasert høst
MUS-2806	Rytmisk improvisasjon - innføringskurs		10 sp	To semester
MUS-2807	Rytmisk improvisasjon – viderekommende		10 sp	To semester
MUS-2808	Musikk og kjønn	E	10 sp	Ett semester
MUS-2809	Akkompagnement		20 sp	To semester
MUS-2810	Ensembleledelse		20 sp	To semester
MUS-2811	Kammermusikk/samspill		20 sp	To semester
DRA-1010	Drama grunnkurs		20 sp	Ett semester høst
DRA-1012	Skuespillerkunst		10 sp	Ett semester vår

I tillegg kan følgende videreutdanninger tilbys som valgemne på 4. året BA:

Kode	Valgemne	*	Studiepoeng
MUS-2818	Instrument 2	E	30 sp
MUS-2208	Musikkteknologi	E	30 sp
MUS-2205	Kammermusikk	**	30 sp

*E= Er definert i emneplanen som enkeltemne. Det betyr at de kan lysenes ut for eksterne søkere.

** må revideres

Første gang vi hadde disse valgemnene var for studieåret 17/18 og kun for 3. årskull. Flere emner ble gjort mulig til valg, men de som kom i gang i inneværende studieår var Arrangering og komponering (MUS-2801), Musikkartistutvikling- formidling (MUS-2805), Musikkartistutvikling – entreprenørskap (MUS-2804) og Kammermusikk (MUS-2811). I tillegg har Drama (DRA-1010) og skuespillerkunst (DRA-1012) vært gjennomført.

MUS-2205 Kammermusikk ble i sak 14/17 bestemt ikke videreført som videreutdanning. I en gjennomgang av valgemnene på BA ser vi behovet for et slikt valgemne for BA-studentene på 4. året. Ønsket om å likevel gjøre kammermusikk tilgjengelig er begrunnet faglig. Få av de andre valgemnene vil passe naturlig for studenter som har strykeinstrument som hovedinstrument. Emneplanen til MUS-2205 Kammermusikk må revideres før 1. februar hvis emnet skal tilbys.

Eksterne utlysninger

Antallet eksterne søkere til enkeltemnene har vært beskjedne de siste årene. Ekstern utlysning av enkeltemner medfører dessuten administrativt arbeid som ikke synes å stå i forhold til antall eksterne søkere de siste årene.

I følge reglene på Uit kan eksterne søkere melde seg helt fram til 1. september for høstsemesteret. Dette er uheldig med tanke på at undervisningen for våre fulltidsstudenter starter før denne fristen er gått ut. Det foreslås derfor at ingen enkeltemner lysenes ut for eksterne søkere.

På sikt bør det foretas en gjennomgang av valgemner/enkeltemner med tanke på å lage en årsenhet som kan lysenes ut samlet. Henviser til studieprogramporteføljen (sak 14/17) og videreutdannings- og emneporteføljen (sak 16/17) hvor dette har vært trukket fram.

Trine Bottolfsen
sekretær

—
trine.bottolfsen@uit.no
77 66 07 35

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

KAMMERMUSIKK/SAMSPILL	
Navn	Kammermusikk/Samspill Kammermusikk/Samspel Chamber music/Ensemble playing
Emnekode	MUS-2811
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	20 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på å forbedre studentens kompetanse som kammermusikk-/samspillsutøver gjennom</p> <ul style="list-style-type: none"> • problemstillinger knyttet til det å være utøver i et ensemble • å få større forståelse for kunstneriske valg • å utvikle evner relatert til samspill som bl.a., presisjon, klangbruk, frasering, intonasjon, stilforståing, o.l. • å utvikle selvstendighet i forbindelse med innøvningsprosesser og fremføringer
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha kunnskap om å utvikle repertoar relevant for ensemble og konsertprosjekt. • Ha kunnskap om faktorer som spiller inn i utviklingen av ensembler – rolleforståelse og gruppedynamikker. <p>Ferdigheter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan utøve sitt valgte repertoar med et enhetlig kunstnerisk uttrykk på høyt nivå. • Har metoder for å perfektionere sine egne tekniske og musikalske evner i et ensemble. • Kunne reflektere over gruppedynamiske forhold som påvirker utøvelse. <p>Generell kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beherske forskjellige utøverroller i et kammerensemble/band, inkludert utøveretikk. • Beherske ulike stilmessige, historiske og analytiske aspekter av kammermusikk-/ensemblefaget. • Kan i samarbeid med gruppa jobbe selvstendig og ansvarsbevisst for å forbedre det felles kunstneriske resultatet, både teknisk og musikalsk.
Undervisning og arbeidsform	<p>Emnet går over to semestre med gruppevis undervisning og veiledning. Studentene skal i løpet av de tre første ukene danne ensembler som skal samarbeide gjennom hele studiet inkl. oppfylging av arbeidskrav og eksamen.</p> <p>Studentene skal arbeide med repertoar fra ulike sjangere, stilarter og epoker</p> <p>En vesentlig del av studiet består av egenøving, og det forventes at studenten tar selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke.</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semesterprøve ca. 10 minutter • Refleksjonsnotat om gruppedynamiske forhold i kammermusikk-



Universitetet i Tromsø – Det kunstfaglige fakultet
Musikkonservatoriet

Studieplan

KAMMERMUSIKK

Chamber Music

30 studiepoeng

Mål

Studiet er et tilbud til de som ønsker å spesialisere seg for utøvende virksomhet i kammermusikk, og forutsetter relativt høyt instrumentalt nivå, både solistisk og i prima vista spill.

Studentene skal kunne

- utøve kammermusikalsk samspill med et enhetlig kunstnerisk uttrykk
- utvikle stilistisk og kunstnerisk forståelse for ulike genrer og uttrykksmåter i forskjellige kammerensembler
- innordne seg i samspillsituasjoner med sikte på innstudering og framføring
- innstudere kammermusikkliteratur
- tilegne seg kunnskap om repertoar for ensembler og epoker som er sentrale for instrumentet

Målgruppe, opptakskrav og rangeringsregler

Studiet kan tas som valgområde i annen utdanning eller som et selvstendig studium.

