

## MØTEPROTOKOLL

Utvalg: **Programstyret ved Musikkonservatoriet**  
Møtested: KRV.33 B.1.109 Møterom, Musikkonservatoriet  
Møtedato: 23.05.2018  
Tidspunkt: 10:00

### Følgende faste medlemmer møtte:

Navn	Funksjon	Representerer
Lillian Grethe Jensen	Leder	
Anne-Lise Sollied Allemano	Medlem	
Hilde Blix	Medlem	
Jan Gunnar Hoff	Medlem	
Bengt Arve Haugseth	Medlem	

### Følgende medlemmer hadde meldt forfall:

Navn	Funksjon	Representerer
Fredrik Warvik	Studentrepresentant	

### Følgende varamedlemmer møtte:

Navn	Møtte for	Representerer
------	-----------	---------------

### Fra administrasjonen møtte:

Navn	Stilling
Øyvind Edvardsen	Studiesjef
Trine Bottolfsen	Rådgiver - referent

### Merknader

Innkalling og referat er godkjent. Det har ikke lyktes å få inn vara for studentrepresentanten.

## Saksliste

<i>Saksnr</i>	<i>Tittel/beskrivelse</i>	<i>U.off.</i>	<i>Arkivref.</i>
PS 9/18	Mal prosjektbeskrivelse for søkere på Master i musikkutøving		2018/2530
PS 10/18	Sensorveiledninger - forslag fra arbeidsgruppe i RUM		2018/2530
PS 11/18	Kvalitetskriterier i regi av RUM		2018/2530
PS 12/18	Møteplan Programstyret 2018 - 2019		2017/4361
	Orienteringssaker		
OS 4/18	Studieprogramevaluering våren 2018		2018/340
OS 5/18	Status for opptaksarbeidet		2017/4361
OS 6/18	Orientering om arbeidet med Master i instrumentalpedagogikk		2017/4361

### **PS 9/18 Mal prosjektbeskrivelse for søkere på Master i musikkutøving 2017/4361**

#### **Saksprotokoll i Programstyret ved Musikkonservatoriet - 23.05.2018**

### **Vedtak**

Malen korrigeres for innspill på møtet, og vedtas. Revidert utgave av Malen legges med protokollen. Malen gjøres tilgjengelig på studiesidene samt sendes ut til aktuelle søkere.

### **PS 10/18 Sensorveiledninger - forslag fra arbeidsgruppe i RUM 2018/2530**

#### **Saksprotokoll i Programstyret ved Musikkonservatoriet - 23.05.2018**

### **Vedtak**

Arbeidsgruppa i regi av RUM hadde i sitt oppsett med sammenlikning av læringsmål ikke tatt med emneplanene fra Musikkonservatoriet i Tromsø. Programstyret uttrykte sin misnøye med at våre emneplaner ikke var tatt med i rapporten fra RUM, og ba om at emneplaner for utøvende emner sendes til arbeidsgruppa med oppfordring om at også musikkonservatoriet i Tromsø implementeres i rapporten.

Programstyret synes at forslagene til sensorveiledninger fra RUM ser bra ut, og er positive til at det utarbeides en mal. Det er en forutsetning at det er samsvar mellom malene og emneplane. Deler av forslagene har vi allerede på plass (profilnotat=Programbeskrivelse, mal teorifag). Det er ønskelig at vi fortsetter å bruke dagens sensorveiledning som er utarbeidet på musikkonservatoriet.

## **PS 11/18 Kvalitetskriterier i regi av RUM 2018/2530**

### **Innstilling til vedtak:**

Programstyret stiller seg bak arbeide med kvalitetskriterier i RUM.

## **Saksprotokoll i Programstyret ved Musikkonservatoriet - 23.05.2018**

### **Vedtak|**

Programstyret stiller seg bak arbeide med kvalitetskriterier i RUM, og ønsker særlig at det videre arbeidet vektlegger fokus på kvalitet sett i forhold til utøvende musikk. På møtet ble det påpekt at kvalitetskriteriene må sees i sammenheng med musikkonservatoriets profil.