Opptakskrav er

- Fagstudium i musikkutøving 1.avdeling
- eller
- høyere utdanning med minimum 120 sp musikk med utøvende nivå tilsvarende MUS-2201 eller MUS-1202

Ved behov for rangering kan det foretas prøvespill.

Studiet er adgangsregulert

Innhold og oppbygging

Kammermusikk omfatter

Hoveddisiplin: Utøvende kammermusikk

Støttedisiplin: Partiturstudier

Studenter som ikke har bestått støttedisiplinen Lytting og gehør 2, 5 sp. fra sin grunnutdanning, må ta støttedisiplinen i tillegg til studieenheten. Se egen studieplan for emnet.

Undervisnings-, arbeids- og læringsformer

Studiet følger konservatoriets årsplan med normalt ukentlig undervisning og arbeid i ulike ensembler. Studentene veiledes av flere lærere, men skal ha én hovedveileder, som følger dem gjennom hele studiet. Studiet tar utgangspunkt i studentenes hovedinstrumenter og krever koordinering mellom studentenes lærere i hovedinstrument og kammermusikk.

MUS-2208	MUSIKKTEKNOLOGI, 30 sp
Navn	Musikkteknologi Musikkteknologi Music Technology
Emnekode og emnenivå	MUS-2208
Omfang	30 studiepoeng. Studiet går over to semester.
Forkunnskapskrav/ opptakskrav	<ul style="list-style-type: none"> - Høgere utdanning med min 90 sp musikk eller - høyere utdanning med min 60 sp musikk og opptaksprøve. Opptaksprøven omfatter innlevering av egne opptak (min 5 opptak med samlet varighet på 15 minutter i ulik form og besetning) Intervju Studiet er adgangsregulert.
Anbefalte forkunnskaper	Erfaring som utøvende musiker og gode kunnskaper i opptaks- og studioarbeid.
Målgruppe	Studiet er spesielt rettet mot søkere som ønsker å fordype seg i moderne innspillingsteknikk og musikkproduksjon, og som ønsker å gjøre en karriere innen musikkproduksjon og studiearbeid. Valgemne for studenter på bachelor- og masternivå. Prioriteres ved opptak. Videreutdanning for studenter med musikk i fagkretsen.
Faglig innhold	Det vil bli gitt undervisning i de praktiske muligheter som bruk av musikkteknologi gir utøvende musikere. Omfatter bruk av datamaskiner ved fremføring av musikk, til komponering og som lydkilder og instrumenter. Ulike innspillingsformer som innspillinger av band med moderne flersporsteknikk, klassiske innspillinger med moderne flersporsteknikk, location- og liveinnspillinger. Innspilling av konserter, band og ensembler tilknyttet skolen virksomhet. Redigering, miksing og ferdigstillelse av opptak.
Læringsutbytte	Studentene skal tilegne seg grunnleggende kunnskaper og forståelse <ul style="list-style-type: none"> - for teknikker som benyttes ved innspilling av moderne klassisk og rytmisk musikk - om bruk av musikkteknologi i utøvende musikk og databaserte komposisjoner - av teorien bak lydteknikk og musikkteknologi Studentene skal gjennom praktisk arbeid utvikle sine ferdigheter for å <ul style="list-style-type: none"> - kunne gjennomføre innspillinger og ferdigstille disse - kunne benytte aktuell teknologi i komposisjoner og utøvende musikk
Undervisning og arbeidsform	Det legges opp til en kombinasjon av seminarbasert og konsentrert teoriundervisning i grupper kombinert med individuelle praktiske øvelser i studio. Individuell veiledning. Det forventes en betydelig egeninnsats og selvstendig arbeid alene eller i mindre grupper. Studenten må bl.a. delta i opptak av medstudenter i ulike opptaks- og konsertsammenhenger. Det gis muligheter til å

MUS-2801 ARRANGERING OG KOMPONERING – RYTMISK MUSIKK	
Navn	Arrangering og komponering - rytmisk musikk Arrangering og komponering - rytmisk musikk Arranging and composing - rhythmic music
Emnekode	MUS-2801
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkelttemne.
Omfang	20 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor, 3. eller 4. år
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> • Verktøy for arrangering og instrumentering av storband, jazz/pop-ensembler, kor og strykere • Komposisjon og form lære • Analyse og gjennomgang av relevante verk og partiturer • Arbeid med egne verk og utvikling av en kompositorisk identitet
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte Kunnskap: <ul style="list-style-type: none"> • Om bruk av verktøy for kompositorisk bearbeidelse av musikalsk materiale, samt relevante arrangerings- og instrumenterings-teknikker for besetninger innenfor rytmisk genre. Ferdigheter: <ul style="list-style-type: none"> • Beherske grunnleggende arrangering/instrumentering og komponering for rytmiske besetninger, samt arrangering for strykere, blåsere og kor i rytmisk kontekst for å utvikle en egen kunstnerisk identitet. Generell kompetanse: <ul style="list-style-type: none"> • Ha evne til å skape arrangementer og komposisjoner som kan tilpasses ulike samspillprosjekter
Undervisning og arbeidsform	Gruppeundervisning og individuell veiledning. Emnet går over to semestre.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: 80 % deltakelse i undervisning
Eksamen og vurdering	Mappevurdering. Mappen består av <ul style="list-style-type: none"> • Seks verk eller arrangement med ulik besetning, hvorav fire kan være solo/duo/trio mens to verk/arr skal være for storband eller større besetning som inkluderer kor, stryk etc. • Opptak av de innleverte verk • To oppgaver i verkanalyse/transkripsjon Vurderes med Bestått/Ikke bestått.
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Pensum	500 sider teori i form av tekst og notemateriell
Andre bestemmelser	Evalueringsplan ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

MUS-2802 Kulturprosjektledelse - kommunikasjon og prosjektlederrolle	
Navn	Kulturprosjektledelse – kommunikasjon og prosjektlederrolle Kulturprosjektledelse - kommunikasjon og prosjektlederrolle Project management in arts organisations – communication and management
Emnekode	MUS-2802
Emnetype	Kan tas som enkeltemne
Omfang	20 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> Kommunikasjon som virkemiddel ved prosjektledelse, internt i prosjektorganisasjonen og mot eksterne aktører (publikum, media, andre interessenter) Utvikling av kommunikasjonsferdigheter og kompetanse for å kunne lede og oppnå resultat i prosjekter gjennom gruppeprosesser og teamarbeid Kunnskap og bruk av ulike kommunikasjonskanaler – som f.eks. visuell kommunikasjon, digitale fortellinger, video/film
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte: <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> om kommunikasjonsteorier som er relevante for kunstneriske og kulturelle prosjektorganisasjoner om muntlig og skriftlig kommunikasjon, herunder retoriske virkemidler om hvordan du leder, påvirker og motiverer prosjektdeltakere om kommunikasjon, publikums- og mediekontakt innen områdene kunst og kultur om bruk av digitale/sosiale medier <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> kunne bruke kommunikasjon på en slik måte at det bidrar til at prosjektets mål blir nådd kunne formidle budskap på hensiktsmessige måter gjennom muntlig og skriftlig formidling tilpasset ulike målgrupper og medier <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> ha forståelse for ulike former for og aspekter ved kommunikasjon kunne reflektere over egne og andres bidrag i prosesser i et prosjektteam ha samarbeidsevne og evne til å løse problemstillinger og konflikter
Undervisning og arbeidsform	Det benyttes varierte former for organisering og arbeidsmetoder i emnet: forelesninger, seminarer, gruppearbeid, klasseseksjoner, muntlige og skriftlige studentpresentasjoner individuelt og i grupper. Emnet er samlingsbasert og går over to semestre.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> 80 % obligatorisk deltakelse i undervisningen To muntlige presentasjoner To skriftlige presentasjoner

MUS-2803 Kulturprosjektledelse - prosjektstyring og praksisprosjekt	
Navn	Kulturprosjektledelse – prosjektstyring og praksisprosjekt Kulturprosjektledning – prosjektstyring og praksisprosjekt Project management in arts organisations
Emnekode	MUS-2803
Emnetype	Kan tas som enkeltemne
Omfang	20 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving - bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <p>Prosjektstyring</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generell innføring i fagfeltet prosjektledelse, med vekt på prosjektarbeidets ulike faser • Innføring i metodiske verktøy til bruk innen prosjektstyring, herunder økonomistyring <p>Praksisprosjekt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gjennom teori og deltakelse i praksisprosjekt skal studentene tilegne seg kunnskap om ledelse av ulike prosesser i kunstneriske prosjekter • Arbeide med ulike aktører på forskjellige nivåer, eksempelvis: kunstneriske- og administrative ledere, produsenter, utøvere, lyd- og lys teknikere, scenografer, musikalske arrangører etc.
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap</p> <ul style="list-style-type: none"> • om sentrale temaer og problemstillinger et kunst-/kulturprosjekt står overfor • om grunnleggende prinsipper for budsjettering og økonomistyring i forbindelse med prosjektarbeid • om krav som stilles til ferdigheter og faglig fokus for å lede prosjekter i kunst-/kulturfeltet <p>Ferdigheter</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende ulike prosjektverktøy for å igangsette, planlegge, lede, gjennomføre og evaluere kulturprosjekter • utarbeide budsjetter og forstå økonomistyring i forbindelse med en kunstnerisk produksjon • samarbeide med ulike aktører på ulike nivåer innenfor aktuelle kulturinstitusjoner og kulturarrangementer <p>Generell kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne anvende sine faglige kunnskaper og ferdigheter i rollen som prosjektleder for kunst- og kulturprosjekter • ha innsikt i kompleksiteten ved prosjektarbeid
Undervisning og arbeidsform	Det benyttes varierte former for organisering og arbeidsmetoder i emnet: forelesninger, seminarer, gruppearbeid, klasseseksjoner, muntlige og skriftlige

MUS-2804 Musikkartistutvikling – entreprenørskap	
Navn	Musikkartistutvikling – entreprenørskap Musikkartistutvikling – entreprenørskap Music Artist Development – Entrepreneurship
Emnekode	MUS-2804
Emnetype	Kan tas som enkeltemne
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Innføring i kreativitet og innovasjon • Innføring i vesentlige aspekter rundt musikkutøving som idéskaping, produksjonsmekanismer, promotering og markedsføring, publikumsutvikling og musikkfeltets samfunnsrolle • Bevisstgjøring av egen identitet, egne styrker og muligheter som kulturentreprenør • Utvikling, oppstart og etablering av egen virksomhet • Støtte- og finansieringsordninger innenfor kulturfeltet • Utarbeidelse av portefølje og promoteringsmateriale (nettside, cv/biografi, bilder, pressemateriale, lyd/bildeopptak)
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte</p> <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • om kulturentreprenøren og vilkår som preger kulturfeltet generelt og musikkbransjen spesielt • om å utarbeide forretningsplan og promoteringsmateriale for egen kunstnerisk virksomhet • om krav til søknader knyttet til ulike søknadsinstanser <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne forholde seg til og være i stand til å bygge relevante nettverk og kontakter • kunne utarbeide forretningsplan for egen kunstnerisk virksomhet • kunne utforme og presentere egne prosjekter og ideer i en næringskontekst <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne plassere sin egen virksomhet og sitt utøvmateriale i en estetisk og samfunnsmessig kontekst • kunne reflektere rundt musikkutøving som næring og egen fremtidig rolle i kulturlivet
Undervisning og arbeidsform	Forelesninger, seminarer, studentpresentasjoner, veiledning. Samlingsbasert. Emnet går over ett semester.
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 70 % obligatorisk deltakelse i undervisningen • To eksempler på promoteringsmateriale
Eksamen og vurdering	Skriftlig eksamen. Utarbeidelse av forretningsplan for egen kunstnerisk virksomhet.