## **PS 12/18 Møteplan Programstyret 2018 - 2019 2017/4361**

### **Innstilling til vedtak:**

Møteplanen vedtatt

## **Saksprotokoll i Programstyret ved Musikkonservatoriet - 23.05.2018**

Møteplan

### **Vedtak**

Møtene i Programstyret for 2018/2019 blir på:

29.08.18  
17.10.18  
21.11.18  
16.01.19  
27.02.19  
10.04.19  
22.05.19

## **Orienteringssaker**

**OS 4/18 Studieprogramevaluering våren 2018 2018/340**

**Saksprotokoll i Programstyret ved Musikkonservatoriet - 23.05.2018**

### **Vedtak**

Orienteringen tas til etterretning

**OS 5/18 Status for opptaksarbeidet 2017/4361**

**Saksprotokoll i Programstyret ved Musikkonservatoriet - 23.05.2018**

### **Vedtak**

Orienteringen tas til etterretning

**OS 6/18 Orientering om arbeidet med Master i instrumentalpedagogikk 2017/4361**

**Saksprotokoll i Programstyret ved Musikkonservatoriet - 23.05.2018**

### **Vedtak**

Orienteringen tas til etterretning

### **Eventuelt:**

Hvordan går det med utarbeidelsen av ny hjemmeside?

Saken følges opp på første møte i programstyret til høsten.

# Mal for prosjektbeskrivelse MA

## Tittel

Hva er temaet for prosjektet?

## Innledning og bakgrunn

Si noe din bakgrunn og om hvorfor du er interessert i dette temaet.

## Utforsking

Si noe om hvordan du har lyst å utforske prosjektets tematikk. Kom gjerne med forslag til metoder/framgangsmåter for å undersøke tematikken nærmere.

## Resultat og dokumentasjon

Beskriv hvordan du ønsker å dokumentere utforskingen av temaet (konsert, cd-plate osv)

Eksempel på utfylling (bør være mellom 350 og 500 ord):

## Tittel

En improvisatorisk utforsking av Joni Mitchells musikk.

## Innledning og bakgrunn

Jeg har en BA i utøvende rytmisk fiolin og er en aktiv jazzutøver. Jeg skriver også en del musikk og er i løpet av studietida blitt fascinert av komposisjonene til Joni Mitchell, spesielt potensialet låtene har for jazzimprovisasjon. (noe om harmonikken i låtene og det åpne, inviterende melodiske landskapet hun serverer).

## Utforsking

Jeg ønsker i masterstudiet å gå dypere inn i noen av låtene, analysere dem, utforske dem gjennom instrumentet mitt, og prøve ut flere versjoner sammen med forskjellige jazzbesetninger. Jeg ønsker å bruke improvisasjon som en slags metode for å komme nærmere inn på låtene hun skriver, og la dette arbeidet lede til nye, egne komposisjoner hvor jeg forøker å ta vare på stemningen og «sjelen» i hennes låter. Jeg spiller i et band sammen med en sanger og en jazzkvartett, og bandet er interesserte i å være med på å «grave seg ned» i hennes musikk. Pianisten i bandet skriver også egne låter, og hun har sagt seg villig til å bidra til å skrive musikk som kan komplettere en konsert med både Mitchells låter og våre egne komposisjoner.

Jeg er spesielt opptatt av den nære sårheten i stemmen til Joni Mitchell, og vil gjerne klangmessig forsøke å nærme meg denne med instrumentet mitt. Det betyr også at jeg vil arbeide instrumentalteknisk

for å eksperimentere med sound/tekstur i fiolinen som rytmisk instrument. Jeg er inspirert av utøvere som Nigel Kennedy, Emilie Autumn Liddell og Arve Henriksen.

Det nyskapende med prosjektet er både at jeg bruker fiolinen som verktøy for å undersøke Mitchells musikk, og at resultatet vil kunne bli noe som jeg håper kan oppleves som et nytt og personlig musikalsk uttrykk.

### **Resultat og dokumentasjon**

Dokumentasjonen av prosjektet vil foregå både i form av konserter med repertoaret jeg utvikler, og forhåpentligvis en innspilling av egne låter basert på den stilen jeg ønsker å utvikle i løpet av prosjektet. Jeg vil også lage en «utviklingsblogg» hvor jeg forteller om måtene jeg jobber på underveis, og publisere underveisresultater i form av små kommenterte videoklipp.

Hilsen «Dagny»