MUS-2805 Musikkartistutvikling – formidling	
Navn	Musikkartistutvikling – formidling Musikkartistutvikling – formidling Music Artist Development – mediation
Emnekode	MUS-2805
Emnetype	Kan tas som enkeltemne
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor, 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> • Utvikling av studentens evne til refleksjon rundt seg selv som formidler og egne musikalske formidlingsferdigheter, hvor sammenhengen mellom kropp, bevegelse, mentale og emosjonelle aspekter, musikk og relasjon står sentralt • Øvelser i scenisk grunntrening, scenisk tilstedeværelse og kommunikasjon, samt grunnleggende formidlingskunnskap om dramaturgi, scenografi og regi
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • om mentale-, fysiske-, og emosjonelle tilnærminger til formidling og sammenhengen mellom disse • om sceniske virkemidler i et formidlingsperspektiv <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beherske hensiktsmessige teknikker for innstudering, øving, prestasjonsforberedelse og forebygging av belastningsskader • kunne fremføre musikk i ulike formidlingssituasjoner, og introdusere den for et publikum <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha innsikt og evne til å kunne ta i bruk sceniske virkemidler som formidler • ha evne til refleksjon rundt egen formidlingskompetanse og formidlingspraksis som musiker
Undervisning og arbeidsform	Forelesninger, seminarer, studentpresentasjoner, veiledning. Samlingsbasert. Emnet går over ett semester.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • 80 % obligatorisk deltakelse i undervisning • Formidlingsprosjekt som består i en utøvende fremføring av 10 minutters varighet.
Eksamen og vurdering	Skriftlig eksamen. Refleksjonsnotat på 1500-2000 ord. Vurderes med Bestått/ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk

	MUS-2806 Rytmisk improvisasjon - innføringskurs
Navn	Rytmisk improvisasjon – innføringskurs Rytmisk improvisasjon - innføringskurs Rhythmic Improvisation - introduction
Emnekode	MUS-2806
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkelttemne.
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving, bachelor – 3. eller 4. år
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> • Gehørbasert læring, transkripsjon og lytting • Grunnleggende jazzharmonikk med skalateori og formlære • Ulike genre innen rytmisk musikk • Rytmiske, harmoniske og melodiske elementer i improvisasjon • Tolkning og variasjoner over tema
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte Kunnskap: <ul style="list-style-type: none"> • Kjenne til struktur og oppbygning av låter og verk innenfor rytmisk musikk Ferdigheter: <ul style="list-style-type: none"> • Kunne utnytte ulike musikalske strukturer og forløp ved hjelp av gehør • Kunne medvirke på grunnleggende nivå i samspill innenfor rytmisk musikk • Kunne improvisere over funksjonsharmoniske akkordforløp og modale strukturer, på et grunnleggende nivå • Ha evne til friere bearbeiding og tolkning av musikalske elementer og verk Generell kompetanse: <ul style="list-style-type: none"> • Ha grunnleggende kunstnerisk innsikt i samspill der improvisasjon er en del av uttrykket.
Undervisning og arbeidsform	Praktisk basert undervisning med basis i ensemble, individuell oppfølging og prosjektarbeid. Emnet går over to semestre.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • 80 % obligatorisk deltakelse
Eksamen og vurdering	Utøvende prøve, varighet 10 minutter. Vurderes med Bestått/Ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Andre bestemmelser	Evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

	MUS-2807 Rytmisk improvisasjon - viderekommende
Navn	Improvisasjon – rytmisk musikk - viderekommende Improvisasjon – rytmisk musikk - viderekommende Improvisation – Rhythmic music - Intermediate
Emnekode	MUS-2807
Emnetype	Emnet er forbeholdt studenter med studierett på Fagstudium i musikkutøving – bachelor og kan ikke tas som enkelttemne.
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving, bachelor – 3. eller 4. år
Faglig innhold	Emnet fokuserer på: <ul style="list-style-type: none"> • Gehørbasert læring, transkripsjon og lytting. • Rytmiske, harmoniske og melodiske elementer i improvisasjon • Jazzharmonikk med skalateori og formlære • Ulike genre innen rytmisk musikk • Tolkning og variasjon over tema • Å utvikle et personlig uttrykk som improvisatør
Læringsutbytte	Etter bestått emne skal studenten ha følgende læringsutbytte <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kjenne til struktur og oppbygning av låter og verk innenfor rytmisk musikk <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunne utnytte ulike musikalske strukturer og forløp ved hjelp av gehør • Kunne improvisere over funksjonsharmoniske akkordforløp og modale strukturer og kunne utnytte dette i samspill <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha evne til fri bearbeiding og tolkning av musikalske elementer og forløp • Ha evne til å improvisere og kunne medvirke på profesjonelt nivå i samspill innenfor rytmisk musikk.
Undervisning og arbeidsform	Praktisk basert undervisning med basis i ensemble, individuell oppfølging og prosjektarbeid. Emnet går over to semestre.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • 80 % obligatorisk deltakelse
Eksamen og vurdering	Utvøende prøve, 20 minutter Vurderes med Bestått/ikke bestått
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester
Undervisnings- og eksamensspråk	Norsk
Andre bestemmelser	Evalueringsplan for studiet i henhold til kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringsplaner ved Det kunstfaglige fakultet

	MUS-2808 Musikk og Kjønn
Navn	Musikk og kjønn Musikk og kjønn Music and gender
Emnekode	MUS-2808
Emnetype	Kan tas som enkeltemne
Omfang	10 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	Emnet fokuserer på betydningen av kjønn i studier av musikk og musikalsk praksis, og anvendelse av kjønnsteori i egne analyser. Emnet vil ta opp teoretisk-metodiske problemer knyttet til bruk av kjønn som analytisk kategori ved bruk av eksempler fra musikkvitenskapelig forskning.
Læringsutbytte	Etter fullført emne skal studenten ha følgende læringsutbytte Kunnskap: <ul style="list-style-type: none"> - Ha grunnleggende kunnskaper om kjønnsforskning og teorier om kjønn og musikk - Ha grunnleggende kunnskaper om metoder i kjønnsforskning Ferdigheter: <ul style="list-style-type: none"> - Kunne reflektere om kjønnsdimensjonen i musikk og musikalske praksiser. - Kunne analysere musikalske verk og praksiser med vekt på betydninger av kjønn - Kunne tilrettelegge for en kjønnsbevisst musikalsk praksis Generelle kompetanse: <ul style="list-style-type: none"> - Kandidaten skal kunne bruke dimensjonen kjønn som analyseredskap i egen forståelse av musikk og musikkutøving
Undervisning og arbeidsform	Forelesninger, seminarer og gruppeundervisning. Teoretisk og praktisk undervisning. Emnet går over ett semester.
Arbeidskrav	Følgende arbeidskrav må være godkjent før kandidaten kan avlegge eksamen: <ul style="list-style-type: none"> • 70 % deltakelse på all undervisning • Ett muntlig fremlegg
Eksamen og vurdering	Skriftlig eksamen. Essay på 2500 ord. Vurderes med gradert karakter etter en skala fra A - F.
Kontinuasjons-eksamen	Kontinuasjon påfølgende semester.
Språk	Norsk
Pensum	Pensumlitteratur utgjør ca. 300 sider
Kvalitetssikring/evaluering	Evalueringsplaner ved UiT Norges arktiske universitet og evalueringssystemet for utdanningsvirksomheten ved Det kunstfaglige fakultet.

	AKKOMPAGNEMENT
Navn	Akkompagnement Akkompagnement Accompaniment
Emnekode	MUS-2809
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	20 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> • akkompagnatørens rolle i samspill med andre instrumentalister og sangere; musikalsk fleksibilitet, samarbeidsevne, kreativitet og formidlingsevne • sentrale stiluttrykk og sjangere for ulike soloinstrumenter og kombinasjoner av instrumenter • partiturspill/besifring/generalbass/primavista • evne til å reflektere over og verbalisere musikalske problemstillinger
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap</p> <ul style="list-style-type: none"> • om akkompagnatørens rolle i samspill med andre instrumentalister og sangere; musikalsk fleksibilitet, samarbeidsevne, kreativitet og formidlingsevne • om sentrale stiluttrykk og sjangere for ulike soloinstrumenter og kombinasjoner av instrumenter. <p>Ferdigheter</p> <ul style="list-style-type: none"> • behersker relevante akkompagnementsoppgaver og akkompagnementsteknikker på sitt hovedinstrument. • kunne tolke og utføre et bredt repertoar fra ulike stilepoker • kunne kommunisere og realisere musikalske ideer til samspillspartner <p>Generell kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha evne til å reflektere og verbalisere musikalske problemstillinger
Undervisning og arbeidsform	Emnet går over to semestre. Studiet følger konservatoriets årsplan med normalt ukentlig undervisning og veiledning, og kan også være i form av seminarer, master class og på andre måter. En vesentlig del av studiet består av egenøving og arbeid med akkompagnering av øvrige studenter og andre samarbeidspartnere. Det forventes at studenten tar et selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke. Studenten må - uansett sjangervalg - delta i konservatoriets prosjektuker og i konservatoriets faste ensembler og ulike øvingsensembler der dette er naturlig. Plan for slik virksomhet settes opp ved semesterstart.
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 80 % deltakelse i undervisning • refleksjonsnotat ca. 1500 ord • repertoarliste på minimum 60 minutter herav offentlig fremført repertoar på minimum 30 minutter

ENSEMBLELEDELSE	
Navn	Ensembleledelse Ensembleleiing Ensemble leadership
Emnekode	MUS-2810
Emnetype	Kan ikke tas som enkeltemne
Omfang	20 studiepoeng
Relevans i studieprogram	Valgemne i Fagstudium i musikkutøving – bachelor 3. eller 4. studieår
Faglig innhold	<p>Emnet fokuserer på arbeid med:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ensembledirigering og instruksjon av ulike instrumental og/eller vokalensembler • teknikk og uttrykk • sammenhengen mellom det utøvende arbeidet som dirigent og rollen som ensembleleder • instrumentkunnskap og kollektiv sangteknikk • arbeid med intonasjon og klang • partiturstudier og instrumentasjon • lytting og gehør
Læringsutbytte	<p>Etter bestått emne skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap</p> <ul style="list-style-type: none"> • om aktuelle ensembletyper • kunne lese og tolke ulike partitur for disse ensemblene <p>Ferdigheter</p> <ul style="list-style-type: none"> • grunnleggende dirigenttekniske ferdigheter • kan gjennomføre prøver og konserter med ulike ensembler <p>Generell kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • være trygg i rollen som musikalsk leder på grunnleggende nivå
Undervisning og arbeidsform	<p>Studiet går over to semestre og kan organiseres samlingsbasert med 3-4 samlinger pr. semester eller periodisk konsentrert undervisning.</p> <p>Undervisningen veksler mellom teoretisk og praktisk arbeid/øvelser.</p> <p>Studiets deltakere må forvente å stille som praksisensemble</p>
Arbeidskrav	<p>Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan avlegge eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 80% obligatorisk deltakelse i undervisning
Eksamen og vurdering	<p>Eksamen består av:</p> <p>Oppgave som skal innstudies og bearbeides med et instrumental-/vokal ensemble. Kandidaten får oppgaven utdelt 5 virkedager før eksamen. Etter prøven gjennomføres en samtale med utgangspunkt i gjennomføringen av innstuderingsoppgaven.</p> <p>Eksamen vurderes med <i>Bestått/ikke bestått</i>.</p>



Universitetet i Tromsø – Det kunstfaglige fakultet
Musikkonservatoriet

Studieplan

KAMMERMUSIKK

Chamber Music

30 studiepoeng

Mål

Studiet er et tilbud til de som ønsker å spesialisere seg for utøvende virksomhet i kammermusikk, og forutsetter relativt høyt instrumentalt nivå, både solistisk og i prima vista spill.

Studentene skal kunne

- utøve kammermusikalsk samspill med et enhetlig kunstnerisk uttrykk
- utvikle stilistisk og kunstnerisk forståelse for ulike genrer og uttrykksmåter i forskjellige kammerensembler
- innordne seg i samspillsituasjoner med sikte på innstudering og framføring
- innstudere kammermusikkliteratur
- tilegne seg kunnskap om repertoar for ensembler og epoker som er sentrale for instrumentet

Målgruppe, opptakskrav og rangeringsregler

Studiet kan tas som valgområde i annen utdanning eller som et selvstendig studium.

Opptakskrav er

- Fagstudium i musikkutøving 1. avdeling = 70 sp
- eller
- høyere utdanning med minimum 120 sp musikk med utøvende nivå tilsvarende MUS-2201 eller MUS-1202

Ved behov for rangering kan det foretas prøvespill.

Studiet er adgangsregulert

Innhold og oppbygging

Kammermusikk omfatter

- Hoveddisiplin: Utøvende kammermusikk
Støttedisiplin: Partiturstudier

Studenter som ikke har bestått støttedisiplinen Lytting og gehør 2, 5 sp, fra sin grunnutdanning, må ta støttedisiplinen i tillegg til studieenheten. Se egen studieplan for emnet.

Undervisnings-, arbeids- og læringsformer

Studiet følger konservatoriets årsplan med normalt ukentlig undervisning og arbeid i ulike ensembler. Studentene veiledes av flere lærere, men skal ha én hovedveileder, som følger dem gjennom hele studiet. Studiet tar utgangspunkt i studentenes hovedinstrumenter og krever koordinering mellom studentenes lærere i hovedinstrument og kammermusikk.



Universitetet i Tromsø – Det kunstfaglige fakultet
Musikkonservatoriet

MUS-2205 KAMMERMUSIKK - Utøvende.

- innstudering og framføring av kammermusikk for ensembler fra epoker som er sentrale for instrumentet

Den vesentligste delen av øvingen vil foregå i selvstendig og veiledet samspill med andre. Det organiseres flere ensembler for den enkelte student der ensemblene kan være på ulike nivåer. Studentene bør likevel under hele studiet delta i ett fast ensemble på samme nivå som dem selv der arbeidsmulighetene er slik at det er grunnlag for jevn utvikling mot et høyest mulig nivå. Ensemblene vil ofte kunne settes sammen av studenter ved konservatoriet. Der hvor det ligger til rette for det, kan en knytte studentene til ensembler utenfor høghskolen..

Studentene skal medvirke ved konserter og andre framføringssituasjoner internt og eksternt og skal levere inn oversikt over slik deltakelse. I samband med konserter skal det foretas veiledede drøftinger med sikte på å vurdere krav til samspillkvalitet og forberedelse foran konserter. Lyd-/videoopptak av konsertene vil være et nyttig hjelpemiddel.

Studentene må delta i konservatoriets prosjektuker, faste ensembler og ulike øvingsensembler. Plan for slik virksomhet settes opp ved semesterstart.

Studenten må føre repertoarlister for gjennomgått repertoar og deltakelse ved ulike offentlige framføringer.

2. Støttedisiplin Partiturstudier

- studier av kammermusikk-literaturen med sikte på bred kunnskap om repertoar for de ensembler og epoker som er sentrale for instrumentet
- studier av kammermusikkverker med sikte på valg av egnet repertoar for ensembler
- studier av kammermusikkverker med sikte på senere innstudering

Undervisning i partiturllesing omfatter både generelle studier med sikte på økning av repertoarkunnskap, ulike notasjonsformer m.m. og mer detaljerte verkstudier. Verkstudiene kan foregå som rene partiturstudier, eller kombinert med studier av innspillinger av de aktuelle verk.

Organisering av studiet

Kammermusikk er et emne på 30 studiepoeng som går over to semester.

Studiet kan kombineres med annet studieprogram på 30 sp. Det forventes tilstedeværelse på studiestedet gjennom hele studieåret hvis ikke annet avtales særskilt.



Universitetet i Tromsø – Det kunstfaglige fakultet
Musikkonservatoriet

Vurdering

Studenten deltar på semesterprøve etter 1. semester og får tilbakemelding på utvikling i perioden.

Obligatoriske arbeidskrav som må være godkjent før kandidaten kan framstille seg til avsluttende eksamen.

- Partiturllesning/innstudering. Faglærer godkjenner deltakelse i undervisningen **2 krav**
- Lytting og gehør **2 eget emne MUS-2111**
- Repertoarliste som skal utarbeides i samarbeid med og godkjennes av hovedveileder. Studenten skal ha gjennomgått et repertoar med samlet spilletid på minimum **90 minutter**. Dersom kandidaten samme semester skal avlegge hovedinstrumenteksamen kan inntil 1/3 av det gjennomgåtte repertoaret og eksamensrepertoaret i *Kammermusikk* inngå i repertoaret ved hovedinstrumenteksamen.
1.april: Frist for innlevering av repertoarliste og eksamensprogram

Offentlig framført repertoar

Studenten skal dokumentere at minimum **30 minutter** av repertoaret som er gjennomgått i emnet er framført offentlig ved huskonsert, semesterprøve eller annen framføring.

15.mai: Frist for innlevering av liste med offentlig framført repertoar.

Eksamen

Det avholdes utøvende eksamen med individuell vurdering.

Fra repertoarlisten velger kandidaten i samråd med faglærer, et eksamensprogram på **30 minutter**.

1.april: Frist for innlevering av eksamensprogram.

Det oppnevnes minimum to sensorer hvorav minst en ekstern. Sensor får eksamensprogram og repertoarliste til orientering.

Kammermusikk utøving vurderes med Bestått/ikke bestått.

Det henvises for øvrig til Forskrift for eksamener ved Universitetet i Tromsø.

Internasjonalisering

Deler av studiet kan legges til utlandet. men bør ikke ha et større omfang enn ett semester og gjennomføres i løpet av 1.semester. Eksamen skal avlegges ved ult og studenten har selv ansvar for å gjøre avtale med de som skal medvirke ved eksamen og beregne rikelig tid til forberedelse.

Pensum

Pensumliste/repertoarlistene utarbeides underveis i studiet i et samarbeid mellom student og faglærer.

1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

SAKSFRAMLEGG

Til:
Programstyret ved Musikkonservatoriet

Møtedato:
10.01.2018

Sak:
2/18

Musikkonservatoriets framtidige strategi og faglig profil

Innstilling til vedtak:

Forslag til mandat:

Arbeidsgruppa skal

- gi en kort sammenfattende beskrivelse av faktorer som preger dagens musikkliv og som kan tenkes å ha betydning for så vel høyere musikkutdanning i seg selv som det å være utøvende musiker og musikk lærer i skoleverket og ved høyere musikkutdanningsinstitusjoner
- gi en kort sammenfattende beskrivelse av dagens høyrere musikkutdanningslandskap i Norge og hvilke rammebetingelser som eksisterer for dette. Det nordiske høyrere musikkutdanningslandskapet kan også gjerne beskrives kort. Begrepet musikkutdanningslandskap inkluderer både utdanning og forskning, faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid.
- gjøre rede for hvordan den ser for seg regionens fremtidige behov for høyere musikkutdanning
- med bakgrunn i UiT strategi «Drivkraft i Nord» og Det kunstfaglige fakultets strategiplan, utforme et forslag til Musikkonservatoriets framtidige strategi og faglige profil inkludert en anbefaling om sammensetning av Musikkonservatoriets studie- og emneportefølje

Forslag til medlemmer i arbeidsgruppa:

Lillian Grethe Jensen (faggruppeleder musikk)

Ingrid Eliassen (Orkesterseksjonen)

Bjørn Andor Drage (SKOG)

Hilde Blix (Teori)

Bengt Arve Haugseth (Musikk i skole)

Torstein Lofthus (Rytmask)

Ida Nordgård (Studentrepresentant)

Arbeidsgruppa skal levere sin rapport 20.06.18

Før første møte i arbeidsgruppa skal det foreligge forslag til tekst til strekpunkt 1 og 2 i mandatet. Teksten utarbeides av et sekretariat.

Relevante bakgrunnsdokumenter:

- *Profil og profilering i konservatorieutdanningen. Rapport fra Profilutvalget ved AFK, juni 2008.*
- *Meld. St. 18 (2012–2013) Lange linjer – kunnskap gir muligheter (Forsningsmeldingen)*
- *Rapport fra Dialogkonferanse om kunstens framtid i Nord-Norge 28.01.2014*
- *Drivkraft i nord: Strategi for UiT mot 2020*
https://uit.no/om/art?p_document_id=355830&dim=179033
- *Ambisiøs og tilstede: Strategi for Det kunstfaglige fakultet*
https://uit.no/om/enhet/forsiden?p_dimension_id=88173
- *DET MULIGES KUNST. Råd til kulturministeren og kunnskapsministeren fra Ekspertgruppe for kunst og kultur i opplæringen – oppnevnt av Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet*
- *Samarbeid og arbeidsdeling i utøvende høyere musikkutdanning. Rapport fra en arbeidsgruppe oppnevnt av Rådet for utøvende musikkutdanning. April 2016*
- *Meld. St. 16 (2016–2017). Kultur for kvalitet i høyere utdanning (Kvalitetsmeldingen).*
- *Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning (Studiekvalitetsforskriften)*
- *Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning (Studietilsynsforskriften)*
- *Hva er ambisjonene for kunstfagene. Rapport fra Øyvind Bakkeby Moe. Mai 2017*
- *Utviklingsavtale mellom UiT og KD 26.10.17 – Sak S-36-17 – ePhorte 2017/5606*
- *Oppretting av femårig integrert masterprogram i landskapsarkitektur – Sak 54/17. Se særlig Vedlegg 1 Universitetsdirektørens vurderinger og merknader – innlendingen – ePhorte 2016/347*

Begrunnelse:

Vedtak fra møte i Programstyret ved Musikkonservatoriet 6.12.17.

«Programstyret ber om at det settes ned en arbeidsgruppe som ser på Musikkonservatoriets framtidige strategi og faglige profil og i denne sammenheng vurderer sammensetningen av porteføljen av studieprogram, videreutdanninger og emner. Programstyret utarbeider mandat for arbeidsgruppen og fastsetter frist for levering av rapport.»

Lillian Grethe Jensen
Faglig leder

—
lillian.jensen@uit.no

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur

Orienteringssaker

OS 1/18 Orientering om utfordringer knyttet til praksis og fusk 2017/4794

Avdeling vernepleie
Det helsevitenskapelige fakultet
Det juridiske fakultet
Det kunstfaglige fakultet
Fakultet for biovitenskap, fiskeri og økonomi
Fakultet for humaniora, samfunnsvitenskap og lærerutdanning
Fakultet for idrett, reiseliv og sosialfag
Fakultet for ingeniørvitenskap og teknologi
Fakultet for naturvitenskap og teknologi
Universitetsbiblioteket

Orientering om utfordringer knyttet til praksis og fusk

Avdeling for utdanning har som sekretariat for Universitetets klagenemnd utarbeidet årsrapport for klagenemnda for året 2016. Årsrapporten ble lagt frem for universitetsstyret i september 2017. Et av målene med årsrapporten er at den skal gi fakulteter og saksbehandlere veiledning om klagenemndas praksis på de ulike saksområdene, slik at de kan være med på å bidra å løse de utfordringene vi ser etter analyse av sakene som klagenemnda har behandlet. Etter ønske fra universitetsstyret vil det her trekkes frem noen konkrete utfordringer knyttet til gjennomføring av praksis og fusk ved eksamen som er avdekket gjennom sakene klagenemnda behandlet i 2016. Dette er områder hvor grep fra fagenhetene kan bidra til å heve kvaliteten på gjennomføring av praksis og forebygge saker om fusk ved eksamen.

Årsrapporten for klagenemnda er å finne i sak 2017/4794 i ePhorte. Her finnes også en skjematisk oversikt over sakene til klagenemnda i 2016.

Praksis

I 2016 behandlet klagenemnda tre klagesaker om formelle feil ved praksis i rammeplanstyrte utdanninger som resulterte i at klagerne fikk medhold. I alle sakene mente klagerne at de ikke hadde fått forhåndsvarsel om at de stod i fare for å ikke bestå praksisperioden, noe de har krav på. I den ene saken ga ikke forhåndsvarselet tilstrekkelig klart uttrykk for at studenten stod i fare for å ikke bestå. I de to andre sakene ble forhåndsvarsel ikke gitt, før studentene ble bortvist fra praksisstedet. Klagenemnda kom til at det var en formell feil at studentene ikke hadde fått forhåndsvarsel, og understrekte viktigheten av et klart og utvetydig forhåndsvarsel. Disse sakene viser at det vil være hensiktsmessig for fagenhetene å forbedre sine rutiner angående forhåndsvarsel til studenter som står i fare for å få ikke bestått praksis.

I de to sakene hvor studentene ble tatt ut av praksisstedet, reiste det seg spørsmål om det forelå hjemmel til å umiddelbart ta studentene ut av praksis. I begge sakene hadde praksisstedene bortvist studentene fra praksisstedet. I følge forskrift om skikkethetsvurdering i høyere utdanning er det kun institusjonsansvarlig for skikkethet som har hjemmel til å vedta å midlertidig utestenge studenter fra praksis. Fagenheten/praksisstedet

har altså ikke hjemmel til å formelt frata en student rett til praksis. Klagenemnda kom imidlertid til at i spesielle og akutte tilfeller må det eksistere en adgang til å umiddelbart ta studenten ut av praksis dersom denne oppfører seg på en slik måte at det ikke vil være forsvarlig i forhold til pasientenes eller elevenes liv og helse. Det bemerkes at det er høy terskel for dette, og det bør i slike tilfeller raskt følges opp med en tvilsmelding til institusjonsansvarlig for skikkethetsvurdering av studenter for å formalisere den videre prosessen.

Oppsummeringsvis understrekes viktigheten av å utarbeide et klart og utvetydig forhåndsvarsel til studenter som står i fare for å ikke bestå praksisperioden. Det er videre viktig at institusjonsansvarlig for skikkethet kontaktes dersom fagenheten ser at det foreligger en situasjon hvor praksisstedet ikke lengre ønsker å ha studenten i praksis.

Fusk

I 2016 behandlet klagenemnda 35 saker om fusk ved hjemmeeksamen, noe som var rekordmange saker. En gjennomgang av sakene har vist at fagenhetene i de aller fleste tilfeller har oppfylt sin informasjons- og veiledningsplikt angående regler for kildebruk. Vi ser derimot at det ikke gis tilstrekkelig informasjon og veiledning om bruk av andres eksamensbesvarelser som kilder, eksempelvis mastergradsoppgaver og tidligere eksamensbesvarelser som er gjort tilgjengelig på Internett. Det kan virke som at flere studenter er under den oppfatning at andre studenter sine besvarelser ikke er å regne som en kilde, og dermed ikke er underlagt reglene for kildebruk. Studentene oppgir ofte kilder som er nevnt i disse besvarelsene, men oppgir ikke selve besvarelsen som primærkilde. Dette har synliggjort et behov for veiledning angående bruk av andre studenter sine eksamensbesvarelser som kilder. Det er viktig at det presiseres overfor studentene at andres besvarelser skal refereres til og oppgis som kilde på lik linje som andre «ordinære» kilder.

Videre så vi at flere av fuskesakene gjaldt ulovlig samarbeid mellom studenter ved individuelle hjemmeeksamener. Selv om individuelle hjemmeeksamener skal være et selvstendig arbeid, har studentene i en viss grad anledning til å samarbeide med andre studenter. I noen tilfeller blir studentene også oppmuntret til samarbeid. En gjennomgang av sakene viser at flere fagenheter ikke i tilstrekkelig grad gir informasjon og veiledning om hvor grensene for samarbeid går, altså hva som utgjør tillatt samarbeid under en individuell hjemmeeksamen. Mange studenter er uvitende om dette, og de tror at samarbeidet de har gjort i forbindelse med eksamen er greit. Det er et behov for at fagenhetene vurderer dette nærmere og informerer studentene tydelig om forventinger og krav ved den enkelte hjemmeeksamen.

Vennlig hilsen

Heidi Adolfsen e.f.
studiedirektør

Joakim Bakkevold
Seksjonsleder

Saksbehandler: Hilde Berntsen, juridisk rådgiver, hilde.berntsen@uit.no, 77 64 42 62

Dokumentet er elektronisk godkjent og krever ikke signatur